Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über

neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen

für das Jahr 1904.

als Fortsetzung

des

Handbuchs der musikalischen Literatur.

Sechsundsiebzigster Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

Leipzig.

Preis { auf Druckpapier Mark 20 *n.
auf Schreibpapier Mark 22 *n.

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne.

Boletin mensual de todas las novedades en musica impresa publicadas en Alemania.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Januar 1904.

Musik für Orchester.

Aléxéyeff, K.
Menuet (Gm.) p. Orch. Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 2,20*n.

Bednarz, Wilhelm.
Op. **155.** Katzerl-Walzer f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50 n. 8⁰. Wien, Doblinger.
Op. **156.** Holzknechtlieder-Marsch nach Original Tirolerliedern f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2 n.

Berlioz, Hector.
Op. **18.** No. 3. Trauermarsch f. die letzte Scene des Hamlet aus „Tristia" f. Orch. (m. Chor.) Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.

Blon, Franz v.
Die Amazone. Operette. Berlin, Wernthal.
Daraus f. Orch.:
Champagner-Walzer. Mk 4*n.
Dem Idealen! Polka. Mk 2*n.
Fein u. Chic. Gavotte. Mk 2*n.
Hoch lebe der Wein! Galopp. Mk 2*n.
Jetzt wird's gemütlich. Marsch. Mk 2*n.
Zum Rendez-vous. Marsch. Mk 2*n.

Brüll, Ignaz.
Op. **89.** No. 1. Tanzweisen f. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 2,50*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Conradi, August.
Ouv. zur Posse „Berlin, wie es weint u. lacht" f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.

Eysler, Edmund.
Straubinger-Quadrille nach Motiven der Operette „Bruder Straubinger" f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.

Faust, Carl.
Op. **40.** Quadrille à la Cour f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Feldmann, C.
Op. **156.** Gruss aus Venedig. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Fučík, Julius.
Op. **127.** Weidmann's Heil. Jäger-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2 n.
Op. **135.** Vom Donauufer. Walzer f. Orch. Wien, Blaha Mk 5 n.

Gilbert, Jean.
Prinzregent-Walzer f. Orch. aus der gleichnamigen Operette. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Glassmann, Carl.
Ouv. f. Orch. zum Märchenspiel „Feodora". Hannover, Oertel Mk 3 *n.
Herold, G.
Fantasie aus der Oper „Halka", s.: **Moniuszko,** St.
Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Prinzen-Gavotte f. Orch. Berlin, Sulzbach Mk 2,50 n.
Kling, H.
Fantasie f. Orch. über die Oper „Der Geiger aus Tirol" v. Rich. Genée. Hannover, Oertel Mk 4 *n.
Köhler, Oscar.
Op. **141.** Serenata veneziana (Canzonetta—Tempo Allegro moderato) f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.
Kollo, Walter.
Iss man noch'n Häppchen! Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50 n.
Der Knutsch-Walzer f. Orch. gr. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50 n.
Komzák, Karl.
Op. **297.** Wien bei Nacht. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Tänze u. Lieder f. gr. Orch. Mk 12 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 6 n. 8°. Wien, Doblinger.
Kratzl, C.
Feierabend an Bord. Cake Walk f. Orch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 *n.
Lehár, Franz.
Tänze u. Märsche f. Orch. aus der Operette „Der Göttergatte". 8°. Wien, Doblinger.
Cupido-Walzer f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3 n.
Jupiter-Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n.
Linke, J.
Sekt-Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Otto Weber Mk 1,50 n.
Vogel-Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Otto Weber Mk 2,25 n.
Longfellow, Fred.
Nünü. Walzer f. Orch. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50 n.
Past Times. Walzer f. Orch. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50 n.
Margis, Alfred.
Fleurs et Femmes. Valse lente f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80 n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Moniuszko, St.
Fantasie aus der Oper „Halka" f. Orch. bearb. v. G. Herold. Hannover, Oertel Mk 4 *n.
Nedbal, Oscar.
Menuetto u. Pas de cinq f. Orch. aus der Ballet-Pantomime „Der faule Hans". Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 *n.
Valse triste f. Orch. aus „Der faule Hans". gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 *n.
Normann, Erik.
Wie einst im Mai. Walzer nach einer bekannten Melodie v. Ed. Lassen f. Orch. Breslau, Hainauer Mk 3 *n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 672. Margis, Fleurs et Femmes. Valse lente. Mk 1,80 n.

Perosi, Lorenzo.
Tema variato p. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 15 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Rosenkranz, Fr.
Hüons Zauberhorn. Fantasie f. Orch. aus Weber's Oberon. Hannover, Oertel Mk 3 *n.

Straus, Oscar.
Op. **106.** Valse de Colombine p. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3 n.

Strauss, Josef.
Potpourri aus der Operette „Frühlingsluft" f. gr. Orch. Mk 12 n.; f. kl. Orch. Mk 6 n. Wien, Doblinger.

Vollstedt, Robert.
Op. **299.** Rappellte - Rautsch. Humoristischer Chinesen-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Hamburg, Hauer Mk 3 n.

Wagner, J. F.
Op. **400.** Maria Theresia. Marsch f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 2 n.

Wagner, Richard.
Fantasie aus „Lohengrin" f. gr. Orch. bearb. v. J. V. Hamm. Direktionsst. einger. v. J. H. Matthey. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wilhelm, Carl.
Die Wacht am Rhein f. Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. qu. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50 n.

Musik für Salonorchester.

Abend-Unterhaltung. Auswahl beliebter Musikstücke zur Aufführung in der Familie u. im Konzert einger. f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet (A) u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser.
No. 1. Alfredy, C., Op. 120. Castagnetten - Walzer. Mk 2,40.
- 2. Blon, F. v., Op. 76. Rückkehr der Fahnenkompagnie von der Parade. Marsch. Mk 2.
- 3. Alfredy, C., Op. 201. Wiener Luft. Walzer. Mk 2,40.
- 4. Menzel, J., Op. 12. General Stötzer-Marsch. Mk 2.
- 5. Dugge, W., Op. 22. Pulcinella. Charakterstück. Mk 1,50.
- 6. Hermann, H., Op. 15. Fern der Heimat. Salonstück. Mk 1,80.
- 7. Lohr, F., Op. 113. No. 1. Ein Gruss ins Thal. Idylle. Mk 1,50.
- 8. Hermann, H., Op. 18. Die Backfische. Mazurka. Mk 1,80.
- 9. Zeise, L., Op. 4. Die Heimatsglocken. Salonstück. Mk 2.

Abend-Unterhaltung. (Fortsetzung.)
No. 10. Helm, E. F., Mondscheinnacht. Notturno. Mk 1,50.
- 11. Zeise, L., Op. 3. Liebchens Traum. Salonstück. Mk 1,80.
- 12. Feyhl, J., Op. 48. Kamarinskaja (Russische Hochzeit). Charakterstück. Mk 2.
- 13. Köhler, O., Op. 48. Im Traum. Impromptu. Mk 1,50.
- 14. Gerdessen, J., Op. 16. Auf hoher Alp. Charakterstück. Mk 1,80.
- 15. Hermann, H., Op. 19. Mainacht. Salonstück. Mk 1,80.
- 16. Nagler, F., Sänger-Festpolonaise über das Motiv „Sänger herbei". Mk 2,20.

Bednarz, Wilhelm.
Op. **155.** Katzerl-Walzer f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2n.

Blon, Franz v.
Die Amazone. Operette. Berlin, Wernthal.
Daraus f. Pariser Besetzung:
Auf dem Costümfest. Rheinländer. Mk 1,50*n.
Champagner-Walzer. Mk 2,50*n.
Dem Idealen! Polka. Mk 1,50*n.
Der erste Preis. Polka. Mk 1,50*n.
Fein u. Chic. Gavotte. Mk 1,50*n.
Hoch lebe der Wein! Galopp. Mk 1,50*n.
Jetzt wird's gemütlich. Marsch. Mk 1,50*n.
Meine Herr'n, verzeihen Sie. Polka-Mazurka. Mk 1,50*n.
Quadrille. Mk 2*n.
Scherzt u. lacht. Tyrolienne. Mk 1,50*n.
Zum Rendez-vous. Marsch. Mk 1,50*n.

Biewend, Th.
Frühlingsnahen. Salonstück in Form einer Gavotte f. Pariser Besetzung. Bremen, Schweers & Haake Mk 2,50.

Faust, Carl.
Op. **40.** Quadrille à la Cour f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Gilbert, Jean.
Prinzregent-Walzer aus der gleichnamigen Operette f. Pariser Besetzung. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Glassmann, Carl.
Ouv. zum Märchenspiel „Feodora" f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Hauptmann, Rudolf.
Nur a Geld is das Höchste auf der Welt. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Keil, Gustav.
Der Fastnachts-Hofball. Polonaise f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Kling, H.
Fantasie über die Oper „Der Geiger aus Tirol" v. Rich. Genée f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Köhler, Oscar.
Op. **141.** Serenata veneziana (Canzonetta—Tempo Allegro moderato) f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Kollo, Walter.
Iss man noch'n Häppchen! Rheinländer f. Pariser Besetzung. gr. 8⁰. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20n.

Lorens, Carl.
So a Räuscherl. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 77. Faust, Carl, Op. 40. Quadrille à la Cour. Mk 2n.

Mestrozi, Paul.
Wien bleibt Wien. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Moniuszko, St.
Fantasie aus der Oper „Halka" f. Pariser Besetzung bearb. v. G. Herold. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Normann, Erik.
Wie einst im Mai. Walzer nach einer bekannten Melodie v. Ed. Lassen f. Salonorch. Breslau, Hainauer Mk 2*n.

Rosenkranz, Fr.
Hüons Zauberhorn. Fantasie aus Weber's Oberon f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Vollstedt, Robert.
Op. **299.** Rappellte - Rautsch. Humoristischer Chinesen-Marsch f. Pariser Besetzung. Hamburg, Hauer Mk 2,50n.

Musik für Streichorchester.

Miskow, Sextus.
„Vater unser". Andante religioso f. Streichinstrumente m. Harfe (od. Pfte ad lib.). Part. u. St. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 308. Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor arr. v. G. Goldschmidt. Mk 4,50n.
- 315. Waldteufel, Op. 251. Vogelstimmen. Walzer arr. v. G. Goldschmidt. Mk 3,90n.

Bucalossi, E.
La Gitana. Walzer f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8⁰. Paris, Durand & Fils Mk 4*n.

Jülich, Emil.
Dat sagen ich minger Mutter! Rheinländer-Polka (Karnevals-Lied 1904) f. Harmoniemusik. 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1n.

Jülich, Emil.
Die Zupp, die hät 'nen Beigeschmack. Karnevals-Büttmarsch 1904 f. Harmoniemusik. 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1n.

Kaempfert, Max.
Halloren-Marsch (m. Benutzung zweier Melodien der Halloren aus dem 15. Jahrh.) f. Infanteriemusik. Hamburg, Hauer Mk 4n.

Lowthian, C.
Venetia-Walzer f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 4*n.

Nicolai, Otto.
Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. (16- bis 38stimm.) Harmonie- od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.

Saint-Saëns, C.
Op. **40.** Totentanz (Danse Macabre) f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 8*n.

Uhl, Martin.
Op. **73.** Weana Beisser. Marsch f. Militärmusik. Wien, Eberle Mk 2,40n.

Waldteufel, Emile.
Op. **251.** Vogelstimmen. Walzer f. (16- bis 38stimm.) Harmonie- od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

Wilhelm, Carl.
Die Wacht am Rhein f. 4- bis 32stimm. Infanteriemusik bearb. v. Fritz Hoffmann. qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,20n.

Wiltberger, H.
Casino-Marsch f. Harmoniemusik. qu. 16°. Kolmar, Wettig Mk 2n.
Gruss an Schlettstadt. Marsch f. Harmoniemusik. qu. 16°. Kolmar, Wettig Mk 2n.

Zipfel, E.
Mülhausen. Marsch f. Harmoniemusik. qu. 16°. Kolmar, Wettig Mk 2n.
Strassburg. Marsch f. Harmoniemusik. qu. 16°. Kolmar, Wettig Mk 2n.

Für Blechmusik.

Bucalossi, E.
La Gitana. Walzer f. Militärmusik (auch f. Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik ausführbar) arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 4*n.

Lowthian, C.
Venetia - Walzer f. Militärmusik (auch f. Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik ausführbar) arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 4*n.

Nicolai, Otto.
Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Blechmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.

Waldteufel, Emile.
Op. **251.** Vogelstimmen. Walzer f. Blechmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

Wilhelm, Carl.

Op. **13.** Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch) f. Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik einger. v. Fritz Hoffmann. Part. 8⁰. Mk 1n. St. qu. 8⁰. Ausg. f. Kavalleriemusik. Mk 1,40n. — f. Jägermusik. Mk 1,60n. — f. Pioniermusik. Mk 1,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Die Wacht am Rhein, bearb. v. Fritz Hoffmann. qu. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ausg. f. 4- bis 14stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,40n.
- - 4- bis 17stimm. Jägermusik. Mk 1,70n.
- - 4- bis 19stimm. Pioniermusik. Mk 1,90n.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Joh. Seb.

Sechs Suiten f. V. nach den Suiten f. Vcello als Vorstudien zu den grossen Violin-Sonaten dieses Meisters bearb. v. Ferdinand David. Durchgesehen v. W. Altmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Beethoven, L. van.

Andante m. Variationen aus der Serenade Op. 8 (D) f. V., Vla u. Vcello, m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. Bogenstriches versehen v. Reinhold Jockisch. Leipzig, Kistner Mk 1*n.

Blon, Franz v.

Die Amazone. Operette. Berlin, Wernthal.
Daraus f. V.:
Auf dem Costümfest. Rheinländer. Mk 1.
Champagner-Walzer. Mk 1,20.
Dem Idealen! Polka. Mk 1.
Der erste Preis. Polka. Mk 1.
Fein u. Chic. Gavotte. Mk 1.
Hoch lebe der Wein! Galopp. Mk 1.
Jetzt wird's gemütlich. Marsch. Mk 1.
Meine Herr'n, verzeihen Sie. Polka-Mazurka. Mk 1.
Quadrille. Mk 1.
Scherzt u. lacht! Tyrolienne. Mk 1.
Zum Rendez-vous. Marsch. Mk 1.

David, Ferdinand.

Op. **39.** Dur u. Moll. 25 Etüden, Capricen u. Charakterstücke in allen Tonarten zur höheren Ausbildung in Technik u. Vortrag f. V. Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Op. **43.** Suite f. V., revid. u. bezeichnet v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. **44.** Zur Violinschule. 24 Etüden f. Anfänger in der 1. Lage m. II. V. (ad lib.) Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Op. **45.** Zur Violinschule. 18 Etüden m. Benutzung der höheren Lagen u. Begleitung einer 2. V. Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Konzert-Studien f. V. Eine Sammlung v. Violin-Solo-Kompositionen berühmter älterer Meister, revid. u. bezeichnet v. Henri Petri. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Heft 1. Konzerte v. Viotti.

David, Ferdinand.
Heft 2. Konzerte v. P. Rode.
- 3. Konzerte v. R. Kreutzer.
Violinschule. Neue Ausg. m. deutschem, engl. u. französ. Text v. Waldemar Meyer. Teil 1. Der Anfänger. Mk 1,50. Teil 2. Der vorgerückte Schüler. Mk 2. Leipzig, Steingräber.

Felis, Paolo.
Op. **190.** Gradus ad Parnassum. Etüden-Mechanismus f. V. Leipzig, Steingräber Mk 2,50.
Violinschule f. Anfänger m. deutschem, engl. u. französ. Text. Leipzig, Steingräber Mk 2,50.

Glass, Louis.
Op. **31.** Frühlingslied f. Vcello m. Orch. Leipzig, W. Hansen Mk 4,50 n.

Jockisch, Reinhold.
Sammlung berühmter u. beliebter Sätze aus Kammermusikstücken u. anderen Meisterwerken. Mit besonderer Rücksicht auf eine etwaige mehrfache Besetzung der Streichinstrumente ausgewählt u. m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. Bogenstriches versehen. Leipzig, Kistner à Mk 1*n.
No. 28. Onslow, Variationen über „God save the King“ aus dem Quartett Op. 9 No. 1 (Gm.).
- 29. Rubinstein, Op. 3. No. 1. Melodie (F) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.
- 30. Veit, Variationen über die russische Nationalhymne aus dem Quartett Op. 3 (Dm.).
- 31. Beethoven, Andante u. Variationen aus der Serenade Op. 8 (D) f. V., Vla u. Vcello.
- 32. Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108 (A) f. Clar. (od. Vla principale), 2 V., Vla u. Vcello.
- 33. Tschaikowsky, Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

Komzák, Karl.
Op. **297.** Wien bei Nacht. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Tänze u. Lieder f. V. arr. v. A. Oelschlegel. Wien, Doblinger Mk 2.

Kreutzer, Rudolph.
40 Etüden od. Capricen f. V. Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Margis, Alfred.
Op. **31.** Pâques Fleuries. Valse lente p. V. Leipzig, Cranz Mk 0,60.
Op. **35.** Fleur de Neige. Valse lente p. V. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Onslow, G.
Variationen über „God save the King“ aus dem Streichquartett Op. **9** No. 1 (Gm.), m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. Bogenstriches versehen v. Reinhold Jockisch. Leipzig, Kistner Mk 1*n.

Rode, P.
24 Capricen in Etüdenform f. V. in den 24 Tonarten. Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
2 Konzerte (Am., Em.) f. V. Neue Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber à Mk 0,60.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie (F) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello bearb. v. R. Jockisch. Leipzig, Kistner Mk 1*n.

Schramm, Julius.
Tanz-Album. 100 ganz leichte Tänze. Heft 5 (No. 80—100). qu. 8⁰. Dresden, Seeling.
Ausg. f. 1 V. Mk 0,75. — f. 2 V. Mk 1,50. — f. 3 V. Mk 2.
- - 2 V. u. B. Mk 2. — f. 3 V. u. B. Mk 2,50.

Schubert, Franz.
Rondo (A) f. V. m. Streichquartett. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Strauss jun., Johann.
Potpourri aus der Operette „Wiener Blut" f. V. arr. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.

Tourbié, Richard.
Op. **311.** Sternschnuppen. Leichte Tanzweisen f. V. Heft 2, 3. Berlin, Fechner à Mk 0,60.
Heft 1. Jägermarsch. Walzer. Negertanz (Cake Walk). Polka-Mazurka.
- 2. Polonaise. Polka. Tarantella. Schottisch. (Rheinländer).

Tschaikowsky, Peter.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles f. 2 V., Vla u. Vcello bearb. v. R. Jockisch. Leipzig, Kistner Mk 1*n.

Veit, W. H.
Var. über die russische Nationalhymne aus dem Streichquartett Op. **3** (Dm.) m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. Bogenstriches versehen v. Reinhold Jockisch. Leipzig, Kistner Mk 1*n.

Viotti, Giov. Bat.
Konzerte (Am. — Em.) f. V. Neue Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber à Mk 0,60.

Musik für Blasinstrumente.

Blon, Franz v.
Wenn aus tausend Blütenkelchen. Lied aus der Operette „Die Amazone" f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Lehár, Franz.
Zwei Lieder aus der Operette „Der Göttergatte" (Cupido-Lied. Was ich längst erträumte) f. Flügelhorn m. gr. (od. kl.) Orch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 4n.

Margis, Alfred.
Op. **31.** Pâques Fleuries. Valse lente p. Fl. Leipzig, Cranz Mk 0,60.
Op. **35.** Fleur de Neige. Valse lente p. Fl. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Mozart, W. A.
Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett Op. **108** (A) f. Clar. (od. Vla principale), 2 V., Vla u. Vcello m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. Bogenstriches versehen v. Reinhold Jockisch. Leipzig, Kistner Mk 1*n.

Schein, Johann Hermann.
Suiten aus „Banchetto musicale“ (1617) hrsg. v. Arthur Prüfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 22. Padouana f. 4 Waldhörner (F). Part. Mk 1 n. St. (4 Hefte.) Mk 1,20 n.

Schramm, Julius.
Tanz-Album. Sammlung v. 100 ganz leichten Tänzen. Heft 5 (No. 80—100). qu. 8⁰. Dresden, Seeling.
Ausg. f. Fl. Mk 0,75.
- - Fl. u. V. Mk 1,50. — f. Fl. u. 2 V. Mk 2.
- - Fl., V. u. B. Mk 2.
- - Fl., 2 V. u. B. Mk 2,50.

Schreiner, Adolf.
Immer kleiner! Eine humoristische Clarinetten-Fantasie m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
Der Posaunen-Engel. Humoreske f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
Der rothe Prinz. Komisches Intermezzo f. Fag. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
Die Trompete hat ein Loch! Humoreske f. gedämpfte Tromp. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

Waterson, James.
Third grand Duet concertante f. 2 Clar. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Musik für Schlaginstrumente.

Märsche, 8 neue, f. Trommel u. Pfeife. kl. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Ritter, Albert.
Op. **3.** Fantasie über das Lied „Kommt ein Vogel geflogen“ f. Xylophon m. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Musik für Guitarre.

Schramm, Julius.
Tanz-Album. Sammlung v. 100 ganz leichten Tänzen. Heft 5 (No. 80—100). qu. 8⁰. Dresden, Seeling.
Ausg. f. V. u. Guitarre. Mk 1,50.
- - Fl. u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 V. u. Guitarre. Mk 2.
- - Fl., V. u. Guitarre. Mk 2.

Musik für Harfe.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **125.** Walzer-Idyll. Trio No. 5 f. V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Leipzig, Cranz Mk 2,30.

Musik für Zither.

Alstter, W.
Ein Traum, zu schön, um wahr zu sein. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.
Hedi. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Weinberger Mk 1,20.

Bednarz, W.
Op. **144.** Neubäurisch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Berg, Paul.
Op. **1.** Treuröschen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. (ad lib.) Mk 1,20. Mannheim, Heckel.
Op. **19.** Die junge Sennerin. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. (ad lib.) Mk 1,10. Mannheim, Heckel.
Op. **30.** Alpenröschen. Steyerländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. (ad lib.) Mk 1,20. Mannheim, Heckel.
Op. **37.** Durch Wald u. Flur. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. (ad lib.) Mk 1,10. Mannheim, Heckel.
Op. **39.** Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1,10. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. (ad lib.) Mk 1,40. Mannheim, Heckel.
Op. **42.** Erinnerung an Zürich. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. (ad lib.) Mk 1,80. Mannheim, Heckel.
Melodien-Almanach. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. in leichtem Arrangement hrsg. Samml. 1, 2. Mannheim, Heckel à Mk 3 n.

Gruber, Ludwig.
Op. **500.** Kirta is'. Ländler-Duett f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.

Hauptmann, Rudolf.
Nur a Geld is das Höchste auf der Welt. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.

Leiter, Josef.
Zitherklänge aus Meran. Orig.-Kompositionen f. Z. Innsbruck, Gross.
No. 9. Op. **38.** Wilhelminen-Mazurka f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
- 10. Op. **37.** Clara-Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 1.

Mestrozi, Paul.
Wien bleibt Wien. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1.

Plohberger, Hans.
Op. **4.** Aus dem Pramthal. Melodien im Ländlerstil f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Schärding, (Heindl) Mk 1,60.
Op. **32.** Die Schmeichelnde. Mazurka f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Schärding, (Heindl) Mk 1,60.
Op. **70.** Blümchen so einsam. Lied ohne Worte f. Z. Schärding, (Heindl) Mk 0,70.
Op. **87.** Hinaus in die Welt! Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Schärding, (Heindl) Mk 1,60.
Op. **91.** Zwei charakteristische Tonbilder f. Z. (Ein stiller Wunsch. Fromme Bitte.) Schärding, (Heindl) Mk 0,90.
Op. **114.** Ueber Klippen. Polka française f. Z. Schärding, (Heindl) Mk 0,70.

Tichy, Rudolf.
Op. **25.** Mei' Kanari. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.

Musik für Kinderinstrumente.

Conradi, August.
Weihnachts-Ouv. f. Pfte m. Kinderinstrumenten. Mk 0,60. — Ausg. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Leipzig, Steingräber.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Althaus, Basil.
Op. **56.** Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Bourrée. No. 2. Invocation. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

d'Ambrosio, A.
Op. **18.** Rêverie p. Vcelle et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Op. **27.** Romance (G) p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Biewend, Th.
Frühlingsnahen. Salonstück in Form einer Gavotte f. Pfte u. V. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,80.

Blon, Franz v.
Die Amazone. Operette. Berlin, Wernthal.
Daraus f. Pfte u. V.:
Auf dem Costümfest. Rheinländer. Mk 1,80.
Champagner-Walzer. Mk 2,50.
Dem Idealen! Polka. Mk 1,80.
Der erste Preis. Polka. Mk 1,80.
Fein u. Chic. Gavotte. Mk 1,80.
Hoch lebe der Wein! Galopp. Mk 1,80.
Jetzt wird's gemütlich. Marsch. Mk 1,80.
Meine Herr'n, verzeihen Sie. Polka-Mazurka. Mk 1,80.
Quadrille. Mk 1,80.
Scherzt u. lacht! Tyrolienne. Mk 1,80.
Zum Rendez-vous. Marsch. Mk 1,80.

Brüll, Ignaz.
Op. **90.** Trois Compositions p. V. et Piano. No. 1. Scène espagnole. Mk 1,50. No. 2. Mazurka (C). Mk 1,50. No. 3. Tarantella (Am.). Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

David, Ferdinand.
Op. **5.** Introduction u. Var. über das Thema „Ich bin der kleine Tambour" f. V. m. Pfte. Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
—— Rev. p. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
—— Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Op. **6.** Introduction u. Var. über ein russisches Thema (Der rothe Sarafan) f. V. m. Pfte, hrsg. v. H. Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.
Op. **11.** Var. über ein Thema v. Mozart f. V. m. Pfte. Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Op. **14.** Konzert No. 2 (D) f. V. m. Pfte. Revid. u. bezeichnet v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

David, Ferdinand.

Op. **16.** Andante e Scherzo capriccioso f. V. m. Pfte, hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. H. Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.

Op. **17.** Konzert No. 3 (Am.) f. V. m. Pfte. Revid. u. bezeichnet v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. **35.** Konzert No. 5 (Dm.) f. V. m. Pfte hrsg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Op. **39.** No. 6. Am Springquell. Charakterstück f. V. m. Pfte. Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.

Bunte Reihe. 24 Stücke f. V. m. Pfte, revid. v. Andreas Moser. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50. — revid. v. Waldemar Meyer. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.

Die hohe Schule des Violinspiels f. V. m. Pfte, revid. v. Friedrich Hermann. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2,50.

Dierig, Paul.

Auf der Wacht. Tongemälde f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Esipoff, Stepán.

Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Un peu triste. No. 2. Melancolia. No. 3. Menuet à l'Antique (G). London, Augener & Co. à Mk 3.

Fuchs, Albert.

Andante sostenuto (3. Satz aus dem Streichquartett, Op. **40**) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Herrmann, Eduard.

Op. **25.** Concert (Cm.) f. V. m. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 8.

Kahn, Robert.

Op. **41.** Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Part. Mk 8 n. St. Mk 6 n. Berlin, Verl. Dreililien.

Komzák, Karl.

Op. **247.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. (No. 1. Süsses Erinnern. No. 2. Es war....!) Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. **297.** Wien bei Nacht. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Tänze u. Lieder f. Pfte u. V. arr. v. A. Oelschlegel. Wien, Doblinger Mk 5.

Lübeck, Louis.

Op. **19.** No. 1. Albumblatt (A) f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. — f. Clar. m. Pfte. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.

Op. **19.** No. 2. Minuetto (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Margis, Alfred.

Op. **31.** Pâques Fleuries. Valse lente p. Piano et V. — p. Piano et Fl. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.

Op. **35.** Fleur de Neige. Valse lente p. Piano et V. — p. Piano et Fl. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.

Oelschlegel, Alfred.

Op. **125.** Walzer-Idyll. Trio No. 5 f. V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Leipzig, Cranz Mk 2,30.

Reger, Max.
Op. **5.** Sonate (Fm.) f. Vcello m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2,50.

Ritter, Hermann.
Repertorium f. Vla alta m. Pfte. Neue Ausg. in 3 Bänden. Band 1 (No. 1—9). Band 2 (No. 10—16). Band 3 (No. 17—24). Nürnberg, Schmid à Mk 5 n.

Roemer, Fr. A.
Andante cantabile (A) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Saint-George, G.
Op. **56.** All' Ongarese. Morceau caractéristique p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
Op. **57.** Gavotte et Musette p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Schreiner, Adolf.
Immer kleiner! Eine humoristische Clarinetten-Fantasie m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Der Posaunen-Engel. Humoreske f. Pos. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Der rothe Prinz. Komisches Intermezzo f. Fag. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Die Trompete hat ein Loch! Humoreske f. gedämpfte Tromp. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Slunička, Johann.
Op. **51.** Sonate (Cm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 9 n.

Sporleder, Charlotte.
Op. **17.** Duo concertante p. V. et Piano. Leipzig, Verl. „Monopol" Mk 2 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Adami, Carlo.
Op. **14.** Heure matinale. Six petits Morceaux faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse des Lys. No. 2. La Vie en Rose. No. 3. Polka des Coquelicots. No. 4. Chant de l'Aurore. No. 5. Mazurka des Dominos roses. No. 6. Pierrots blancs. Gavotte. Leipzig, Cranz à Mk 1,20; cplt Mk 4,50.

Carman, Marius.
Op. **445.** En pensant à p'tite Mère! Romance sans Paroles p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Op. **450.** Bonjour! Petit Jean! Morceau de Genre p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Komzák, Karl.
Op. **297.** Wien bei Nacht. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Tänze u. Lieder f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Wien, Doblinger Mk 5.

Ludovic, G.
Op. **151.** A tous Crins. Galop p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Margis, Alfred.
Op. **31.** Pâques Fleuries. Valse lente p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Op. **35.** Fleur de Neige. Valse lente p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Reger, Max.
Op. **9.** Walzer-Capricen f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 2,50.
Op. **10.** Deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 2.

Sousa, John Philip.
Kadetten-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Strauss jun., Johann.
Op. **31.** Die Schlittschuhläuferin. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2,30.

Streabbog, L.
Op. **231.** Petite Fantaisie sur „La Favorite" de Donizetti p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Op. **251.** Les petits Tambours. Marche militaire p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Op. **258.** Bonjour! Polka p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
Op. **259.** Bonsoir! Valse p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Tosca, Antonio.
Op. **7.** La Norvégienne. Mazurka de Salon p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Wagner, J. F.
Op. **356.** Tiroler Holzhacker-Buab'n. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Wilhelm, Carl.
Op. **13.** Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ailbout, Hans.
Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Albumblatt (C). No. 2. Mazurka (G). Berlin, (Ulrich & Co. Sort.) à Mk 1,20.

Bach, Joh. Seb.
Vier Orgel-Choralvorspiele (Aus der Tiefe rufe ich. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ. Jesu Leiden, Pein u. Tod. Allein Gott in der Höh' sei Ehr') f. Pfte übertragen v. Theodor Szántó. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
Praeludium u. Fuge (Gm.) f. Org., f. Pfte übertragen v. Theodor Szántó. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
Praeludium u. Fuge (Em.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
Praeludium u. Fuge (G) f. Org., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Bednarz, W.
Op. **144.** Neubäurische f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Beethoven, L. van.
Sonaten. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **14.** No. 1. Sonate (E). Mk 2.

Berger, Fedor.
Op. **14.** Aus Andersens Bilderbuch ohne Bilder f. Pfte. No. 1. Das Hindumädchen. No. 2. Die Klosterkirche zu Wreta. No. 3. Der Polichinell. Breslau, Hainauer à Mk 1,25.

Beringer, Oscar.
Neue Sonatinen f. Pfte. No. 2. Sonatine marziale. a. Auf dem Marsche. Mk 0,80. b. Am Wachtfeuer. Mk 0,80. c. Heimwärts. Mk 1; cplt Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Berlioz, Hector.
Stücke aus Faust's Verdammung, Op. **24,** f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf.
Tanz der Irrlichter. Mk 1,50.
Chor der Sylphen u. Gnomen u. Sylphentanz. Mk 1,50.
Die Höllenfahrt. Mk 1,50.

Bley, Gustav.
Op. **30.** Deux Mélodies (A, Es) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Blon, Franz v.
Die Amazone. Operette. Berlin, Wernthal.
Daraus f. Pfte:
Busch-Feier. Mk 2.
Fein u. Chic. Mk 1,50.

Bock, Philipp.
Zwei Stücke f. Pfte. (Bärbchen-Polka. Gavotte Else.) Berlin, Staegemann jun. Mk 1,50.

Bohm, Carl.
Op. **360.** Zur Erholung. 12 Stücke f. Pfte. No. 7. Freudiger Sinn. No. 8. Kleine Studie. No. 9. Jagdstück. No. 10. Stille Betrachtung. No. 11. Frühlingsgruss. No. 12. Abendfrieden. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Brüll, Ignaz.
Op. **89.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Tanzweise (G). Mk 1,80. No. 2. In slavischer Weise (D). Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Buchwald, Paul.
Op. **17.** Wieder an Land. Matrosentanz f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Buttschardt, F.
Biberacher Melodien f. Pfte bearb. Heft 1. kl. 8°. Mk 0,40. Heft 2. 8°. Mk 0,50. Biberach, Dorn.

Clementi, Muzio.
Sonaten f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **36.** No. 1 (C) Mk 0,30. No. 2 (G) Mk 0,40. No. 3 (C) Mk 0,40. No. 4 (F) Mk 0,40. No. 5 (G) Mk 0,60. No. 6 (D) Mk 0,40.
- **37.** No. 1 (Es) Mk 0,40. No. 2 (D) Mk 0,40. No. 3 (C) Mk 0,60.
- **38.** No. 1 (G) Mk 0,40. No. 2 (B) Mk 0,60. No. 3 (F) Mk 0,60.

Costa, P. Mario.
Pierrot (Histoire d'un Pierrot). Pantomime. Berlin, Fürstner.
Daraus einzeln f. Pfte:
Zwischenspiel (Serenade). Mk 1,20.
Die Erzählung von den zwei Tauben. Mk 1,20.

Dillon, F. C.
Op. **1.** Kleine Suite (F) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2.
Op. **2.** Zwei Stücke f. Pfte. (Scherzo. Studie im doppelten Kontrapunkt. Sommersturm.) Berlin, Stahl Mk 1,50.

Dölb, Wilhelm.
Op. **28.** Reise-Erinnerungen aus den Sommer-Ferien. Sechs leichte, melodiöse, instruktive Tonbilder f. Pfte. (Anblick der Berge. — Im Concert-Park. Walzer. — Auf der Lawntennis-Wiese. — Kahnfahrt auf demEntenteich. — Kinderfest im Hain. Polonaise. — Kurze Rast in einer Dorfschänke. Bauerntanz.) Berlin, Fechner Mk 3.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **249.** Fünf Charakterstücke zum Vortrage f. Klavierspieler auf der Mittelstufe. No. 1. Sehnsucht. Mk 0,80. No. 2. Rosenzeit. Mk 0,80. No. 3. Ungeduld. Mk 0,80. No. 4. Humoreske. Mk 1. No. 5. Libellen. Mk 0,80. Bremen, Schweers & Haake.

Eder, Arthur.
Op. **12.** Walzer (As) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Eilenberg, Richard.
Op. **254.** Der Müller u. der Schmied. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Franke, Max.
Op. **56.** Aus der Jugendzeit. Acht instruktive Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Jugendtraum. Mk 0,50. No. 2. Geburtstagswunsch. Mk 0,80. No. 3. Die Zigeuner. Mk 0,80. No. 4. Im Kahne. Mk 0,80. No. 5. Erntetanz. Mk 0,50. No. 6. Heimweh. Mk 0,50. No. 7. Die Mühle. Mk 0,80. No. 6. Abschiedsgruss. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Göller, A.
Turn- u. Tanzlust. 80 volkstümliche, leicht spielbare Lieder m. Tanzweisen u. anderen Tonstücken f. Pfte, in geeigneter Verbindung zur Begleitung v. Turnübungen der Mädchen u. der Knaben, wie auch zu sonstiger Verwendung hrsg. geb. Karlsruhe, Braun'sche Hofbuchdruckerei Mk 3,60*n.

Gruss, Th.
Op. **80.** Im Weihnachtskerzenglanz. Sechs leichte Tonbilder f. Pfte. (Vom Christkindl. Traumbild. — Vom Knecht Ruprecht. Marsch-Tonbild. — Vom Tannenbaum. Waldidyll. — Vom Nussknacker u. Gnomen. Charakterbild. — Am heilig' Abend. Bescherungs-Polonaise. — Nach der Bescherung. Weihnachts-Jubelwalzer.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Händel, Georg Friedrich.
Sonaten da Camera f. Fl. bez. Oboe m. beziffertem B., f. Pfte gesetzt v. F. W. Franke. No. 1 (Hm.). Mk 1,50. No. 2. (Gm.). Mk 1. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Heinemann, Wilhelm.
Op. **3.** No. 1. Rokoko-Serenade f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Horst, Robert.
Op. **51.** Erstes Melodien-Album f. Pfte leicht fortschreitend bearb. u. m. Fingersatz versehen. Heft 1 (No. 1—20 im V.-Schl.). Heft 2 (f. etwas Vorgeschrittene). Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1,50.

Huber, Hans.
Sechs Etüden f. Pfte. (Praeludium u. Fuge. Capriccio. Romanze. Valse - Impromptu. Intermezzo. Toccata.) Leipzig, Peters Mk 3.

Kirchner, Fritz.
Op. **974.** La Gazelle. Galop brillant p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
Lied ohne Worte (Es) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Klaass, Robert.
Op. **39.** Ich gratuliere. (Zum Geburtstag. Marsch. — Ständchen.) Zwei Vorspielstückchen f. die lieben Kleinen f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Kling, H.
Fantasie f. Pfte über die Oper „Der Geiger aus Tirol" v. Rich. Genée. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Klinghammer, Jul.
Op. **7.** Myosotis p. Piano. Berlin, Fechner Mk 1.

Könnemann, Arthur.
Op. **43.** Sommernacht. Capriccio in Gavottenform f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Krebs, J. L.
Grosse Fantasie u. Fuge (G) f. Org., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Kriegsklänge f. Pfte. (No. 1. Wilhelm, K., Kavalleriemarsch, erleichtert. No. 2. Oesten, Th., Op. 353. Die Schlacht bei Königgrätz. No. 3. Sartorio, A., Op. 230. Artillerie-Marsch. No. 4. Mayer, Ch., Op. 117. Galop militaire. No. 5. Conradi, A., Op. 119. Kriegsraketen. Potpourri. No. 6. Laaff, Franz, Op. 10. Siegers Heimkehr.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Lege, Wilhelm.
Op. **100.** Blumengruss. Salonstück f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

Lehár, Franz.
Die Göttergattin. Gavotte f. Pfte aus der Operette „Der Göttergatte". Wien, Doblinger Mk 1,50.

Lemaire, Gaston.
Jasmin fleuri. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Ronde sur la Grève. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Roses trémières. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Valse au Rouet p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Lichey, Reinh.
Konzertpolka (E) f. Pfte. Liegnitz, Preiser Mk 0,80.

Liszt, Franz.
Das Rosenwunder aus „Die Legende von der heiligen Elisabeth" f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Lysberg-Lange-Conradi-Morena-Album. 10 Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Margis, Alfred.

Op. **31**. Pâques Fleuries. Valse lente p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Mikorey, Franz.

Fünf kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Elegischer Walzer. Mk 1,20. No. 2. Humoreske. Mk 1. No. 3. Morgengruss an die Berge. Mk 1,50. No. 4. Holpriger Weg. Mk 1. No. 5. Heldentotenklage. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Moore, Graham P.

Der Mechanismus des Klavierspiels. Eine Folge der ersten Grundsätze der Pianoforte-Technik. Inventionen u. Uebungen f. die mittleren u. höheren Stufen. Text deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50*n.

Müller-Reuter, Theodor.

Volkstümliche Lieder deutscher Meister in leichter instruktiver Uebertragung f. Pfte. 6 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Heft 1—3. Lieder v. Franz Schubert.
- 4. Lieder v. Robert Schumann.
- 5. Lieder v. Mendelssohn Bartholdy.
- 6. Lieder v. verschiedenen Komponisten.

Neumann, Willy.

Op. **24**. Rautendelein. Elfenreigen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. **25**. Am Schwanensee. Serenade f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Oelschlegel, Alfred.

Op. **125**. Walzer-Idyll. Trio No. 5 f. Pfte arr. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Orth, L. E.

Op. **23**. What little Hands can do. A Graded Set of 12 little Pieces f. Pfte. No. 1. Here we go! Mk 1,20. No. 2. Sweet Clover. Mk 1,20. No. 3. Evening Promenade. Mk 1,20. No. 4. On the Piazza. Mk 1,20. No. 5. Swinging on the Birches. Mk 1,20. No. 6. Little Gallant. Mk 1,60. No. 7. Winsome Child. Mk 1,60. No. 8. Hop goes the Grasshopper. Mk 1,20. No. 9. Birthday Mazurka. Mk 1,60. No. 10. Midget Waltz. Mk 1,60. No. 11. At the Lawn Party. Mk 1,60. No. 12. Forward March. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Pembaur, Josef.

Zwei Liedertranscriptionen f. Pfte. Innsbruck, Gross à Mk 1,25.

No. 1. Op. **7**. No. 6. Ich habe dich lieb.
- 2. - **26**. - 1. O bleib bei mir.

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Lehár, Der Göttergatte. Operette arr. v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Wolf-Ferrari, Die neugierigen Frauen (Le donne curiose). Musikalische Comödie, arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger Mk 3,75n.

Reger, Max.

Op. **11.** Walzer f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.

Op. **13.** Lose Blätter. Kleine Klavierstücke. (Petite Romance. Valsette. Scherzoso. Moment musical. Petite Caprice. Prélude et Fugue. Sarabande. ?—? Danse des Paysans. Chant sans Paroles. Appassionato. Choral. Marcia funèbre. A la Hongroise.) London, Augener & Co. Mk 2.

Op. **17.** Aus der Jugendzeit. 20 kleine Klavierstücke. London, Augener & Co. Mk 2.

Op. **18.** Improvisationen f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.

Reisenauer, Alfred.

50 Uebungsstücke f. Pfte als Beispiele f. Hans Wagner's Prima-Vista-Schrift ausgewählt u. progressiv geordnet. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

No. 17. Mozart, Fantasie (Cm.). Mk 0,80.

- 18. Schubert, Op. 90. No. 4. Impromptu (As). Mk 0,80.

- 19. Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,80.

- 31. Chopin, Op. 53. Polonaise (As). Mk 0,80.

- 40. Beethoven, Arietta m. Var. aus der Sonate (C), Op. 111. Mk 1.

Riemann, Hugo.

Op. **67.** Neun rhythmische Studien f. Pfte. (Rondo a Capriccio. Studie. Lied ohne Worte. Jagdstück. Ostinato. Bagatelle. Scherzino. Etüde. Marche miniature.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Rudorff, Ernst.

Op. **48.** Drei Romanzen f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1. No. 2 (Bm.). Mk 1. No. 3 (Fism.). Mk 1,20. Berlin, Stahl.

Salon-Abend, zweiter. 24 beliebte mittelschwere Salonstücke f. Pfte. qu. kl. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Samara, Spiro.

Six Sérénades p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 2.

Cah. 1. Sérénade française. Sérénade havanaise. Poupée Sérénade.

- 2. Sérénade napolitaine. Sérénade d'autrefois. Sérénade d'Arlequin.

Schneider, Bernhard.

Op. **6.** Aus wendischen Gauen. Acht Klavierstücke. (Reigen. Zwiegespräch. Der Störenfried. Erinnerung. Morgens im Felde. Frohe Laune. Im Nachen. Johannisnacht.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Schreiber, Rudolf.

Op. **137.** Concert-Etüde (Es) f. Pfte. Leipzig, Verl. „Monopol" Mk 1,20.

Schulz-Evler.

Arabesken über Themen des Walzers „An der schönen blauen Donau" v. Johann Strauss, f. Pfte zum Konzertvortrag einger. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Simon, Ernst.

Op. **508.** Wenn die Weihnachtskerzen brennen! Weihnachtsstück f. Pfte m. Benutzung des Liedes „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen". Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Speidel, W.
Op. **111.** Morceaux p. Piano. No. 2. Andante espressivo (As). No. 3. Scherzo (Es). No. 4. Marcia funèbre. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
Sporleder, Charlotte.
Op. **19.** Die Cascaden v. Wilhelmshöhe. Idylle f. Pfte (auch f. die linke Hand allein). Leipzig, Verl. „Monopol" Mk 1,50 n.
Streit, Robert.
Skalen- u. Harpeggien-Schule als unentbehrliches Unterrichtsmaterial f. die untere u. obere Mittelstufe des Klavierunterrichts (4 Jahrgänge). Brünn, (Winiker) Mk 3,60 n.
Wagner, Hans.
Prima vista, s.: **Reisenauer,** Alfred, 50 Uebungsstücke f. Pfte.
Weinwurm, Rudolf.
Alpenstimmen f. Pfte (m. Text). Neue (5.) Serie. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Blon, Franz v.
Ouv. f. Pfte zur Operette „Die Amazone". Berlin, Wernthal Mk 2.
Glassmann, Carl.
Ouv. zum Märchenspiel „Feodora" f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Bayer, Josef.
Die kleine Welt. Ballett. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.
Blon, Franz v.
Die Amazone. Operette. Berlin, Wernthal.
Daraus f. Pfte:
Auf dem Costümfest. Rheinländer. Mk 1,50.
Champagner-Walzer. Mk 2.
Dem Idealen! Polka. Mk 1,50.
Der erste Preis. Polka. Mk 1,50.
Hoch lebe der Wein! Galopp. Mk 1,50.
Meine Herr'n, verzeihen Sie. Polka-Mazurka. Mk 1,50.
Quadrille. Mk 1,50.
Scherzt u. lacht. Tyrolienne. Mk 1,50.
Darcole, C.
Lygie-Valse p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Eysler, Edmund.
Künstlerträume. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Straubinger-Quadrille f. Pfte nach Motiven der Operette „Bruder Straubinger". Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.
Frörup, F.
Op. **39.** Svensk Schottisch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
Fučik, Julius.
Op. **135.** Vom Donauufer. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.

Harnisch, Ernst.
Der Tanzfreund. Ausgewählte leichte Tänze u. Märsche f. Pfte. Band 2. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1.
Heinss, Albert.
Op. **32.** Jugendfeuer. Walzer f. Pfte. Leipzig, Oelsner Mk 1,80.
Herblay, Henri.
Das Lied vom Negerlein. Cake Walk aus der Operette „Das Schwalbennest" f. Pfte (m. Text). Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.
Jülich, Emil.
Dat sagen ich minger Mutter! Rheinländer-Polka f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60 n.
Kollo, Walter.
Iss man noch'n Häppchen! Humoristischer Gesangs-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
Der Knutsch-Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
Král, Joh. N.
La Coquette. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Lehár, Franz.
Cupido-Walzer f. Pfte aus der Operette „Der Göttergatte". Wien, Doblinger Mk 2.
Linke, J.
Vogel-Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Weber Mk 1,50.
Menzel, J.
Op. **14.** Kleine, süsse Maus. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Schramm, Julius.
Tanz-Album. 100 ganz leichte Tänze f. Pfte. Heft 5 (No. 80—100). Dresden, Seeling Mk 3.
Schreiber, Rudolf.
Op. **133.** Fiedele Wiener Geister. Walzer f. Pfte. Leipzig, Verl. „Monopol" Mk 1,20 n.

Märsche für Pianoforte.

Bednarz, Wilhelm.
Op. **156.** Holzknechtlieder Marsch f. Pfte nach Original Tirolerliedern. Wien, Blaha Mk 1,25.
Blon, Franz v.
Die Amazone. Operette. Berlin, Wernthal.
Daraus f. Pfte:
Jetzt wird's gemüthlich. Marsch. Mk 1,50.
Zum Rendez-vous. Marsch. Mk 1,50.
Cipl, Leopold.
Schul Heil. Marsch f. Pfte. Innsbruck, (Gross) Mk 1.
Fellenberg, Reinhold.
Op. **120.** Nur aus Gefälligkeit. Karnevals-Jubelmarsch 1904 f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60 n.
Fučik, Julius.
Op. **127.** Weidmann's Heil. Jäger-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Jülich, Emil.
Die Zupp, die hätt 'nen Beigeschmack. Karnevals-Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60 n.

Lehár, Franz.
Zwei Märsche aus der Operette „Der Göttergatte". Wien, Doblinger.
Jupiter-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
Die kleine Garde. Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Markscheffel, J.
Hoch Schlesiens Pioniere! Marsch f. Pfte (m. Text). Neisse, Graveur's Verl. Mk 0,60.

Marsch-Album f. Pfte. Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus „Louis Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik" ausgewählt u. arr. v. Louis Oertel. Heft 25 (27). Hannover, Oertel Mk 1*n.

Schänzler, Karl.
Huh, wenn dat de Mamma süht! Büttenmarsch 1904 f. Pfte (m. Text) bearb. v. Robert Fensch. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60 n.

Vollstedt, Robert.
Op. **299.** Rappellte-Rautsch. Humoristischer Chinesen-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,30.

Wagner, J. F.
Op. **400.** Maria Theresia. Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Wilhelm, Carl.
Op. **13.** Kavallerie - Marsch (Wrangel-Marsch) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60. — Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
—— erleichterte Ausg. v. H. Bungart. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Musik für die linke Hand.

Sporleder, Charlotte.
Op. **18.** Impromptu (Des) p. la Main gauche p. Piano. Leipzig, Verl. „Monopol" Mk 1,50 n.
Op. **19.** Die Cascaden v. Wilhelmshöhe. Idylle f. die linke Hand f. Pfte. Leipzig, Verl. „Monopol" Mk 1,50 n.

Lehrbücher für Pianoforte.

Lebert, S., u. L. **Stark.**
Grosse theoretisch-praktische Klavierschule f. den systematischen Unterricht. Vollständig in vier Teilen. 1. Teil. 23. Aufl. Neu bearb. v. Max Pauer. Stuttgart, Cotta Mk 8 n.

Winge, Per.
Norsk Klaverskole for Börn. 1ste Del. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Orgelwerke. Genau revid. u. f. den praktischen Gebrauch bezeichnet v. Ernst Naumann. Lief. 25. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Händel, Georg Friedrich.
Erste Sonate da Camera (Hm.) f. Fl. bez. Oboe m. beziff. B., f. Org. gesetzt v. F. W. Franke. qu. 4⁰. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50.
Malling, Otto.
Op. **78.** Paulus. Stimmungsbilder f. Org. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
Heft 1. No. 1. Saulus raset wider die Jünger des Herrn. No. 2. Auf dem Wege nach Damaskus. No. 3. Saulus wird sehend und bekehrt sich.
- 2. No. 4. Paulus verkündet das Evangelium und leidet Verfolgung. No. 5. Das Volk hält Paulus für einen Gott und opfert ihm. No. 6. Die Gabe der Liebe.

Musik für Bandoneon.

Kurth, C. Adolf.
Bandoneon-Schule f. das 88-, 100- u. 130tönige Bandoneon. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 2.

Geistliche Musik.

Berlioz, Hector.
Chor der Magier: „Heut' ist der Heiland geboren" f. gem. Chor m. Orch., italien., deutscher u. engl. Text. Klavierauszug v. O. Taubmann. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Dieckmann, Ernst.
Op. **5.** Adventslied: „Frühling, du in Gottes Jahre" f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
Diöcesan-Gesangbuch, Breslauer. Hrsg. v. Franz Dirschke. Neue, f. den Gebrauch in Schule u. Haus erweiterte Ausg. A (m. Anhang: Lateinische Gesänge). Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,75 *n. Ausg. B (ohne Anhang). Mk 0,40 *n.; geb. Mk 0,65 *n. gr. 16⁰. Breslau, Goerlich.
Dirschke, Franz, s.: Diöcesan-Gesangbuch.
Draeseke, Felix.
Christus. Ein Mysterium in 1 Vorspiel u. 3 Oratorien. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
Drittes Oratorium: Tod u. Sieg des Herrn. Part. Preis nach Uebereinkunft.
Gareiss, Willy.
Op. **9.** Trauungslied: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen" f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
Kirchenlieder, 170 protestantische. Choralbuch f. 1 Mittelst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) qu. kl. 8⁰. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **70.** Elias. Oratorium. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Chor: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet" m. Orch. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 5,10 n. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 0,60 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 0,50. Orgelbegleitung (an Stelle des Orch.) eingr. v. Richard Noatzsch. Mk 1 n.

Sparber, P. Josaphat.
Vier leicht ausführbare Kirchenlieder, drei Marienlieder u. ein Sakramentslied f. vierstimm. Männerchor. (No. 3 u. 4 auch f. gem. Chor.) Part. u. St. (Mk1,50) Innsbruck, Gross Mk 2,50.
Uhlig, B.
Osterfeier: „Wandle leuchtender und schöner, Ostersonne". Hymnus f. 1 mittlere Singst. m. V., Vla u. Org. (Harm. od. Pfte). Leipzig, Licht Mk 2n.
Vere, Leila de.
„Ave Maria, gratia plena" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
Weinwurm, Rudolf.
Messe f. gem. Chor u. Soli. Part. u. St. (Mk 2) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4.
Werner, Arno.
„Singet dem Herrn ein neues Lied". Motette f. gem. Chor. Part. 8⁰. Bitterfeld, Meissner Mk 0,50. (20 Exempl. à Mk 0,25.)

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Berlioz, Hector.
Op. **26.** Kaiserhymne f. 2 gem. Chöre u. Orch. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,10n.
Brüschweiler, F.
Op. **30.** No. 2. Widmung: „Wär ich verirrt an der Welten End'" f. drei Frauenst. (od. Chor) m. Solo-V. u. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 1. Singst. 8⁰. Mk 0,60. V.-St. Mk 0,60. Leipzig, Kahnt Nachf.
Fried, Oskar.
Op. **11.** Das trunkne Lied: „Kommt! lasst uns jetzo wandeln" f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Mk 6*n. Solost. (A. Mk 0,60*n. B. Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Mk 1,40*n. Chorst. gr. 8⁰. Mk 3,20*n. Breslau, Hainauer.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Breitung, F.
Op. **16.** Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Brüschweiler, F.
Op. **29.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Das Vierblatt: „Es suchten in dem grünen Klee". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Auf der Wacht: „O, seltsame Rast auf dem Friedhof hier". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.
Op. **30.** Vier Gesänge f. drei Frauenst. (od. Chor) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Bei der Mutter: „Lass mich bei dir, du stille Frau". Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,90.

Brüschweiler, F.
No. 2. Widmung: „Wär' ich verirrt an der Welten End'", m. Solo-V. Part. Mk 1. Singst. 8⁰. Mk 0,60. V.-St. Mk 0,60. Leipzig, Kahnt Nachf.
- 3. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen". Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,90.
- 4. Grossmütterchen: „Grossmütterchen sitzt unterm Lindenbaum". Part. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,60.

Engelhardt, Wilhelm.
Op. **32.** Der Lindenbaum: „Am fernen Waldeshange" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Engelsberg, E. S.
„Mein Lieb' ist eine Alpnerin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Evers, R.
Op. **26.** In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle" f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Fischer, Carl.
Op. **10.** Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund". Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

Gareiss, Willy.
Op. **7.** In der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Gebauer, H.
Op. **5.** Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mei Madel: „Mei Madel, die Liesel". No. 2. Das Pfand: „Deandle, ach wan' net so".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Göttl, Eduard.
Op. **36.** Gold'ne Zeit: „Zieh'n Sterne leuchtend ihre Bahn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Gutheil, Gustav.
Op. **13.** Zwiegesang der Elfen: „Hörst du das Flüstern?" f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Heinss, Albert.
Op. **26.** Moselweinlied: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Oelsner Mk 1,20.

Höhne, Wilhelm.
Anhalt-Hymne: „Kennst du das Land in deutschen Gau'n". Leipzig, Kahnt Nachf.
Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- - dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,45.

Humperdinck, Engelbert.
Rosmarin: „Es wollt' ein' Jungfrau früh aufstehn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,60.

Kasper, M.
Op. **14.** Mein Saarburg: „Umrahmt von Wald und Bergen" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte im Volkston. Saarburg, Hegner Mk 0,75.
Koschat, Thomas.
Op. **136.** Am Wunderbächlein: „Bächlein, was flüsterst du" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
Kothe, Bernhard.
Sängerlust. Auswahl v. Schul- u. Volksliedern. Ausg. m. Noten. Neue, verm. Aufl. kl. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,30 *n.
Krasinsky, Fritz.
Op. **22.** Blaublümlein: „Es blüht ein Blümlein in dem Tal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Leichte volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, P. J. Tonger.
Op. **37.** Reiters Lieb: „Im maigrünen Walde".
- **38.** Treue Liebe: „Silbernes Bächlein im tiefen Thal".
- **39.** Am jungen Frühlingstag: „O Waldesluft, o Frühlingsgrün".
Kühle, Gustav.
Op. **126.** Liebchen, gute Nacht!: „Wie der Abendglocke Klingen". Leipzig, Verl. „Monopol".
Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,50 n. St. 8°. Mk 0,60 n.
- - S. (od. T.) u. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,75 n.
Menzel, J.
Op. **14.** Kleine, süsse Maus: „Höret an den Roman". Humoristischer Rheinländer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Müller jun., Adolf.
„Noch ist die blühende, goldene Zeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Müller, P.
Op. **28.** Nach der Heimat: „Nach der Heimat zieht's das Herz". Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
Neumann-Spallart, Gabrielle v.
Volkslieder f. Chor a capella. 8°. Serkowitz, Selbstverl. (Dresden, Seeling.)
Heft 1. (Op. **4.** Wanderlied: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" f. gem. Chor. Op. **10.** Der Lebensgarten: „In unsres Herren Garten stehn", f. gem. Chor. Op. **12.** Bergmannslied: „Tief in der Erde graben wir", f. gem. Chor. Op. **13.** Tischgebet: „Herr, du hast uns reich bescheret", f. gem. Chor. Op. **14.** Sonntag: „Kommt der Sonntag", f. gem. Chor. Op. **15.** Marienlied: „Maria, o du holde", f. gem. Chor. Op. **17.** Vergängliche Herrlichkeit: „Trau Gottes Macht" f. Männerchor. Op. **19.** Rosenzeit: „Seht ihr die Rosen blühen" f. gem. Chor m. Brummst.) Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,50.

Nicolai, Otto.
Das Steckenpferd: „Hopp hopp hopp, mein Kindchen“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.

Petschke, H. T.
Op. **14.** No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. drei- (od. vierstimm.) Frauenchor. Part. u. St. (2 S. u. A. Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,05.

Rebay, Ferdinand.
Op. **16.** Hochzeitslied: „Wir singen und sagen vom Grafen so gern“ f. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.

Schmeiser, Jos.
Op. **18.** Rheinisches Leben, rheinische Lust: „O Lenz am Rhein! Du Sonnenkind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Schmitz, M.
Op. **33.** Gute Nacht: „Vöglein sind zur Ruh gegangen“. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

Schmutzer, Anton.
Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Sängerspruch: „Ein Lied aus freier Brust“.
- 2. Scheidesang: „Steig hoch empor in die Lüfte“.
- 3. Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten 'im grünen Grund“.

Schneider, Bernhard.
Op. **15.** Wendische Volkslieder f. 4- u. 5stimm. gem. Chor frei bearb. 3 Hefte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
Heft 1. No. 1. Der unglückliche Schwimmer: „In den Tälern, auf den Höhen“. No. 2. Weihnachtswiegenlied: „Jauchzt dem Herrn und singt mit Schall“. No. 3. Seltsamer Traum: „Es steigt der Bursche auf das Dach“. Schelmenlied. No. 4. Der Geliebte als Bettler: „Aennelein weinte immerdar“. No. 5. Gute Nacht!: „Liebchen, gute Nacht“.
- 2. No. 6. Der Krieger Heimkehr: „Heimwärts aus dem Kampf sie ziehen“. No. 7. Der gefangene Hirte: „Nahe am Haine weidet ein Hirte“. No. 8. Alter Knabe: „Grau ist mein Haar“. No. 9. Hochzeit: „Heissa! Nur flink herbei das Mahl“. No. 10. Ballade: „Grüss Gott, du liebes Mägdelein“.
- 3. No. 11. Beim Scheiden: „Lass uns scheiden, Liebchen hold“. No. 12. Sonntags im Kretscham!: „Siehst du am Kretscham dort“. No. 13. Vogelhochzeit: „Ei, Frau Schwalbe, guten Morgen!“ No. 14. Am Spinnrädchen: „Rastlos lass dein Rädchen surren!“ No. 15. Das Schwälbchen: „Du mein liebes Schwälbchen“.

Seiffert, Karl.

Op. **18.** Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden" f. 2 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.

Seiter, V.

Das verrenkte Herz: „Einst kam zum alten Doktor hier". Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

Simon, Ernst.

Op. **499.** Ein Weihnachtstraum: „Ich stehe am Fenster und träume". Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

- - gem. Chor m. Bar.- (od. A.-) Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

Spary, J.

Op. **82a.** Vivat hoch die Faschingszeit!: „Lustig, ihr Leut', in der Faschingszeit". Humor-Marsch f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Wahl, Carl.

Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Weingruss: „Grüss dich Gott, du goldner Wein". No. 2. Heimkehr: „Meine Heimat, endlich wieder".) Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Trier, Selbstverl. Mk 1.

Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Ein Schifflein zieht zu Thale". No. 2. Abschied: „Wie so öde sind die Gassen". No. 3. Maitag: „Nur im Maien ist so blau". No. 4. „Mein Herz ist am Rheine".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, Selbstverl. Mk 1,50.

Weinwurm, Rudolf.

Alpenstimmen f. Männerchor. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.

Serie 5. (No. 1. Auf dem Veldes-See: „Lose Wellen flieh'n, zerschellen". No. 2. „So mancher kommt vorbei". No. 3. „Längst versäumt und längst entschwunden". No. 4. Rosmarin: „Wachse, wachse, Rosmarin". No. 5. Ständchen: „Luna strahlet, Hammer schallet". No. 6. „Hoch oben klingt's vom Lerchenschlag". No. 7. Thürmers Lied: „Bei Tageserwachen, bei Morgenroth". No. 8. Trinklied: „Brüderlein, trinket mit". No. 9. Liebeslied: „Mädchen, du mit dem Lockenhaar". No. 10. Dich lieb' ich allein: „Ueber dem Haupte dir blinket".) Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 3,60.

Wiesenau, M.

Gebet des deutschen Heeres u. Weihegesang f. Kaisers Geburtstag f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Gebet: „Herr Gott, der du das Morgenrot". No. 2. Weihegesang: „Jetzt, wo die Glocken klingen".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Worms, Kraeuter Mk 1,20.

Wilhelm, Carl.

Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall". Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,50.

Wilhelm, Carl.
Ausg. f. gem. Chor bearb. v. Carl Reinecke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,50.

Wiltberger, H.
Ergebung: „Holdes Land, das mich geboren“ f. Männerchor. St. 8⁰. Kolmar, Wettig Mk 0,40 n.
Die Weihnachtsglocken: „Süsser die Glocken nie klingen“ f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte. Part. 8⁰. Kolmar, Wettig Mk 0,25 n.
Weihnachtslied: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe“ f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte (ad lib.). Part. 8⁰. Mk 0,10 n. Pftest. Mk 0,50 n. Kolmar, Wettig.

Zak, Josef.
Op. **1.** Heimweh: „Nach der Heimat sehn' ich mich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Zeise, L.
Op. **4.** Heimatsglocken: „O, wie so traut! Hör' ich rings die Glocken klingen“. 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Zerlett, J. B.
Op. **109.** Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimaththal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
Op. **161.** Des Rodensteiner Ritt zum Mond: „Und wieder sprach der Rodenstein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,40.

Theatralische Musik.

Blon, Franz v.
Die Amazone. Operette. Klavierauszug. Berlin, Wernthal Mk 12*n.
Daraus einzeln:
Das Modell: „Wenn ich zu Hause, auf dem Lande“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.
„Wenn aus tausend Blütenkelchen“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.
Die reizende Susanna: „Es lebte in Jerusalem“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.
„Rita, o lass dir jetzt künden“. Duett. Mk 2.
„Wohl hast du Grund, mir jetzt zu grollen“. Duett. Mk 2.
„Ach, nichts Schön'res kann es geben“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.
„Dass ich Wasser trinken musste“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Coerne, Louis Adolphe.
Op. **66.** Zenobia. Oper. (Part. Preis nach Uebereinkunft.) Klavierauszug. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 10*n.

Enna, August.
Heisse Liebe. Oper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

Grelinger, Ch.
Nicolas Nickleby. Opéra comique. Partition p. Chant et Piano. Leipzig, Cranz Mk 12 n.

Herblay, Henri.
Das Schwalbennest (Les Hirondelles). Operette. Berlin, Schlesinger.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Im Zauberland der Träume: „Beendet sind die Leiden". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50n.
- 2. Das Lied vom Negerlein: „Es war ein kleiner Neger" f. 1 St. Mk 1,50n.
- 3. Romanze: „Bang mit leisem Rauschen" f. 1 St. Mk 1,50n.

Koczalski, Raoul.
„So war's, mein König". Erzählung aus dem musikalischen Trauerspiel „Pro honore" f. S. m. Pfte. Leipzig, (Pabst) Mk 1n.
Rymond. Oper. Leipzig, (Pabst).
Daraus m. Pfte:
„Sanft wälzt seine Wellen" f. S. Mk 2n.
„Seit ich gefangen in diesem weiten Lande" f. S. Mk 1n.

Lehár, Franz.
Der Göttergatte. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Cupido-Lied: „Man hält mich für den grössten aller Götter". Mk 1,50.
Gavotte der Juno: „Jeder Mann glaubt". Mk 1,50.
Was ich längst erträumte. Lied des Amphitryo". Mk 1,50.

Perger, Richard v.
Das stählerne Schloss. Dramatisches Märchen f. Solost., Chor, Orch. u. Org. Klavierauszug. Wien, Eberle Mk 10n.

Sommer, Hans.
Op. **36.** Rübezahl u. der Sackpfeifer v. Neisse. Oper. Klavierauszug. Leipzig, (Leede) Mk 12n.

Weber, Carl Maria v.
Oberon. Oper. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40n.

Wolf, Hugo.
Der Corregidor. Oper. Part. u. Orch.-St. Leipzig, Lauterbach & Kuhn (Preis nach Uebereinkunft).

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Berlioz, Hector.
Op. **19.** No. 1. Zaide. Bolero aus Albumblätter f. S. m. Orch., französ., deutsch u. engl. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40n.

Fielitz, Alexander v.
Op. **51.** Die Nonne: „In einer Nacht schwülheiss". Gesangsscene f. 1 Frauenst. m. Orch., deutsch u. engl. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.

Henschel, Georg.
Op. **45.** Jung Dieterich: „Erschlagen war mit dem halben Heer". Ballade f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Percy Pitt. Text deutsch u. engl. Gesangsst. m. Pfte. Mk 1n. Orch.-St. Mk 7,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aal, Paul.
Zeitgemässe Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 3. Die kleine Frau v. Kiaotschau: „Bin ein chinesisch Weibchen". Damenvortrag. Mk 2,20. Text allein. Mk 0,80.
- 7. Der alte Lebemann: „Vor ein paar Jährchen war ich noch". Mk 1,20.

Bayer, Jean.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 43. Aus einer kleinen Garnison: „Ich bin kein Leutnant und kein Dichter". Mk 1,20.

Blanc, A. Friedrich v.
Kaiser-Hymne: „Ein Herrscher wacht im Strahlenglanz" f. 1 Singst. m. Pfte. Duisburg, Ewich Mk 1.

Bletzer, August.
„Und als ich dir in's Auge sah" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Böttcher, Ernst.
Op. **99.** Drei Troubadour-Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Ihr Schloss ragt in die Nacht hinein". No. 2. Ihr Blick: „Und als ich in deine Augen sah". No. 3. Im Sturm: „Der Sturm fuhr zwischen das Wolkenheer".) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Bouffier, M.
Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Auferstehung: „Wenn neu sich schmücken Berg und Tal". No. 2. Abendlied: „Nun die Sonne geht zu scheiden". No. 3. Sehnsucht: „Hör' ich die Vöglein singen".) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Brüschweiler, F.
Op. **10.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Glockenblumen: „Glockenblumen, was läutet ihr?" Mk 1.
- 2. Der Blinde: „Sag', ist es Nacht?" Mk 0,80.
- 3. Gutenachtgruss: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". Mk 0,80.
- 4. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wann die Hähne kräh'n". Mk 1.
- 5. Auferstehung: „Nun rauscht der Orgel dumpfer Chor". Mk 1.
- 6. An der Eiche: „Unterm dunkelgrünen Dach der Waldeseiche". Mk 1,20.

Bungert, August.
Op. **57.** Unter der Blume. Lieder vom Rhein f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede.)
No. 34. Letzter Wille: „Und wenn ich auch ein Wandrer bin". Mk 1,20.
Op. **59.** Lieder am Pfte. Leipzig, (Leede.)
No. 2. Vor Schlafengehen: „Weisst du, dass ich überall" f. tiefe St. Mk 1.

Bungert, August.
- 3. Spaziergang mit einem Prinzen: „Ist das die Feenwies'?" f. mittlere St. Mk 1,20.
- 4. Müden Wanderers Trost: „Es ist kein Ding so wundersam" f. mittlere St. Mk 1.
- 5. Die Bückeburger Jäger: „Die Bückeburger Jäger, die blasen verliebt das Horn" f. mittlere St. Mk 1,20.
- 7. Böser Tag: „Wenn meine Mutter schlafen geht" f. mittlere St. Mk 1,30.
- 8. Wonnevolles Mägdelein: „Die du bist so schön und rein" f. mittlere St. Mk 1,30.
- 9. Leid um dich: „Auf allen Bäumen liegt Blütenschnee" f. mittlere St. Mk 1.
- 10. „Es steht in Deutschland eine Lind'" f. mittlere St. Mk 1.
- 11. Weihnachtsgruss aus Rom: „Du schreitest nun dahin" f. mittlere St. Mk 1,25.

Burkhardt, Max.
Schön Gretelein: „Schön Gretelein, du mein wonniges Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Hassel Mk 1.

Drechsler, H.
Op. **19.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft". Mk 0,80.
- 2. Unverstanden: „Ein Bächlein rauschte hell durch's Thal". Mk 0,60.

Durra, Hermann.
Op. **7.** Frühlingsjubel!: „Wenn die Lüfte sich erwärmen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Elliot, Max.
Ach Edmund: „Wie sind wir zu beklagen". Damen-Vortrag f. 1 St. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.
Ja, auf der Welt ist halt alles verkehrt: „Es ist auf der Welt hier so manches verkehrt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.
Der schönste Platz: „Ich kenn' kein einzig Plätzchen auf der Welt". Parodie auf das Lied „Das Elterngrab". Kolmar, Wettig Mk 0,60.

Evers, R.
Op. **25.** Was ist's: „Ich höre Glocken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
Op. **27.** Seelenjubel: „Nun hab' ich die Haide durchwandert" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

Eysler, Edmund.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz.
No. 1. „Ich fühle deinen Odem". Mk 0,60.
- 2. Rosen (In der Krankheit): „Du bringst mir Rosen in's Gemach". Mk 0,60.
- 3. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln". Mk 0,60.
- 4. Die Ueberzählige: „Kein Menschenkind, das nach dir fragt". Mk 1,20.
- 5. Weihnachtsglocken: „Weisse stille Winternacht". Mk 0,60.

Faisst, C.
Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pftc. Karlsruhe, (Doert).
No. 1. Die Insel der Vergessenheit: „Liegt irgendwo im weiten Meer“ f. hohe St. Mk 1,50.
- 2. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“ f. mittlere St. Mk 1,20.

Freyhold, Edm. v.
An die Sterne: „Sterne, liebe Engelsblicke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

Gebauer, H.
Op. **6.** Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Glanz, Sigd.
Op. **14.** Tanzliedchen: „Komm mein nettes Schmollemäulchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Grau, Margarete.
Grossmütterchen singt: „Surre, su su, hörst du es singen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Grosse, Paul.
Op. **72.** Unter'm Apfelbaum: „Im Garten steht ein Apfelbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Gutheil, Gustav.
Op. **12.** Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht“. Mk 1.
- 2. Der Beichtzettel: „Es wollte ein Mädchen zur Kirche geh'n“. Mk 1,20.

Hählen, Emmy.
Unter den grünen Tannen: „Als ich dich küsste zum ersten Mal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,50.

Haine, Carl.
Op. **47.** Nicht verstanden: „Verschliess, o Mensch, dein Herz nicht so“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Hoffmann, Ad.
Op. **20.** Die Mutter: „Wenn dich als Kind die Mutter schilt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Höhne, Wilhelm.
Anhalt - Hymne: „Kennst du das Land in deutschen Gau'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
Erinnerung: „Wenn lange du in weitentfernten Gauen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

Imelmann, Heinrich.
Op. **13.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 1. Ganseliesel: „Die fettsten Ganseln weit und breit“. Mk 0,80.
- 2. Wiegenlied: „Aus dem Nestchen schaut heraus“. Mk 1.

Kasper, M.
Op. **14.** Mein Saarburg: „Umrahmt von Wald und Bergen" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte im Volkston. Saarburg, Hegner Mk 0,75.

Kaun, Hugo.
Op. **53.** Vier Lieder u. Gesänge f. 1 tiefen A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
No. 1. Zuflucht: „Hinterm Elternhaus am kleinen Weiher".
- 2. Jetzt u. immer: „Seit wann du mein".
- 3. Fremd in der Heimat: „In der Heimat war ich wieder".
- 4. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen".

Kron, Louis.
Op. **157.** Froh u. Heiter. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—3. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.
No. 1. Poesie u. Wirklichkeit: „Wenn man liest ein Gedicht".
- 2. Automaten-Couplet: „Sehr vieles heut' erfunden wird".
- 3. Gestörte Illusionen: „Geschmückt mit Myrthenkranz".

Kühle, Gustav.
Op. **120.** An den Mond: „Mond, sag', hast du uns belauscht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. „Monopol" Mk 0,50 n.
Op. **121.** Küsse mich!: „Schau' mich an" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. „Monopol" Mk 0,50 n.
Op. **126.** Liebchen, gute Nacht!: „Wie der Abendglocke Klingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. „Monopol" Mk 0,50 n.

Leschetizky, Theodor.
Op. **32.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. S. (od. T.) Leipzig, Cranz.
No. 1. Mittagszauber: „Im Garten wandelt hohe Mittagszeit". Mk 1.
- 2. Geduld, du kleine Knospe". Mk 0,80.

Leukauf, Richard.
O weh!: „Ich war noch ein ganz junger Mann". Stoss-Seufzer eines Ehemannes f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Liederabend. 70 auserwählte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. qu. kl. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.
—— heiterer. 60 heitere Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. qu. kl. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n. Singst. dazu. Mk 0,50*n.

Lieder-Album, Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte. Band 4. Wien, Maass Mk 2 n.

Linke, J.
Sekt-Walzer: „Wie schön ist's doch beim Sekt zu sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Weber Mk 1.

Lips, Rudolf.
Op. **10.** Aus keiner kleinen Garnison: „In allen Blättern war davon zu lesen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Mascheroni, Angelo.
God bless thee: „When life is bright" f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Meyer, Oscar.
Liebesgrüsse: „Wie lieb' ich dich? ich weiss es nimmer" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

Moellendorff, Willy v.
Op. **17.** Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht". à Mk 0,80.
- 2. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohn". à Mk 1.
- 3. Wiegenlied: „Abendglocken läuten leise". à Mk 1.

Morley, Charles.
„O wär' ich kein Mädchen!" Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Needham, Alicia Adelaide.
Among the stubble barley (Mountain Rose): „Cold and rough the North Wind blows" f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
The Links o' Love: „O, the tide rins out" f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Neumann-Spallart, Gabrielle v.
Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Serkowitz, Selbstverl. (Dresden, Seeling.)
Heft 1. (Op. **3.** Dreikönigslied: „Drei Könige führt Gottes Hand". Kirchenlied. Op. **5.** Gebet: „Abends will ich schlafen geh'n". Op. **6.** Abendlied: „Abend wird es wieder". Op. **9.** Osterhäschen: „Hänschen läuft zu seiner Mutter". Op. **18.** Starenlied: „Kommt, liebe Kinder, zur Stube hinaus". Op. **11.** Guter Appetit: „Riesenkind beim Frühstück sass".) Mk 2,50.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **7.** Totentanz: „Thu dich um, fein's Lieb". No. 2. Op. **16.** Leila: „Schon ist die Steppe grün". No. 3. Op. **12.** „Im Tal die Blumen blüh'n". No. 4. Op. **8.** Bulgarisches Lied: „Auf des Balkans steilen Hängen".) Serkowitz, Selbstverl. (Dresden, Seeling) Mk 1,50.

Nève, Paul de.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.
No. 1. Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke".
- 2. Novemberlied: „Dem Schützen, doch dem alten nicht".

Niemann, Walter.
Op. **4.** Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Der Gefangene: „O wär' ich krank und alt und schwach" f. T.
- 2. Der Knabe im Moor: „O schaurig ist's über's Moor zu geh'n" f. S. (od. T.)

Pagin, Ferdinand.
Der Abenteurer: „Ueber des Meeres grollende Wogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Pfirstinger, Felix.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 1.
No. 1. „Wie gerne dir zu Füssen".
- 2. Das letzte Lied: „Ein Lied möcht' ich ersinnen".
- 3. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n".
- 4. In der Marienkirche: „In der Marienkirche begruben sie". (Altes Volkslied.)

Platzbecker, Heinrich.
Op. **35.** Das Christkind kommt: „Hört ihr's? Glockenklänge rufen's". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Rella, Karl.
„Es murmeln die Wogen der Donau". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Rosenoff, E.
Das grüne Rauschen. Tonbild-Monolog f. Bar. m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 2.

Rubin, Anton.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.
No. 1. Telegraphie ohne Draht: „Die Blätter berichten".
- 2. Der Scheidungsschmaus: „Ein Jüngling aus dem Kaufmannsstand".
- 3. Haasemann's Abenteuer: „Dass alles hier auf dieser Welt".
- 4. Es ist erreicht!: „Ich trete auf hier als Commis".

Rudorff, Ernst.
Op. **37.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. „Was mir wohl übrig bliebe". Mk 0,60.
- 2. Ueber Gräbern: „Sorglos hast du hier im Flieder". Mk 0,60.
- 3. „Wo ist mein Liebster blieben?" Mk 1.
- 4. Vögleins Frage: „Bist du da? Ja, ja!" Mk 1.
- 5. Leb wohl! ich scheide: „Die duftenden Kräuter auf der Au'". Mk 0,60.

Op. **44.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. Der Kühne: „Wo noch kein Wandrer gegangen". Mk 1,20.
- 2. „Im Walde, im Walde, da wird mir so licht". Mk 1,20.
- 3. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer". Mk 1.

Seiter, V.
Lieder aus der Pfalz f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,20.
No. 3. Die Lumpenglocke: „Wenn ich des Nachts nach Hause geh'".

Sporleder, Charlotte.
Op. **15.** Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Gärtners: „Lasst euch pflücken, lichte Blümlein". No. 2. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen". No. 3. Letzter Gruss: „Die Höh'n und Wälder schon steigen". No. 4. Liebesgruss: „O schneller, mein Ross".) Leipzig, Verl. „Monopol" à Mk 1,50n.

Sporleder, Charlotte.
Op. **20.** Weihnachtslied: „O herrliche, sel'ge Weihnacht!" f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Leipzig, Verl. „Monopol" Mk 0,50 n.

Streicher, Theodor.
Zwanzig Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 4 n.

Taufstein, Louis.
Im Römerbad: „Am Samstag geht's im Römerbad". Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Volbach, Fritz.
Op. **28.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. „An deinem süssen Herzen".
- 2. Traumleben: „Um meinen Nacken schlingt sich".

Voelkner, Carl.
Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,60.
No. 2. „Wenn ich nur wüsste".

Vollstedt, Robert.
Op. **300.** Musik, du Mächtige!: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Wappaus, Carl.
Op. **160.** Das ist der Tag des Herrn: „Der Deutsche liebt das Singen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.

Werner, Otto.
Op. **54.** Das Kindchen u. der Weihnachtsmann: „Bei eines Lämpchens trübem Scheine". Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Wiesenau, M.
Gebet des deutschen Heeres u. Weihegesang f. Kaisers Geburtstag f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Herr Gott, der du das Morgenrot". No. 2. Weihegesang: „Jetzt, wo die Glocken klingen".) Worms, Kraeuter Mk 1,50.

Wilhelm, Carl.
Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 1. 10 Lieder f. 1 hohe St. Mk 1.
- 2. 10 Lieder f. 1 mittlere St. Mk 1.
- 3. 10 Lieder f. 1 tiefe St. Mk 1.

Wilm, Nicolai v.
Op. **208.** Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Der Besuch: „Die morsche Hütte ächzt im Wind" f. tiefe St. Mk 1,50.

Wolf, Hugo.
Drei Gedichte v. Eichendorff f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
No. 1. Erwartung: „Grüss' euch aus Herzensgrund". Mk 1.

Wolf, Hugo.
- 2. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer". Mk 1.
- 3. Waldmädchen: „Bin ein Feuer hell, das lodert". Mk 1,50.

Zingel, Rud. Ewald.
Gegenseitig: „Wie sitzt mir das Liebchen?" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1904, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

Seiffert, Karl.
Op. **18.** Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden" f. 2 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.

Sporleder, Charlotte.
Op. **20.** Weihnachtslied „O herrliche, sel'ge Weihnacht!" f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Leipzig, Verl. „Monopol" Mk 0,50 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Keller, Otto.
Illustrierte Geschichte der Musik. 2. Aufl. Cplt in 15 Liefgen. 8⁰. München, E. Koch à Lief. Mk 1*n.

Louis, Rudolf.
Hector Berlioz. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Loewengard, Max.
Lehrbuch der musikalischen Formen. gr. 8⁰. geb. Berlin, Staegemann jun. Mk 4*n.

Opernführer. Textliche u. musikalische Erläuterungen. Schmal gr. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,50 n.
No. 108. Wagner, Siegfried, Der Kobold. Erläutert v. Ludwig Karpath.

Tschaikowsky, Modest.
Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's. In's Deutsche übersetzt v. P. Juon. Band II. Lief. 13. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 0,90*n.

Musikalische Zeitschriften.

Cäcilia. Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Offizielles Organ des Breslauer u. des Ermländischen Diözesan-Cäcilienvereins. Red.: W. Osburg. 12. Jahrg. 1904. 12 Nrn. gr. 8⁰.. Breslau, Goerlich Mk 1*n.

Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik. Begründet v. H. Böckeler. Hrsg.: Rud. Bornewasser. 29. Jahrg. 1904. Mit Gratisbeilage: Gregoriusbote. 12 Nrn. hoch 4⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Klavier-Lehrer, der. Musik-paedagogische Zeitschrift. Organ der deutschen Musiklehrer-Vereine etc. Red.: Anna Morsch. 27. Jahrg. 1904. 24 Nrn. Lex. 8⁰. Berlin, Expedition. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Lyra, die. Allgemeine deutsche Kunstzeitschrift f. Musik u. Dichtung. Mit den Beilagen: „Sängerhalle", „Lieder-Album", „Deutsche Dichtung". Hrsg.: Anton Aug. Naaff. 27. Jahrg. Oktbr. 1903—Septbr. 1904. 24 Nrn. gr. 4°. Wien, (Leipzig, Kittler.) Mk 10*n.

Musik-Zeitung, allgemeine. (Allgemeine deutsche Musikzeitung.) Red.: Otto Lessmann. 31. Jahrg. 1904. 52 Nrn. gr. 4°. Charlottenburg, Exped. Vierteljährl. Mk 3*n.

—— neue. Red.: Oswald Kühn. 25. Jahrg. 1904. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4°. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Musik-Woche, die. Moderne illustrierte Zeitschrift. Red.: Ludwig Hamann. 4. Jahrg. 1904. 48 Hefte. Mit Musikalien. 4°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche. Vierteljährl. Mk 4,80 n.; à Heft Mk 0,60 n.

Presse, neue musikalische. Red.: Arthur Smolian. 13. Jahrg. 1904. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Vierteljährl. postfrei Mk 1,50*n.; einzelne Nrn (ohne Beilage) Mk 0,30*n.

Sängerhalle, die. Allgemeine Deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerlust" u. „Liederhain". Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes. Red.: Carl Kipke. 44. Jahrg. 1904. 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Signale f. die musikalische Welt. Red.: Detlef Schultz. 62. Jahrg. 1904. 60—70 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 8*n.

Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg. v. Carl Kipke. 35. Jahrg. 1904. 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 2*n.

Textbücher.

Göttergatte, der. Operette. [Musik v. Lehár.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50 n.

Heisse Liebe. Oper. [Musik v. Enna.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20 n.

Schwalbennest, das. Operette. [Musik v. Herblay.] 16°. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.

Vagabund, der, u. die Prinzessin. Spieloper. [Musik v. Ed. Poldini.] 8°. Breslau, Hainauer Mk 0,40*n.

Weber, Franz.

Deutsches Kommersbuch. Eine Sammlung der beliebtesten Vaterlands-, Volks-, Liebes-, Studenten- u. Gesellschaftslieder. 16°. Breslau, Goerlich Mk 0,20 n.

Kleines Kommersbuch. 16°. Breslau, Goerlich Mk 0,10 n.

Liederkranz. Eine Sammlung der beliebtesten Volks-, Liebes- u. Gesellschaftslieder. 16°. Breslau, Goerlich Mk 0,10 n.

Zenobia. Oper. [Musik v. Coerne.] 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,40*n.

Kompositionen

von

Johann Slunička.

Op.			ℳ
Op.	7.	**Im Thal:** „Wie lieb klingt es im Thal". Chor für 3 Frauenstimmen mit oblig. Violine und Pianoforte . . . . Klavier-Auszug	2,50
		Violin-Stimme	—,30
		Singstimmen	—,90
		Orchester-Partitur und Orchester-Stimmen in Abschrift.	
-	8.	**Vorspiel** und **Scherzo** für Violine mit Pianoforte	3,—
-	9.	**Präludium** und Allegro appassionata für Pianoforte	1,50
-	10.	**Romanze** für Violine mit Pianoforte . . .	2,—
-	11.	**3 Mazurkas** für Pianoforte	3,—
-	12.	**2 Walzer** für Pianoforte	3,—
-	13.	**Impromptu** für Pianoforte	2,—
-	15.	**Concert** (Dmoll) für Violine mit Orchester-Begleitung. Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.	
-	15.	**Concert** (Dmoll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung	6,—
-	16.	**Polonaise** für Pianoforte	2,—
-	18.	**Intermezzo** und **Capriccio** für Violine mit Pianoforte-Begleitung	3,50
-	20.	**Melodie** und **Walzer** für Pianoforte.	
		No. 1. Melodie	1,50
		- 2. Walzer	2,—
-	22.	**Drittes Impromptu** für Pianoforte . . .	2,—
-	23.	**4 Lieder** für 1 Singstimme, m. oblig. Violine und Pianoforte-Begleitung. No. 1. Das Ständchen. No. 2. Der Königssohn. - 3. Aufgemacht. No. 4. Am Abend . netto	3,—
-	25.	**Nocturne** und **Polonaise** für Pianoforte .	2,—
-	27.	**Albumblatt** und **Walzer** für Pianoforte . .	2,—
-	32.	**Suite** für Pianoforte. Präludium. Air. Gavotte. Menuett. Finale. n.	3,—
-	51.	**Sonate** (Cmoll) f. Violine mit Pianoforte. n.	9,—

Verlag von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.
Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 2. **Februar** 1904.

Februar 1904.

Verlags-Veränderungen.

Kühn, Eduard, in Berlin, jetzt: **Carl Rühle** in Leipzig.
Wehde, Em., in Berlin, jetzt: **Rühle & Wendling** in Leipzig.

Musik für Orchester.

Bayer, Josef.
Arabella. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.
Rauschgold. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Berlioz, Hector.
Liebesscene aus „Romeo u. Julie", Op. **17.** Ausg. ohne Chor. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
Op. **23.** Ouv. Benvenuto Cellini f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,30n.

Blon, Franz v.
Die Amazone. Operette. Berlin, Wernthal.
Daraus f. Orch.:
Auf dem Costümfest. Rheinländer. Mk 2*n.
Der erste Preis. Polka. Mk 2*n.
Meine Herr'n, verzeihen Sie. Polka-Mazurka. Mk 2*n.
Scherzt u. lacht! Tyrolienne Mk 2*n.

Bock, Ph.
Gavotte (G) f. Orch. 8⁰. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,50n.
Menuett (A) f. Orch. 8⁰. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,50n.
Polka (C) f. Orch. 8⁰. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,50n.

Calvini, A.
Op. **22.** Sérénada à la Fiancée. Valse lente f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Drescher, C. W.
Sievringer-Marsch nach beliebten Wiener Liedern f. Orch. 8⁰. Wien, Oertel Mk 1,80n.

Einödshofer, Julius.
Das Liebchen mit dem Grübchen. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50n.

Enna, August.
Ouv. zur Oper „Heisse Liebe" f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,70n.

Eysler, Edmund.
Künstlerträume. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Frick, Carl.
Op. **73.** Die Mutterlieb' währt ewiglich! Walzer nach dem gleichnamigen Lied f. Orch. 8⁰. Berlin, Jäger Mk 1,50 n.

Friedemann, Carl.
Op. **146.** Paraphrase über Rob. Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit" f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.

Fučik, Julius.
Op. **112.** Drachsel-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Budapest, Klökner Mk 3 n.
Op. **123.** Vive l'Empereur! Marche triomphale f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.
Op. **124.** Paraphrase über das russische Zigeunerlied „Sei nicht bös'!" f. Flügelhorn, u. K. **Wetaschek,** Op. **69.** Kreuzfeuer. Galopp f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.

Gleich, Carl.
Op. **9.** Russischer Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50 n.

Heinlein, Victor.
Op. **122.** „Venedig Zapfenstreich" f. Orch. 8⁰. Wien, Oertel Mk 1,80 n.

Herblay, Henri.
Das Schwalbennest. Operette. Berlin, Schlesinger.
Daraus f. Orch.:
Das Lied vom Negerlein. Cake Walk. Mk 3 n.
Negerlein-Rheinländer, arr. v. A. Prietzel. Mk 3 n.

Heuberger, Richard.
Baby-Polka f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.50 *n.

Lehár, Franz.
Die kleine Garde (Aufzug der Kinder). Marsch aus der Operette „Der Göttergatte" f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. 8⁰. Wien, Doblinger.
Drei Lieder aus der Operette „Der Göttergatte" (Süsseste Charis. — Muss denn alles auf der Welt. Lied m. Flügelhorn-Solo. — Pantomimistisches Duett) f. gr. (od. kl. 6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 6 n.
Rastelbinder-Cake-Walk f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.
Wiener Mädel. Marsch f. gr. Orch. od. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. Leipzig, Weinberger.

Margis, Alfred.
Op. **31.** Pâques fleuries. Valse lente f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Meyerbeer, Giacomo.
Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet" f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

Michiels, G.
Ouv. Le Moulin enchanté f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Morena, Camillo.
Op. **72.** El Matador. Spanischer Walzer f. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2,50 n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Drei deutsche Tänze f. Orch. (Werk **605.**) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40 n.

Novikoff, S.
Prélude (G) p. Instruments à Cordes, Harpe et Cor. Part. Mk 0,65 n. St. Mk 1,55 n. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 673. Michiels, Le Moulin enchanté. Ouv. Mk 1,80 n.
- 678. Margis, Op. 31. Pâques fleuries. Valse lente. Mk 1,20 n.
- 680. Oelschlegel, Ouv. Prinz u. Maurer. Mk 2,10 n.
- 683. Calvini, Op. 22. Sérénade à la Fiancée. Valse lente. Mk 1,50 n.
- 687. Strauss (Sohn), Joh., Op. 319. Leichtes Blut. Galopp. Mk 1,20 n.
- 694. Eysler, Künstlerträume. Walzer. Mk 1,80 n.

Oelschlegel, Alfred.
Ouv. zur Operette „Prinz u. Maurer" f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 287a. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet". Vereinfachte Besetzung. Mk 6 n.
- 1139a. Berlioz, Op. 23. Ouv. Benvenuto Cellini. Vereinfachte Besetzung. Mk 6,30 n.
- 1351a. Berlioz, Liebesscene aus „Romeo u. Julie", Op. 17, (ohne Chor). Vereinfachte Besetzung. Mk 4,80 n.
- 1534. Holstein, Ouv. Der Haideschacht f. Militärmusik bearb. v. Jul. H. Matthey. Mk 11,20 n.
- 1588. Gade, Op. 37. Konzert-Ouv. „Hamlet" f. Militärmusik bearb. v. Jul. H. Matthey. Mk 10 n.
- 1600. Schein, Suite No. 8 aus „Banchetto musicale" f. Streichorch. Mk 1,50 n.
- 1601. —— Suite No. 10 aus „Banchetto musicale" f. Streichorch. Mk 1,50 n.
- 1602. —— Suite No. 14 aus „Banchetto musicale" f. Streichorch. Mk 1,50 n.
- 1603. —— Suite No. 19 aus „Banchetto musicale" f. Streichorch. Mk 1,50 n.
- 1647. } Volbach, Op. 29. Alt-Heidelberg, du feine.
- 1648. } Ein Frühlingsgedicht. Mk 17,40 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1651. Haydn, „Es ist vollbracht". Chor aus „Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze". Orch.-St. Mk 5,10 n.
- 1655. Enna, Ouv. Heisse Liebe. Mk 8,70 n.
- 1656. Mendelssohn, „Siehe, wir preisen selig". Chor aus „Paulus". Orch.-St. Mk 3,60 n.
- 1661. Mozart, Drei deutsche Tänze. (Werk 605.) Mk 5,40 n.
- 1665. Mozart, Violinkonzert No. 6 (Es). Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 3,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Reinhardt, Heinrich.
Der Generalconsul. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Orch.:
Ouvertüre f. gr. u. kl. Orch. Mk 6 n.
Erste Regel. Galopp f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. 8°.
Freiheits-Walzer f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3 n. 8°.
O je! o je! Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50*n. 8°.
Peter-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. 8°.

Schmidt, Max.
Kleine Hütte. Walzer f. Orch. aus „Der Hochtourist". 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50 n.

Schrader, Rudolf.
Lauben-Polka f. Orch. 8°. Berlin, Jäger Mk 1,50 n.

Seydlitz-Gerstenberg, M. v.
Op. **6.** Huldigungs-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 6 n. Leipzig, (Hofmeister).

Strassmann, Erich.
Mieze von Tietz. Rheinländer f. Orch. nach dem gleichnamigen Couplet. 8°. Berlin, Jäger Mk 1,50 n.

Strauss (Sohn), Johann.
Leichtes Blut. Galopp f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.

Volbach, Fritz.
Op. **29.** Alt-Heidelberg, du feine. Ein Frühlingsgedicht f. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 17,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wagner, J. F.
Op. **356.** Tiroler Holzhacker-Buab'n. Marsch f. 2 V., Vla, B., Clar. (C) u. Fl. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20 n.
Op. **361.** Unser Kaiserhaus. Marsch f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 2 n.

Wellmann, Otto.
Op. **193.** Der Umzugstrubel. Marsch-Couplet f. Orch. 8°. Berlin, Jäger Mk 2 n.
Op. **202.** Weisst du noch, wie schön es war? Walzerlied f. Orch. Berlin, Jäger Mk 1,50 n.

Wetaschek, K.
Op. **69.** Kreuzfeuer. Galopp f. Orch., s.: **Fučik,** Julius, Op. 124.

Zaytz, Joh. v.
Ouv. zur Oper „Die Hexe v. Boissy“ f. gr. Orch. Mk 7 n.
— f. kl. Orch. Mk 4,50 n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.
Zickner, Oscar.
Op. **42.** Zur guten Stunde. Gavotte f. Orch. 8⁰. Berlin, Jäger Mk 1,50 n.
Op. **138.** Für Deutschlands Ehre! Marsch f. Orch. Berlin, Jäger Mk 3 n.

Musik für Salon-Orchester und Pariser Besetzung.

Aletter, Wilhelm.
Op. **333.** Weltvergessen. Valse lente f. Salonorch. Breslau, Hainauer Mk 2*n.
Danse des Naïades. Valse lente f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
Ein Blick voll Liebe. Lied, u. Liebeständelei. Gavotte gracieuse f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
Bach, E.
Vom Fels zum Meer! Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
Bednarz, Wilhelm.
Op. **156.** Holzknecht-Lieder-Marsch nach Tiroler Volksmelodien f. Salonorch. bearb. v. E. Samet. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50.
Friedemann, Carl.
Op. **146.** Paraphrase über Rob. Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit“ f. Pariser Besetzung. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.
Fučik, Julius.
Op. **123.** Vive l'Empereur! Marche triomphale f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe. Mk 2,40 n.
Vom Donauufer. Walzer f. Salonorch. bearb. v. E. Samet. Wien, Blaha Mk 2,50 n.
Weidmann's Heil. Jägermarsch f. Salonorch. bearb. v. E. Samet. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Herblay, Henri.
Das Schwalbennest. Operette. Berlin, Schlesinger.
Daraus f. Pariser Besetzung:
Das Lied vom Negerlein. Cake Walk. Mk 2 n.
Negerlein-Rheinländer, arr. v. A. Prietzel. Mk 2 n.
Heuberger, Richard.
Baby-Polka f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.
Komzák, Karl.
Op. **297.** Wien bei Nacht. Potpourri f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 5 n.; Pistonst. ad lib. Mk 0,20 n.
Lehár, Franz.
Cupido-Walzer aus der Operette „Der Göttergatte“ f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2 n.; dazu ad lib.: Piston-, Akkordeon-, Guitarre-St. à Mk 0,20 n.
Rastelbinder-Cake Walk f. Salonorch. arr. v. J. F. Wagner. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.
Wiener Mädel. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Reinhardt, Heinrich.
Der Generalconsul. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8°.:
Ouvertüre. Mk 2 n.
Auftrittslied des Peter. Mk 1,50 n.; Piston-St. ad lib. Mk 0,10 n.
Ja, ja, der Peter. Marschlied. Mk 1,50 n.; Piston-St. ad lib. Mk 0,10 n.

Söderman, August.
Schwedische Bauernhochzeit. Marsch f. Pariser Besetzung arr. v. C. Woitschach. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.

Strauss, Josef.
Potpourri aus der Operette „Frühlingsluft" f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Wien, Doblinger Mk 6 n.

Wagner, J. F.
Op. **400.** Maria Theresia. Marsch f. Salonorch. Leipzig, Robitschek Mk 1,50 n.

Wellmann, Otto.
Die Nase meiner Base. Marsch-Polka f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, Jäger Mk 1,50 n.

Zadražil, Jos.
Ouv. „Der Zweikampf" f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 4,50 n.

Zaytz, Joh. v.
Ouv. „Die Hexe v. Boissy" f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 4,50 n.

Musik für Streichorchester.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, (Artaria & Co.) Mitgliedsbeitrag pro Jahr Mk 17**n.
XI. Jahrgang; 1904.
2. Muffat, Georg, Auserlesene m. Ernst u. Lust gemengte Instrumental-Musik, 1701. 1. Theil: Sechs Concerti grossi. Nebst einem Anhange: Auswahl aus „Armonico tributo". 1682, bearb. v. Erwin Luntz. Mk 6 n.

Händel, G. F.
Werke f. Orch. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 12. Concerto grosso (G). Op. **6.** No. 1. Part. Mk 3 n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.

Muffat, Georg.
Sechs Concerti grossi, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.

Schein, Joh. Hermann.
Canzon (5stimm. Fuge) aus dem Corollarium, 1615 hrsg. v. A. Prüfer. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.

Seydlitz-Gerstenberg, M. v.
Op. **5.** Menuetto (G) f. Streichinstrumente. Part. u. St. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 0,75 n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Einödshofer, Julius.
Schwalbenlied f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 2 n.

Friedemann, Carl.
Op. **146.** Paraphrase über Rob. Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit" f. Infanteriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.

Fučik, Julius.
Op. **112.** Drachsel-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Budapest, Klökner Mk 3 n.

Gade, Niels W.
Op. **37.** Konzert-Ouv. „Hamlet" f. Militärmusik bearb. v. Jul. H. Matthey. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.

Holstein, Franz v.
Op. **22.** Ouv. zur Oper „Der Haideschacht" f. Militärmusik bearb. v. Jul. H. Matthey. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 11,20 n.

Lehár, Franz.
Wiener Mädel. Marsch f. gr. Orch. od. Militärmusik arr. v. J. F. Wagner. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 3 n.

Offenbach, Jacques.
Potpourri aus „Hoffmann's Erzählungen" f. österreichische od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Prag, Hoffmann's Wwe.
Ausg. f. 12- bis 34stimm. Besetzung. Mk 12 n.
- - 12- bis 20stimm. Besetzung. Mk 8 n.

Teike, C.
Prinz Albrecht-Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2*n.

Vollstedt, Robert.
Op. **299.** Rappellte-Rautsch. Humoristischer Chinesen-Marsch f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. Hamburg, Hauer.

Wagner, J. F.
Op. **356.** Tiroler Holzhacker-Buab'n. Marsch f. kl. (8- bis 11stimm.) Harmoniemusik. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50 n.

Für Blechmusik.

Friedemann, Carl.
Op. **146.** Paraphrase über Rob. Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit" f. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1,50 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Concertanten mit Orchester.

Schmidt, Max.
Kleine Hütte, du auf Bergeshöhen. Lied aus „Der Hochtourist" f. 2 Tromp. m. Orch. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50 n.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Johann Christian.
Symphonien (Streichquartette) f. 2 V., Vla u. B. hrsg. v. Hugo Riemann. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (C). Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,50) à Mk 2. Langensalza, Beyer & Söhne.

David, Ferdinand.
Op. **9.** Six Caprices p. V. Neue Ausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.

Dotzauer, J. J. F.
Op. **176.** Acht Imitationen u. Postludien f. Vcello zur Ausbildung der linken Hand, durchgesehen u. bezeichnet v. Norbert Salter. Leipzig, Leuckart Mk 2.
Op. **178.** Drei Praeludien u. Fugen f. Vcello, durchgesehen u. bezeichnet v. Norbert Salter. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Eilenberg, Richard.
Op. **215.** Goldschmieds Hämmerlein. Charakterstück f. V. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Faust, Carl.
Op. **40.** Quadrille à la Cour f. V. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Fuchs, Albert.
Op. **40.** Streichquartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6.

Glass, Louis.
Op. **31.** Frühlingslied f. Vcello m. Orch. Part. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,60 n.

Hofmann, Richard.
Beliebte russische Volkslieder f. 2 V. (in leichter Bearb.) Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Kummer, F. A.
Op. **60.** Violoncell-Schule f. den ersten Unterricht nebst 101 zweckmässigen Uebungsstücken m. Bezeichnung des Fingersatzes. 3. verb. u. verm. Ausg., revid. u. hrsg. v. Bernhard Schmidt. Leipzig, Hofmeister Mk 6 n.

Mielck, Ernst.
Op. **1.** Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 9 n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Konzert No. 6 (Es) f. V. m. Orch. (Werk **268.**) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,30 n.

Reinhardt, Heinrich.
Freiheit, holde Göttin. Walzerlied aus der Operette „Der Generalconsul" f. V. arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 0,80.

Seitz, Friedrich.
Op. **29.** Kleine Suite. Ausg. f. 3 V. (1. Lage). No. 1. Marsch. No. 2. Cavatine. No. 3. Menuetto. No. 6. Gavotte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

Tanéiew, A. S.
Op. **25.** Quatuor (G) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1 *n. St. Mk 8. Leipzig, Zimmermann.

Wagner, J. F.
Op. **356.** Tiroler Holzhacker-Buabn! Marsch f. V. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.
Op. **400.** Maria Theresia. Marsch f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1n.
Witkowski, G. M.
Quatuor (E) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8⁰. Mk 2,40n. St. Mk 8n. Paris, Durand & Fils.

Musik für Blasinstrumente.

Eilenberg, Richard.
Op. **215.** Goldschmieds Hämmerlein. Charakterstück f. Fl. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
Fučik, Julius.
Op. **124.** Paraphrase über das russische Zigeunerlied „Sei nicht bös'!" f. Flügelhorn m. Orch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
Höhne, Carl.
Cornet- (Trompeten-) Schule. Text deutsch u. engl. Band 1. Mk 5n. Band 2. Mk 4n. Band 3. Mk 3n.; cplt Mk 10n. Berlin, Jäger.
Reinhardt, Heinrich.
Zwei Lieder aus der Operette „Der Generalconsul" (Nur hübsch bescheiden sein. Mondlied) f. Flügelhorn m. gr. (od. kl.) Orch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 4n.
Solobuch, neues, (No. 2) f. Trompete, Cornet à Pistons (od. Tenorhorn). 50 Konzert- u. Vortragsstücke. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.; geb. Mk 3*n.
Wagner, J. F.
Op. **356.** Tiroler Holzhacker-Buab'n. Marsch f. Fl. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.
Wernicke, Alfred.
Op. **12.** Konzertino (Cm.) f. Fl. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Zimmermann Mk 5*n.

Musik für Mandoline.

Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied. Hamburg, Benjamin.
Ausg. f. Mandoline allein. Mk 0,80.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.

Musik für Guitarre.

Carulli, F.
Guitarrenschule. Neue Ausg. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Musik für Harfe.

Hasselmans, Alph.
Op. **54.** Elégie (Cm.) p. Harpe. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.

Schönicke, Wilhelm.
Op. **30.** Zwei Salonstücke f. Fl. u. Harfe. No. 1. Canzonetta (Dm.). Mk 1,50. No. 2. Serenata Seguidilla. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Musik für Zither.

Giebeler, W.
Glück auf! Marsch f. Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2,50. Trier, Hoenes.

Haas, A.
Op. **73.** Universal Zither-Album. Grosses praktisches Uebungs- u. Unterhaltungs-Album f. Z. Bd. 2. Dresden, Voigt Mk 1,50 n.

Hass, Adolf.
Mignonette. Morceau de Salon f. Z. New York, Lohr Mk 0,60.

Reinhardt, Heinrich.
Der Generalconsul. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger:
Auftrittslied des Peter (O je, o je). Mk 1,20.
Freiheit, holde Göttin. Walzerlied. Mk 1,20.
Ja, ja, der Peter. Marschlied. Mk 1,20.
Ich kann kein Mannsbild leiden seh'n. Couplet. Mk 1,20.
Freiheits-Walzer f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Mk 2.

Thauer, H.
Drei Lieder f. Z. (m. Text) arr. (No. 1. Ob wir uns wiedersehen v. J. Robert. No. 2. Lob der Thränen v. Franz Schubert. No. 3. Romanze aus „Die Reise nach China.) Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Amirchanjan, N. B.
Berceuse bulgarienne p. V. av. Piano. Köln, Gerdes Mk 1,50.

Angelis, G. de.
Op. **12.** Trois Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Enfin seuls. No. 2. Romanza (G). No. 3. Serenata (G). London, Augener & Co. à Mk 4.

Bach, C. de.
Deuxième Romance (B) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Bading, H.
Op. **11.** Berceuse f. Clar. (B) od. Vla m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

David, Ferdinand.
Op. **3.** Konzertino No. 1 (A) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Op. **10.** Konzert No. 1 (Em.) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Op. **30.** Bunte Reihe. 24 Stücke f. V. m. Pfte. Neue Ausg. v. A. Schulz. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

David, Ferdinand.
Op. **35.** Konzert No. 5 (Dm.) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Zwei Konzertstücke f. V. m. Pfte. (Op. **5.** Introduction et Variat. sur: Je suis le petit Tambour". — Op. **39.** No. 6. Am Springquell.) Neue Ausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Dotzauer, J. J. F.
Op. **182.** Sechs leichte Stücke f. Vcello m. Pfte, durchgesehen u. bezeichnet v. Norbert Salter. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.
Eilenberg, Richard.
Op. **215.** Goldschmieds Hämmerlein. Charakterstück f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. Leipzig, Cranz à Mk 2,30.
Franck, César.
Sonate No. 2 d'après la Symphonie (Dm.) p. Piano et V. Paris, Hamelle Mk 5,60 n.
Gompertz, Richard.
Op. **3.** Cavatine (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.
Hellmesberger, Josef.
Zwölf Vortragsstücke f. V. m. Pfte. 4 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,50.
Heft 1. Albumblatt (C). Serenade (G). Menuett (D).
- 2. Wiegenlied. Gondoliere. Gavotte (B).
- 3. Romanze. Valse lente. Les Papillons.
- 4. Etude (Es). Mazurka (Gm.). Elfentanz.
Hofmann, Richard.
Op. **118.** No. 1. Melodie (F) f. V. m. Pfte. (In: Musik-Woche, 1904, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 *n.
Hoppe, Paul.
Op. **34.** Serenade (f. die Jugend) f. V. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.
Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Suite No. 3 (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 6 n.
Junker, W.
Op. **25.** Sérénade (F) p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Kayser, H. E.
Op. **25.** No. 71, s.: **Strauss** (Sohn), Johann, Potpourri aus „Wiener Blut" f. Pfte u. V.
Kolloff, Carl.
Op. **29.** Die klagende Nachtigall. Tonstück f. V. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
Kopylow, A.
Op. **45.** Feuille d'Album (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Krug, Arnold.
Op. **126.** Walzer (D) f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50.
Malling, Otto.
Op. **80.** Quartett (Cm.). f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 9 n.
Morgan, Orlando.
Op. **35.** Legende f. Tromp. (F) od. Cornet (B) m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.

Moser, Anton.
Op. **45.** Albumblatt (Es) f. V. m. Pfte. (In: Musik-Woche, 1904, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Nardini, Pietro.
Concert f. V. m. Pfte, zum Konzertvortrag einger. v. M. Hauser. Neue Ausg. revid. v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Palaschko, Johannes.
Op. **34.** Zwei Phantasiestücke f. 2 V. m. Pfte. No. 1. Spanischer Tanz. No. 2. Capriccio (F). Leipzig, Kistner à Mk 2.

Rath, Felix vom.
Op. **11.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Pastorale (F). No. 2. Improvisation (C). Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.

Reger, Max.
Op. **72.** Sonate (C) f. V. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 6.
Wiegenlied (G) f. V. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Reinhardt, Heinrich.
Freiheit, holde Göttin. Walzerlied aus der Operette „Der Generalconsul" f. Pfte u. V. arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Sarasate, Pablo de.
Op. **48.** L'Esprit follet p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 4.
Op. **49.** Chansons russes d'après Kaschine et Gurileff transcr. et variées p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 4.
Op. **50.** Jota de Pamplona p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 4.

Schjelderup, Gerhard.
In Baldurs Hain f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.
Phantasiestück (B) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Schönicke, Wilhelm.
Op. **30.** Zwei Salonstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Canzonetta (Dm.). Mk 1,50. No. 2. Serenata Seguidilla. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Seitz, Friedrich.
Op. **29.** Kleine Suite v. sechs leichten Vortragsstücken f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Marsch. No. 2. Cavatine. No. 3. Menuetto. No. 4. Humoreske. No. 5. Andante sostenuto. No. 6. Gavotte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.
Op. **29.** No. 2. Cavatine (G) f. V. (1.—3. Lage) m. Harm. (od. Pfte). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Stenhammar, Wilhelm.
Op. **19.** Sonate (C) f. V. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 6 n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **325.** Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,30.
Potpourri aus der Operette „Wiener Blut" f. Pfte u. V. arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 4,30.

Wernicke, Alfred.
Op. **12.** Konzertino (Cm.) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
Wittenbecher, Otto.
Op. **9.** Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Im Kahn. No. 2. Albumblatt (D). No. 3. Andantino grazioso. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.
Zilcher, Hermann.
Op. **9.** Konzert (Dm.) f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,40 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Arensky, A.
Op. **65.** Kinder-Suite (Kanons) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Praeludium. Aria. Scherzino. Gavotte. Elegia. Romanze. Intermezzo. Alla polacca.) Moskau, Jurgenson Mk 5,50.
Litolff, Henry.
Op. **45.** Concerto symphonique No. 3 (National hollandais) p. Piano. Neue Ausg. m. Hinzufügung des Orch. als 2. Pfte v. Th. Leschetizky. Braunschweig, Litolff Mk 4.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Eilenberg, Richard.
Op. **215.** Goldschmieds Hämmerlein. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2,30.
Kirchner, Fritz.
Op. **986.** Tonskizzen f. Pfte zu 4 Hdn. (Mühle am Bach. Gondelfahrt. Unter der Dorflinde. Tyrolienne.) London, Augener & Co. Mk 1.
Rosenauer, A.
Op. **23.** Am Kinderball. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kulm Mk 1,50.
Sandberger, Adolf.
Op. **16.** Riccio. Symphonischer Prolog f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Felix Schreiber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Schumann, Camillo.
Op. **18.** Acht lyrische Tonstücke in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (A). Mk 1. No. 2 (Cism.). Mk 1. No. 3 (F). Mk 1. No. 4 (Am.). Mk 1. No. 5 (Fis). Mk 1,20. No. 6 (Es). Mk 1. No. 7 (As). Mk 1. No. 8 (A). Mk 1,60. Langensalza, Beyer & Söhne.
Wassilenko, S.
Op. **4.** Poème épique, arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 3,95.
Wilhelm, Carl.
Op. **13.** Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Bungart. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Conradi, A.
Ouv. „Berlin, wie es weint u. lacht“ f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

Reinhardt, Heinrich.
Ouv. zur Operette „Der Generalconsul" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert's, Eugen, Klavierabende. Ausgewählte Werke aus dem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 4. Schumann, Robert, Op. 17. Phantasie (C). Mk 2n.

Aletter, Wilhelm.
Op. **339.** Heures de Récréation. Esquisses musicales p. Piano. No. 4. Sous le Tilleul. Villanelle. No. 5. Mystères de Bois. Rêverie. No. 6. Fête de Printemps. Idylle. No. 7. Soleil levant. Morceau de Salon. No. 8. Perce-neige. Feuille d'Album. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Alnaes, Eyvind.
Op. **13.** Klavierstücke. (Hymne. Souvenir. Albumblatt. Cortège.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Bach, Joh. Seb.
Sonate (Cm.) f. V. m. beziff. B., f. Pfte frei übertragen v. Bruno Hinze-Reinhold. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.

Bass, Roderich.
Gavotte caractéristique p. Piano. Wien, Eberle Mk 2.

Becker, Reinhold.
Op. **125.** Jugendklänge f. Pfte. No. 1. Orgelklänge. (In: Musik-Woche, 1904, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Beethoven, L. van.
Sonaten. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **14.** No. 2. Sonate (G). Mk 2.
Sonatinen f. Pfte. Revid., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. G. Buonamici. London, Augener & Co.
No. 33. Sonatine (Es). Mk 0,50.
- 34. Sonatine (Fm.). Mk 0,50.
- 35. Sonatine (D). Mk 0,50.
- 36. Leichte Sonatine (C). Mk 0,50.
- 37. } Zwei Sonatinen (G, F). Mk 0,50.
- 38. }

[illegible]all, W. E.
Valse-Caprice (As) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

[illegible], Victor.
Zwei Vierkreuzler-Stücke f. Pfte. (Marciale. Tempo di Valse.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

[illegible]t, Fr.
Op. 6. Waldesrauschen. Idylle f. Pfte, erleichtert v. Heinrich Bungart. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Conradi, A.
Op. **119.** Kriegsraketen. Militärisches Potpourri f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Couperin, François.
Pièces de Clavecin, transcr. p. Louis Diémer. Livr. 1. Paris, Durand & Fils Mk 4 n.

Diémer, Louis.
Six Orientales (Op. **25, 36, 38, 40, 51**) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 3,20 n.

Dillon, F. C.
Op. **3.** Menuett (E) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Ebart, P. v.
Op. **16.** Barkarolle (C) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Ecker, John Emile.
Op. **8.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Des). No. 2. Etude en Form d'Aria. No. 3. Etude (C). Leipzig, Dieckmann à Mk 1,20.

Förster, Alban.
Maskenscherze. Musikalische Skizze f. Pfte. (In: Musik-Woche, 1904, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Friedemann, Carl.
Op. **146.** Paraphrase über Rob. Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit" f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Fuhrmeister, Fritz.
Graciella (à la Polka) f. Pfte. (In: Musik-Woche, 1904, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Garnier, Fr.
Danse espagnole f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Haas, Joseph.
Sage f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Hadley, Henry K.
Op. **22.** Seven Pieces f. Pfte. No. 1. Love Song. Mk 1,60. No. 2. Capriccioso. Mk 2,40. No. 3. Scherzino. Mk 2. No. 4. Humoreske (D). Mk 2. No. 5. Bagatelle. Mk 1,60. No. 6. Albumblatt (A). Mk 2. No. 7. Sarabande (B). Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

Hahn, J. H.
Konzert-Mazurka (Des) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Heinrich XXIV. j. L., Prinz Reuss.
Op. **19.** Variationen u. Fuge (C) über ein eigenes Thema f. Pfte. Wien, (Schmidl & Co.) Mk 2,50.

Hellmesberger, Josef.
Neun Vortragsstücke f. Pfte. (Albumblatt. Serenade. Menuett. Wiegenlied. Gondoliere. Gavotte. Valse lente. Les Papillons. Elfentanz.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Henriques, Robert.
Méditation. Prélude sur H. A. G. E f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

1, Wilhelm.
Op. **60.** No. 2. Gavotte mignonne p. Piano. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1904, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Japan u. Russland. Zwei National-Hymnen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Junker, W.
Op. **30.** Première Sonate (Fm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
Kahn-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Robert Kahn. (Op. **11** No. 1, 2, 5. Op. **18** No. 3, 5. Op. **29** No. 1, 4, 7.) Leipzig, Leuckart Mk 2 n.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **22.** Zwei Klavierstücke f. den Konzertvortrag. (Moto perpetuum. Zweite Arabeske [H].) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50 n.
Op. **23.** Vier Klavierstücke (mittlerer Schwierigkeit) m. genauer Pedal- u. Fingersatz - Bezeichnung. (Erotik. Valse mignonne. A la burla. Ausklang.) Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.
Op. **28.** Scandinavische Weisen. Sieben Vortragsstücke f. Pfte m. erläuternder Anmerkung über Pedalbehandlung. (Heldenlied. Halling. Bauernweise. Sonntag. Halfdan, Schalmei blasend. Wilma's Sang. Burleske.) Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.
Kornhass, Carl.
Op. **6.** Die Spieluhr. Imitation p. Piano. Köln, Gerdes Mk 1,20.
Kosloff, Hilarion.
Op. **3.** Valse mélancolique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
Lányi, Ernest.
Op. **117.** Aquarelles. Trois Pièces p. Piano. (Elegie. Nocturne. Impromptu.) Budapest, Klökner Mk 2.
Lehár, Franz.
Pantomimistisches Duett aus der Operette „Der Göttergatte“ f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Liapounow, Serge.
Op. **19.** Quatrième Mazurka (As) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
Lysberg, Ch. B.
Op. **51.** La Baladine. Caprice p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Op. **53.** Valse brillante (As) p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Op. **62.** Idylle (As) p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Op. **68.** La Ballerina. Caprice p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Lysberg-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Ch. B. Lysberg. Neue Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Moscheles, Ignaz.
Op. **54.** Les Charmes de Paris. Rondo brillant p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Op. **82a.** Rondeau sentimental (F) p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Moscheles, Ignaz.
Op. **85.** La Gaieté. Rondo brillant p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Mozart, W. A.
Ave verum corpus f. Pfte (od. Harm.) arr. v. Siegfried Friedländer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60.

Músiol, Robert.
Op. **85.** Ländler (C) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Oesten, Theodor.
Op. **353.** Die Schlacht bei Königgrätz. Tongemälde f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Parlow, Edmund.
Scherzino humoristique p. Piano. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Poldini, Eduard.
Op. **40.** Elfengeschichtchen f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Blon, F. v., Die Amazone. Operette. No. 1, 2. Berlin, Wernthal à Mk 2,50.
Herblay, Das Schwalbennest. Operette. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
Reinhardt, Der Generalconsul. Operette arr. v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Rachmaninoff, S.
Op. **22.** Variations p. Piano sur un Thème de Chopin. Moskau, Gutheil Mk 4,50.
Op. **23.** Dix Préludes p. Piano. No. 1 (Fism.). Mk 0,80. No. 2 (B). Mk 1. No. 3 (Dm.). Mk 0,80. No. 4 (D). Mk 0,80. No. 5 (Gm.). Mk 1. No. 6 (Es). Mk 0,80. No. 7 (Cm.). Mk 1. No. 8 (As). Mk 1,20. No. 9 (Esm.). Mk 0,80. No. 10 (Ges). Mk 0,60; cplt Mk 6. Moskau, Gutheil.
No. 4a. (D), rev. p. A. Siloti. Mk 0,80.

Redl, Paul.
Gavotte mignonne (A) p. Piano. Strassburg i/Els., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.

Reinhardt, Heinrich.
Der Generalconsul. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Pfte:
Freiheit, holde Göttin. Walzerlied. Mk 1,50.
Mondlied. Mk 1,50.
Nur hübsch bescheiden sein. Lied. Mk 1,50.

Richter, Josef.
Op. **8.** No. 2. Valse mignonne p. Piano. Wien, („Mozarthaus") Mk 1 n.

Ronald, John.
Am Geburtstage. Sechs kleine Charakterstücke f. Pfte. (Abendgebet. Abschied der Gäste. Bei Spiel u. Tanz. Die Gratulanten kommen. In festlicher Stimmung. Frohes Erwachen.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.
Vier Rondinos (C, G, D, F) f. die ersten Stufen des Klavierunterrichts. Berlin, Wernthal Mk 1 n.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **510.** Weihnachtsklänge. Brillante Fantasie über Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
Op. **516.** Au Golfe de Naples. Barcarolle p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
Op. **518.** Première Violette. Gavotte p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
Op. **521.** Herbstblumengruss. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Scarlatti, Domenico.
Pastorale f. Pfte. Für den Konzertvortrag bearb. v. Karl Tausig. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Scharwenka, Xaver.
Op. **77.** Beiträge zur Fingerbildung. Technische Klavierstudien. Heft 3. Uebungen im einfachen u. kombinierten Seitenschlag. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Schlemüller, Hugo.
Op. **13.** Vier Walzer f. Pfte. No. 1. Die Kokette. No. 3. Weltverloren. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,60.

Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch f. Pfte. Für den Konzertvortrag bearb. v. Karl Tausig. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Schumann, Robert.
Op. **17.** Fantasie (C) f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2n.

Semmann, Liborius.
Op. **1.** Zwei Klavierstücke. No. 1. In der Dämmerung. No. 2. Aus alter Zeit. Berlin, Stahl à Mk 1.

Seydlitz-Gerstenberg, M. v.
Op. **5.** Menuetto (G) f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 0,75n.

Sibelius, Jean.
Sechs Impromptus f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Impromptu, Romanze u. Arrangement aus „Skogsrået" f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Intermezzo u. Ballade aus „Caraelia" f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20.
Zwei Miniaturen (Romanze u. Walzer) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80.

Somervell, Arthur.
River Sketches f. Pfte. No. 1. Under the Willows. No. 2. Revery. No. 3. Gliding. No. 4. Twilight. London, Augener & Co. à Mk 3.

Stcherbatcheff, A.
Op. **4.** Pénombres. Quatre Pièces p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Straus, Oscar.
Op. **122.** Valse-Rêverie (A) p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Op. **123.** Polka-Intermezzo (D) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Strauss, Richard.
Album. 25 Lieder f. Pfte (m. beigefügtem deutschen u. engl. Text) übertragen v. Otto Taubmann. (Op. **22.** Kornblumen. Epheu. Wasserrose. Op. **31.** Blauer Sommer. Wenn. Weisser Jasmin. Op. **46.** Ein Obdach gegen Sturm u. Regen. Gestern war ich Atlas. Die sieben Siegel. Morgenrot. Ich sehe wie in einem Spiegel. Op. **47.** Auf ein Kind. Des Dichters Abendgang. Rückleben. Einkehr. Op. **48.** Freundliche Vision. Ich schwebe. Kling! Winterweihe. Winterliebe. Op. **49.** Waldseligkeit. In goldener Fülle. Wiegenliedchen. Sie wissen's nicht. Wer lieben will, muss leiden".) Berlin, Fürstner Mk 6 n.

Tausig, Carl.
Op. **1.** No. 1. Etude de Concert (Fis) p. Piano. Kritisch revid. u. m. genauem Fingersatz bezeichnet v. Mili Balakirew. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

Thalberg, S.
Op. **20.** Fantasie f. Pfte über Motive aus der Oper „Die Hugenotten" v. G. Meyerbeer. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Tobani, Theo. M.
Op. **422.** Cupidietta. Intermezzo f. Pfte. New York, Fischer Mk 2.

Wachs, Paul.
Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz.
Cajolerie. Morceau de Salon. Mk 1,30.
Les Filles de Sorrente. Tarantelle. Mk 1,30.
Fin Sourire (Zartes Lächeln). Mazurka de Salon. Mk 1,30.
Sur la grand'route. Caprice de Concert. Mk 1,30.

Warren, Samuel P.
Op. **25.** Drei Klavierstücke. No. 1. In der Abendstunde. Mk 0,60. No. 2. Humoreske (E). Mk 2. No. 3. Impromptu (As). Mk 1. Leipzig, Dieckmann.

Weinwurm, Carl.
Wintermärchen. Ein Reigen f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1n.

Wimmel, Franz.
Variationen über Mozart's Lied „Komm lieber Mai" f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2.

Zickner, Oscar.
Op. **42.** Zur guten Stunde. Gavotte f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

Ouvertüren für Pianoforte.

Arensky, A.
Introduction f. Pfte zur Oper „Nal u. Damajanti". Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Conradi, A.
Ouv. „Berlin, wie es weint und lacht" f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,30; Dresden, Seeling Mk 1.

Reinhardt, Heinrich.
Ouv. zur Operette „Der Generalconsul" f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2.

Zadražil, Jos.
Ouv. Der Zweikampf f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Zaytz, Joh. v.
Ouv. zur Oper „Die Hexe v. Boissy" f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Arensky, A.
Tänze f. Pfte aus der Oper „Nal u. Damajanti". Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Baka-Baitz, Irma.
Op. **37.** Zephir. Polka française f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.
Op. **43.** Sonnenblume. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Beringer, Ludwig.
Op. **32.** Mein Ideal. Polka-Mazurka f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.

Drescher, C. W.
Rendez-vous. Quadrille f. Pfte nach Motiven v. W. Aletter. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Drigo, Richard.
Les Millions d'Arlequin. Ballet. Leipzig, Zimmermann.
Daraus f. Pfte:
No. 5c. Variation de Colombine. Valse. Mk 1.
- 9. Polonaise. Mk 1,50.
- 13c. Berceuse de Colombine. Mk 1,20.

Engelhart, Karl.
Klänge aus der Favorita. Walzer f. Pfte. Wien, Kulm Mk 2.

Godlewski, C.
Ideale. Walzer f. Pfte. Wien, Kulm Mk 1,80.

Herblay, Henri.
Das Schwalbennest. Operette. Berlin, Schlesinger.
Daraus f. Pfte:
Negerlein-Rheinländer (m. Text) arr. v. A. Prietzel. Mk 1,50 n.
Schwalbennest-Walzer. Mk 2 n.

Jeanvrot, E.
Sperlings-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Jensen, Chr.
Jules-Galopp f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Klammer, George.
Op. **41.** Es lebe der Fasching! Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Gesangsposse v. Benj. Schier sen. Wien, Eberle Mk 2.

Kratzl, Karl.
Feierabend an Bord. Original Cake Walk f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Lehár, Franz.
Göttergatten-Quadrille f. Pfte aus der Operette „Der Göttergatte". Wien, Doblinger Mk 1,50.
Rastelbinder-Cake Walk f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Losey, F. H.
Minnehaha (Laughing Water). Two Step-Intermezzo f. Pfte. New York, Fischer Mk 2.

Neher, Albert A.
Der Wellen Traum. Walzer f. Pfte. Saargemünd, Trianon-Musikverlag Mk 1,50.

Reinhardt, Heinrich.
Der Generalconsul. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Pfte:
Freiheits-Walzer. Mk 2.
Telegraphisch! Galopp. Mk 1,50.

Reisenleitner, Rezsö.
Hunnia. Walzer f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.

Ringleben jun., Justus.
Scarecrow Dance. Characteristic Two Step f. Pfte. New York, Fischer Mk 2.

Rosum, Franz.
Op. **65.** Eisgruber Spaziergänge. Walzer f. Pfte. Wien, („Mozarthaus") Mk 2.

Roth, Franz.
Op. **468.** Maria Theresia-Walzer f. Pfte. Wien, („Mozarthaus") Mk 2n.

Schmidt, Max.
Kleine Hütte. Walzer f. Pfte (m. Text) aus „Der Hochtourist". Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

The Elks.
Kickapoo. Original-Indianertanz f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Uhl, Martin.
Aus fernen Landen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

Märsche für Pianoforte.

Bach, E.
Vom Fels zum Meer! Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80.

Bachhofer, Robert.
Finsterwalder Sängermarsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Fučik, Julius.
Op. **112.** Drachsel-Marsch f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.
Op. **123.** Vive l'Empereur! Marche triomphale p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Gleich, Carl.
Op. **9.** Russischer Marsch f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Heinlein, Victor.
Op. **122.** „Venedig Zapfenstreich". Marsch f. Pfte. Wien, Oertel Mk 1,25.

Kirchner, Fritz.
Op. **977.** Marsch der Landsknechte f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Lehár, Franz.
Wiener Mädel-Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Rastelbinder". Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Meyer, Hermann.
Op. **42.** Richard Eilers-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Reinhardt, Heinrich.
Der Generalconsul. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Pfte:
O je, o je! Marsch. Mk 1,50.
Peter-Marsch. Mk 1,50.
Sousa-Album. 13 berühmte Märsche v. J. Ph. Sousa f. Pfte hrsg. v. Camillo Morena. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Tichy, Rudolf.
Op. **26.** Auf zum Derby! Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Vierkötter, Willy.
Dat du 'mer uus Gefälligkeit, doh welle mer nix för han! Offizieller Büttenmarsch 1904 f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60n.
Wagner, J. F.
Op. **401.** Melde gehorsamst! Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Zickner, Oscar.
Op. **138.** Für Deutschlands Ehre! Marsch f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
Ziemkendorf, C.
Begrüssungs-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1.

Lehrbücher für Pianoforte.

Gamma's & Accoorden f. Pfte. qu. 8°. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 0,85.

Musik für Orgel.

Brosig, Moritz.
Ausgewählte Orgel-Kompositionen. Band 4, 5, enthaltend grössere Vor- u. Nachspiele, Charakterstücke etc., geordnet u. m. genauer Bezeichnung versehen v. Max Gulbins. Leipzig, Leuckart à Mk 3n.
Crawford, T. J.
Romance No. 2 (Es) f. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Scherzo (for the Flutes) f. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Toccata (F) f. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Grandjean, Samuel.
Grosse Fuge (C) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
Middelschulte, Wilhelm.
Kanons u. Fuge f. Org. über den Choral „Vater unser im Himmelreich". Leipzig, Leuckart Mk 5n.
Raphael, Georg.
Op. **11.** Drei Praeludien u. Fugen f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.
Reger, Max.
Op. **73.** Variationen u. Fuge (Fism.) über ein Originalthema f. Org. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 4.
Schmid, Josef.
Op. **43.** Vier Charakterstücke f. Org. (Praeludium. Improvisation. Canzonetta. Menuett.) Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Geistliche Musik.

Breitenbach, F. J.

Op. **14a.** Improperia pro feria sexta in Parasceve vocibus cantanda. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Choral-Requiem m. Responsorien u. Libera, in moderne Notation transponiert u. m. unterlegter Textübersetzung hrsg. kl. 16°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,40*n. (12 Exempl. Mk 4*n.)

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, (Artaria & Co.) Mitgliedsbeitrag p. Jahr Mk 17**n.

XI. Jahrgang; 1904.

1. Sechs Trienter Kodices. Geistliche u. weltliche Kompositionen des 15. Jahrhunderts. 2. Auswahl, bearb. v. Guido Adler u. Oswald Koller. Mk 17n.

Drese, Adam.

„Jesu, geh' voran". Choral f. Gesang m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.

Edenhofer, Aloys.

Dritte Messe f. 1 Singst. m. Org. od. f. gem. Chor. Part. Mk 1*n. Singst. à Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Frei, Josef.

Die Introiten der Advent- u. Fastensonntage in Falsobordone-Form f. 4 gem. St. komponiert. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) kl. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,80*n.

Goller, Vincenz.

Op. **25.** Missa in honorem B. M. V. de Loretto ad IV voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,20*n.

Op. **28.** „Der Heiland ist erstanden!" Auferstehungschor f. S., A., T. u. B. m. 2 Tromp. u. 2 Pos. (od. Org.). Part. Mk 1*n. Chorst. Mk 0,80*n. Instrum.-St. Mk 0,60*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Grandjean, S.

Weihnachtslied: „O du heilige Nacht" f. zweistimm. Kinderchor m. Org. (od. Pfte), deutsch u. französ. Part. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,30. Leipzig, Leuckart.

Grell, Eduard.

Der 84. Psalm: „Wie lieblich sind deine Wohnungen" f. gem. Chor u. Solost. (od. kl. Chor) m. Org. (ad lib.) Neue revid. Ausg. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 3. St. (à Mk 0,30) Mk 2,40. 8°. Leipzig, Leuckart.

Vier kleine Motetten f. gem. Chor. Neue Ausg. Part. cplt Mk 1,20. St. einzeln (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Herr, wohin sollen wir gehen".
- 2. „Selig sind, die da Leid tragen".
- 3. „Es ist in keinem Andern Heil" f. 2 Chöre.
- 4. „Kündlich gross ist das gottselige Geheimnis" f. S., A., 2 T. u. B.

Gulbins, Max.
Op. **22.** Drei Weihnachtsgesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Weihnachts-Motette: „Siehe, ich verkündige euch grosse Freude". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Weihnachts-Motette: „Jauchzet dem Herrn alle Völker". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Haydn, Joseph.
„Es ist vollbracht". Chor aus „Die sieben Worte des Erlösers" f. gem. St. u. Orch. (od. Org.) Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 5,10n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60n. Klavierauszug. Mk 0,50. Orgelst. an Stelle des Orch., einger. v. Rich. Noatzsch. Mk 1n. Leipzig, Breitkpof & Härtel.

Heuler, Raimund.
Op. **7.** Zwei deutsche Kommuniongesänge (No. 1. Jesu, Jesu, komm zu mir! No. 2. O heil'ge Seelenspeise) f. vierstimm. Männerchor u. Org., u. Pange lingua f. vierstimm. Männerchor a capella. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8⁰. Würzburg, Bucher Mk 2,60*n.

Klein, Bernhard.
Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt" f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwarz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Lutschounigg, Alexander.
Organum comitans ad Graduale Romanum. Klagenfurt, Buch- u. Kunsthandlung des St. Josef-Vereines.
III. Commune sanctorum (Medicäa). Orgelbegl. Mk 3,70**n. Singst. 8⁰. Mk 1,42**n.
V. Ordinarium Missae, gesammelt aus Medicäa u. Solismen. Orgelbegl. Mk 3,70**n. Singst. 8⁰. Mk 1,42**n.

Matthay, Rudolf.
Op. **3.** Fünf Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. vierstimm. gem. Chor. Part. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 1*n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **36.** Paulus. Oratorium. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Chor: „Siehe, wir preisen selig" m. Orch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3,60n. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 0,60n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 0,50. Orgelbegleitung (an Stelle des Orch.) einger. v. Rich. Noatzsch. Mk 1n.

Mitterer, Ignaz.
Op. **114**b. Te Deum laudamus f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 2,10*n. Chorst. Mk 0,80*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Palestrina, G. P. da.
Motette „Super flumina Babylonis" f. S., A., T. u. B., f. den heutigen Chorgebrauch einger. v. F. X. Haberl. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.

Picka, Franz.
Op. **36.** Improperia: „Popule meus" — „Höre, mein Volk" f. T.-Solo u. gem. Chor m. Org. u. Harfe (inobligat). Part. (zugleich Orgelst.) Mk 2n. Solost. Mk 0,40. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Harfenst. Mk 0,60n. Leipzig, Leuckart.

Thielen, P. H.

Op. **39.** Magnificat octavi toni octo vocibus comitante org. Part. u. St. (Mk 1,10*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,10*n.

Victoria, Th. L. v.

Responsorium: „O vos omnes". Feria sexta in Parasceve. Für den heutigen Chorgebrauch einger. v. F. X. Haberl. Part. Mk 1n. St. (S., A., T., B.) Mk 1,20n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Vollhardt, R.

Op. **10.** Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Der Herr ist Meister".
- 2. Gebet: „Lieber Vater, lehre mich".

Op. **11.** Geistliches Lied: „Herr, unsre Zuversicht und Stärke" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Zivi, Hermann.

Op. **14.** Fest Keduschah f. Kantor, achtstimm. gem. Chor u. Org. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Kaufmann Mk 2*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

d'Albert, Eugen.

Op. **26.** Mittelalterliche Venushymne: „Sei gegrüsst, du schaumgeborne Göttin" f. S. (od. T.) u. Männerchor m. Orch. od. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug u. Chorst. (8⁰. Mk 0,60) Mk 3. Leipzig, Rob. Forberg.

Fried, Oskar.

Op. **11.** Das trunkne Lied: „Kommt! lasst uns jetzo wandeln" f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. nur leihweise. Orch.-St. Breslau, Hainauer Mk 24*n.

Kleinecke, Wilhelm.

Op. **37.** Der Frühling kommt: „Hoch in den Lüften nun zieht es einher" f. Männerchor m. Orch. od. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7,50n. Chorst. 8⁰. Mk 1. Klavierauszug. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.

Othegraven, A. v.

Op. **21.** Meine Göttin: „Welcher Unsterblichen soll der höchste Preis sein?" f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. u. Blasst. in Abschrift. Streichst. à Mk 1,20n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 3,20n. Leipzig, Leuckart.

Schumann, Georg.

Op. **33.** Totenklage: „Durch die Strassen der Städte" f. gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 20n. Streichquintett-St. (à Mk 0,90n.) Mk 4,50n. Blasst. (in Abschrift.) Mk 20*n. Klavier-Part. gr. 8⁰. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 3,20n. Leipzig, Leuckart.

Zoellner, Heinrich.

Op. **90.** Bonifacius: „Im Wind rauscht Wodans heiliger Wipfel" f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo u. gr. Orch. Klavier-Part. bearb. v. Johannes Techritz. Mk 7,50. Chorst. 8⁰. Mk 4. Leipzig, Leuckart.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Allfeld, Philipp.
„Wo goldner Wein im Becher blinkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,80.

Angerer, Gottfried.
Op. **115.** Am Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Iserlohn, Hanemann Mk 0,15 n.

Arndt, W.
Op. **10.** Westfalens Fahne: „Westfälische Fahne, wie bist du so rot?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **14.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Erinnerung: „Weisst, mein Liebchen, du noch wohl“. No. 2. Der erste Kuss: „Was zitterst du, mein Herze, so?“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,55.
Op. **19.** Die Mutter bei der Wiege: „Schlaf, süsser Knabe, süss und mild!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
Op. **24.** Kaiser's Geburtstag: „Entsprosste je ein Kerngeschlecht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Balcke, Hermann.
Op. **11.** Wintertag: „Es kracht der Schnee, der Wagen knarrt“ f. 3 Frauenst. (od. Chor) m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,90) Berlin, Bornemann Mk 2,50.

Berchtold, E.
Op. **8.** No. 1. Wenn nicht die Liebe wär'!: „Drunten im grünen Grund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Brückmann, Fritz.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Darmstadt, Kühn.
Op. **3.** Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk ich stille“.
- **4.** Schön Anna: „Im goldnen Kreuz, da kehr' ich ein“.
- **5.** Glocken der Heimat: „Glocken der Heimat höre ich wieder“.
- **6.** „Drei Blätter von der Linde“.
- **7.** Der verliebte Bua: „'s steht ein Hüttlein am Wege“.
- **8.** Schwing dich empor, mein Lied: „Die dunklen Wälder rauschen“.

Davidoff, A.
Op. **7.** Nacht des Südens: „O Nacht des zauberholden Südens“ f. gem. Chor, russ. u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,90) gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

Doppler, Arpad.
Drei Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Gondoliera: „Steig' ein in die Gondel“, sechsstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Doppler, Arpad.
No. 2. Windmühle: „Auf dem Hügel steht die Mühle", sechsstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Der Wald ist meine Kirche", achtstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Dürrner, Johannes.
Auf der Wanderung: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald" f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut" f. Männerchor m. T.-Solo hrsg. v. Josef Schwarz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Engelsberg, E. S.
Das allerliebste Mäuschen: „Es war einmal ein allerliebstes, kleines Mäuschen". Volkslied aus Quedlinburg f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Feist, Alwine.
Op. **9.** Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,75.
No. 1. „Es singt sich gut des Abends in der Kühle".
- 2. „Ein Brunnen muss rauschen in stiller Nacht".
- 3. Tanzlied: „Es ist ein Reih'n geschlungen".

Filke, Max.
Op. **99.** Zwei Gesänge f. B.-Solo u. Männerchor. Klavierauszug. à Mk 0,90. St. (8⁰. à Mk 0,15) à Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Trinkmette: „Hat einer zum Trinken nun triftigen Grund".
- 2. Elslein von Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein".

Fliersbach, Condi.
Op. **2.** Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **71.** Weisst du noch?: „Weisst du noch, wo ich am Felsen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1.

Franke, Paul.
Op. **8.** Das Land wo meine Wiege stand: „Kehr' ich in's Vaterhaus zurück" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
Op. **10.** Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Gaebler, Gustav.
Op. **38.** In Wald u. Heide. Vier Chorlieder f. gem. Chor. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Waldandacht: „Es ist der Wald zur Frühlingszeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Heidekirchlein: „Grün von Linden überdacht". } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Wandern: „Früh am Morgen auf zu Fuss". } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Gulbins, Max.
Op. **22.** Drei Weihnachtsgesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 3. Weihnachten: „Markt und Strassen steh'n verlassen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. **25.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Kehr' wieder!: „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus".
- 2. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie".

Hagedorn, Th.
Op. **16.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Ein Vöglein singt im Wald". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Hammer, R.
Op. **19.** Wandern im Maien: „Das Wandern in der Maienzeit". Sängermarsch f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Hanemann, Franz.
Op. **32.** Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus" f. Männerchor. Part. 8⁰. Iserlohn, Hanemann Mk 0,15 n.

Heinz, Peter.
Op. **103.** Sängermarsch: „Hinaus aus der Stube" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,40.

Himmel, F. H.
Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich!" f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Hoppe, Paul.
Op. **59.** No. 1. Serenade: „Schwebt auf Fittigen sacht nieder" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,30.
Grämen: „Röslein welkt und muss es leiden" f. Männerchor. Part. 8⁰. Iserlohn, Hanemann Mk 0,15 n.
Wahlspruch: „Was uns im Leben drückt" f. Männerchor. Part. 8⁰. Iserlohn, Hanemann Mk 0,15 n.

Hummel, Ferdinand.
Op. **91.** Hohenzollern: „Gebt Acht! Es kreist so hoch, so hehr". Ein deutsches Kaiserlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1,60.

Istel, Edgar.
Op. **12.** Zwei Lieder in Kanonform f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Nachtgefühl: „O stille Nacht, o Nacht der Stille". No. 2. Neues Hoffen: „Frühling weckt verzagtes Hoffen".) Part. u. St. (Mk 0,80) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,55.

Kadlec, J. Alexander.
Zwei Duette f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.
No. 1. Die Ueberfuhr versäumt: „Ein Bankkassir hat defraudirt".
- 2. Die Endstation: „Das Menschenleb'n, ob kurz, ob lang".

Käser, Ferdinand.

Op. **18.** Der beste Wein: „Wir sassen in frohem Vereine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Kaestner, P.

„Ich sass am grünen Lindenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Der Männergesang: „Wie der Donner rollt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.

Kauffman-Jassoy, E.

Op. **57.** No. 1. Wär' ich der Wein, der wilde: „Es liegt am sagenreichen Rheine“. Volkstümliches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Wiesbaden, Schellenberg Mk 2.

Kjerulf, Halfdan.

Brautfahrt in Hardanger: „Es glitzern im goldenen Sonnenschein“ f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Klanert, Karl.

Op. **20.** Drei Weihnachtsgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Weihnachtslied: „Den geboren hat ein' Magd“.
- 2. „Sel'ge Stunde! Frohe Kunde“.
- 3. Heilige Nacht: „Aufgegangen aus dem Bangen“.

Kleinecke, Wilhelm.

Op. **37.** Der Frühling kommt: „Hoch in den Lüften nun zieht es einher“ f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Kistner.

Op. **41.** Des Jägers Lieb: „Bei nächtlicher Weil' an des Waldes Born“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Korestschenko, A.

Op. **37.** No. 5. Herbst: „Verwelkt sind die Blumen, sie sterben“ f. vierstimm. Frauenchor, russ. u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,90) gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

Koschat, Thomas.

Op. **135.** Traumbild: „Mägdlein blutjung und schön“. Volkstümliches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Krannig, S.

Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Kremser, Eduard.

Op. **151.** Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
No. 1. „All' mein' Gedanken, mein Herz und mein Sinn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Zuruf an meinen Geist: „Aufschwingt der Aar sich über dem Schlachtgefild“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Frühlingsglocken: „Es lockt mich der Frühling in's grüne Gefild“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 4. Deutsche Hymne: „Hebe dich auf Adlerschwingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kühnel, R.
Wanderlied: „Vögel singen, Blumen blühen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1.

Kühnhold, C.
Op. **141.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieder".
- 2. Blumenandacht: „Wie liegt am stillen Sonntagsmorgen".

Op. **143.** Zwei Gedichte f. Männerchor im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Mütterlein: „Fern der Heimat denk ich stille".
- 2. Der Himmel auf Erden: „Im Tal eine Hütte".

Laurischkus, Max.
Op. **16.** Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor) m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall". Klavier-Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Im Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden". Klavier-Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Lenz, H.
Op. **9.** No. 1. Kehr' wieder!: „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Lorenz, C. Ad.
Op. **69.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Mein Vaterland: „Wie könnt' ich dein Vergessen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Kriegsgesang: „Lebt wohl, Erd' und Himmel". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 3. Echo: „Mit freudigem Sang und lustigem Horn" m. Soloquartett (od. kl. Chor.) Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,40.

Lüdtke, F.
Guter Rat: „An einem Sommermorgen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Menzel, H.
Zecherlied: „Wer keinen Schatz sein eigen nennt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde" f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
Im Frühling: „Unsre Wiesen grünen wieder" f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Neubner, Ottomar.
Op. **101.** Auch ein Gebet: „Von hoher Bergeshalde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.
Op. **102.** Wanderlied: „Ade nun, ich scheide" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Niemann, Karl.
Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Köln, Gerdes Mk 1,50.
Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Gerdes Mk 1,20.

Othegraven, A. v.
Op. **23.** Drei Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“. Volkslied (1623). Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. „Die Sterne durch den Himmel geh'n“, fünfstimm. Part. u. St. (S., A., T., 2 B. Mk 1) Mk 1,80.
- 3. Ostern: „Die Glocken läuten das Ostern ein“, sechsstimm. Part. u. St. (2 S., A., T., 2 B. Mk 1,80) Mk 3,60.

Parlow, Edmund.
Op. **63.** Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Das Lied vom Schmetterling: „Liebes, leichtes, luft'ges Ding“. No. 2. Waldeinsamkeit: „Wie so still! Nur der Wipfel sanftes Rauschen“.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Peters, Max.
Op. **51.** Vivat Academia! Fünf Burschenlieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Jena: „Bist du, mein Sohn, voll Wissensdrang“.
- 2. Eingeregnet: „Der Igel und die Wurzelmaus“.
- 3. Aus der guten, alten Zeit: „Es melden Bücher und Sagen“.
- 4. Die fromme Paulina: „Paulina war eine schöne Frau“.
- 5. Süsse Rast: „Die Grille geigt im gelben Korn“.

Pfeiffer, Theodor.
Waldmorgen: „Der Wald so still, der Wald so weit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Renner, Max.
Op. **27.** Der alte Birnbaum: „Du schmückst mit Blüthensträussen schön“. Walzer f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,75) Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.

Richstaetter, Mich.
Op. **23.** Vier leichte volkstümliche Duette f. S. u. A. (od. f. 1 Singst.) m. Pfte (od. Harm.), hauptsächlich f. Damenpensionate komponirt. (No. 1. Maria: „Wenn ich ein einzig Wörtchen sing'“. No. 2. Süsses Erinnern: „Gar viel vergass ich bald“. No. 3. Bleibe da: „In meinen Gedanken lebst du“. No. 4. Sängers Schweigen: „Tagtäglich klang in den Zweigen“.) gr. 8⁰. Paderborn, Junfermann Mk 1,80 *n.

Röder, E.
Trauergesänge f. Männerchor gesammelt u. hrsg. Neue Folge. Part. u. St. (Mk 2 n.) kl. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 3,50 n.
Sammlung v. Sänger-Sprüchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 16⁰. Dresden, Günther Mk 1 n.

Schlichting, Wilhelm.

Op. **14.** Selige Erinnerung: „Liegt ein Häuschen tief im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. **20.** Am Grabe: „Wie still ruhst du in deinem Grabe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Schmidt, Albert.

Op. **23.** Das Maienglöckchen: „Ich grüsse dich, zartes Glöckchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Schmidt-Dolf.

Op. **91.** „Es lauschte das Laub so dunkelgrün“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,90. Leipzig, Robitschek.

Schnippering, Wilhelm.

Abendlied: „Abendwölkchen glühen“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 0,60.

Schnitzler, Emil.

Op. **1.** Schutzengel: „Sei's am Tage, sei's bei Nacht“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Iserlohn, Hanemann Mk 0,10 n.

Op. **2.** „Ein Vöglein war ich im Traum“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Iserlohn, Hanemann Mk 0,20 n.

Schubert, Franz.

Wiegenlied: „Schlafe, holder süsser Knabe“ f. Männerchor arr. v. Fr. Hanemann. Part. 8⁰. Iserlohn, Hanemann Mk 0,15 n.

Schumann, Alwin.

Op. **10.** Altdeutsche Lieder nach Melodien des Münchener Liederbuches (1462—1467) f. vierstimm. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Berlin, Plothow.

No. 1. „In Feuers Hitz so glüht mein Herz“.
- 2. „Ich freu' mich sehr, zu der ich kehr'“.
- 3. „Verschlossne Treu, täglich neu“.
- 4. „Ich bin erfreut aus rotem Mund“.
- 5. „Herzlieblich Lieb durch Scheiden“.
- 6. „Ein Fräulein fein, das bringt mir Pein“.
- 7. „Seit ich dich, Herzlieb, meiden muss“.
- 8. „Der Schönsten zu gefallen“.

Schwarz, Anton.

Op. **22.** Abendlied: „Schon breitet seine Wipfel aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,35.

Schwarzlose, Otto.

Vier Kinderlieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. (No. 1. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen“. No. 2. Das entblätterte Bäumchen: „Armes Bäumchen dauerst mich“, einstimm. No. 3. Abendruhe: „Der Abend ist gekommen“. No. 4. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Sickinger, Heinrich.

Op. **29.** Das Mädchen u. das Röslein: „Wohl ein einsam Röslein stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Sickinger, Heinrich.
Op. **30.** A Goldfisch'l: „Der Grundinger Peter is Fischer" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Simon, Rudolf.
Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Söderman, August.
Op. **13.** Eine Bauernhochzeit: „Es lacht die goldne Sonne". Bröllops- (Hochzeit-) Marsch f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Steinbrück, Carl.
Op. **74.** Der Wanderer am Meer: „Vom himmelhohen Felsenriff" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Sutter, Karl.
Das stille Tal: „Von den Bergen schau' ich nieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Thiede, Max.
Op. **34.** Frühling im Winter: „Es war zur schönen Frühlingszeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Trauergesänge f. Männerchor, s.: **Röder,** E.

Uthmann, G. Ad.
Am Runenstein: „Wo Sturm die Heide hat durchwühlt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Dresden, Günther Mk 2.
Fahnenlied: „Purpurrot als Bundeszeichen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.
Walpurgisnacht: „Tiefdunkle Nacht, und alles schlummert rings" f. Männerchor m. einstimm. Nebenchor. Part. Mk 1. Chorst. (à Mk 0,25) Mk 1. Nebenchor-St. Mk 0,20. 8⁰. Dresden, Günther.

Vogel, Franz.
Auf dem See: „Es lacht der Schnee im Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Volkmann, W.
Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Köln, Gerdes à Mk 0,80.
No. 1. Wiegenlied: „Schlafe Kindlein hold und weis'".
- 2. „Ich hab' die Nacht geträumet".
- 3. Haideblume: „Haideblume, niedlich kleine".
- 4. „Ich sah ein Röslein blühen".

Volkslied (niederrheinisches): Blaublümelein: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht" f. Männerchor arr. v. Franz Hanemann. Part. 8⁰. Iserlohn, Hanemann Mk 0,10 n.
—— (süddeutsches): Herzleid: „Mei' Mutter mag mi nit" f. Männerchor arr. v. Franz Hanemann. Part. 8⁰. Iserlohn, Hanemann Mk 0,10 n.
—— „Ich weiss mir ein Meidlein, hübsch und fein" f. Männerchor arr. v. Franz Hanemann. Part. 8⁰. Iserlohn, Hanemann Mk 0,15 n.

Wagner, Rudolf.
Op. **186a**. Frühling: „O du Sonnentag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Werner, Theobald.
Op. **1.** So einer war auch er!: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Dresden, Günther Mk 2.

Wesseler, Hermann.
Gruss an die Heimat: „Heimat, du süsse" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
So einer war auch er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Vom Ammersee: „Es steht eine Weide im Ammersee" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Wilhelm, Carl.
Op. **19.** Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben" f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
Op. **26.** No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
Op. **30.** No. 1. Inniges Verständnis: „Am murmelnden Bächlein blühen" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **30.** No. 3. „Was flüstern die Blumen im Morgenwind?" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
In der Heimat: „Mein Schatz hat mich verlassen" f. Männerchor m. T.-Solo u. Brummst. hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,80; hrsg. v. Josef Schwartz. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
Ausgewählte Männerchöre. Part. à Mk 0,45 n. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".
- Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben".
- Der Morgen bricht herein: „Germania, verzage nicht".
- Sängergruss: „Sangesbrüder aus Nord und Süd".
- Unsere Losung: „Trompeten erschallen, es ruft uns die Pflicht".
- „Der Wein erfreut des Menschen Herz".

Wiltberger, Wendel.
Op. **3.** „Ueber dem Busch der Rose" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Wirkner, K.
Op. **6.** Gretel vom See: „Auf Bergesfilden, auf schweigenden Höh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, K. Fritzsche Mk 2,20.

Zedtler, A.
Op. **19.** No. 1. Sängermarsch: „Links, rechts, wieder lasst uns ziehen" f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Zerlett, J. B.
Op. **105.** Waldeinsamkeit: „Deine süssen Schauer, o Waldesruh" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Münster, Tormann Mk 2,20.
Op. **230.** Waldbilder: „Was ist das für Sehnen". Preislied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 3,60.
„Wellen rinnen, Wellen rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,80.

Einstimmige Chöre.

Hartenstein, Ernst.
Abiturienten-Lied: „Leb' wohl, geliebte Lehrerschar" f. einstimm. Chor (od. f. 1 Singst.) m. Pfte. Dresden, (Näumann Nachf.) Mk 0,80.

Theatralische Musik.

Arensky, A.
Op. **47.** Nal u. Damajanti. Oper. Text russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Erzählung Damajanti's: „Mir träumte, ich spielte im Freien". Mk 0,90.
Duett des Nal u. der Damajanti: „Wer naht im Glanze der Schönheit". Mk 2,20.
Gebet der Damajanti: „Götter, unsterbliche". Mk 0,90.
Arie des Kali: „Damajanti soll mir gehören" m. Chor. Mk 1,30.
Wiegenlied der Damajanti: „Aller Sorgen und irdischen Pein". Mk 0,55.
Duett der Damajanti u. des Kali: „Ist's möglich, dass du mich verlassen?" Mk 2,20.
Erzählung des Kerkota: „Es durfte nach strengem Geheisse Nerwadas". Mk 2,20.
Marsch (Damajanti u. Chor): „Sunanda, dieses Rossegestampf". Mk 1,30.

Herblay, Henri.
Das Schwalbennest. Operette. Berlin, Schlesinger.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 4. Das Falkenpaar: „Es ist ein Falkenpaar". Pfeif-Duett. Mk 1,50 n.
- 5. Liebesduett: „Denkst du noch, Pomponett'". Mk 1,50 n.

Kron, Louis.
Op. **355.** Die beiden Helden: „Ich steh' in finstrer Mitternacht". Heiteres Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Lehár, Franz.
Der Göttergatte. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Cupido-Lied: „Man hält mich für den grössten aller Götter", hoch, tief. à Mk 1,50.
- 2. Gavotte der Juno: „Jeder Mann glaubt", hoch, tief. à Mk 1,50.
- 3. Was ich längst erträumte. Lied des Amphitryon, hoch, tief. à Mk 1,50.
- 4. Süsseste Charis. Entréelied u. Serenade des Sosias. Mk 1,50.
- 5. Muss denn alles auf der Welt. Lied der Alkmene. Mk 1,50.

Pfitzner, Hans.
Der arme Heinrich. Musikdrama. Daraus einzeln: Dietrichs Erzählung: „Auf grüne Wipfel lacht nun wonnig". Orch.-Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 3. Leipzig, M. Brockhaus.

Poldini, Eduard.
Der Vagabund u. die Prinzessin. Spieloper. Chorst. (S., A. à Mk 0,60 n. T., B. à Mk 0,30 n.) Mk 1,80 n. Solost. Mk 2,40 n. 8⁰. Breslau, Hainauer.

Reinhardt, Heinrich.
Der Generalconsul. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Freiheit, holde Göttin: „Frei zieh' ich durch die weite Welt". Walzerlied f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 2. Auftrittslied des Peter: „O je, o je, halb sechs passé". Mk 1,50.
- 3. Ja, ja, der Peter: „Der Peter ist im Kopfe hell". Marschlied f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. Mondlied: „Sei mir gegrüsst, du alter Freund" f. 1 St. Mk 1,50.
- 5. Nur hübsch bescheiden sein: „Kommt so ein armer Teufel". Lied f. 1 St. Mk 1,50.
- 6. Nach Frauenart: „Nach Frauenart bin ich so weich". Chanson f. 1 St. Mk 1,50.
- 7. Das ist des Guten nun denn doch zu viel: „Das Wiener Strassenleb'n ist sehr schön". Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- 8. Erste Regel: „Erste Regel! Sei nicht schwach!" Frauenterzett. Klavierauszug u. St. Mk 2,50.
- 9. Dasselbe f. 1 St. Mk 1,50.
- 10. So wie zarte Melodien: „Nicht Täuschung ist's". Duett (Paola, Gustav). Mk 1,50.
- 11. Dasselbe f. 1 St. Mk 1,50.
- 12. „Dort, wo die G'mütlichkeit". Wienerisch-italienisches Duett (Lori, Peter). Mk 2.

Saint-Saëns, Camille.
Hélène. Poème lyrique. Part. p. Chant et Piano. Paris, Durand & Fils Mk 8 n.

Deklamatorische Musik.

Arensky, A.

Op. **68.** Drei Melodeklamationen. Gedichte in Prosa m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 1,65.
No. 1. Wie waren einst so schön, so frisch die Rosen: „Irgendwo, irgendwann, vor langer, langer Zeit".
- 2. Das lazurene Reich: „O, lazurenes Reich!"
- 3. Die Nymphen: „Ich stand vor einer Kette".

Kohler, J.

Op. **15.** Dante im irdischen Paradies. Melodram m. Pfte, s.: Vier musikalische Bilder aus Dantes heilige Reise f. 1 St. m. Pfte No. 4.

Simon, Ernst.

Op. **510.** Veilchen, Rose u. Myrthe: „Jüngst lag ich am grünen Waldessaum". Melodram m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. **511.** Silberkranz u. Silberstrauss: „Wie strahlet heute in festlichem Glanz". Melodram m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. **512.** Glückauf, du neues Jahr: „Die Stunden schwinden". Melodram m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Uhl, Edmund.

Op. **12.** Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter" f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

d'Albert, Eugen.

Op. **24.** Wie wir die Natur erleben: „Mir scheint, die Flur hat Kindesantlitz". Stimmungsbild f. S. (od. T.) m. Orch. od. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. **25.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Orch., deutsch u. engl. (No. 1. Lebensschlitten: „Frisch voran! Sechs Rosse dran". No. 2. Wiegenlied: „Vor der Thüre schläft der Baum".) Part. Mk 3,60 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Leipzig, Rob. Forberg.

Pringsheim, Klaus.

Op. **24.** Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich" f. 1 Singst. m. Orch. od. Pfte. Part. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3 n.

Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Davidoff, A.

Op. **8.** Astern: „Fröhlicher Sommerzeit säumige Gäste" f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

d'Albert, Eugen.

Op. **24.** Wie wir die Natur erleben: „Mir scheint, die Flur hat Kindesantlitz". Stimmungsbild f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Op. **25.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

No. 1. Lebensschlitten: „Frisch voran! Sechs Rosse dran".

- 2. Wiegenlied: „Vor der Thüre schläft der Baum".

Op. **26.** Mittelalterliche Venushymne: „Sei gegrüsst, du schaumgeborne Göttin" f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug u. Chorst. (8°. Mk 0,60) Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Aletter, Wilhelm.

Denkst du daran?: „Gedenkst du noch, wie du in meinen Armen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Liebeständelei: „Was man aus Liebe tut, das kann doch keine Sünde sein". Gavotte gracieuse f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Amani, N.

Op. **10.** Borodino: „Erzähle, Onkel, wie's gekommen". Ballade f. B. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

Ansorge, Conrad.

Op. **14.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. „Aus den Knospen quellen sachte". Mk 0,75.

- 2. „Heisst es viel dich bitten". Mk 0,75.

- 3. „Sieh', mein Kind, ich gehe". Mk 0,75.

- 4. Waller im Schnee: „Meine weissen Ara". Mk 0,75.

Op. **19.** Urworte u. andere Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 4,50 n.

No. 1. Künstlers Abendlied: „Ach, dass die innre Schöpfungskraft". Mk 1,50 n.

- 2. „Der du von dem Himmel bist". Mk 1n.

- 3. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Mk 1n.

- 4. Urworte: „Wie an dem Tag, der dich der Welt verliehen". Mk 2,40 n.

Arend, Max.

Das herbe Los: „Wie ein Wandervöglein zog vorbei" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Banck, Erwin.

Op. **10.** Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus" f. Bar. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Becker, Reinhold.

Op. **127.** Mondnacht in Venedig: „Tönen tausend Lieder" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Bleichmann, J.

Op. **35.** Elf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

No. 1. Der Lenz: „Nicht die schlummernde Maid".

Bleichmann, J.
No. 2. „Um deines Rosenmündchens willen".
- 3. Lied des Mondstrahls: „Mondscheins feinstes Strahlenfädchen".
- 4. „Tag! Doch im Herzen ist's Nacht".
- 5. „Warum dein Blick, der sammetne".
- 6. „Wo blieb's Vergessen".
- 7. Liebeslied: „Ich möchte alle Phantasie'n".
- 8. Liebe: „Kehrst du zurück, o Liebe".
- 9. Es kommt der Lenz, es spriesst und blüht".
- 10. Sie u. ich: „Sie suchten meinen Blick".
- 11. „Heut' ist der Tag, da sie mit vollen Händen".

Boderke, W.
Op. **25.** Blümlein am Bachesrand: „Durch die grüne Wiese" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Bonvin, Ludwig.
Op. **24.** No. 3. Himmelssehnsucht: „O Himmelreich, o Seligkeit" f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Bosworth's Liederschatz. Populäre Ausg. beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,50n.
No. 1. Zeller, Carl, „Wie mein Ahnl zwanzig Jahr". Lied aus „Der Vogelhändler, deutsch u. engl. Ausg. hoch, tief.
- 2. —— Sei nicht bös. Lied aus „Der Obersteiger", hoch, tief.
- 3. —— Mädel, Mädel guck! Terzettino aus „Der Obersteiger", hoch, tief.
- 4. Dessauer, J., Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen", deutsch u. engl. Ausg. hoch, mittel, tief.
- 5. —— Spanisches Lied: „Nach Sevilla, nach Sevilla", deutsch u. engl. Ausg. hoch, tief.
- 6. Aletter, W., Ach könnt' ich noch einmal so lieben: „An Hecken von wilden Rosen", hoch, tief.
- 7. —— Mein herziges Hannchen: „Die Mädchen in Deutschland". Liebes-Ständchen.
- 8. Brandt, H., Op. 102. Heimkehr: „Das war ein Tag".
- 9. Meyer-Helmund, E., Die kranke Puppe: „Meine Puppe ist sehr krank".
- 10. Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit", deutsch u. engl. Ausg. hoch, mittel, tief.
- 11. Sullivan, A., Vielliebchen: „Es strahlte der Saal im Licht", deutsch u. engl. Ausg. hoch, tief.

Brenner, Bruno.
Das Lied vom Herzen: „O Menschenherz, du kleines Ding" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Günther Mk 1.

Brüggemann, Alfred.
Op. **1.** No. 3. „Die schlanke Wasserlilie schaut träumend empor" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Brüggemann, Alfred.
Op. **2.** No. 3. Frühlingslied: „Heute will ich fröhlich sein“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Brüll, Ignaz.
Op. **85.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Der Steinhauer: „Ich hocke hier auf dem Granit“ f. Bar. Mk 0,60.
- 2. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse an den Hecken“ f. T. Mk 0,75.
- 3. Trinklied: „Ich wollte, die Tiefe, sie wäre ein Keller“ f. Bar. Mk 0,60.

Op. **86.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Dein Auge: „O wende hold dein Aug' zu mir“. Mk 0,50.
- 2. Notturno: „Wenn durch der Dämmrung tiefgesenkten Flor“. Mk 0,75.
- 3. „Mein Odem möchte sich ein Plätzchen“. Mk 0,50.
- 4. „Du wirfst die Angel“. Mk 0,60.

Chwalla, Lori.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Waldbach: „Am Waldbach sitz' ich in der Sonnen“. No. 2. „Sie haben mich vertröstet“. No. 3. „Ich trag' ein Vöglein in der Brust“. No. 4. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt, die Zinnen ragen“. No. 5. „Mein Sinn ist trunken und verwirrt“.) Wien, (Eberle) Mk 3.

Claussnitzer, Paul.
Op. **13.** Drei ernste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verblüht: „Im Thal, da rauscht ein kleiner Bach“. No. 2. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. No. 3. Der Zimmermann: „Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein“.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Conradi, August.
Op. **121.** Lied der Grete: „Ich bin ein Mägdelein vom Lande“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50.

Czaplewski, E.
Mein Köln: „Ich weiss eine Stadt euch am goldenen Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Neubner Mk 1 n.

Deurer, Ernst.
Schnaken-Lied: „Am Rhein bin ich umhergezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Drachmann, Holger.
Lieder aus Junker Kaj f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Hornstein,** Robert v.

Eichberg, Rich. J.
Op. **25.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 0,80.
No. 1. Lindenblüten: „Nun duftet wieder schon von fern“.
- 2. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still“.

Einödshofer, Julius.
Die Gardine v. Mousselin: „Vis-a-vis am Fenster hab' ich oft gesehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Esser, Bernhard.
Kinderleben. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Köln, Gerdes à Mk 2n.
Heft 1. No. 1. Rüstigkeit: „Frisch getan und nicht gesäumt!" No. 2. Versuchung: „Gar emsig bei den Büchern". No. 3. Es regnet: „Es regnet, Gott segnet die Erde". No. 4. Sommerlied: „Dem Sommer, dem bin ich absonderlich gut". No. 5. Der gute Mäher: „Früh ging ein Mäher mähen". No. 6. Die grüne Stadt: „Ich weiss euch eine schöne Stadt".

Feist, Alwine.
Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich überm Gebirge ritt". Mk 0,75.
- 2. Die Ligurierin: „Die Frauen von Torre di Galba". Mk 1.

Op. **8.** Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Salomo: „Verstummt sind die Pauken". Mk 1.
- 2. Im Chore: „Im nächt'gen Chor von Tegrinsee". Mk 0,75.

Op. **12.** Preis der Liebe: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Berlin, Schröder Nachf. Mk 1.

Franz, Robert.
Op. **2.** Fünf Schilflieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.
No. 1. „Auf geheimem Waldespfade".
- 4. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n".
- 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen".

Op. **3.** No. 4. Frühlingsliebe: „Komm zum Garten" f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Op. **8.** Sechs Gesänge f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.
No. 1. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig".
- 4. „Das ist ein Brausen und Heulen".
- 5. „Treibt der Sommer seinen Rosen".

Op. **38.** No. 2. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt" f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Frick, Carl.
Op. **62.** Komm, im Wald ist es schön!: „Ein Jäger ging einst jagen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Op. **73.** Die Mutterlieb' währt ewiglich: „Was strahlt wie heller Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Fried, Oskar.
Op. **13.** Drei Lieder zu alten Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Sommerfreude (Volkslied um 1602): „Wohlauf, meines Herzens Krone". Mk 1,25.
- 2. Volkslied um 1582: „Weiss mir ein Blümlein blaue". Mk 1.
- 3. Volkslied (niederländisch): „Hätt' ich nur drei Wünsche". Mk 0,75.

Fröde, Benno.
Op. **17.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis.
No. 2. O glaub' es: „O glaub' es, könnt' ich zaubern". Mk 0,80.

Gisser, Adolf.
Aber erst nächstes Jahr: „Die Wohnungsnoth hört gänzlich auf. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Gretschaninow, A.
Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Gutheil.
No. 8. „Alles schläft, komm, lass uns in den Garten geh'n", f. hohe St. Mk 0,80.
- 9. „Vergiss mein nicht, wenn in des Frührots Glanze". Konzert-Arie f. tiefe St. Mk 1,20.
- 10. Im Briefe: „Der Brief, den du zuletzt geschrieben" f. mittlere St. Mk 0,60.

Hadley, Henry K.
Op. **40.** No. 1. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende" f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Hartenstein, Ernst.
Abiturienten-Lied: „Leb wohl, geliebte Lehrerschar" f. einstimm. Chor (od. f. 1 Singst.) m. Pfte. Dresden, (Näumann Nachf.) Mk 0,80.

Heck, B.
Zwei Meerlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter". No. 2. „Das ist das Meer so weit und breit".) Liegnitz, Kaulfuss Mk 1,25.

Hemmleb, Rudolf.
Op. **74.** Könnt' ich zu den Sternen zieh'n: „Liebe Mutter, schau' die Sterne" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Henning, Paul.
Der Zukunfts-Soldat. Humoristisches Potpourri (Soloscene) f. Gesang m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 2.

Henzen, Wilhelm.
In Bordighera: „Ich wandle träumend im Olivenhain" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (In Musik-Woche, 1904, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Hildach, Eugen.
Op. **30.** No. 1. Bas Blumenhaus: „Dort hoch auf jenem Berge" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **30.** No. 2. „Wie's aussieht im ewigen Freudenhain" f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

Hollaender, Alexis.

Op. **59.** Sechs Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60.

No. 1. „Da droben auf hohem Berge".
- 2. „Maria wollt' zur Kirche geh'n".
- 3. Ganz heimelich: „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n".
- 4. Gut' Nacht!: „Gut Nacht, mein allerliebster Schatz".
- 5. Morgens: „Margretchen, frisch! dein Liebster kommt".
- 6. Meister, frisch auf!: „Ei Meister Goldschmied, grüss' dich Gott".

Hönle, A.

In der Beziehung steh'n wir einzig da: „Gar vieles steht wohl einzig da". Prosa-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1,50.

Hoppe, Paul.

Op. **63.** No. 4. „Droben blinken die Sterne" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Op. **65.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. Verzagen: „Ach, ist das Traurigkeit". Mk 0,60.
- 2. „Rosen, Rosen möcht' ich pflücken". Mk 0,50.
- 3. Ständchen: „Liebchen, süss Liebchen mein, komm in den Garten". Mk 0,60.
- 4. Grämen: „Röslein welkt und muss es leiden". Mk 0,50.
- 5. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne". Mk 0,75.

Hornstein, Robert v.

Lieder aus Junker Kaj. Schauspiel v. Holger Drachmann f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Reiterlied: „Mein Vater war ein Reitersmann". No. 2. Mailiedchen: „Dort, wo Blumen die Sonne trinken". No. 3. Zigeuner-Lied: „Glühende, brennende Klippen Granadas". No. 4. Langfinger-Lied: „Mein Meister war ein kluger Mann". No. 5. Ein kleines Lied: „Ich weiss mir wohl ein kleines Lied". No. 6. Rheinwein: Kunz von Koblenz sass beim Becher".) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Huber, Sándor.

Op. **42.** Der erste Kuss: „Was ich dir hab' zu sagen" f. 1 Singst. m. Pfte, ungar. u. deutsch. Budapest, Klökner Mk 3.

Hummel, Ferdinand.

Zweifel: „Fragt da neulich die Lieselott" f. 1 mittlere Singst. (od. S.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Istel, Edgar.

Op. **13.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

No. 1. Römische Villa: „Traumverloren rinnt die Quelle".
- 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird".
- 3. Die Brücke: „Leis' flimmert die Morgensonne".
- 4. Dämmerungsgang: „Graue Nebel lagern sich".

Jürgens, Karl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Hauer.)
No. 1. „Wenn du noch eine Mutter hast". Mk 0,80.
- 4. „Und wenn ich geh' den Weg". Mk 1.

Kahn, Robert.
Op. **42.** Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 7,50 n.
No. 1. Morgenfrühe: „Noch ist es früh am Tag". Mk1n.
- 2. Am Sommertag: „Kann nicht die Herde hüten". Mk 1 n.
- 3. Ritterliche Werbung: „Wo gehst du hin, du schönes Kind?" Mk 1,20 n.
- 4. Sehnsucht: „Der Tag wird kühl". Mk 1,20 n.
- 5. Mädchenlied: „Heute abend, als das Mondlicht". Mk 1,20 n.
- 6. Ein Friedhof: „Schemen erloschner Flammen". Mk 1 n.
- 7. Nocturno: „Wie ich dich halte". Mk 1,80 n.
- 8. Nachtlied: „Nacht, o holde, halbes Leben!" Mk 1,50 n.
- 9. Stelldichein: „Drunten auf der Gassen stand ich". Mk 1,20 n.
- 10. Liebestrost: „Still und hehr, auf weissen Schwingen". Mk 1 n.

Katz, L. Alexander.
Vier Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Guckt der goldne Mond herunter". No. 2. Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen, mein liebes Kind". No. 3. Wenn's Kindchen gefallen ist: „Bist gefallen, dass es blut't?" No. 4. Schneckenlied: „Schneck, Schneck', Mäuschen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimweh: „Das milde Abendläuten hallet". No. 2. Lied: „Es ist der Wind um Mitternacht". No. 3. Sieg: „Wenn der Sturmwind über die Berge streicht".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Ein Lied vom Windmüller: „Die Mühle dreht die Flügel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Katz, Julius.
Wiegenlied: „Sieh', dein Blümlein draus'" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,20.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2.
Heft 1. No. 1. „Ich bin müde; das macht die lange Nacht". No. 2. Schicksal: „Du, den ich mir erwähle". No. 3. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond".
- 2. No. 4. Mutter: „Sonst warst du wach mit jedem Tag". No. 5. Lied der Trauer: „Vom dunklen Schleier umsponnen". No. 6. „Ueber die Haide hallet mein Schritt".

Kauffmann, Amanda.
Op. **29.** Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Licht Mk 1,20.
Op. **32.** Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Licht Mk 1.

Ketschau, Wilhelm.
Op. **10.** Der Zecher: „Ein ernster, sinnender Zecher“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Kohler, J.
Vier musikalische Bilder aus Dante's heiliger Reise f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Op. **12.** Bekenntnis der Francesca v. Rimini: „Nicht kennt das Leben gröss're Herzensnot“. Lied. No. 2. Op. **13.** Der Greis v. Kreta: „Im weiten Meere liegt zu Tage“. Lied. No. 3. Op. **14.** Manfreds Erzählung: „Manfred bin ich“. Lied. No. 4. Op. **15.** Dante im irdischen Paradies: „Schon wandl' ich tief im kühlen Wunderhain“. Meldram.) Köln, Ahn Mk 3.

Kollo, Walter.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1,20.
No. 11. Ab geht er!: „Beim Theater hört man Stücke“.

Koschat, Thomas.
Op. **135.** Traumbild: „Mägdlein blutjung und schön“. Volksthümliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Koessler, Hans.
Lieder u. Gesänge f. 1 höhere Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2,50.
Heft 1. No. 1. „Mein Herz ist tausend Freuden voll“. No. 2. Meeresleuchten: „O komm in mein Schiffchen, Geliebte“. No. 3. Liebesklage der Elaine: „Süss ist's zu lieben“. No. 4. Atlantis: „Wer sie zu finden wüsste“. No. 5. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen“. No. 6. „Nach Sevilla! Nach Sevilla! Wo die hohen Prachtgebäude“.
- 2. No. 7. Was wird es sein?: „Wenn ich geglaubt, dass ich gelangt zur Rast“. No. 8. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. No. 9. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 10. Wiegenlied einer unglücklichen Mutter: „Schlaf sanft mein Kind“. No. 11. Kein Mitleid: „Kein Mitleid, keins! Behalt's zu eigen. No. 12. Verratene Liebe: „Da nachts wir uns küssten“.
- 3. No. 13. Auf dem Wasser: „Nun wollen Berg und Tale wieder blüh'n“. No. 14. „Die Rose treibt ein rotes Blatt“. No. 15. Ausgleichung: „Ach bang und ruhlos ist mein Sinn“. No. 16. Weit hinaus!: „Ich weiss wohl, wen ich nehmen wollt'“. No. 17. Das Blumenmädchen: „Ich will hier am Portale stehn“. No. 18. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i gesässe“.

Krain, Oscar.
Op. **4.** Dein Lied: „Es liegt der Seele Tiefe“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,80.

Kügele, Richard.
Op. **101.** No. 3. Gegrüsst seist du, Maria: „Verglommen ist der Sommertag“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Bremen, Petering Mk 1.

Leicht, Ferdinand.
Op. **520.** Rutsch ma amal: „Das Rutschen is für d' Weaner Leut'". Marsch-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Op. **522.** Verliebt sein u. g'scheit sein, das geht nicht zugleich: „Ein Mensch ist oft so pumperl g'sund" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Op. **525.** Fräulein, Fräulein, laufen Sie nicht so!: „Der alte Herr v. Silberstein". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Lichey, Reinh.
Op. **6.** No. 1. Wiegenlied für meinen Liebling: „Wenn die Englein schlafen gehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Liebmann, Nanna.
Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebestod: „Hat sie wer gesehen". No. 2. Der Falke: „Eine Frau, die stand alleine". No. 3. Der Minne Gegenseitigkeit: „Ob ich deinem Herzen unlieb". No. 4. Ein gutes Ende: „Sah man sonst mich wohl in Sorgen". No. 5. Dienst u. Lohn: „Mir hat ein Ritter, sprach ein Weib, gedienet". No. 6. Im Herbst: „Jetzt will sich die Linde". No. 7. Tanzlied: „Ich will wieder der Lieben singen".) Kopenhagen, Nordisk Musikforlag Mk 2.

Loeffler, Ch. M.
Op. **10.** Quatre Mélodies p. Chant et Piano. New York, Schirmer à Mk 4; cplt Mk 8 n.
No. 1. „Timbres oubliés, Timbres morts perdues".
- 2. Adieu pour jamais: „Chère apparence viens aux couchants".
- 3. Les Soirs d'Automne au Bois des peurs.
- 4. Les Paons: „Se penchant vers les Dahlias".

Loewe, Carl.
Werke. Gesammtausg. der Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, im Auftrage der Loewe-schen Familie hrsg. v. Max Runze. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 16. Das Loewe'sche Lied. Mk 3.

Mello, Alfred.
Op. **34.** No. 3. Roten Rosen: „Rote Rosen blühten am Rain" f. 1 Singst. m. Pfte. (In Musik-Woche, 1904, No. 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Meysel, Ferdinand.
Was sollen denn die Menschen von uns denken: „Es sitzt ein or'ginelles Affenpaar". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Mielenz, Adolf.
Op. **4.** Einst u. jetzt: „Wir waren Kinder und wollten geh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 2,40.

Mitterer, Ignaz.
Op. **117.** Drei Lieder im Volkstone f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zuversicht: „Und muss ich von dir scheiden". No. 2. Frank u. frei: „Zwei Bursche kamen singend". No. 3. Abendrot: „Was will das flammende Abendrot?") 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50.

Mölzer, Albert.

Op. **360.** Weana Natur: „Du alte Zeit, o Herrlichkeit". Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Op. **477.** So singen d' Engerln drob'n im Himmel: „A Waselbua geht in der Stadt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Op. **486.** Schlummere, Täubchen, süss: „Nacht, die steigt hernieder". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Müller v. der Ocker, Fritz.

Op. **29.** Amaranth's Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein". No. 2. „Du armer Wald! Wer hat geglaubt". No. 3. „Ich höre leis' den Baum". No. 4. „Und aus dem Bächlein hör' ich's sprechen". No. 5. „O Gott! wie war mein Herz so blind".) Magdeburg, Hennig Mk 2.

Op. **58.** Der Graf v. Klettenberg: „Einst ritt ein Graf v. Klettenberg". Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 2.

Op. **61.** König Conradin im Gefängniss: „Mein heller Lebensstern, gut' Nacht". Ballade f. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 2.

Op. **63.** Waldseezauber: „In dämmernder Ferne ein Schifflein zieht" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 1,80.

Op. **67.** Dem Lenz entgegen: „Nun wieder zog der Lenz in's Land" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 1,20.

Noren, H. Gottlieb.

Op. **14.** Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein" f. MS. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Palten, Robert.

Op. **1.** Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, (Mozarthaus) Mk 1n.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **2.** „Liebchen ade, scheiden tut weh". No. 2. Op. **3.** Vergissmeinnicht: „Blausternchen, liebes Blümelein".) Wien, (Mozarthaus) Mk 1,50n.

Op. **4.** Das Glück: „Wir suchen das Glück in der Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Mozarthaus) Mk 1n.

Op. **16.** Fünf Schilflieder f. 1 Singst. m. Pfte, arr. v. Leopold Geldstet jun. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 3. „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n". No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Wien, (Mozarthaus) Mk 2,50n.

Patat, Leo E.

Dori Freischmecker: „Man sieht mir schon von weitem an". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Platzbecker, Heinrich.

Op. **46.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

No. 1. Verstohlen: „Wie sind die Stunden so trübe".

Platzbecker, Heinrich.
No. 2. Der unverstandene Spatz: „Ein Spatz war einst in Liebe entbrannt“.

Prager, Willy.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin à Mk 1,20.
No. 5. Bin ich ein Mensch oder bin ich 'ne Maschine: „Ich steh' jetzt da und kann mich nicht bewegen“.
- 6. Nichts zu machen: „Alles was dein Herz erquickt“.
- 7. Es kommt drauf an von welcher Seite: „Ach Berlin, wie bist du niedlich“.

Prechtl, Ludwig.
Op. **73.** Die ane bist du: „A Madl hat an Traum g'habt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Oertel Mk 1,25.

Raimann, Rudolf.
Ja, so ein Wiener Fiaker: „Mir Weaner, mir san net in allem voraus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Oertel Mk 1,50.
Der Wiener Wald: „Wenn im Frühjahr d' Veigerln spriessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Oertel Mk 1,50.

Rechlin, Otto.
Op. **28.** Ich habe nur einmal, hab' dich nur geliebt: „Ach könnt' ich die Fluren noch einmal durchzieh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlshorst, Rechlin Mk 1,20.
Op. **29.** Mich trägt in gold'ne Tage ein süsser Traum zurück!: „Mir hat so hold gestrahlet“. Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Karlshorst, Rechlin Mk 1,20.
Op. **30.** Ich weiss, du hattest vieles mir zu sagen: „Ein Maientag im Frühlingssonnenprangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlshorst, Rechlin Mk 1,20.

Reger, Max.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abend: „Es blüht um mich des Abends Stille“. No. 2. „Um Mitternacht blühen die Blumen“.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Reichardt, Max.
Aus Kalau: „Ich macht' nach Kalau neulich eine Reise“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
Carrière!: „Lissy will zur Bühne gehen“. Original-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
Die höhere Tochter: „Eine höh're Tochter bin ich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Renner, Max.
Op. **28.** Zecher's Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Ringer, Arthur.
Und gar zu leicht vergisst man, Mensch zu sein: „Ein Liebespärchen geht so liebewarm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.

Roemer, Fr. A.
Vöglein, mein Bote: „Vöglein flieg fort, Vöglein, komm wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n

Rösel, Arthur.

Op. **42.** Schön Elschen: „Schön Elschen sass am Fenster“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Op. **44.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

No. 1. Darf er herein?: „Es kam zu mir ein fremder Mann“.

- 2. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging“.
- 3. „Der Sonne entgegen in Liebesgluten“.

Rosenthal, Arthur.

Am Neckarstrand: „Am grünen Neckarstrande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philharmonie-Verl. Mk 1,30.

Rudolff, Willi.

Op. **6.** Wiegenlied: „Schlaf, mein Knäblein, schlaf“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Riga, Deubner Mk 1.

Schäfer, Theo.

Die Nacht: „Hält der blasse Tag die Lippen mir verschlossen“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Scharf, Georg.

Carrière!: „Lissy will zur Bühne gehen“. Orig.-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Die höhere Tochter: „Eine höh're Tochter bin ich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Schilling-Ziemssen, Hans.

Op. **6.** Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Traum: „Als ich gestern abend schlief“. No. 2. Kinderlied: „Ich und du und du und du“. No. 3. Abend im Feld: „Der Abend sinkt, die Nacht bricht ein“. No. 4. Auf den Tod eines Kindes: „Du kamst, du gingst“. No. 5. Tanzliedchen: „Tanz, Kindchen, tanz“.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Op. **7.** Ew'ges Licht: „Lass die Welt in deinen goldnen Strömen baden“ f. T. m. Pfte. München, Bauer Mk 3.

Schmidt, Max.

Jetzt schon!: „Ganz eigentümlich ist's im Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Schnabel, Artur.

Op. **14.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 6 n.

No. 1. Frühlingsdämmerung: „In der stillen Pracht“. Mk 1,20 n.

- 2. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub“. Mk 1,20 n.
- 3. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden“. Mk 1,20 n.
- 4. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise“. Mk 1 n.
- 5. Hyazinthen: „Fern hallt Musik“. Mk 1,20 n.
- 6. „Heisst es viel dich bitten?“ Mk 1 n.
- 7. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern“. Mk 1,20 n.

Schneider-Bobby, Franz.

Op. **93.** Was die Blumen flüstern: „Wie herrlich ist's, wenn Feld und Flur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **94.** Es war im Park von Sanssouci: „Ach könnt' es wieder doch so werden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Schnippering, Wilhelm.
Abendlied: „Abendwölkchen glühen" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 0,60.

Schrader, Rudolf.
Lauben-Polka: „In der Laubenkolonie" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Lieder-Album. Band 2. 71 ausgewählte Lieder, revid. v. L. Benda. Ausg. f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 3.

Schüff, William.
Die weissen Rosen: „Im Garten blühet ein Rosenstrauch" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Schultze-Biesantz, Clemens.
Moderne Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Braunschweig, Litolff.
Op. **18.** Traumkinder: „Traumkinder nahmen sich bei der Hand". Mk 1.
- **19.** Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen". Ausg. f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1.

Schwarzlose, Otto.
Vier Kinderlieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. (No. 1. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen". No. 2. Das entblätterte Bäumchen: „Armes Bäumchen dauerst mich". No. 3. Abendruhe: „Der Abend ist gekommen". No. 4. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund".) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Sibelius, Jean.
Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, schwedisch u. deutsch. (No. 1. Und ich fragte dann nicht wieder: „Warum ist der Frühling flüchtig". No. 2. Schlaf ein: „Mein kranker Liebling". No. 3. Lockung: „Tauperlen, Dämmrung, streust du am Abend".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, schwedisch u. deutsch. (No. 1. Märzschnee: „Der kühle Schnee da draussen". No. 2. Der Diamant auf dem Märzschnee: „Auf schnee'gem Grunde schimmert".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60.

Sjögren, Emil.
Op. **38.** „Ein Boot mit drei Mann". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, schwed., dän. u. deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
„Wenn nie ein Ende die Liebe fände" f. 1 Singst. m. Pfte, dän. u. deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Stoye, Paul.
Op. **7.** No. 1. Rautendeleins Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin" f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1.

Strassmann, Erich.
Der böse Bilse: „Sie kennen den Roman wohl schon". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Strassmann, Erich.
Graf u. Gräfin v. Kwelicka: „Panowie! Nun ist Unschuld da!“ Polnisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
Mieze von Tietz: „Mieze war bei Tietz seit zwei, drei Jahren“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Thoma, Rud.
Op. **89.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hänschen klein zieht allein“. No. 2. Reizender Schmetterling, flüchtiges kleines Ding“.) Breslau, Hainauer Mk 1.

Thomas, N.
Gute Nacht: „Gute Nacht, mein süsses Lieb“. Schlummerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
Nach hundert Jahren: „Ob wohl nach hundert Jahren noch“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
Der Zukunftsstaat: „Wenn erst Bebel mit der Bibel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Trunk, Richard.
Op. **14.** No. 2. „In meiner Heimat wird es jetzt Frühling“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. München, Bauer à Mk 1.

Tucholski, Max.
Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Liebchen: „Mein Liebchen kann tanzen“. No. 2. Mädchenklage: „Vieles würd' ich darum geben“.) Berlin, Bloch Mk 1.

Urtel, Elisabeth.
Die Parkschlange: „In den Park bin ich gegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Volkmann Mk 1.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Die Knospen sprangen“. No. 2. Reitertod: „Leis' in der ganzen Runde“.) Weimar, Volkmann Mk 1,20.

Volkmann, W.
Op. **68.** Zwanzig ein- u. zweistimm. Kinderlieder m. Pfte zum Haus- u. Schulgebrauch. Bremen, Petering Mk 1,20 n.

Wellmann, Otto.
Op. **193.** Der Umzugstrubel: „Das ist ein Trubel, ein Spektakel“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
Op. **200.** Regenweibchen - Gavotte: „Trab! Trab! Die kleine Schülerin“. Damen-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
Op. **201.** Die Nase meiner Base: „Ich bin stets ärgerlich“. Marsch-Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
Op. **202.** Weisst du noch, wie schön es war?: „Emma kam so gerne zum Garten“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
Op. **211.** Wenn er gerade Laune hat: „Der Zensor ist ein strenger Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Wellmann, Otto.

Op. **215.** Der Kaiser der Sahara: „Lebaudy, der Zuckerbäcker“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Im neuen Reichstag: „Im neuen Reichstag haben wir unsre liebe Not“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Wann wir altern: „Wann wir altern“ ist ein Stück von Blumenthal“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Weydert, Max.

Op. **10.** No. 1. Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dortmund, Dürr Mk 0,60.

Op. **10.** No. 3. Ruhlos: „Was soll alle Qual“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dortmund, Dürr Mk 0,80.

Winterfeld, Max.

Der Pfandleiher: „Man sagt, das Geld regiert die Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,80.

Das Püppchen: „Ich bin ein kleines Püppchen, wie Sie seh'n“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Wuzél, Hans.

Das Lied von unsrer Liebe: „Es rauscht die Nacht“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Cassel, Dufayel Mk 1,20.

„Und wenn ich geh' den Weg, den viele gingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Dufayel Mk 1,20.

Zickner, Oscar.

Op. **37.** Die Nippfigur: „Als ich noch war ein ganz kleines Ding“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Zingel, Erich.

Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Gesänge mit Orgel (oder Harmonium).

Feist, Alwine.

Op. **12.** Preis der Liebe: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Berlin, Schröder Nachf. Mk 1.

Kügele, Richard.

Op. **101.** No. 3. Gegrüsst seist du, Maria: „Verglommen ist der Sommertag“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Bremen, Petering Mk 1.

Kumm, Franz A.

Op. **10.** Jerusalem: „Geh' ich durch's Feld, durch's stille Tal“. Elegie f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Frankfurt /O., Bratfisch Mk 1.

Richstaetter, Mich.

Op. **23.** Vier leichte volkstümliche Duette f. S. u. A. (od. f. 1 Singst.) m. Pfte (od. Harm.), hauptsächlich f. Damenpensionate komponirt. (No. 1. Maria: „Wenn ich ein einzig Wörtchen sing“. No. 2. Süsses Erinnern: „Gar viel vergass ich bald“. No. 3. Bleibe da: „In meinen Gedanken lebst du“. No. 4. Sängers Schweigen: „Tagtäglich klang in den Zweigen“.) gr. 8⁰. Paderborn, Junfermann Mk 1,80*n.

Gesänge mit Guitarre.

Guitarren-Lieder-Album. 42 Lieder f. 1 Singst. m. Guitarre bearb. v. Otto Schick. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Bücher und Schriften über Musik.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Dezbr 1903—Jan. 1904. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1*n.

Gluck, Chr. W. v.
Thematisches Verzeichnis seiner Werke (1714—1787) hrsg. v. Alfred Wotquenne. Deutsche Uebersetzung v. Josef Liebeskind. gr. 8⁰. geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15*n.

Haberl, Fr. X.
Kirchenmusikalisches Jahrbuch 1903. 18. Jahrg. 28. Jahrg. des früheren Cäcilienkalenders. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3*n.

Jahrbuch, kirchenmusikalisches, s.: **Haberl,** Fr. X.

Lutschounigg, Alexander.
Die Rhythmisierung des gregorianischen Chorales. 8⁰. Klagenfurt, Buch- u. Kunsthandlung des St. Josef-Vereines Mk 0,10**n.

Molitor, P. Raphael.
Josef Rheinberger u. seine Kompositionen f. die Orgel. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,30 n.

Riemann, Hugo.
Musik-Lexikon. 6., gänzlich umgearb. u. m. den neuesten Ergebnissen der musikalischen Forschung u. Kunstlehre in Einklang gebrachte Aufl. Lief. 1. 8⁰. Leipzig, M. Hesse Mk 0,50*n.

Venzl, Josef.
Der Fingersatz auf der Violine u. die hieraus entspringenden Konsequenzen, sowie die aus langjähriger Lehrtätigkeit hervorgegangenen Erfahrungen auf dem Gebiete des Violin-Unterrichts. Gesammelt u. mitgeteilt f. Lernende u. Lehrende. gr. 8.⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, musikliterarische. Organ zur Förderung der musikalischen Production aller Völker. Red.: Otto Keller. 1. Jahrg. 1904. 36 Nrn. Imp.-4⁰. Wien, Verl. des „Universal-Handbuch der Musikliteratur". Vierteljährl. Mk 2*n.

Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das Jahr 1904. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Literatur. 76. Jahrg. 12 Nrn. gr. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 20*n.; auf Schreibpap. Mk 22*n.

Musik-Woche, die. Moderne illustrierte Zeitschrift. Red.: Ludwig Hamann. 4. Jahrg. 1904. 48 Hefte. Mit Musikalien. 4⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche. Vierteljährl. Mk 4,80 n.; einzelne Hefte. Mk 0,60 *n.

Teilausgaben:

Die Streichmusik. | Die Klaviermusik. | Der Gesang. } Vierteljährl. à Mk 3 n.; einzelne Hefte. Mk 0,50 *n.

Textbücher.

Generalconsul, der. Operette. [Musik v. Reinhardt.] 8⁰. Wien, Doblinger Mk 0,50 n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Bollettino mensile di tutte le novità [illegible]

Monthly musical record of all new musical works published in [illegible]

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

3. März 1904.

März 1904.

Verlags-Veränderungen.

Petrenz' Verlag, Rud., in Neuruppin, jetzt: F. E. C. **Leuckart** in Leipzig.
Weber, Joh. Franz, in Köln, jetzt P. J. **Tonger** in Köln.
Wiener Musikverlagshaus vorm. F. **Rörich** in Wien, jetzt: F. **Rörich & Co.** in Wien.

Musik für Orchester.

Aletter, Wilhelm.
Op. **333.** Ronde chinoise. Marche caractéristique p. Orch. Leipzig, Otto Forberg Mk 2n.
Balart, José.
Ideal. Valse Boston f. Orch. arr. v. Paul Lincke. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.
Bayer, Josef.
Blumen-Walzer aus dem Ballet „Die kleine Welt" f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Poupée parisienne. Valse Boston sur les Motifs du célèbre „Ballet des Poupées" p. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
Behr, Franz.
Zigeuner-Ständchen f. Orch. Leipzig, Otto Forberg Mk 2n.
Byford, Francis G.
Vision d'Amour f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Carman, Marius.
Op. **366.** Menuet Richelieu f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Diederich, Adolf.
Op. **55.** Husaren-Attacke. Charakterstück f. Orch. arr. v. O. Hasse. Berlin, Kaun Mk 1,50n.
Donizetti, Gaetano.
Ouv. Die Favoritin f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Drescher, C. W.
Op. **210.** Was giebt's denn Neues? Wienerlieder-Potpourri f. Orch. Mk 10n.
Rendez-vous-Quadrille nach W. Aletter's Motiven f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Dvořák, Anton.
Op. **95.** Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.) f. Orch. Part. kl. 8⁰. Berlin, Simrock Mk 4*n.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Symphonien.

No. 33. Dvořák, A., Op. 95. Aus der neuen Welt. Mk 4*n.
- 34. Haydn, Symphonie (militaire) No. 11 (G). Mk 1*n.

Ouvertüren.

No. 34. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Mk 1*n.
- 35. Weber, Euryanthe. Mk 1*n.
- 36. Schubert, Rosamunde. Mk 1,50*n.
- 37. Mendelssohn, Hebriden (Fingalshöhle). Mk 1,50*n.

Verschiedene Werke.

No. 2. Tschaikowsky, Op. 45. Capriccio italien. Mk 2*n.

Grosse, E. A.
Op. **80.** Japanischer Marsch f. Orch. (od. Militärmusik.) 8⁰. Komotau, Grosse Mk 2*n.

Hasse, Otto.
Op. **45.** Maiglöckchen-Walzer f. Orch. Berlin, Kaun Mk 2n.

Haydn, Joseph.
Symphonie (militaire) No. 11 (G) f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Hellmesberger, Josef.
Veilchenmädl-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n. gr. 8⁰. Wien, Eberle.

Hollaender, Victor.
Durchlaucht Radieschen. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Avantageur-Marsch. Mk 2n.
Radieschen-Walzer. Mk 3n.

Klaass, Robert.
Op. **40.** Zwei Tänze f. Orch. (No. 1. Käthchen will tanzen. Mazurka. No. 2. Gut gelaunt! Polka.) 8⁰. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer. Mk 2,50n.

Klose, Oscar.
Op. **47.** Der Blumen Pracht. Salonstück f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.
Op. **56.** Hochzeitsständchen. Serenade f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.

Komzák, Karl.
Der lustige Jäger. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **21.** D' lustigen Weanaleut'! Marsch f. Orch. arr. v. J. F. Wagner. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,80n.

Lehár, Franz.
Der Göttergatte. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Die Göttergattin. Gavotte f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n.

Lehár, Franz.
Göttergatten-Quadrille f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n.

Lemaire, Gaston.
Eternel Féminin. Suite de Valses p. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 2,10 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Gavotte d'Uzés f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
Sabotière Louis XV f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Lincke, Paul.
Aus Liebe zur Kunst. Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3 n.
La Gran Via. Spanischer Walzer nach Chueca u. Valverde's gleichnamiger Operette f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3 n.
Potpourri aus der Operette „Lysistrata" f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 5 n.
Norddeutscher Lloyd. Polka aus der Operette „Nakiris Hochzeit" f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.
O Frühling, wie bist du so schön! Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3 n.

Maillart, Aimé.
Ouv. Das Glöcklein des Eremiten f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.

Méhul, Etienne Nicolas.
Ouv. La Chasse du jeune Henri f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **26**. Ouv. Hebriden (Fingalshöhle) f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 *n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 622. Strauss jun., Joh., Op. 35. Ludmilla. Mazurka. Mk 1,20 n.
- 681. Oelschlegel, Op. 78. Maienträume. Walzer. Mk 2,10 n.
- 682. Donizetti, Ouv. Die Favoritin. Mk 2,10 n.
- 684. Méhul, Ouv. La Chasse du jeune Henri. Mk 2,10 n.
- 686. Lemaire, Eternel Féminin. Suite de Valses. Mk 2,10 n.
- 688. Carman, Op. 366. Menuet Richelieu. Mk 1,20 n.
- 689. Lemaire, Sabotière Louis XV. Mk 1,50 n.
- 690. —— Gavotte d'Uzés. Mk 1,50 n.
- 695. Bayer, Josef, Blumen-Walzer aus dem Ballet „Die kleine Welt". Mk 1,80 n.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **78**. Maienträume. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 2,10 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Poldy, Fred.
Op. **43**. Ach Röse, Lene, Lies'chen, graciöse kleene Mies'chen. Marsch-Polka f. Orch. 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,50 n.
Saro, H.
Op. **107**. Bombardon-Marsch über Motive der Oper „Das goldene Kreuz" v. Ignaz Brüll, f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.
Schubert, Franz.
Op. **26**. Ouv. Rosamunde f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 *n.
Silber, Philipp.
An den Ufern des Tajo. Spanischer Walzer f. Orch. 8⁰. Wien, Pawliska Mk 5 n.
Kannibalen-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Pawliska Mk 2,50 n.
Krachen muss'! Marsch f. Orch. arr. v. J. F. Wagner. 8⁰. Wien, Pawliska Mk 1,50 n.
Die Rose v. Schiras. Walzer f. Orch. 8⁰. Wien, Pawliska Mk 3 n.
Wiener Duett aus „An der schönen blauen Donau" f. Orch. 8⁰. Wien, Pawliska Mk 2 n.
Stiehl, Henri.
Impressions du Soir (Abendstimmung.) Mélodie p. Orch. transcr. p. Adolf Schmid. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Strauss (Sohn), Johann.
Erinnerungen. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.
Strauss jun., Johann.
Op. **35**. Ludmilla. Mazurka f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Tschaikowsky, Peter.
Op. **45**. Capriccio italien f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2*n.
Uschmann, Carl.
Op. **108**. Der lustige Pfeifer. Eine Schelmerei f. Orch. 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,50 n.
Op. **127**. Herzensdieb. Polka f. Orch. Berlin, Kaun Mk 1,50 n.
Op. **134**. Durch's Waldesgrün. Marsch f. Orch. Berlin, Kaun Mk 1,50 n.
Op. **138**. Weinlaunen. Rheinländer f. Orch. Berlin, Kaun Mk 1,50 n.
Wagner, Siegfried.
Einleitung zum 3. Akt aus „Der Kobold" f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n. Leipzig, M. Brockhaus.
Wagner-Loeberschütz, Th.
Op. **19**. Frühlingszeit. Suite im Volkston f. Orch. (Ahnung u. Hoffnung. Auf grüner Wiese. Hurtig ins Feld.) Part. Mk 5 n. St. f. gr. Besetzung. Mk 8 n.; f. kl. Besetzung. Mk 7 n. Heilbronn, Schmidt.
Waldteufel, Emil.
Ein gebrochenes Herz. Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3 n.
Wassilenko, S.
Op. **4**. Poème épique p. gr. Orch. Moskau, Jurgenson Mk 15,40 n.

Weber, Carl.
L'Innocence f. kl. (9- bis 24stimm.) Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Mainz, Schott Mk 1,80*n.
Weber, Carl Maria v.
Ouv. Euryanthe f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
Wetaschek, Karl.
München in Wien. Wienerlieder-Walzer f. Orch. 8°. Wien, Blaha Mk 6n.

Musik für Salonorchester.

Aletter, Wilhelm.
Arabischer Marsch f. Salonorch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.
Ein Traum, zu schön, um wahr zu sein. Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Balart, José.
Ideal. Valse Boston f. Pariser Besetzung arr. v. Paul Lincke. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,40n.
Barker, C.
Blanche. Valse d'Amour f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Byford, Francis G.
Vision d'Amour f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.
Feldmann, C. W.
Op. **156.** Gruss aus Venedig. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Gung'l, Josef.
Op. **31.** Klänge aus der Heimath. Oberländler f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
Hauptmann, Rudolf.
Nur a Geld is das Höchste auf der Welt! Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Heinecke, Max.
Erinnerung an Milwaukee. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,40n.
Hollaender, Victor.
Durchlaucht Radieschen. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Pariser Besetzung. 8°.:
Avantageur-Marsch. Mk 1,40n.
Radieschen-Walzer. Mk 1,40n.
Keller, Carl.
Waldbäuerische Ländler f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 2,50n.
Klaass, Robert.
Op. **40.** Zwei Tänze f. Pariser Besetzung. No. 1. Käthchen will tanzen. Mazurka. No. 2. Gut gelaunt! Polka. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1,50n.
Klose, Oscar.
Op. **47.** Der Blumen Pracht. Salonstück f. Pariser Besetzung. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,40n.
Op. **56.** Hochzeitsständchen. Serenade f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,40n.

Komzák, Karl.
Op. **154.** München-Wien, ein Sinn. Polka française, u. Op. **156.** Sturm-Galopp f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **17.** Fix Laudon. Marsch f. Salonorch. Wien, Pawliska Mk 1,50n.
Op. **21.** D' lustigen Weanaleut'! Marsch f. Salonorch. arr. v. J. F. Wagner. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,50n.

Lehár, Franz.
Der Göttergatte. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰.:
Die kleine Garde (Aufzug der Kinder). Marsch. Mk 2n.
Jupiter-Marsch. Mk 1,50n.
Pantomimistisches Duett. Mk 2n.

Lincke, Paul.
Aus Liebe zur Kunst. Walzer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,40n.
La Gran Via. Spanischer Walzer nach Chueca u. Valverde's gleichnamiger Operette f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,40n.
Norddeutscher Lloyd. Polka aus der Operette „Nakiris Hochzeit" f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,40n.
O Frühling, wie bist du so schön. Walzer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,40n.
Potpourri aus der Operette „Lysistrata" f. Pariser Besetzung. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,40n.

Lindemann, Otto.
Ein Frühlings-Strauss. Walzer-Potpourri nach beliebten Melodien v. Josef Strauss f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Amerikanische Besetzung. Mk 1,50n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Ballade f. Salonorch. arr. v. O. Woitschach. Berlin, Arnold Mk 1,50n.

Necke, Hermann.
Alt Heidelberg. Marsch m. Trio „O alte Burschenherrlichkeit" f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Amerikanische Besetzung. Mk 1,50n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Oscheit, M.
Op. **40.** Im Zigeunerlager. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Arnold Mk 1,50n.

Pagin, Ferdinand.
Clo-Clo-Walzer nach Motiven des gleichnamigen Vaudevilles f. Salonorch. arr. v. Adolf Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Courage! Courage! Marsch nach Motiven des Vaudevilles „Clo-Clo" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Reinhardt, Heinrich.
Der Generalconsul. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰.:
Erste Regel! Galopp. Mk 1,50n.
Freiheits-Walzer. Mk 2n.
Peter-Marsch. Mk 1,50n.
Veteranen-Marsch (O je! O je!) Mk 1,50n.

Sallmann, Franz.

Op. **22.** Martha-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Berlin, Kaun Mk 0,60 n.

Op. **23.** Im schönen Elbthal. Rheinländer f. Pariser Besetzung. Berlin, Kaun Mk 0,60 n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagwerk (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

No. 202. Strauss (Sohn), Joh., Op. 335. Egyptischer Marsch. Mk 1,50 n.
- 211. —— Potpourri aus „Der Zigeunerbaron". Mk 3 n.
- 221. —— Ouv. Die Fledermaus. Mk 3 n.
- 222. Waldteufel, Em., Op. 244. Retour du Printemps. Valse. Mk 2 n.
- 223. Strauss, Josef, Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust. Walzer. Mk 2 n.
- 224. Strauss (Sohn), Joh., Op. 328. Sängerlust. Polka. Mk 1,50 n.
- 226. —— Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka. Mk 1,50 n.
- 227. —— Op. 362. Fledermaus-Polka. Mk 1,50 n.
- 228. —— Op. 398. Frisch in's Feld. Marsch. Mk 1,50 n.
- 229. Ziehrer, C. M., Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer. Mk 2 n.

Schultze-Biesantz, Clemens.

Marche historique f. Pariser Besetzung. Braunschweig, Litolff Mk 1 n.

Silber, Philipp.

An den Ufern des Tajo. Spanischer Walzer f. Salonorch. 8⁰. Wien, Pawliska Mk 3 n.

Kannibalen-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Pawliska Mk 2 n.

Krachen muss'! Marsch f. Salonorch. arr. v. Jean Klimsch. 8⁰. Wien, Pawliska Mk 1,50 n.

Wiener Duett aus „An der schönen blauen Donau" f. Salonorch. 8⁰. Wien, Pawliska Mk 1,80 n.

Strauss (Sohn), Johann.

Op. **323.** Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Op. **328.** Sängerlust. Polka f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Op. **335.** Egyptischer Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Op. **362.** Fledermaus-Polka f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Op. **398.** Frisch in's Feld! Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Ouv. Die Fledermaus f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Potpourri aus der Operette „Der Zigeunerbaron" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Strauss, Josef.

Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Tichy, Rudolf.
Op. **25.** Mein Kanari. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Op. **27.** Auf zum Derby! Marsch, f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock.
No. 36. Gungl, Jos., Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler. Mk 2,50.
Uschmann, Carl.
Op. **108.** Der lustige Pfeifer. Eine Schelmerei f. Pariser Besetzung. Berlin, Kaun Mk 0,60 n.
Op. **127.** Herzensdieb. Polka f. Pariser Besetzung. Berlin, Kaun Mk 0,60 n.
Op. **134.** Durch's Waldesgrün. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Kaun Mk 0,60 n.
Op. **138.** Weinlaunen. Rheinländer f. Pariser Besetzung. Berlin, Kaun Mk 0,60 n.
Wagner, J. F.
Op. **354.** Aus'n Kärntnerland. Marsch im Kärntner Volkston f. Salonorch. Leipzig, Robitschek Mk 1,50 n.
Mit Sang u. Klang (In der Sommerfrische). Potpourri f. Salonorch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 *n.
Waldteufel, Emil.
Op. **244.** Retour du Printemps. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Ein gebrochenes Herz. Walzer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,40 n.
Wetaschek, Karl.
München in Wien. Wienerlieder-Walzer f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2,50 n.
Ziehrer, C. M.
Op. **467.** Verborgene Perlen. Walzer über Motive v. Joh. Strauss f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Cattabeni, F.
Pro Patria. Festmarsch f. Militärmusik. kl. 8⁰. Zürich, Holzmann Mk 2,50 n.
Fučik, Julius.
Op. **69.** Traumideale. Walzer f. Militärmusik. Budapest, Klökner Mk 5 n.
Goldmark, C.
Zwei Sätze aus der Symphonie Op. **26,** Ländliche Hochzeit (Im Garten. Andante. — Brautlied. Intermezzo) f. Militärmusik arr. v. Ad. Reckzeh. Mainz, Schott Mk 9 *n.
Grosse, E. A.
Op. **80.** Japanischer Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Komotau, Grosse Mk 2 *n.
Jessel, Léon.
Op. **39.** Mein deutsches Vaterland. Marsch f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André Mk 2,40 n.
Op. **62.** Die Fahnen hoch! Marsch f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André Mk 2,50 n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **21.** D' lustigen Weanaleut'! Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik arr. v. J. F. Wagner. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,80 n.

Lincke, Paul.
Ouv. zur Operette „Frau Luna" f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3 n.
Es war einmal. Lied aus der Operette „Im Reiche der Indra", u. Ob du mich liebst. Lied aus der Operette „Nakiris Hochzeit" f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3 n.
Die Liebesinsel. Marsch f. Harmoniemusik. 16⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.
Die Meistersinger v. Berlin. Potpourri f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 4 n.
Siamesische Wachtparade. Charakterstück f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3 n.

Morena, Camillo.
Op. **30.** Meine Göttin. Walzer f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André Mk 3,60 n.

Nesvadba, Josef.
Op. **32.** Paraphrase über das Lied „Wie schön bist du" v. Heinrich Weidt, f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André Mk 2,50 n.

Silber, Philipp.
Kannibalen-Marsch f. Militärmusik arr. v. J. F. Wagner. 8⁰. Wien, Pawliska Mk 1,50 n.
Krachen muss'! Marsch f. Militärmusik arr. v. J. F. Wagner. 8⁰. Wien, Pawliska Mk 1,50n.

Vollstedt, Robert.
Op. **161.** Ueber den Sternen. Walzer f. Harmoniemusik bearb. v. L. Gärtner. Offenbach, André Mk 3,50 n.

Wagner, J. F.
Op. **400.** Maria Theresia. Marsch f. Militärmusik. Leipzig, Robitschek Mk 3 n.

Für Blechmusik.

André, Ludwig.
Op. **25.** Vorwärts-Voran! Bicycle-Galopp f. Kavalleriemusik arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André Mk 2 n.
Op. **96.** Auf dem Meere. Walzer, s.: **Triebel,** B.
Op. **107.** Unter deutscher Flagge. Deutscher Ruderer-Marsch f. Kavalleriemusik arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André Mk 2 n.

Blon, Franz v.
Op. **59.** Frisch drauf los! Marsch, arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André.
Ausg. f. Kavalleriemusik. Mk 2 n.
- - kl. Blechmusik (m. B-Clar. ad lib.). Mk 1,50n.

Eilenberg, Richard.
Op. **213.** Le Roitelet. Morceaux caractéristique p. Harmonies et Fanfares. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,80 n.
Op. **214.** Voilà les Soldats. Marche p. Harmonies et Fanfares. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,60 n.

Jessel, Léon.
Op. **39.** Mein deutsches Vaterland. Marsch, arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André.
Ausg. f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n.
- - kl. Blechmusik (m. B-Clar. ad lib.). Mk 1,20n.
Op. **62.** Die Fahnen hoch! Marsch, arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André.
Ausg. f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n.
- - kl. Blechmusik (m. B-Clar. ad lib.). Mk 1,20n.
Lincke, Paul.
Es war einmal. Lied aus der Operette „Im Reiche der Indra", u. Ob du mich liebst. Lied aus der Operette „Nakiris Hochzeit" f. Kavalleriemusik. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50n.
Die Liebesinsel. Marsch f. Kavalleriemusik. 16⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.
Die Meistersinger v. Berlin. Gesangs-Potpourri f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.
Siamesische Wachtparade. Charakterstück f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50n.
Margis, Alfred.
Fleur de Neige. Valse lente p. Harmonies et Fanfares. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,80n.
Morena, Camillo.
Op. **30.** Meine Göttin. Walzer, arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André.
Ausg. f. Kavalleriemusik. Mk 3n.
- - kl. Blechmusik. Mk 2,10n.
Nehring, A.
Zwei Märsche f. Blechmusik. (No. 1. Auf Bergeshöh'. Militärmarsch. No. 2. Auf nach Afrika! Defiliermarsch.) Ausg. f. gr. Besetzung. Mk 2,50n.; f. kl. Besetzung. Mk 2n. kl. 8⁰. Leipzig, (Hofmeister.)
Nesvadba, J.
Op. **32.** Paraphrase über das Lied „Wie schön bist du" v. Heinrich Weidt, arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André.
Ausg. f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n.
- - kl. Blechmusik (m. B-Clar. ad lib.). Mk 1,20n.
Preckher, J.
Bonsoir. Sérénade p. Harmonies et Fanfares. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,60n.
Dilettanti-Gavotte p. Harmonies et Fanfares. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,60n.
Tosca, A.
Op. **7.** La Norvégienne. Mazurka de Salon p. Harmonies et Fanfares. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,60n.
Triebel, B.
Auf dem Meere. Walzer nach Motiven aus „Der Dukatenprinz" bearb. v. Ludwig André, Op. 96, instrumentirt v. L. Gärtner. Offenbach, André.
Ausg. f. Kavalleriemusik. Mk 3,50n.
- - kl. Blechmusik (m. B-Clar. ad lib.). Mk 2,50n.
Vollstedt, Robert.
Op. **161.** Ueber den Sternen. Walzer, arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André.
Ausg. f. Kavalleriemusik. Mk 2,80n.
- - kl. Blechmusik (m. B-Clar. ad lib.). Mk 2n.

Concertanten mit Orchester.

Lange, Arthur.
Herzenswunsch. Lied f. Tromp. u. Pos. m. Orch. bearb. v. Harry Blatzheim. Essen a/R., Schiefelbein Mk 2*n.

Musik für Streichinstrumente.

Becker, Hugo.
Op. **10.** Concert (A) f. Vcello m. Orch. Part. Mainz, Schott Mk 12*n.
Bednarz, Wilhelm.
Op. **155.** Katzerl-Walzer f. 2 V., Guitarre (ad lib.) u. Akkordeon (ad lib.). 8⁰. Wien, Doblinger Mk 0,80 n.
Beethoven, Ludwig van.
Op. **40, 50.** Zwei Romanzen (G, F) f. V. m. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80*n.
David, Ferdinand.
Op. **5.** Introduction u. Variat. über das Thema „Ich bin der kleine Tambour" f. V. m. Orch., revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
Op. **43.** Suite f. V. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Op. **44.** Zur Violinschule. 24 Etüden f. Anfänger in der 1. Lage m. II. V. (ad lib.) Neue Ausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Op. **45.** Zur Violinschule. 18 Etüden in den höheren Lagen m. Begleitung einer 2. V. Neue Ausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Violinschule. Neue Ausg. m. deutschem, französ. u. engl. Text v. M. Dello. Band 1. Mk 1,50. Band 2. Mk 2. Braunschweig, Litolff.
Demme, M.
Op. **21.** Tanz-Album f. 2 V. Berlin, Kaun Mk 1,60.
Dolph-Heckel, J.
Op. **12.** Schwarzspanier-Marsch f. V. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 0,90.
Op. **14.** Detmolder-Mazurka f. V. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 0,90.
Op. **34.** Gavotte espagnole p. V. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,20.
Op. **50.** Grüsse v. der Donaustadt. Walzer f. V. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,50.
Op. **62.** Kranebitter-Marsch f. V. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 0,90.
Op. **93.** Valse lente. Salonstück f. V. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 0,90.
Op. **100.** Polkarette. Salonstück f. V. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 0,90.
Drescher, C. W.
Op. **210.** Was giebt's denn Neues? Wienerlieder-Potpourri f. V. Wien, Blaha Mk 1,50.
Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Verschiedene Werke.
No. 3. Beethoven, Op. 40, 50. Zwei Romanzen (G, F) f. V. m. Orch. Mk 0,80*n.

Floridia, P.
Op. **15**. No. 4. Epitalamio (Hochzeitslied) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Händel, Georg Friedrich.
Arioso f. V., m. gr. Orch., Harfe u. Org. eingerichtet v. Otto Marienhagen. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.
Hellmesberger, Josef.
Veilchenmädl-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 2n.
Kron, Louis.
Op. **437**. Musikalische Stammbuchverse. 15 kleine Charakterstücke f. V. (1. Lage.) Leipzig, Eulenburg Mk 0,60n.
Lehár, Franz.
Der Göttergatte. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Cupido-Walzer. Mk 0,80n.
Jupiter-Marsch. Mk 0,50n.
Die kleine Garde. Marsch. Mk 0,80n.
Lincke, Paul.
Glühwürmchen-Idyll aus der Operette „Lysistrata" f. V. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,50.
Tanzfreuden. Taschen-Tanzalbum f. V. 2 Bände. qu. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1n.
Mahr, Robert.
Praktische Tonleiter- u. Lagen-Uebungen f. V. Berlin, Stern Mk 6n.
Meister, Wiener. Bosworth's Tanz-Album 1904 f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Necke, Hermann.
Im trauten Heim. Beliebte Vortragsstücke in mässiger Schwierigkeit f. V. Band 2. 12 Stücke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.
Neubert, Richard.
Tonleiter- u. Akkordstudien nebst melodischen Lagen-Uebungen (2. bis 7. Lage) u. einem Anhang m. Vorstudien zum Lagenwechsel f. V. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.
Nováček, Ottokar.
Op. **13**. (Posthumous.) Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. Mk 10n. St. Mk 20n. New York, Schirmer.
Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 258. Sinigaglia, L., Op. 5. Konzert-Etüde (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,50*n.
Reger, Max.
Op. **74**. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 9n. St. Mk 7n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
Reichelt, John.
Op. **7**. Zigeuner-Perpetuum mobile f. V. Offenbach, André Mk 1.
Reinhardt, Heinrich.
Der Generalconsul. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Auftrittslied des Peter. Mk 0,40n.
Freiheits-Walzer. Mk 0,80n.
Ja, ja der Peter. Marschlied. Mk 0,40n.
Peter-Marsch. Mk 0,40n.

Sinigaglia, Leone.
Op. **5.** Konzert-Etüde (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50*n.

Tanéiew, S. I.
Op. **14.** Quintett (G) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. kl. 8°. Mk 1,60. St. Mk 8,50. Leipzig, Belaieff.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **26.** Sérénade mélancolique p. Vcelle av. Orch. transcr. p. A. Glehn. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 2,55*n.

Musik für Blasinstrumente.

Abt, Franz.
Op. **137.** No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied, instrumentirt v. L. Gärtner. Offenbach, André.
Ausg. f. Pos. m. Harmoniemusik. Mk 1,50n.
- - Pos. m. Kavalleriemusik. Mk 1n.
- - Pos. m. Blechmusik (m. B-Clar. ad lib.). Mk 1n.

Demersseman, J.
Op. **35.** Brillante Fantasie über Motive aus der Oper „Die Jüdin" v. Halévy f. Fl. m. Orch. instrumentirt v. Rich. Röhler. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Heins, Carl.
Op. **261.** Ein treuer Freund. Lied f. Tromp. m. Militärmusik. 8°. Berlin, Heins Mk 2n.

Hellmesberger, Josef.
Ich hab' in den Himmel geseh'n. Lied aus der Operette „Das Veilchenmädl" f. Flügelhorn m. Orch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 2,50n.

Pittrich, G.
Op. **37.** Trompeterständchen f. Cornet à Pistons m. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Reinhardt, Heinrich.
Zwei Lieder aus der Operette „Der Generalconsul" (No. 1. So wie zarte Melodien. No. 2. Dort, wo die G'mütlichkeit) f. Flügelhorn m. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Wien, Doblinger Mk 4n.

Suppé, Franz v.
Op. **10.** Des Hirten Morgenlied od. Die Liebe zum Volke f. Tromp. (Flügelhorn od. Cornet à Pistons [B]) m. Kavalleriemusik arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André Mk 2,50n.

Uschmann, Carl.
Op. **117.** Gefundene Liebe. Lied f. Tromp. (B) m. Orch. — m. Harmoniemusik. — m. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Kaun à Mk 1,50n.

Volk, Wilhelm.
Orchester-Studien f. Englisch Horn u. Alt-Oboe. Eine Sammlung der hervorragendsten Soli aus alten u. neueren Opern, Sinfonien u. anderen Orchesterwerken. Heft 1, 2. Heilbronn, Schmidt à Mk 2n.

Musik für Mandoline.

Schick, Otto.
Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Mandoline. No. 5. Millöcker, Der Bettelstudent. No. 6. Suppé, Boccaccio. No. 7. Strauss, Joh., Die Fledermaus. No. 8. Strauss, Joh., Der Zigeunerbaron. Leipzig, Cranz.
Edition p. Mandoline (ou V.) seule. à Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. à Mk 2,50.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 3.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1,80.
- - 2 Mandolines, Piano et Guitare. à Mk 3,60.
- - 2 Mandolines, Mandole et Piano. à Mk 3,60.
- - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. à Mk 2,50.
- - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. à Mk 4.

Musik für Zither.

Aletter, Wilhelm.
Das goldne Kreuz. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Bosworth's Zither-Universum. Jahrg. 1. Heft 2. Acht Zitherstücke. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,85 *n.
Drescher, C. W.
Op. **210.** Was giebt's denn Neues? Wienerlieder-Potpourri f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 3.
Eilenberg, Richard.
Op. **22.** Blau Veilchen. Mazurka-Caprice f. Z. arr. v. J. H. Kasteneder. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Op. **25.** Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Z. arr. v. J. H. Kasteneder. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Op. **29.** Heinzelmännchen. Tonstück f. Z. arr. v. J. H. Kasteneder. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Op. **33.** Verlornes Glück. Nocturne f. Z. arr. v. J. H. Kasteneder. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Für jeden Etwas. Album f. Zitherspieler. Band 1, 2. Ausg. f. 1 Z. à Mk 1,50 n. — f. 2 Z. à Mk 2,50 n. Köln, Vries.
Gruber, Ludwig.
Op. **500.** „Kirta is". Ländler-Duett f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.
Händel, Georg Friedrich.
Largo (Aria) aus der Oper „Xerxes" f. Z. arr. v. Edwin Schiffel. Dresden, Voigt.
Ausg. f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,90.
- - 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2,20.
- - 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Streichquartett. Mk 2,80.
Herrlinger, J. G.
Aus'm Schwarzwald. Schwäbische Ländler f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co.

Lincke, Paul.
Glühwürmchen-Idyll aus der Operette „Lysistrata" f. Z. arr. v. Franz Faist jun. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,75.
Die Liebesinsel. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Seifert. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,75.

Mestrozi, Paul.
Wien bleibt Wien. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1.

Michaelis, Th.
Op. **83.** Die türkische Scharwache. Tongemälde f. Z. arr. v. J. H. Kasteneder. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Op. **126.** Die Schmiede im Walde. Idylle f. Z. arr. v. J. H. Kasteneder. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Möller, F.
La Violette. Polka f. Z. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

Reinhardt, Heinrich.
Der Generalconsul. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger:
Dort wo die G'müthlichkeit. Wienerisch-italienisches Duett f. 2 Z. Mk 2,40.
Dasselbe f. 1 Z. Mk 1,50.
Peter-Marsch. Mk 1,20.

Richards, Brinley.
Op. **47.** Des Wanderers Traum. Romanze f. Z. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Rosenzweig, Hermann.
Das Mädchen-Militär. Marsch-Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Mück Mk 1.
Männer sind Bienen. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Mück Mk 1.

Rudolfi, B.
Ja, a Weiberl muss i hab'n. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Mück Mk 1.
Wenn ich nur einen Blick in' Himmel machen könnt'! Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Mück Mk 1.

Saro, A.
Aufziehen der Schlosswache in Berlin f. Z. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
Fest-Reveille am Neujahrsmorgen f. Z. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
Kaiserparade auf dem Tempelhofer Felde f. Z. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Schiemer, Georg.
O du mein Wean, wie schaust du aus. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Mück Mk 1.

Silber, Philipp.
Ich hab dich so lieb! Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Wien, Pawliska Mk 1.

Silber, Philipp.
Wiener Duett aus „An der schönen blauen Donau“ f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Wien, Pawliska Mk 1,25.

Strassmann, Leopold.
Der Findling. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. J. H. Kastenеder. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.

Tichy, Rudolf.
Op. **25.** Mei' Kanari. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.

Vries, Henry.
Op. **60.** Ein Hoch dem Jubilar. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z., 1 Alt-Z. u. V. Mk 1,65. ad lib.: V. II, Vcello, Guitarre u. Glocke. à Mk 0,25. Köln, Vries.
Op. **80.** Blumengeflüster. Gavotte f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z., A.-Z. u. V. Mk 1,65. ad lib.: V. II, Vcello, Guitarre u. Glocke. à Mk 0,25. Köln, Vries.

Wanthaler, Gustav.
Juchhe, heut' wird halt wieder draht! Marsch-Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Mück Mk 1.

Zirnstein, Ewald.
Op. **1.** Erinnerung an Eldena (Strandpavillon) f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Seeling.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Alard, D.
Les Maîtres classiques du Violon. Collection de Morceaux choisis dans les Chefs d'Oeuvre des plus grand Maîtres classiques, transcr. p. Viola et Piano p. H. Dessauer. Mainz, Schott.
No. 14. Nardini, P., Sonate No. 1 (B). Mk 3,50.
- 47. Pagin, A. N., Sonate No. 5 (A). Mk 2,50.
- 53. Tartini, G., Sonate No. 2 (F). Mk 2,50.

d'Ambrosio, A.
Op. **12.** Strimpellata p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,50.
Op. **25.** Introduction et Humoresque p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 3,20 n.
Op. **26.** Madrigal p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60.
Op. **28.** Little Song. 2me Canzonetta p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 2,40 n.

Barton, Horace.
Op. **18.** Romance (A) f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Bartz, Johannes.
Op. **24.** Stimmungsbilder. 10 Stücke. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. V. m. Pfte. à Mk 1,50 n.
- - Vcello m. Pfte. à Mk 1,50 n.
- - Fl. m. Pfte. à Mk 1,50 n.
- - Clar. m. Pfte. à Mk 1,50 n.

Bériot, Charles de.
Airs variés p. V. av. Piano. Band 1 (No. 1,2, 3, 5, 7). Band 2 (No. 4, 6, 8, 11). Band 3 (No. 9, 10, 12). Mainz, Schott à Mk 1,20.

Blech, Leo.
Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Alpenkönig u. Menschenfeind" f. V. u. Pfte (od. Harm.). Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Börresen, Hakon.
Op. **4.** Romance (D) p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Capri, Mario de.
On the Riviera. Mélodie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Danbé, J.
Vingt Transcriptions faciles et progressives p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
No. 5. Gluck, Gavotte (G). Mk 1,75.

David, Ferdinand.
Op. **5.** Introduction et Variat. über das Thema „Ich bin der kleine Tambour" f. V. m. Pfte revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Op. **12.** Concertino (B) f. Vla m. Pfte. — f. Fag. m. Pfte revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.
Op. **16.** Andante e Scherzo capriccioso f. V. m. Pfte, revid. u. genau bezeichnet v. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 1.
Op. **30.** Bunte Reihe. Eine Sammlung v. 24 Vortragsstücken f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.
Op. **39.** No. 6. Am Springquell. Charakterstück f. V. m. Pfte, revid. v. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 1.

Dolph-Heckel, J.
Op. **12.** Schwarzspanier-Marsch f. V. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,32.
Op. **14.** Detmolder-Mazurka f. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,50.
Op. **34.** Gavotte espagnole p. V. av. Piano. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 2,16.
Op. **50.** Grüsse von der Donaustadt. Walzer f. V. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 3,90.
Op. **62.** Kranebitter-Marsch f. V. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 2,04.
Op. **93.** Valse lente. Salonstück f. V. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,50.
Op. **100.** „Polkarette". Salonstück f. V. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,65.

Douloff, G.
Op. **4.** Allegro de Concert (D) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,85.

Drescher, C. W.
Op. **210.** Was giebt's denn Neues? Wienerlieder-Potpourri f. Pfte u. V. Wien, Blaha Mk 4.

Geissel, Johann.
Op. **36.** Drei Vortragsstücke f. Cb. m. Pfte. (No. 1. Albumblatt. Mk 1,50. No. 2. Schlummerlied. Mk 1,25. No. 3. Andante cantabile (Em.). Mk 1,25. Mainz, Schott.
Gentili, Alberto.
Canzone (C) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,80.
Glazounow, A.
Op. **61.** No. 4. Deux Morceaux tirés du Ballet „Ruses d'Amour". (Grand Pas des Fiancés. Variation.) Réduction p. V., Vcelle et Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.
Gluck, Chr. W. v.
Gavotte (G) p. V. av. Piano transcr. p. J. Danbé. Mainz, Schott Mk 1,75.
Gregora, Franz.
Konzert-Etüde (G) f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
Hochberg, Bolko Graf v.
Op. **35.** Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Eulenburg Mk 12 n.
Hollaender, Gustav.
Op. **62.** Leichtes Konzert (Am.) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
Hoth, G.
Op. **22.** Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Mélodie (D). No. 2. Sérénade (G). No. 3. Rêverie (E). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
Jaksch, Franz.
Elegie (A) f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
Junker, W.
Op. **45.** Soir d'Automne p. V. av. Piano. Leipzig, Senff Mk 2.
Keel, Frederick.
Idylle (E) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Kirchner, Theodor.
Op. **97.** Zwei Terzette (C, Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 5 n.
Kleinecke, Wilhelm.
Op. **36.** Danse espagnole p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
Kron, Louis.
Op. **437.** Musikalische Stammbuchverse. 15 kleine Charakterstücke f. V. (1. Lage) m. leichter Pftebegleitg (ad lib.). Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.
Kukla, C.
Impromptu (E) f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
Lincke, Paul.
Glühwürmchen-Idyll aus der Operette „Lysistrata" f. Pfte u. V. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.
Lvovský, B.
Drei Stücke im alten Style nach den Violin-Sonaten v. Corelli f. Cb. m. Pfte bearb. (Praeludium. Sarabande. Tempo di Gavotta.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
Marek, Josef.
Oberst Bauer-Marsch f. Pfte u. V. (ad lib.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,25.

Mattausch, Albert.
Op. **3.** Zwei Vortragsstücke f. Fl. m. Pfte. (Albumblatt. Berceuse.) Dresden, Hoffmann Mk 2.
Meister, Wiener. Bosworth's Tanz-Album 1904 f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Míšek, Adolf.
Op. **21.** Kinderherzen. Drei leichte Stückchen f. V. m. Pfte. (Einzug der kleinen Gratulanten. Dem Papa zum Mittagsschläfchen. Schlussreigen.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Moffat, Alfred.
Zwölf klassische Stücke aus dem 17. u. 18. Jahrhundert f. V. m. Pfte nach den Originalen m. beziffertem Bass bearb. Mainz, Schott à Mk 1,50.
No. 1. Birkenstock, Joh. Ad., Contredanse (G).
- 2. Telemann, G. Ph., Sarabanda u. Gavotta (A).
- 3. Pepusch, Joh. Chr., Preludio (Hm.).
- 4. Mattheson, Joh., Bourrée u. Rigaudon.
- 5. Geminiani, Fr., Sarabanda u. Giga brillant.
- 6. Galliard, Joh. Ernst, 2 Sarabandes.
- 7. Carbonelli, St., Allemanda (Dm.).
- 8. Grano, G. B., Giga alla Siciliana (Am.).
- 9. Castrucci, P., Menuetto u. Musette.
- 10. Alberti, G. M., Allegro alla Napolitana (A).
- 11. Carbonelli, St., Siciliana (Em.).
- 12. Melande, Georgio, Corrente (D).

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Concertante (D) f. 2 V. m. Pfte (nach der Sonate [D] f. 2 Pfte) bearb. v. Ferdinand David. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.
Concertone (C) f. 2 V. m. Pfte bearb. v. Ferdinand David. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.
Necke, Hermann.
Im trauten Heim. Beliebte Vortragsstücke in mässiger Schwierigkeit f. V. m. Pfte (ad lib.). Band 2. 12 Stücke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.
Neumann, Franz.
Op. **33.** Albumblatt (F) f. V. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Portnoff, Leo.
Op. **1.** Schüler-Konzert (Gm., 3. Lage) f. V. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 3 n.
Prill, Emil.
Andante u. Tarantelle aus Op. **6** f. Fl. m. Pfte. No. 1. Andante (Cism.). No. 2. Tarantelle (Em.). Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
Rachmaninoff, S.
Op. **23.** No. 10. Prélude (G) p. Vcelle av. Piano arr. p. A. Brandoukoff. Moskau, Gutheil Mk 1.
Rohde, Wilhelm.
Op. **21.** Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 10 n.
Röntgen, Julius.
Op. **40.** Sonate (E) f. Pfte u. V. Middelburg, Noske Mk 4,50 n.
Schneider, F. L.
Op. **79.** Silhouettes hongroises p. V. av. Piano. No. 3 (Am.). No. 4 (Gm.). Mainz, Schott à Mk 2.

Schwabe, Oswald.
Romanze (A) f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
Schwelb, Hugo.
Op. **19.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. (Albumblatt. Pièce drolatique [Kleine Humoreske].) Dresden, Hoffmann Mk 2.
Scott, Mary.
Hungarian Dance (Gm.) f. V. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,50.
Seiffert, Henri.
Op. **6.** Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Sérénade (Fism.). No. 2. Menuetto (Dm.). Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
Simandl, Franz.
Op. **65.** Konzert-Etüde No. 1 (C) f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
Skarzynski, Charles.
Op. **8.** Polonaise (D) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,50.
Stiehl, Henri.
Impressions du Soir (Abendstimmung). Mélodie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **316.** Künstlerleben. Walzer f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Stubbe, Arthur.
Op. **21.** Tarantella (Dm.) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 2.
Tschaikowsky, Peter.
Op. **26.** Sérénade mélancolique p. Vcelle av. Piano transcr. p. A. Glehn. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.
Verhey, Theodor H. H.
Op. **47.** Concert (Gm.) f. Clar. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 5.
Wernicke, Alfred.
Op. **28.** Zigeuner-Ständchen f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Wickenhausser, Richard.
Op. **15.** Variationen über ein Thema v. Schubert f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
Willeke, Willem.
Op. **17.** Mazurka (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Winding, August.
Op. **47**b. Aftenstemning. Andante religioso f. V. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Winkler, Theodor.
Op. **3.** Capriccio (D) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. **4.** Romanze (E) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Wittenbecher, Otto.
Op. **7.** Liebeslied f. Vla alta m. Pfte — f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
Zack, Oskar Viktor.
Op. **10.** No. 3. Berceuse (G) f. 2 V. m. Pfte. Berlin, Zack Mk 2,50.

Zimmermann, Louis.
Op. **4.** Tarantelle f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Musik für zwei Pianoforte.

Conus, G.
Op. **21.** Deux Morceaux p. 2 Pianos à 4 Mains. (No. 1.... No. 2. Contrastes.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Glazounow, A.
Op. **79.** Moyen-Age. Suite arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 8,50.

Rubinstein, Anton.
Valse-Caprice arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Bruno Wandelt. Leipzig, Senff Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bach, Joh. Seb.
Passacaglia (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 2.
Praeludium u. Fuge (Es) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 2.

Caetani, R.
Op. **11.** Prélude symphonique No. 5 (Am.) arr. p. Piano à 4 Mains p. Otto Singer. Mainz, Schott Mk 4,25.

Diederich, Adolf.
Op. **55.** Husaren-Attaque. Marsch-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Kaun Mk 1,80.

Händel, Georg Friedrich.
Menuet de l'Opéra „Berenice" p. Piano à 4 Mains transcr. p. H. J. Timothy. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hartung, C. F.
Op. **27.** Jägerlied f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Kaun Mk 1.
Op. **28.** Für frohe Stunden. Konzert-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Kaun Mk 1,80.

Haydn, Joseph.
Rondo all' Ongarese (G) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Hummel, Johann Ev.
Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger.
No. 80. Lehár, Göttergatten-Quadrille aus der Operette „Der Göttergatte". Mk 1,80.
Op. **199.** Am See. Idylle f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Lehár, Franz.
Göttergatten-Quadrille aus der Operette „Der Göttergatte" f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160. No. 80. Wien, Doblinger Mk 1,80.

Lincke, Paul.
Glühwürmchen-Idyll aus der Operette „Lysistrata" f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.

Meyerbeer, Giacomo.
Gnadenarie aus „Robert der Teufel" f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Menuett aus der Sinfonie (Es) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Perosi, Lorenzo.
Tema variato f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Reinhard, August.
Op. **80.** Weihnachtsmusik. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 2.

Reinhardt, Heinrich.
Freiheits-Walzer aus der Operette „Der Generalconsul" f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Schlemüller, G.
Op. **30.** Die allerersten Salonstückchen f. Klavierschüler. Ausg. zu 4 Hdn. No. 1. Liedchen ohne Worte. No. 2. Schmetterling. No. 3. Der erste Walzer. No. 4. Wiegenliedchen. No. 5. Lieblings-Polka. No. 6. Die Wache zieht auf. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,80; cplt Mk 3.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Op. **85.** No. 12. Abendlied f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Tanéiew, S. I.
Op. **14.** Quintett, arr. p. Piano à 4 Mains p. Georges Pomérantzew. Leipzig, Belaieff Mk 7.

Uschmann, Carl.
Op. **104.** Festgrüsse. Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 1.

Wolf, Hugo.
Italienische Serenade f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Reger. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 3 n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Blech, Leo.
Vorspiel zum 2. Akt der Oper „Alpenkönig u. Menschenfeind" f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Lincke, Paul.
Ouv. zur Operette „Nakiris Hochzeit" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,25.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aletter, Wilhelm.
Op. **333.** Ronde chinoise. Marche caractéristique p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
Op. **334.** Kleine russische Suite f. Pfte. No. 1. Bauerntanz. No. 2. Russischer Walzer. No. 3. Im Dreigespann. Rondino. No. 4. Erinnerung an Moskau. No. 5. Schlitten-Polka. No. 6. Kosaken-Marsch. No. 7. Russisches Zigeunerlied. No. 8. An der Wolga. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.

Ascher, Joseph.
Op. **23.** Dozia. Mazurka-Mélodie p. Piano, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,50.
Op. **40.** Fanfare militaire en forme de Marche p. Piano. Berlin, Kaun Mk 0,50.
Ashton, Algernon.
Op. **23.** Spielkameraden. Acht kleine Klavierstücke. No. 7. Romanze (F). Leipzig, Tanner Mk 0,60.
Bach, Joh. Seb.
Praeludium u. Fuge (Es) f. Pfte arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1.
Bach-Album. Favourite Pieces f. Pfte by Joh. Seb. Bach. Vol. 1. London, Augener & Co. Mk 1.
Barmótin, S.
Op. **1.** Thema m. Variationen f. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 2,50.
Op. **2.** Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1 (Fism.). No. 2 (Gism.). No. 3 (Ges). Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cplt Mk 1,20.
Beethoven, Ludwig van.
Op. **49.** No. 2. Sonate (G) f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.
Op. **51.** No. 1. Rondo (C) f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.
Sonaten f. Pfte. Kritisch-instruktive Ausg. m. erläuternden Bemerkungen u. Fingersatzbezeichnung v. Eugen d'Albert. Band 1 (No. 1—11). Band 2 (No. 12—22). Band 3 (No. 23—32). Leipzig, Otto Forberg à Mk 5 n.
Dieselben einzeln:
No. 30. Op. 109 (E). Mk 1,50 n.
- 31. Op. 110 (As). Mk 1,50 n.
- 32. Op. 111 (Cm.). Mk 1,50 n.
Beyer, Ferdinand.
Op. **180.** Die Spieluhr f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Blon, Franz v.
Op. **52.** Grüsst mir das blonde Kind am Rhein! f. Pfte übertragen v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Blumer jun., Theodor.
Op. **12.** Drei Klavierstücke. (Erinnerung. Wiegenlied. Humoreske.) Leipzig, Senff Mk 2,50.
Bogenhardt, Otto.
Op. **3.** Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Sehnsucht. Leipzig, Tanner Mk 0,60.
Braungardt, Fr.
Op. **6.** Waldesrauschen. Idylle f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.
Chopin, Friedrich.
Ballades p. Piano, revues et soigneusement doigtées p. Anton Door. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Etudes p. Piano, revues et soigneusement doigtées p. Anton Door. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Clementi, Muzio.
Préludes et Exercices dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Piano. Nouv. Edition rev. et doigtée p. C. Eschmann-Dumur. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80 n.

Coleridge-Taylor, S.
Op. **55.** Moorish Dance f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Conus, G.
Op. **19.** Stimmungsbild (Es) f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Cui, César.
Mademoiselle Fifi. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn. Moskau, Jurgenson Mk 4,40 n.

Diederich, Adolf.
Op. **54.** Frühlingsmondnacht. Nocturne f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
Op. **55.** Husaren-Attacke. Marsch-Rondo f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Döbl, Wilhelm.
Op. **39.** No. 2. Vier Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Kaun Mk 0,75.

Dolph-Heckel, J.
Op. **34.** Gavotte espagnole p. Piano. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,56.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **260.** Ernstes u. Heiteres. Vier Klavierstücke f. den Unterrichtsgebrauch. No. 1. Aus vergangenen Tagen. Mk 1. No. 2. Trag' still dein Leid. Mk 1. No. 3. Dorle. Walzer. Mk 1. No. 4. Schwarzblättchen. Gavotte. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Drescher, C. W.
Op. **210.** Was giebt's denn Neues? Wienerlieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 3.

Eggers, A.
Les Cloches de Copenhague. Gavotte p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,70.

Eilenberg, Richard.
Op. **253.** Hop! là Cousin. Galop brillant p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Foote, Arthur.
Op. **52.** 20 Préludes p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Friedmann, Ignaz.
Op. **9.** Trois Pensées lyriques p. Piano. (Zur Hirtenflöte. Minnelied. Enttäuschung.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,10.
Op. **10.** Cinq Causeries p. Piano. (Intermezzo. Danse fantastique. Capricciett‌o. Chanson triste. Elle danse.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 3,50.
Op. **12.** Petites Valses p. Piano. Cah. 1. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,10.

Fröde, Benno.
Op. **18.** Tarantella (Gm.) p. Piano. Breslau, Becher Mk 1,50.
Op. **20.** Valse-Impromptu (Es) p. Piano. Breslau, Becher Mk 1,50.

Garnier, Fr.
Danse espagnole p. Piano. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Gerl, J. M.
Op. **72.** Erinnerung an Heidelberg. Drei Mazurkas élégantes f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.

Gillet, Ernest.
Moulin fleuri p. Piano. Paris, Hachette & Co. Mk 1,60 n.
Poupée. Gavotte p. Piano. Paris, Hachette & Co. Mk 1,60 n.

Glazounow, A.
Sérénade du Troubadour de la Suite „Moyen-Age, Op. **79,** arr. p. Piano p. A. Siloti. Edition originale et simplifiée. Leipzig, Belaieff à Mk 0,60.

Gleich, Carl.
Elfenspiele. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Gounod, Charles.
Valentin's Gebet. Einlage in Margarethe (Faust) f. Pfte übertragen v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Grétry, A. E. M.
Die Wache kommt, aus „Die beiden Geizigen", f. Pfte bearb. v. Franz Krimmling. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Günther, Richard.
Op. **29.** Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1, 2. Schäferlied. Nixenreigen. Mk 0,60. No. 3, 4. Frühlingslied. Nussknacker-Walzer. Mk 0,60. No. 5, 6. Osterhäschen-Gavotte. Marsch der Zinnsoldaten. Mk 0,60. Berlin, Kaun.
Op. **30.** Sieben Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Auf der Wiese. No. 2. Gnomen-Polka. No. 3. Unter der Linde. No. 4. Hans im Glück. Gavotte. No. 5. Maikätzchen. No. 6. Der kleine Gänsedieb. No. 7. Kleines Fischermädchen. Rondino. Berlin, Kaun à Mk 0,60.

Hasse, Otto.
Op. **46.** Thautröpfchen-Gavotte f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Heins, Carl
Op. **264.** Heimatstraum. Transcription f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

Hellmesberger, Josef.
Unsere Mädl'n, die lieben Gret'ln. Lied f. Pfte aus der Operette „Das Veilchenmädl". Wien, Eberle Mk 1.

Heydrich, Hermann.
Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (B). Mk 1. No. 2. Feuille d'Album (As). Mk 0,80. No. 3. Valse-Impromptu (Es). Mk 1,80. No. 4. Le Moulin. Mk 1,50. Offenbach, André.

Hollaender, Victor.
Wie einst im Mai. Gavotte f. Pfte aus „Durchlaucht Radieschen". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Junker, W.
Op. **42.** 2me Fantaisie (H) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 2.

Ketterer, Eugène.
Op. **90.** La Châtelaine. Valse de Salon p. Piano, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Klinghammer, J.
Op. **9.** Humoreske (Es) f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,80.

Kopylow, A.
Op. **39.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Cm.). Mk 0,60. No. 2. Le Murmure d'un petit Ruisseau. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Körner, Georg.
Op. **10.** Drei leichte Weihnachtsstücke m. Benutzung beliebter Weihnachtslieder f. Pfte. No. 1. Am Weihnachtsabend. No. 2. Unterm Christbaum. No. 3. Fröhliche Weihnachten. Breslau, Becher à Mk 0,60.
Krimmling, Franz.
Op. **183.** Lagunen-Zauber. Gondoliera f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.
Kuhlau, Friedrich.
Op. **20.** No. 1. Sonatine (C) f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.
Op. **55.** Sonatinen f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. No. 1 (C). Mk 0,30. No. 2 (G). Mk 0,40. No. 3 (C). Mk 0,30. Berlin, Kaun.
Lazarus, Gustav.
Op. **81.** Jugend-Album. Acht kleine Klavierstücke. (Frohe Wanderung. Kinderball. Ernster Marsch. Spielerei. Spanischer Tanz. Schlummerliedchen. Gavotte. Norwegischer Springtanz.) Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50n.
Liapounow, Serge.
Op. **18.** Novellette (C) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
Lincke, Paul.
Lawn-Tennis-Spiele. Caprice f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
Lindemann, Otto.
Ein Frühlings-Strauss. Walzer-Potpourri nach beliebten Melodien v. Josef Strauss f. Pfte zusammengestellt. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.
Liszt, Franz.
Stücke aus dem Oratorium „Christus" f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf.
Der Einzug in Jerusalem. Mk 1,50.
Das Wunder. Mk 1,50.
Stücke aus „Die Legende v. der heiligen Elisabeth" f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf.
Gewitter u. Sturm. Mk 1,50.
Das Rosenwunder. Mk 1,50.
Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Ballade f. Pfte arr. v. O. Woitschach. Berlin, Arnold Mk 1,20.
Luck, M.
Op. **1.** Variationen über ein Original-Thema f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 3.
Lysberg, Ch. B.
Op. **26.** La Napolitana p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
Op. **34.** La Fontaine. Idylle p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40; Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
Op. **39.** Le Réveil des Oiseaux. Idylle p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
Op. **48.** Valse brillante (Des) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
Op. **51.** La Baladine. Caprice p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,70; Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
Op. **66.** La Bayadère. Caprice de Genre p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Mac Dowell, Edward.
Op. **39.** Zwölf Etüden f. Pfte. No. 1. Jagdlied. Mk 0,60. No. 2. Alla Tarantella. Mk 0,80. No. 6. Gnomentanz. Mk 0,80. No. 9. Intermezzo. Mk 0,60. No. 10. Melodie. Mk 0,60. No. 11. Scherzino. Mk 0,80. No. 12. Ungarisch. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Marti, Estéban.
Carmencita. Chanson espagnole transcr. p. Piano p. Max Laistner. Mainz, Schott Mk 1,50.

Marx-Goldschmidt, Berthe.
Caprice basque p. Piano d'après l'Oeuv. 24 de Pablo de Sarasate. Leipzig, Senff Mk 2.

Maurice, Alphonse.
Deingedenken f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Medtner, N.
Op. **5.** Sonate (F) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3,50.

Mewes, Georg.
Op. **11.** Im Hochgebirge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80.
Op. **27.** Frühlingszauber. Gavotte f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,30.

Meyerbeer, Giacomo.
Gnadenarie aus „Robert der Teufel" f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Morena, Camillo.
Op. **78.** Nina u. Nana. Valse lente p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Sonate (C) f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Münch, Ernst.
Op. **10.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Barkarole (Fis). No. 2. Nocturne (Des). Dresden, Hoffmann à Mk 1,50.

Obregon, A. C.
Trois Morceaux arr. p. Piano p. H. Rupp. No. 1. En Marche. Mk 1,25. No. 2. Amanda-Gavotte. Mk 1,25. No. 3. A ma Mie (Feinsliebchen). Valse de Concert. Mk 1,50. Mainz, Schott.

d'Orso, Francesco.
Op. **50.** No. 5. Au Crépuscule. Rêverie poétique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **95.** N'oublie pas (Vergissmeinnicht). Pensée poétique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **96.** Souvenir lointain (Aus alter Zeit). Morceau sentimental p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Oesten, Theodor.
Op. **34.** Souvenir de „Martha" de Flotow p. Piano, rev. p. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,60.
Op. **70.** Oberons Zauberhorn v. Weber. Salon-Fantasie f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Parlow, Edmund.
Op. **69.** Bunte Blättchen. Sechs leichte Klavierstücke. (Abendlied. In der Schmiede. Schmeichelkätzchen. Neckerei. Im Nachen. Kobold.) Leipzig, Tanner Mk 1n.

Pessard, Emile.
Op. **121.** Vers le Rêve. Souvenirs d'Italie p. Piano. Paris, Hachette & Co. Mk 1,60n.
Pilz, Robert.
Op. **56.** Alpenkönigin. Salonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **57.** In Tirol. Ländler f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **59.** Holder Mai. Idylle f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Hellmesberger, Josef, Das Veilchenmädl. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Louis Roth. No. 1, 2. Wien, Eberle à Mk 2,50.
Hollaender, Victor, Durchlaucht Radieschen. Ausstattungsposse. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50.
Pringal, François.
Gavotte (Es) p. Piano. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
Reichelt, John.
Op. **4.** Drei Tondichtungen f. Pfte. (Thème av. Variations. Humoreske. Valse noble.) Offenbach, André Mk 2.
Reinhard, August.
Op. **80.** Weihnachtsmusik. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
Reinhardt, Heinrich.
Der Generalconsul. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem Text). Wien, Doblinger Mk 5n.
Reiser, Julius.
Op. **20.** Treues Gedenken. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
Richter, Josef.
Op. **8.** No. 1. Barcarolle mignonne p. Piano. Wien, („Mozarthaus") Mk 0,80n.
Sapellnikoff, Wassily.
Op. **6.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Menuet (Fis). Mk 2,50. No. 2. Polka-Miniature (As). Mk 2. No. 3. Polonaise (Es). Mk 2,50. Offenbach, André.
Op. **7.** Trois Compositions p. Piano. No. 1. Valse de Salon (As). Mk 2,50. No. 2. Une Mazourka un peu baroque. Mk 2. No. 3. Mélodie (As). Mk 1,50. Offenbach, André.
Sattelmair, Eugen.
Op. **55.** Steierische Blümeln. Salonstück f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.
Op. **56.** Prinzess tanzt! Charakterstück f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.
Sauer, Emil.
Au Vol (Im Fluge). Etude de Concert No. 8 p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Schäfer, Otto.
Op. **51.** Leuchtkäferchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Schmeidler, Carl.
Op. **2.** Aus goldner Zeit. Menuett f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
Op. **13.** Konzert-Romanze (G) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.

Schumann, Robert.
Op. **68.** No. 10. Fröhlicher Landmann f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Seppings, A.
Tiny Tunes f. Tiny Tots f. Pfte. Book 2. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.
Singen u. Wandern. Klavierausgabe zum Liederbuch. Tübingen, (Osiander Verl.) Mk 4*n.
Spaeter, Reinhold.
Op. **2.** No. 3. Träumerei f. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 0,60.
Sudda, F. della.
Aubade (Es) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Székács, Jules.
Op. **9.** Deux Valses p. Piano. No. 1 (Fm.). No. 2 (Es). Offenbach, André à Mk 1,50.
Tefke, Hugo.
Op. **59.** Krausköpfchen. Scherzo f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Thuille, Ludwig.
Scherzino (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Tschaikowsky, Peter.
Op. **19.** Morceaux p. Piano. No. 1. Rêverie du Soir. Mk 0,40. No. 2. Scherzo humoristique. Mk 0,50. No. 6. Thème et Variations (F). Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Uschmann, Carl.
Op. **108.** Der lustige Pfeifer. Eine Schelmerei f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,60.
Verhey, Theodor H. H.
Op. **46.** Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. La Gaviota. No. 2. Marche funèbre. No. 3. Nocturne (B). No. 4. Pastorale (F). No. 5. Türkisch. Charakterstück. London, Augener & Co. à Mk 3.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Wandelt, Bruno.
Op. **20.** Drei Klavierstücke f. die Jugend in aufsteigender Schwierigkeit. No. 1. Jugendlust. Ländler. No. 2. Im Vollmondglanz. Elfenreigen. No. 3. Der kleine Reitersmann. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,75.
Wareing, Herbert.
Invocation u. Ballet f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
Weiss, Josef.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **25.** Lebenswogen. Konzert-Etüde. Mk 1,50.
- **26.** Zwei Intermezzi. No. 1 (Marienkapelle). Mk 1. No. 2 (Em.). Mk 1,20.
- **27.** Zwei Charakterstücke. No. 1. Idylle. No. 2. Spanische Serenade. à Mk 1.
- **28.** Sturmmarsch. Studie. Mk 1,50.
- **29.** Variationen u. Fuge über ein eigenes Thema m. einem Choral v. J. S. Bach. Mk 2,50.

Op. **31.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie-Impromptu. Mk 1,50. No. 2. Etude au Printemps. Mk 1,50. No. 3. Petite Valse. Mk 1,50. No. 4. Chant à la Valse. Mk 1,20. No. 5. Menuetto. Mk 1,50. No. 6. Ballade. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Weiss, Josef.
Op. **32.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Romanze (F). Mk 1. No. 2. Legende. Mk 1,20. No. 3. Menuett (E). Mk 1. No. 4. Sérénade des Pierrots. Mk 1. No. 5. Etüde über ein Walzerthema. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Wilm, Nicolai v.
Op. **207.** Kleine Suite (G) f. Pfte. (Allegro. Romanze. Bluette. Gavotte. Finale.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Wolff, Bernhard.
Op. **232.** Melodische Etüden f. Pfte zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.

Wyman, A. P.
Sur l'Eau. Rêverie p. Piano. Edition simplifiée. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Zolotareff, B.
Op. **10.** Sonate (G) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Conradi, August.
Ouv. „Berlin, wie es weint u. lacht" f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Hellmesberger, Josef.
Ouv. zur Operette „Das Veilchenmädl" f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Op. **67.** Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Bayer, Josef.
Tyrolienne f. Pfte aus „Die Puppenfee". Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Boutail, Jean.
Sonntagskinder. Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

Dolph-Heckel, J.
Op. **50.** Grüsse von der Donaustadt. Walzer f. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 2,40.

Hellmesberger, Josef.
Das Veilchenmädl. Operette. Wien, Eberle.
Daraus f. Pfte:
Flora. Polka-Mazurka. Mk 1,50.
Ich schwärme für die Bühne. Cake-Walk. Mk 1,50.
Veilchenmädl-Walzer. Mk 2.

Hollaender, Victor.
Durchlaucht Radieschen. Ausstattungsposse. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Pfte:
Abends nach neune. Polka. Mk 1,20.
Am Manzanares. Walzer. Mk 1,20.
Radieschen-Walzer. Mk 1,80.
Wie einst im Mai. Gavotte. Mk 1,80.

Hummel, Johann Ev.
Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Leichte Tonstücke f. Pfte. Wien, Doblinger.
No. 80. Lehár, Göttergatten-Quadrille aus der Operette „Der Göttergatte". Mk 1.
Kraus, Paul.
Op. **162.** Grüsse von der Dreikaiserecke. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Krimmling, Franz.
Op. **22.** Die deutsche Reichspost. Polka f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.
Lange, H.
Gaudeamus. Studentenlieder - Quadrille f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
Lehár, Franz.
Göttergatten-Quadrille f. Pfte leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 80. Wien, Doblinger Mk 1.
Lincke, Paul.
Aus Liebe zur Kunst. Walzer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.
La Gran Via. Spanischer Walzer f. Pfte nach Chueca u. Valverde's gleichnamiger Operette. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.
Tanzfreuden. Taschen-Tanzalbum f. Pfte. 2 Bände. qu. 8°. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,50n.
Mewes, Georg.
Op. **14.** Musikalisches Märchenbuch. Fünf leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Rübezahl-Polonaise. No. 2. Schneewittchen - Walzer. No. 3. Hänsel u. Gretel - Polka. No. 4. Aschenbrödel - Rheinländer. No. 5. Rothkäppchen-Tyrolienne. Berlin, Walther Schroeder à Mk 0,60.
Pichor, Stanislaus.
Aniela-Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.
Pohl, Hugo.
La belle Hongroise. Mazurka p. Piano. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
Preckher, Jean.
Gruss an die Jugend. Marsch - Polka f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Rathgeber, E.
Märkischer Ländler. Gesellschaftstanz f. Pfte. Mk 1. Beschreibung. Mk 1,50n. Hameln, Oppenheimer.
Rich, X.
Amoureuse. Valse p. Piano. Kolmar, Wettig Mk 1,20.
Richter, M. L.
„Polonez uroczysty" f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1.
Ripper, Alexander.
Op. **19.** Walce akademickie f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.
Sallmann, F.
Op. **22.** Martha-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,75.
Silber, Philipp.
An den Ufern des Tajo. Spanischer Walzer f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 2.
Ehret die Frauen! Walzer f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 2.
Die Rose v. Schiras. Walzer f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 2.

Uschmann, Carl.
Op. **127.** Herzensdieb. Polka f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,80.
Op. **138.** Weinlaunen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Waldteufel, Emil.
Ein gebrochenes Herz. Walzer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.

Wetaschek, Karl.
München in Wien. Wienerlieder-Walzer f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 2.

Wroński, Adam.
Op. **183.** Czarne Oczka. Polka française f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.
Op. **186.** Marzenia Uspionego. Chloroformen. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 2,40.
Op. **187.** Góra Chirurgia! Mazurka f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 1,20.
Na Ratunek. Mazurka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Bayer, Josef.
Ingenhaeff-Marsch f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Becker, Adolf.
Kreuz u. Krone. Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Cattabeni, F.
Pro Patria. Festmarsch f. Pfte. Zürich, Holzmann Mk 1,60.

Eisenring, J.
Centenar-Marsch (1803—1903) f. Pfte. St. Gallen, (Zweifel-Weber) Mk 1,25.

Gerl, J. M.
Op. **17, 18.** Zwei Märsche f. Pfte. (Mein schönes Frankenland. Willkommen! Begrüssungs-Festmarsch.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.
Op. **71.** Fahnenschwur. (Die Fahne hoch!) Festmarsch zur Fahnenweihe f. Pfte (m. Text). Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.

Heinecke, Max.
Erinnerung an Milwaukee. Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Heinss, Albert.
Op. **28.** Walhall-Festmarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Hellmesberger, Josef.
Klappowitz-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Das Veilchenmädl". Wien, Eberle Mk 1,50.

Heyden, F. van.
Op. **25.** Ich schiess den Hirsch. Jäger-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Hollaender, Victor.
Avantageur - Marsch aus „Durchlaucht Radieschen" f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Op. **76.** Carneval-Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Kaiser, Emil.
Op. **246.** Albori-Marsch f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,25.
Op. **247.** Krakauer Bombardier-Marsch f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,25.

Komzák, Karl.
Der lustige Jäger. Jägerlieder-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Kraus, Paul.
Op. **163.** Lloyd-Marsch f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Kronegger, Rudolf.
Op. **17.** „Fix, Laudon, Bomben, Stern". Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Pawliska Mk 1,50.

Marek, Josef.
Oberst Bauer-Marsch f. Pfte (m. V. ad lib.). Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,25.

Necke, Hermann.
Alt Heidelberg. Marsch m. Trio „O alte Burschenherrlichkeit" f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Nieslony, Johannes.
Op. **3.** Unter dem Garde-Stern. Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Oscheit, M.
Op. **40.** Im Zigeunerlager. Marsch f. Pfte. Berlin, Arnold Mk 1,50.

Scheyder, Ludwig.
Op. **7.** Winland-Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Schrader, Alfred.
Op. **28.** Im weissen Röss'l. Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Silber, Philipp.
Kannibalen-Marsch f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Sousa, John Philipp.
Kadetten-Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Uschmann, Carl.
Op. **134.** Durch's Waldesgrün. Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Warwas, Eugen.
Immer fesch u. fein od. Das lustige Karlsruhe. Marsch f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Westersalt, Hans.
Drei Sturmmärsche f. deutsche Abstinenten, nach vorhandenen Melodien f. Pfte (m. Text). Flensburg, Deutschlands Grossloge II.

Westphal, Erich.
Op. **102.** In Treue fest! Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,60.
Op. **107.** Von Sieg zu Sieg! Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Lehrbücher für Pianoforte.

Schwarz, W.
Kinder-Klavierschule. Böhmischer Text. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Musik für Orgel.

Gloger, Julius.
Op. **20.** Praktische Schule der Modulation. Anleitung zur schnellen Erlernung der Grundlagen der Modulations-Theorie. qu. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1n.

Herrmann, W.
Op. **62.** Zwei lyrische Tonstücke f. V. u. Org. (Larghetto. Quasi Recitativo, Tempo Allegro.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Koch, M.
Op. **46.** No. 2. Ostergruss f. Harm. (od. Org.). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Kötzschke, Johannes.
Tondichtung (C) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Metcalf, John W.
Op. **42.** Pastoral (B) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Müller-Buessow, Arthur.
Op. **26**b. Andante cantabile (nach Cdur übertragen) f. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 1.

Reinbrecht, A.
Adagio u. Pastorale f. Org. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50.

Stewart, H. J.
Andante grazioso (A) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Volckmar, W.
Die Meister des Orgelspieles. Handbuch f. Orgelspieler zum Studium u. praktischen Gebrauch. Eine Auswahl aus den Werken der hervorragendsten Orgelkomponisten. Langensalza, Schulbuchhdlg.
Heft 6. 33 mittelleichte Orgelsätze. Mk 1,80 n.
- 7. 24 mittelschwere Orgelsätze. Mk 2 n.
- 8. 20 mittelschwere Orgelsätze. Mk 2 n.
- 9. 14 schwere Orgelsätze. Mk 2,25 n.
- 10. 16 schwere Orgelsätze. Mk 2,25 n.

Weinwurm, Rudolf.
Festlicher Aufzug u. Marsch der Templer, f. Org. arr. v. W. Wolstenholme. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Winding, August.
Op. **47**b. Aftenstemning. Andante religioso f. V. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Musik für Harmonium.

Blech, Leo.
Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Alpenkönig u. Menschenfeind“ f. V. u. Pfte (od. Harm.). Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Flügel, Ernst.
Op. **14.** Vier Original-Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Andantino (D). No. 4. Andante espressivo (E). Berlin, Simon à Mk 1,20.
Koch, M.
Op. **46.** No. 2. Ostergruss f. Harm. (od. Org.). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Mitterer, Ignaz.
Vademecum f. Harmoniumspieler. Sammlung v. Originalstücken u. Transcriptionen f. Harm. Heft 10. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.
Mozart, W. A.
Ave verum corpus f. Pfte (od. Harm.) arr. v. Siegfried Friedländer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60.
Müller-Buessow, Arthur.
Op. **26**b. Andante cantabile (nach Cdur übertragen) f. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 1.
Nagel, Rudolph.
Tonbilder f. Pfte u. Harm. Nach seinen Klavier-Kompositionen frei bearb. v. Edmund Kühn. Berlin, Simon.
Op. **4.** Die Trennung. Impromptu. Mk 1,50.
- **14.** In der Ferne. Mk 2.
- **15.** Sehnsucht. Mk 1,80.

Nevin, Ethelbert.
Op. **7.** No. 2. Schlummerlied f. Harm. u. Pfte bearb. v. Franz Schmidt-Willkommen. Mainz, Schott Mk 2.
Seitz, Friedrich.
Op. **29.** No. 2. Cavatine (G) f. V. m. Harm. (od. Pfte.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Musik für Concertina. Harmonika.

Brückner, C.
Zweireihiges Harmonika-Album No. 3. 18 neue Tänze, Märsche u. Lieder f. 17-, 19- od. 21klappige Harmonika einger. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.
Lange, F. E.
Schule f. die 76tönige Concertina. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
Steyer, Louis.
Harmonika-Schule. Die Kunst das Spielen der 64tönigen Harmonika (Bandoneon) nach leichtfasslicher Methode in ganz kurzer Zeit zu erlernen, nebst 20 der beliebtesten Lieder, Tänze u. Märsche. qu. 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

Geistliche Musik.

Aichinger, Greg.
„Regina coeli, laetare". Motette f. sechsstimm. Chor (2 S., A., T., 2 B.) bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20 n.
Allegri, Gregorio.
Miserere f. den praktisch-liturgischen Gebrauch bearb. v. Carl Thiel. Part. Mk 1,50 n. St. (S., A., T. I/II, B. à Mk 0,15 n.) Mk 0,60 n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Attenhofer, Carl.
Op. **119.** Deutsche Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) gr. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 7,20 n.

Bach, Joh. Seb.
Matthäus-Passion. Part. hrsg. v. Georg Schumann. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 6*n.; geb. (m. Heliogravüre B.) Mk 9*n.

Becker, Albert.
Op. **85.** No. 2. „Alle die tiefen Qualen hat er getragen". Spruch f. 5stimm. Chor. St. (T. I/II, B. I/II.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75.

Bing, Leopold.
Op. **7.** Leichte kirchliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Weihnachtsfest: „Also hat Gott die Welt geliebet". No. 2. Osterfest: „Er ist erstanden, Jesus Christ". No. 3. Pfingstfest: „Höchster Tröster, komm hernieder". No. 4. Kirchweihfest: „Das ist ein köstlich Ding". No. 5. Erntedankfest: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich".) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) gr. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 2,10 n.

Bohlen, B.
Weihnachts- u. Advents-Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt".
- 2. „Wie lieblich ist der Boten Schritt".

Bordt, Ludwig.
Cantionale. Sammlung liturgischer Gesänge, Recitationen, Responsorien u. Invokationen f. Altar-, Chor- u. Gemeinde-Gesang m. Benutzung altüberlieferter Melodien in den Kirchentonarten komponirt. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

Bortniansky, Demetrius St.
„Komm, heil'ger Geist" f. Männerchor bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Bremner, Ernst J.
Geistliche Gesänge u. Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Hymnus: „Nur du bist Schild und Sonne".
- 2. Weihnachts-Motette: „Machet die Tore weit".
- 3. Zum Totenfest: „Siehe, wir preisen selig, die erduldet haben".

Crüger, Johann.
„Jesus, meine Zuversicht". Choral f. Männerchor bearb. v. R. Meister. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
„Nun danket alle Gott". Choral f. Männerchor bearb. v. R. Meister. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Dürre, W.
Op. **18.** „Herr, das wünsch' ich mir zu meinem Tod". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Franz, Ewald.

Op. **7.** „Lobsinget Gott". Motette f. gem. Chor u. Solost. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40 n.

Gaide, Paul.

Op. **64.** Die Responsorien nach der Gesangsweise des Cantionale Ecclesiasticum f. die Diözesen Gnesen-Posen. In einfachem, leicht ausführbarem harmonischen Satze bearb. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,50 n.

Giordani, Tommaso.

Trauungsgesang: „Aus deiner Hand, Herr, unser Heil" nach der Arie „Caro mio ben" f. gem. Chor bearb. v. F. Baselt. Part. u. St. (Mk 0,36 *n.) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,66 *n.

Goller, Vincenz.

Op. **26.** Requiem u. Libera f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3 *n.

Op. **30.** Stationsgesänge (Der heilige Kreuzweg) f. vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80 *n.

Op. **31.** Charfreitags-Kantate: „Ihr Christen kommt, das ist die grosse Stunde" f. vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50 *n.

Haller, Michael.

Op. **87.** Missa XXI in honorem Sancti Aloysii Gonzagae ad duas voces aequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 n.

VI Motecta (No. 22—27 Schluss) a Luca Marentio composita ad IV voces inaequales hodiernis choris accomodavit. Part. u. St. (Mk 0,75 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 1,35 n.

Händel, Georg Friedrich.

Judas Makkabäus. Oratorium. Der Einzug des Herrn: „Tochter Zion, freue dich" f. Männerchor bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Heitmann, M.

Op. **14.** Gebet: „Lehr' mich beten, Gott der Herrlichkeit" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,75 n.

Herrmann, W.

Op. **23.** Leichte Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „So ziehet hin, Gott sei mit euch".
- 2. „Der Herr hat seinen Engeln befohlen".
- 3. „Wir haben hier keine bleibende Statt".
- 4. „Haltet mich nicht auf".
- 5. „Siehe, das ist Gottes Lamm".

Höller, Georg.

Drei Kommunionlieder f. vierstimm. Männerchor — f. vierstimm. gem. Chor. Part. à Mk 1 *n. St. (à Mk 0,20 *n.) à Mk 0,80 *n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Hummel, Ferdinand.
Op. **73.** Halleluja: „Herr, dir sei dies Haus geweiht". Leipzig, Eulenburg.
Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Des) Mk 1,50.
- - 1 tiefe Singst. m. Org. (B) Mk 1,50.
- - 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Harm.) (As) Mk 1,50.

Ketschau, Wilhelm.
Op. **9.** Osterlied: „Wandle leuchtender und schöner, Ostersonne" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer à Mk 0,80.

Klein, Bernhard.
„Himmel und Erde werden vergeh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,40.
„Singet dem Herrn ein neues Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Krug, Arnold.
Op. **124.** Weihegesang: „Herr Gott, dich loben wir" f. gem. od. Männerchor m. Orch. (Org. od. Pfte.) Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1. Chorst. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Kühnast, Eduard.
Motette: „Herr, unser Herrscher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Zum Busstage: „Ach, Herr, strafe mich nicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Kurz, Paul.
Op. **14.** Motette zur Trauung: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Lobmiller, Raphael.
Op. **1.** Missa „Ite Missa est" (toni solemnis) ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2 n.

Lorenz, C. Ad.
Op. **65.** Golgatha. Passions-Kantate f. 3 Solost. (A., T., Bar.), m. gem. Chor u. ad lib. Org. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 8 *n. Chorst. à Mk 1,20 *n. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Lotti, Antonio.
Auf Himmelfahrt: „Freut euch, ihr Frommen" f. Männerchor bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Matthias, F. X.
Orgelbegleitung zu den gebräuchlichsten Mess-, Vesper- u. Segensgesängen, im Auftrag des Elsässischen Cäcilienvereins ausgearb. Strassburg i/E., (Le Roux & Co.) Mk 1,80 *n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **70.** Elias. Oratorium. No. 28. Engel-Terzett: „Hebe deine Augen auf" f. vier Männerst. bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Mitterer, Ignaz.
Op. **39.** Missa dominicalis secunda ad tres voces cum org. Part. Mk 1 *n. St. (A., T., B.) Mk 0,60 *n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Modlmayr, Joseph.
Op. **8.** Oelberggesänge zu Ehren der Todesangst Jesu Christi f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Niechciol, T.
Op. **3.** Sechs Motetten f. vierstimm. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
No. 3. Ostern: „Victoria, der Herr ist auferstanden".
- 4. Passion: „O schau' hinauf zum Kreuzesstamm".

Niedhammer, Joseph.
Op. **18.** Requiem ad octo voces a cappella. Part. Mk 5 n. 4 St. (à Mk 1 n.) Mk 4 n. Regensburg, Pustet.

Nössler, Eduard.
Op. **43.** Weihnachtslied: „Nun singet und seid froh". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.
Op. **44.** Lobgesang: „Dich will ich, o Jehova, loben" f. 4- bis 8stimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40 n.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
52 Motetten f. S., A., T. u. B. in moderner Notation unter Zusammenziehung auf zwei Liniensysteme redigiert v. Hermann Bäuerle. Erste kritisch-korrekte Ausg. 2. Aufl. 8⁰. Regensburg, (Coppenrath Verl.) Mk 10**n.
Responsorium f. fünfstimm. gem. Chor. St. (S. I/II, A., T., B.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40.

Praetorius, Michael.
„Es ist ein' Ros' entsprungen". Choral f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Quadflieg, I.
Op. **24.** Offertorien zu den Hauptfesten der Muttergottes nebst einem Pange lingua f. 1 Ober- u. 1 Unterst. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 3,20 n.

Reiser, August.
Missa in honorem St. Cordis Jesu tertia sollemnis ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2,80*n.

Renner jun., Josef.
Op. **51.** Viertes Requiem f. 1 mittlere Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,30*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,30*n.

Rohde, Heinrich.
Op. **33.** „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.

Rühling, Eduard.
Op. **2.** Vier Weihnachtslieder f. dreistimm. Frauenchor (od. Terzett) m. Org. (od. Harm.) Part. à Mk 1 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,45 n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Es strahlt am Himmelsrande ein Stern".
- 2. „Die Weisen brachten Gaben dir".

Savenau, Carl Maria v.
Op. **34.** „Ave Maria" f. 2 S. u. 2 A. (a cappella). Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Schnabel, Josef.
Psalm 8: „Herr, unser Gott, wie gross bist du!" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schubert, Franz.
Op. **154.** Hymne: „Herr, unser Gott, erhöre unser Flehen" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schwalm, Robert.
Op. **114.** Zehn geistliche Lieder f. gem. Chor zum Gebrauche beim Gottesdienst. Part. cplt Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Weihnachten: „Ich lag in tiefer Todesnacht".
- 2. Karfreitag: „O Traurigkeit, o Herzeleid".
- 3. Ostern: „Willkommen, Held im Streite".
- 4. Himmelfahrt: „Du fährst gen Himmel, Jesu Christ".
- 5. Pfingsten: „Freut euch, ihr Christen, alle".
- 6. Trinitatisfest: „Gott, Vater, Sohn und Geist".
- 7. Konfirmation: „Ich gebe dir, mein Gott".
- 8. Busstag: „Ach Gott und Herr, wie gross und schwer".
- 9. Totenfest: „Nach einer Prüfung kurzer Tage".
- 10. Für alle Zeit: „Das Herz empor! zum Thron der Majestät".

Silcher, Friedrich.
„Jauchzet dem Herrn! singet, rühmet und lobet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Lobgesang: „Herr Gott! Dich loben wir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Stange, Max.
Op. **100.** Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor m. Pfte. (Org. od. Harm.) Part. à Mk 0,80. St. (8⁰. à Mk 0,25) à Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. „Der Herr ist mein Hirte". (Nach Psalm 23.)
- 2. „O Lamm Gottes, für uns erwürget". Todesgesang christlicher Märtyrer.

Stehle, J. G. E.
Missa coronata „Salve Regina" ad IV voces aequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20 n.

Thiel, Carl.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. den praktischen Gebrauch hrsg. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Band 2. Motetten.
No. 7. Aichinger, Greg., „Regina coeli, laetare" f. 2 S., A., T. u. 2 B. bearb. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

Thomas, L.
Missa regina I. Toni f. 3 Männerst. m. Org. Part. Mk 1**n. St. à Mk 0,10**n. gr. 8⁰. Strassburg i/E., (Le Roux & Co.)

Verhey, Theodor H. H.
Op. **45.** Auferstehung: „Auferstehn, ja auferstehn wirst du". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. London, Augener & Co. Mk 2.

Volkslied, geistliches: „Ich weiss ein Blümlein hübsch und fein“ f. Männerchor bearb. v. Bernhard Klein. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Weber, G. V.
Missa quinta ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20 n.

Wilm, Nicolai v.
Op. **200.** Treue: „Wenn alle untreu werden“. Geistliches Lied f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Zöllner, Carl.
Das Vater Unser: „Vater unser, der du bist im Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Andreae, Volkmar.
Op. **3.** Charon's Nachen: „Freunde, welche Stille, welches Dunkel?“ f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. Mainz, Schott Mk 15*n.

Haan, W. de.
Op. **22.** Das Lied vom Werden u. Vergehen: „Tempel der Nacht“ f. gem. Chor m. Orch. u. Org. (ad lib.), deutsch u. holländisch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 2 n. Darmstadt, Thies.

Himmel, F. H.
Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich!“ f. Männerchor m. Orch. bearb. v. Wilh. Handwerg. Part. Mk 0,30 n. Orch.-St. 8⁰. Mk 0,70 n. Berlin, Kaun.

Kern, Carl.
Op. **70.** Zwei Männerchöre m. Orch. od. Blasmusik (ad lib.). Offenbach, André.
No. 1. Zur Fahnenweihe: „Sei gegrüsset, stolze Fahne“. Part. u. Chorst. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60. Orch.-St. Mk 2 n. Blas-St. Mk 1,50 n.
- 2. Begrüssungschor: „Seid gegrüsset, traute Brüder“. Part. u. Chorst. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60. Orch.-St. Mk 2 n. Blas-St. Mk 1,50 n.

Spielter, Hermann.
Op. **70.** Für Freiheit: „Fahret darein mit der Eisenfaust“ f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Blasinstrumentes.

Hummel, Ferdinand.
Op. **89.** Teja: „Am Vesuv, dess' schroffe Klippen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Horn (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Amani, N.

Op. **11.** Zwei Chöre m. Pfte, russ. u. deutsch. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Hochzeitschor: „Rosen streuet eure Düfte“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2.

- 2. Die Nachtstille: „In den dunklen Tiefen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2.

André, Carl.

Op. **18.** Rheingruss: „Gegrüsst sei, Sohn der freien Riesen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

André, Ludwig.

Op. **172.** Fünf Volkslieder f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Offenbach, André.

No. 1. Altdeutsches Morgenständchen: „Wach auf, du Herzensschöne“.

- 2. Mein Liesel: „So herzig, wie mein Liesel“.
- 3. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“.
- 4. Nachbars Töffel: „Warum blickt doch so verstohlen“.
- 5. Tiroler Ländler: „Am Sonntag, wenn d' Mess' aus is“.

Angerer, Gottfried.

Op. **122.** Unter dem Flieder: „Unter den Flieder bin ich geeilt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Attenhofer, Carl.

Op. **16.** No. 7. Mein Schweizerland, wach auf!: „Noch ruh'n in weichem Morgenglanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Battke, M.

Op. **35.** No. 1. Leichter Sinn: „Alle meine Not“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Bayer, Friedrich.

Op. **6.** Frühlingsbotschaft: „Frühling beginnt mit Blütendrang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Hoffheinz Mk 1,60.

Becker, V. E.

Drei Turnerlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kistner.

No. 1. Der Turner Fahnenlied: „Fahne, flattre! Fahne, fliege!“

- 2. Turnerlied: „Wo frei sich wölbt des Himmels mächt'ger Bogen“.
- 3. Turnerlied: „Deutsch ist die Turnerei“.

Beethoven, Ludwig van.

Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du“. Andante aus der Sonate Op. **57** f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Beethoven, Ludwig van.
Chor der Derwische: „Du hast in deines Aermels Falten“ aus „Die Ruinen v. Athen“, Op. **113,** f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
„Fahr' wohl, du goldne Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Boderke, W.
Op. **19.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. „Ich habe keine Heimat mehr“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,50.
- 2. „Es sitzt ein trotz'ger Krieger“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,65.

Op. **21.** Mägdlein 's ist Frühlingszeit: „Hörst du den Finkenschlag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Borchert, W.
Zwei Männerchöre. (No. 1. „Ecce quam bonum“. No. 2. Wohlauf!: „Wohlauf, ihren frohen Sänger all'“.) Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Borchmann, A. v.
Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1,60.

Burgstaller, Emil.
Op. **100.** Des Liedes Weihe: „Flieg' hin auf Sturmes Flügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Büttner, Paul.
Tanz: „Kinder, lasst uns fröhlich sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Carey, Henry.
„Heil dir im Siegerkranz“ f. Männerchor bearb. v. R. Meister. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Clement, Mary.
Op. **16.** Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
No. 1. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester“.
- 2. Notturno: „Nacht ist's, die Erde träumet“.
- 3. Altdeutsches Liebeslied: „Unter der Linden an der Halden“.

Dollmeyer, Alb.
Op. **14.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Berlin, Kaun.
No. 1. Von der Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“.
- 2. „Ein Herz, das sich mit Sorgen quält“.

Drobegg, W.
Melusine: „Es wohnt das Mädchen wunderhold“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Egler, A.
Op. **24.** König Sigurds Brautfahrt: „Und das war König Sigurd Ring“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,55.

Egler, A.

Op. **32.** Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,80.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

No. 456. Otto, Franz, Der Schäfer: „Der schöne Schäfer zog so nah".
- 457. Zedtler, A., Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland: „Das Land, das schöne, grosse Land" m. Pfte.
- 458. Zöllner, Carl, Op. 23. No. 1. Hochzeitsständchen: „Heil, Heil dem Freunde".
- 459. —— Op. 23. No. 2. Abschiedsständchen: „So willst auch du nun von uns geh'n".
- 460. —— Das Vater Unser: „Vater unser, der du bist im Himmel".
- 461. Mendelssohn Bartholdy, Op. 75. No. 3. Trinklied: „So lang man nüchtern ist".
- 462. Marschner, Heinrich, Op. 66. No. 1. Was kannst du dafür?:: „Wie prangest du, Mädchen", revid. v. Clemens Schreiber.
- 463. Friederici, D., Gesellschaftslied: „Wir lieben sehr im Herzen" bearb. v. Rod. v. Mojsisovics.
- 464. Hasler, H. L., „Ach Lieb', hier ist das Herze" bearb. v. Rod. v. Mojsisovics.
- 465. Die Nonne: „Hast immer g'sagt, wenn Sommer kommt". Fränkisches Volkslied bearb. v. Rod. v. Mojsisovics.
- 466. „Keine Rose ohne Dornen". Fränkisches Volkslied bearb. v. Rod. v. Mojsisovics.
- 467. Soubre, E., Gebet vor der Schlacht: „Kam'raden fort, in's Schlachtgetose" bearb. v. Arthur Smolian.
- 468. Beethoven, „Fahr wohl, du gold'ne Sonne".
- 469. —— Op. 113. Chor der Derwische aus „Die Ruinen v. Athen": „Du hast in deines Aermels Falten" m. Pfte.
- 470. Schuppert, C., Op. 5. No. 3. Bergmann's Auffahrt: „Glück auf! Sei mir gegrüsst, du schöne Welt".
- 471. Wilhelm, Carl, Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall".
- 472. —— Op. 19. Das ganze Herz dem Vaterland!: „Nun lasst uns hoch die Becher heben".
- 473. —— Op. 20b. „Ihr blauen Augen, gute Nacht!"
- 474. Beethoven, Chor der Gefangenen aus „Fidelio": „O welche Lust" m. Pfte.
- 475. Veit, H. W., Op. 37. No. 6. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'".
- 476. Winter, P. v., Jägerchor aus der Oper „Calypso": „Laut tönet durch Berg und Thal".
- 477. Wilhelm, Carl, Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

No. 478. Wilhelm, Carl, Gebrochnes Herz: „Die Rosen und die Nelken".
- 479. Wahre Freundschaft: „Wahre Freundschaft soll nicht wanken". Fränkisches Volkslied bearb. v. Ludwig André.
- 480. „Hör' ich ein Sichlein rauschen". Fränkisches Volkslied bearb. v. Ludwig André.
- 481. Mendelssohn Bartholdy, Op. 19. No. 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth" bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 482. —— Op. 57. No. 4. O Jugend, o schöne Rosenzeit: „Von allen schönen Kindern auf der Welt" bearb. v. Gust. Wohlgemuth.
- 483. —— Op. 9. No. 11. Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten" bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 484. —— Op. 71. No. 2. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen" bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 485. —— Op. 99. No. 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden" bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 486. „Tanz, Liebchen, tanz!" Volkslied bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 487. Der Frauen Schönheit: „Ein rosinfarben Mündlein". Volkslied bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 488. Der Edelmann im Habersack: „Gut'n Abn'd, Frau Müllerin". Volkslied bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 489. Uebermut: „Mädchen, geh' du nur heim". Volksweise bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 490. „Sind wir geschieden". Volkslied bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 491. Mücke, Franz, Sanges Weihe: „Lasst laut ein deutsches Lied erklingen".
- 492. Zum Ausmarsch: „O du Deutschland, ich muss marschieren". Nach der Weise eines alten Soldatenliedes bearb. v. Friedrich Silcher.
- 493. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge". Volksweise bearb. v. Fr. Silcher.
- 494. Süss' Liebe liebt den Mai: „Ein Bursch und Mägdlein flink". Volksweise bearb. v. Friedrich Silcher.
- 495. Silcher, Fr., „O wie herbe ist das Scheiden".
- 496. Händel, G. F., Der Einzug des Herrn aus „Judas Makkabäus": „Tochter Zion, freue dich" bearb. v. E. Becker.
- 497. Klein, Bernhard, „Singet dem Herrn ein neues Lied".
- 498. Bortniansky, D. St., „Komm, heil'ger Geist" bearb. v. E. Becker.
- 499. Klein, Bernhard, „Himmel und Erde vergeh'n".
- 500. Silcher, Fr., Lobgesang: „Herr Gott! Dich loben wir!"

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

No. 501. Silcher, Fr., „Jauchzet dem Herrn!"
- 502. Schnabel, J., Psalm 8: „Herr unser Gott! wie gross bist du" m. Pfte.
- 503. Schumann, Robert, Op. 27b. No. 3. Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben".
- 504. Perfall, Karl, Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit".
- 505. Esser, H., Op. 43. No. 1. „Der Frühling ist ein starker Held" m. Pfte.
- 506. Crüger, Joh., „Jesus, meine Zuversicht" bearb. v. R. Meister.
- 507. —— „Nun danket alle Gott" bearb. v. R. Meister.
- 508. Carey, H., „Heil dir im Siegerkranz" bearb. v. R. Meister.
- 509. Abschied von der Heimat: „Nun ade, du mein lieb' Heimatland". Volksweise bearb. v. R. Meister.
- 510. Geistliches Volkslied: „Ich weiss ein Blümlein hübsch und fein" bearb. v. Bernhard Klein.
- 511. Mendelssohn Bartholdy, „Hebe deine Augen auf". Engelterzett aus „Elias" bearb. v. E. Becker.
- 512. Kühnast, Ed., Motette: „Herr, unser Herrscher".
- 513. —— Zum Busstage: „Ach Herr, strafe mich nicht".
- 514. Schubert, Franz, Op. 154. Hymne: „Herr unser Gott" m. Pfte.
- 515. Lotti, A., Auf Himmelfahrt: „Freut euch, ihr Frommen" bearb. v. E. Becker.
- 516. Meister, R., Sängergrüsse u. Sängersprüche Heft 1.
- 517. —— —— Heft 2.
- 520. Silcher, Fr., Abendglocke: „Wandrer zieht auf fernen Wegen".

Esser, Heinrich.

Op. **43.** No. 1. „Der Frühling ist ein starker Held" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Feyhl, Joh.

Op. **162.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Der Geiger v. St. Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus".
- 2. Das Paradies: „Ich weiss ein Gärtchen, das recht klein".
- 3. Zwei Schwälblein: „Ein Schwälblein zwitschert so lieblich".

Friederici, Daniel.

Gesellschaftslied: „Wir lieben sehr im Herzen" f. Männerchor bearb. v. R. v. Mojsisovics. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Glazounow, A.
Op. **80.** Duett f. S. u. A. m. Pfte, russ. Text. Leipzig, Belaieff Mk 1.

Goersch, R.
„Wenn der liebe Gott gegeben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Graesner, R.
In der Fremde: „O Fremde, wie schön auch dein Name" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Becher Mk 1,20.

Grossjohann, Clemens.
Op. **12.** Das Vöglein: „Es kam aus Südens schönern Auen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Gundrum, Albert.
Op. **51.** Zur Fahnenweihe: „Rauschet, deutsche Liederklänge" f. gem. Chor bearb. v. L. André. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Hagedorn, Th.
Op. **16.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 2. So einer war auch er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 3. Vagans scholasticus: „Da draussen vor'm Tore". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Hansch, A.
Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Mein Lied am Rhein: „Silberner Mondschein am wogenden Rhein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Verraten: „Im feurigen Tanz dreht der Bursch seine Maid". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Das deutsche Lied: „Du deutsches Lied, du Edelstein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Hasler, Hans Leo.
„Ach Lieb', hier ist das Herze" f. Männerchor bearb. v. Rod. v. Mojsisovics. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Haug, Gustav.
Op. **31.** Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor a cappella. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Rosenweihe: „In der ersten, schwülduftigen Julinacht".
- 2. Liebe: „Liebe, Liebe, blühendes Glück".
Op. **33.** Zwei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor a cappella. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. „Im Schatten der Cypressen".

Himmel, F. H.
Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich" f. Männerchor arr. v. Wilh. Handwerg. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Hochberg, Bolko Graf v.
Op. **36.** Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Alt Heidelberg, du feine". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Hochberg, Bolko, Graf v.
No. 2. Blauer Montag: „'s ist doch närrisch, wenn wir eben". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Bundeslied: „Trennt uns Glauben, Streben, Meinen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 4. Zwei Brüder: „Oben, auf der Bergesspitze". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 5. Neujahrslied: „Das ist des Weges Wende". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Höhne, Wilhelm.
Blau Blümelein: „Ich weiss zwei Blümlein blau" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Hösel, Kurt.
Drei vaterländische Gedichte f. Männerchor. Part. cplt Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Trost: „Herz, lass dich nicht zerspalten".
- 2. Gebet: „Hör' uns, Allgütiger!"
- 3. Jägerlied: „Frisch auf, ihr Jäger frei und flink".

Zwei Lieder f. Männerchor. Part. cplt Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist".
- 2. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'".

Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. cplt Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen", fünfstimmig.
- 2. Die Rose: „Wenn ich mein Auge weide".

Vier lyrische Lieder f. Männerchor. Part. cplt Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht".
- 2. Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt".
- 3. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht".
- 4. Liebeständelei: „Süsses Liebchen, komm zu mir".

Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. cplt Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Scheiden: „Fahr' wohl, mein Lieb, der Morgen graut".
- 2. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen".
- 3. Mägdlein, hab' Acht: „Hörst du den Finkenschlag".

Hummel, Ferdinand.
Op. **88.** Kaiser Karl in der Johannisnacht: „Johannisnacht ruht auf der schweigenden Welt" f. Männerchor m. T.-Solo (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. **89.** Teja: „Am Vesuv, dess' schroffe Klippen" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Horn (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Hummel, Ferdinand.
Op. **90.** Rolands Horn: „An duftiggrüner Linde" f. Männerchor m. Bar.-Solo (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2,20.

Jüngst, Hugo.
Op. **87.** Fremdländische Volksweisen f. Männerchor bearb. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Du, mein Leben: „Du bist mein Leben, Liebste mein". (Aus Istrien.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. „Tik e tik e tok, mein schwarzbraunes Liebchen". (Aus Italien.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Wilde Rose, erste Liebe: „Frühlingshauch zieht durch die Lande". (Mährisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 4. Slovenisches Volkslied: „Hüt' dich, hüt' dich, Mägdelein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 5. Der Fischer an der Theiss: „Bin ein Fischer an der Theiss". (Ungarisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Kalliwoda, Joh. Wenzel.
Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Kern, Carl.
Op. **70.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Zur Fahnenweihe: „Sei gegrüsset, stolze Fahne".
- 2. Begrüssungschor: „Seid gegrüsset, traute Brüder".

Kienzl, Wilhelm.
Op. **65.** No. 1. Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle". Preischor f. zweistimm. Schülerchor frei bearb. v. Georg Dees. Part. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,10n.

Kleinecke, Wilhelm.
Op. **27.** Gesellen-Wanderlied: „O Meister, o Meister, ich halt's nicht mehr aus" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1. Offenbach, André.
Op. **42.** Gruss an die Nacht: „Sel'ge Ruh' senkt sich hernieder". Duett f. hohe u. tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Klinger, Achilles.
Op. **13.** No. 1. „Du, du liegst mir im Herzen" f. Männerchor, s.: Volkslied.
Op. **13.** No. 2. Wiegenlied f. Männerchor, s.: **Weber,** C. M. v.
Op. **13.** No. 3. „Hinaus in die Ferne" f. Männerchor, s.: **Methfessel,** A.
Op. **13.** No. 4. Wahlspruch: „Brausend, flüsternd schweb' empor" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Körner, Georg.
Op. **15.** O Frühling, du selige Zeit: „Im schwellenden Grün" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Korth, Konrad.

Op. **6.** Jugenderinnerung: „Denk' ich schon längst vergang'ner Tage" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Krain, Oscar.

Op. **5.** Abendlied: „Es ist so still geworden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Becher Mk 1,20.

Krannig, S.

Brause hell, o Freiheitssang!: „In freigesinnter Männer Reihen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Zürich, Holzmann Mk 1,60.

Die neue Zeit: „Es hat ein Hammer aufgeschlagen" f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8⁰. à Mk 0,25. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Kreutzer, Conradin.

Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Kühn, Edmund.

Op. **35.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Blau Blümelein: „Blümlein blau, verdorre nicht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Rheinwein: „Rheinwein! Am Hügel bei blinkenden Wogen". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

Kühnhold, C.

Op. **11.** Geistliches Lied (Meine Heimat ist bei dir): „Einsam bin ich und verlassen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. **19.** Beim Begräbniss: „Du hast geduldet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. **96.** Zur Entlassungsfeier: „Es ist ein letztes, heil'ges Grüssen" f. dreistimm. Schulchor m. Pfte. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.

Op. **114.** Am Grabe: „Sie sind uns nicht verloren" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.

Op. **117.** Du warst einst meine Seligkeit: „Voll Rosen stand das Gartenfeld" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. **118.** „O bleib' bei mir, wenn blaue Veilchen blühen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Kurz, Paul.

Op. **6.** Ein deutsches Lied dem Vaterland: „Auf! entfalte deine Schwingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 2,20.

Op. **9.** Traum der Liebe: „O süsser Traum der stillen Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Op. **11.** Trutz-Trinklied: „Und lasst sie die Milch frommer Denkungsart" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Op. **65.** Festgesang: „Krönt den Tag, hell schalle Jubel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Landwehr, Heinrich.
Op. **20.** Frühlingslust: „Hinaus, singt Frühlingslieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,65.
Op. **27.** Frühlingszauber: „Ein Knospen, Blühen in den Zweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Loesch, Max.
Op. **30.** Maientanz: „Ein fröhliches Liedel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Lutz, Hugo.
Op. **11.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Weihnachtslied: „Lobt Gott, ihr Christen".
- 2. Schöne Zuversicht: „Du schönster Schatz, mein Augentrost".
- 3. Scheiden: „Wie wird so schwer mir".

Mahnecke, Richard.
Op. **37.** „Wenn ich 'mal ein Weibchen frei'". Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Malmène, Carl.
Op. **5.** Grüss' Gott!: „Grüss Gott! Aus deutschem Munde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Marschner, Heinrich.
Op. **66.** No. 1. Was kannst du dafür?: „Wie prangest du, Mädchen" f. Männerchor, revid. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Maurer, Ludwig.
Der Gesang: „Erhebt in jubelnden Akkorden" f. gem. Chor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Hoffheinz Mk 1,60.

Mayerhoff, Franz.
Op. **22.** Drei Duette f. hohe u. mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
No. 1. „In einer sommerwarmen Herbstnacht".
- 2. „Wenn die Sonne in ein andres Land hinüberträumt".
- 3. „Der Abend kommt so labend kühl".

Meister, R.
Sängergrüsse u. Sängersprüche f. Männerchor zusammengestellt. 2 Hefte. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **9.** No. 11. Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten" f. Männerchor bearb. v. Gustav Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. **19.** No. 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüt" f. Männerchor bearb. v. Gustav Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. **50.** No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **57.** No. 4. O Jugend, o schöne Rosenzeit: „Von allen schönen Kindern auf der Welt" f. Männerchor bearb. v. Gustav Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. **71.** No. 2. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen" f. Männerchor bearb. v. Gustav Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. **75.** No. 3. Trinklied: „So lang man nüchtern ist" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. **99.** No. 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. Männerchor bearb. v. Gustav Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Methfessel, A.
„Hinaus in die Ferne mit lautem Hörnerklang" f. Männerchor bearb. v. Achilles Klinger, Op. 13 No. 3. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Meyer, Wilhelm.
Drei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
Op. **67.** Tote Liebe: „War ein fahrender Spielmann".
- **68.** „Ich soll ,,Leb' wohl" dir sagen".
- **69.** O Frühling: „Noch rauschen die Quellen".

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **77.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Ständchen: „Wenn uns der Abendstrahl westwärts entflieht".
- 2. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse an den Hecken".

Moczynski, S.
Fünf Männerchöre. 8⁰. Offenbach, André.
Op. **42.** Dort bin ich her: „Blümchen, du holdes". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **43.** Die Thräne: „Macht man im Leben kaum den ersten Schritt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **44.** Glöcklein im Thale: „Goldig erstrahlen im dämmernden Schein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **45.** Sursum corda: „Was verlangst du". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **46.** Rheinisches Leben: „Am Rhein weht süsses Leben". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Mücke, Franz.
Sanges Weihe: „Lasst laut ein deutsches Lied erklingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Müller-Buessow, Arthur.
Op. **45.** Sängerfahrt: „Ueber Flur, über Tal und Hügel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,40.

Neuert, Fritz.
Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Pforzheim, Neumann.
Op. **59.** O schöne Rosenzeit: „Da draussen blüht's auf allen Auen".

Neuert, Fritz.
- **60.** Schön Mägdlein, hüt' dein Herz: „Ein Spielmann zieht durch Feld und Hain".
- **61.** Die Lore am Rhein: „Ich kenne ein Häuschen".

Neumann, Hermann.
Der Grosspapa u. die Grossmama: „Ein jeder sieht's im Saale". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 1,20.

Otto, Franz.
Männergesang: „Hoch und hehr erschallt" f. Männerchor hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
Der Schäfer: „Der schöne Schäfer zog so nah" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Perfall, Karl.
Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Reuss, August.
Weihnachtslied: „Der kurze Tag legt sich zum Schlummer" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2,30.

Rischbieter, Wilhelm.
Das Heidelberger Schloss: „Vom Berge sah ich grüssen" f. Männerchor. Part. u St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,80.
Pfingstlied: „Pfingsten ist da!" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,60. Offenbach, André.

Rohde, Wilhelm.
Op. **8.** Drei Lieder f. gem. Chor. Part. cplt Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht".
- 2. Der junge Invalide: „Leb' wohl, du guter Reiterdienst".
- 3. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen".

Op. **17.** Drei Terzette f. Frauenchor od. Solost. m. Pfte. Part. gr. 8⁰. Mk 1. St. 8⁰. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. „Siehe, der Frühling währet nicht lang".
- 2. Guter Rat: „An einem Sommermorgen".
- 3. Ein Frühlingsgedanke: „Wann, Schwalbe, kommst du endlich".

Röhr, Hugo.
Op. **6.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Mein Schätzelein: „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding".
- 2. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe".

Rückert, Th.
Op. **5.** Zwei gem. Chöre. Part. 8⁰. Berlin, Kaun à Mk 0,15 n.
No. 1. Frühlingslied: „Bald läuten die Glocken".
- 2. Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild".

Sahlender, Emil.
Die Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Sattelmair, Eugen.
Op. **63.** Liebesbitte: „Du Mädchen mit dem braunen Zopf". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

Schäfer, Otto.
Op. **45.** „Mutter, sind die Vöglein da?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Schauss, Karl.
„Der Lenz ist gekommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

Scheffler, F. W.
Op. **7.** Chor der Bergknappen: „Es zieht uns hinauf zu den grünen Höh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Scheffler, John Julia.
Op. **16.** Drei volkstümliche Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Vagantenlied: „Vale Universitas".
- 2. Reiterlied: „Was hab' ich früh im Sinne?"
- 3. Deutscher Sängerspruch: „Wo Falschheit und Lüge zu Felde zieht".

Op. **17.** Deutscher Mahnruf: „Vaterland, lass deine Wunder blüh'n" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,80. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Scheyder, Ludwig.
Op. **6.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. Der Liebesschmied: „In Mädchenherzen hämmert es".
- 2. Ueber Nacht: „Ueber Nacht, ihr Maienglöckchen, seid ihr erwacht".

Schlosser, Ernst.
Op. **18.** No. 1. Des Liedes Heimat: „In des Waldes heilgen Hallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Schmölzer, J. E.
Schweizerlied: „Treibt die Senn'rin von der Alm" f. gem. Chor m. S.-Solo u. Jodler. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,50.

Schneider, Joseph.
A Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Schöne, Heinrich.
Op. **27.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Behüt dich Gott: „Behüt dich Gott! das alte Lied". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. „Lass, o Welt, o lass mich sein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Schöne, Heinrich.
Op. **29.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Seligster Traum: „Im Wald, am prangenden Morgen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Totenfeier: „Ich weiss, das sind die letzten Lieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **30.** O Liebesglück, o Liebeslust, was ist so süss wie du!: „O, denkst mein Lieb du der seligen Zeit" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Schubert, Franz.
Op. **3.** No. 3. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n" f. Männerchor gesetzt v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.

Schulken, Hermann.
Op. **38.** Drei Müllerlieder f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. Sternennacht: „Stille nun in Traum versunken". Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,65.
- 2. Wandern: „Horch, wie die Wellen klingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. So lang' ist das Wandern noch schön: „Wildröslein blühet am Waldesrain". Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,65.
Op. **46.** Der deutsche Männersang: „Erhebst du deine Schwingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.
Reiters Morgenlied: „Morgenroth, leuchtest mir zum frühen Tod" f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Schumann, Robert.
Op. **27**b. No. 3. Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schuppert, Carl.
Op. **5.** No. 3. Bergmann's Auffahrt: „Glück auf! Sei mir gegrüsst, du schöne Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schwarz, A.
Op. **22**a. Abendlied: „Schon breitet seine Wipfel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,35.

Sickinger, Heinrich.
Op. **31.** Ab'blitzt: „Da kreuzbrave Kaspar" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Siering, W.
„Mählig dunkelt's, vom Himmelszelt blassgelb umwallt". Duett f. S. u. Bar. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Silcher, Friedrich.
Abendglocke: „Wandrer zieht auf fernen Wegen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Liebesscherz: „Wo a klans Hütt'le steht". Schwäbische Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Silcher, Friedrich.
„O wie herbe ist das Scheiden“ f. Männerchor. Part. u. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Sitt, Hans.
Op. **85.** Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im tiefen Rhein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 4.
Op. **86.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Du mit Strahlen mich begleitend“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Frommes Wunder: „Ein Abt zu einem Landsknecht sprach“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Soubre, Etienne.
Gebet vor der Schlacht: „Kam'raden fort, ins Schlachtgetose“ f. Männerchor bearb. v. Arthur Smolian. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Speidel, Wilhelm.
Op. **27.** No. 4. „Es haben zwei Blümlein geblühet“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90 n.

Spielter, Hermann.
Op. **69.** Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Sommernacht: „Die Linde nickt zum Fenster herein“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,45) Mk 1,65.
- 2. Pfingstsonntag: „In reinstem Klang ist sie gestimmt“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.

Staub, Joseph.
Liederborn. Eine Sammlung alter u. neuer Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,30**n.

Stix, Carl.
Op. **184.** Gute Mähr: „Ich weiss mir einen Rosenstrauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.
Op. **185.** Mädchenlachen: „Es sind in einer Laube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Tanéiew, S. I.
Op. **15.** Zwei Gesänge f. vierstimm. gem. Chor, russ. u. deutsch. Leipzig, Belaieff.
No. 1. Die Sterne: „In der mitternächt'gen Stunde“. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Mk 2,20.
- 2. Die Alpen: „Aus dem nächtig dunklen Grauen“. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Mk 2.

Trautner, Friedrich Wilhelm.
Op. **19.** Sängers Gebet: „Du, der du bist der Geister Hort“ f. Solost., gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Trenkner, Wilhelm.
Op. **6.** Vier Frühlingslieder f. gem. Chor. Part. cplt Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Frühlingsfeier: „Klar die Berge, grün die Auen“.

Trenkner, Wilhelm.
No. 2. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band".
- 3. Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt".
- 4. „O Frühling, wie bist du so schön".

Tschirch, Rudolph.
Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Uschmann, Carl.
Op. **126.** Wanderlied: „Wie ist's so schön zu wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.
Op. **129.** Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantelgrau" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.
Op. **130.** „Ich trank den Tau der Rose" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.
Op. **137.** Vögleins Abschied: „Ade, ade! ein Vöglein singt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Veit, W. H.
Op. **37.** No. 6. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Volkslied: „Du, du liegst mir im Herzen" f. Männerchor bearb. v. Achilles Klinger. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
—— Gruss an's Schätzel: „Wenn d' zu mei'm Schätzel kommst" f. Männerchor arr. v. Paul Kurz. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
—— Heimweh: „Wenn der Schnee von den Alpen niedertaut" f. Männerchor bearb. v. Herm. Lehmann. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
—— Santa Lucia: „Schon glänzt des Mondeslicht" f. gem. Chor arr. v. Th. Rückert, italien. u. deutsch. Part. 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,10 n.

Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Abschied von der Heimat: „Nun ade du mein lieb' Heimatland" bearb. v. R. Meister.
Der Edelmann im Habersack: „Gut'n Ab'nd, Frau Müllerin" bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
Der Frauen Schönheit: „Ein rosinfarben Mündlein" bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
„Hör' ich ein Sichlein rauschen". Fränkisches Volkslied bearb. v. Ludwig André.
„Ich weiss ein Blümlein hübsch und fein". Geistliches Volkslied bearb. v. Bernhard Klein.
„Keine Rose ohne Dornen". Fränkisches Volkslied bearb. v. Rod. v. Mojsisovics.
Müller's Abschied: „Da droben auf jenem Berge" bearb. v. Fr. Silcher.
Die Nonne: „Hast immer g'sagt, wenn Sommer kommt". Fränkisches Volkslied bearb. v. Rod. v. Mojsisovics.
„Sind wir geschieden" bearb. v. Gustav Wohlgemuth.

Volkslieder (Fortsetzung).

Süss Liebe liebt den Mai: „Ein Bursch und Mägdlein flink und schön" bearb. v. Fr. Silcher.

„Tanz, Liebchen, tanz!" bearb. v. Gustav Wohlgemuth.

Uebermut: „Mädchen, geh' du nur heim" bearb. v. Gustav Wohlgemuth.

Wahre Freundschaft: „Wahre Freundschaft soll nicht wanken". Fränkisches Volkslied bearb. v. Ludwig André.

Zum Ausmarsch: „O du Deutschland, ich muss marschieren" bearb. v. Fr. Silcher.

Wagner, Richard.

„Ehrt eu're deutschen Meister!" Schlusschor aus dem 3. Akt aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" bearb. v. Richard Schmidt. 8⁰. Mainz, Schott.

Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.

- - gem. Chor m. Bar.-Solo u. Pfte zum Gebrauche an höheren Schulen. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Wagner, Rudolf.

Drei Männerchöre. 8⁰. Mainz, Schott.

No. 1. Op. **176.** Waldruhe: „Willkommen, mein Wald". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 0,90 n.

- 2. Op. **177.** Frühlingsahnung: „Der Winter ist so bang und lang". Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 0,90 n.

- 3. Op. **178.** Im Maien: „Seht wie im Sonnenglanz pranget die Welt". Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,36 n.) Mk 0,66 n.

Weber, Carl Maria v.

Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen" f. Männerchor bearb. v. Achilles Klinger, Op. 13 No. 2. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Werner, Heinrich.

Heidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n" f. gem. Chor arr. v. Th. Rückert. Part. m. latein. u. deutschem Text. 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,10 n.

Wilhelm, Carl.

Op. **19.** Das ganze Herz dem Vaterland!: „Nun lasst uns hoch die Becher heben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. **20**b. „Ihr blauen Augen, gute Nacht!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wüsthoff, Ferd.

Ritter Raimund: „Wild jaget in rasender Hast durch die Nacht". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.

Zander, A.
„Zu Strassburg auf der langen Brück" f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Zedtler, A.
Op. **35.** Gott schirme dich, mein Vaterland: „Das Land, das schöne, grosse Land" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Ziegler, Hermann.
„Gott schütze dich, wenn süsser Frieden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Essen, Schiefelbein Mk 1,10.

Zöllner, Carl.
Op. **14.** No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
Op. **23.** No. 1. Hochzeitsständchen: „Heil dem Freunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. **23.** No. 1. Hochzeitsständchen: „Heil dem Freunde" nun von uns gehn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Theatralische Musik.

Amani, N.
Op. **12.** Arie zu Shakespeares Tragödie „Romeo u. Julia": „O Nacht, der Lieb' Genossin" f. S. m. Pfte, russ., deutsch u. italien. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **72.** Fidelio. Oper. Chor der Gefangenen: „O welche Lust" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Blech, Leo.
Alpenkönig u. Menschenfeind. Oper. Berlin, Bote & Bock.
Daraus einzeln m. Pfte:
Duett: „O du, o du, mein Herz schlägt dir zu" f. S. u. T. Mk 1,50.

Burwig, Gustav.
Cabaret Grazienheim. Ein heiteres Spiel m. Gesang u. Tanz f. 9 Damen m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3*n. St. Mk 2,40*n. Berlin, Bloch.

Hellmesberger, Josef.
Das Veilchenmädl. Operette. Wien, Eberle.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 3. „Ein Ball ist das schönste Vergnügen" f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. Veilchenmädl-Lied: „Müde irr' ich durch die Strassen". Mk 1,50.
- 5. „Gold, Gold, blinkendes Gold" f. 1 St. Mk 1,50.
- 10. Ich hab' in den Himmel geseh'n: „Flüchtig nur sah ich die Schöne" f. 1 St. Mk 1,50.
- 14. „Unsere Mäd'ln, die lieben Gret'ln" f. 1 hohe St. Mk 1,50.
- 14b. Dasselbe als Duett. Mk 1,50.

Hollaender, Victor.
Durchlaucht Radieschen. Ausstattungsposse. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Abends nach neune: „Ziehn der Liebe süsse Triebe". Couplet. Mk 1,80.
Am Manzanares: „Als ich einsam eines Nachts". Lied. Mk 1,80.
Braun u. Blau: „Einst sass ich mit einem Blondinchen beim Sekt". Lied. Mk 1,80.
Kusslied: „Es sammelt heut' Alles". Mk 1,80.
Siehste!: „Wenn wir mit einem lieben Gast". Couplet. Mk 1,50.

Klerr, Joh. Bapt.
Die böse Nachbarin. Klavierauszug m. Text u. Dialog. gr. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Legov, M.
Op. **124.** Kirmes im Alpendorfe od. Der Protzenbua. Heiteres Singspiel f. gem. Chor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8⁰. Mk 0,60. Chorst. (à Mk 0,60) 8⁰. Mk 2,40. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.
Op. **128.** Auf dem Bezirks-Kommando od. Der falsche Cohn: „Potz Donnerwetter! Schwerenot!" Humoristisches Duett (m. Prosa) f. mittlere Herrenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Lincke, Paul.
Am Hochzeitsabend. Operette. Klavierauszug. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.
Lysistrata. Operette. Glühwürmchen-Idyll: „Wenn die Nacht sich niedersenkt" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
Nakiris Hochzeit. Operette. Lied: „Ob du mich liebst" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Lortzing, Albert.
Ali Pascha v. Janina. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. Georg Rich. Kruse. gr. 8⁰. Leipzig, Senff Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.
Hans Sachs. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. Neue Ausg. m. dem nachkomponirten Finale u. andern Ergänzungen v. Georg Rich. Kruse. gr. 8⁰. Leipzig, Senff Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Reinhardt, Heinrich.
Der Generalconsul. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10n.

Silber, Philipp.
„Ist so ein fader Tag endlich zu End'". Wiener Duett f. 2 Singst. m. Pfte aus „An der schönen blauen Donau". Wien, Pawliska Mk 1,50.

Stieber, Paul.
Op. **37.** Das Corps Venusia: „Für die Fräuleins, die studieren". Humoristische Scene f. Frauenst. (Soli u. zwei- od. einstimm. Chor) m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 4,50.

Stix, Carl.
Die Liebesinsel. Operette. Yacht-Lied: „Fahr' hinaus, du stolze Yacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Strauss, Josef.
Frühlingsluft. Operette nach dessen Motiven zusammengestellt v. Ernst Reiterer. Wien, Doblinger.
No. 7. Ich hab' die Mittel: „Als Witwe jung an Jahren“. Lied der Baronin. Mk 1,50.

Winter, Peter v.
Jägerchor: „Laut tönet durch Berg und Thal“ aus der Oper „Calypso“. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Woikowsky-Biedau, Victor v.
Helga. Tondrama. Klavierauszug bearb. v. Bernhard Wolff. Berlin, (Stern) Mk 15n.

Deklamatorische Musik.

Ayslinger, Ruland.
Op. **40.** Ein Sonntagsgang. Liedercyklus f. vierstimm. Männerchor, T.- u. B.-Solo m. verbindender Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 8⁰. Mk 0,80n. Chorst. 8⁰. Mk 1,60n. Offenbach, André.

Podbertsky, Theodor.
Op. **128.** Eines frummen Landsknechts Lieder. Ein Cyklus f. Männer- od. gem. Chor a cappella od. m. kl. Orch. (od. Pfte) m. verbind. Dichtung v. Carl Bieber. Ausg. f. gem. Chor. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 2,40) Mk 6. Verbind. Dichtung m. Text. 8⁰. Mk 1n. Leipzig, Otto Forberg.

Vogt, Arthur.
Vom Büblein, das überall mitgenommen hat sein wollen. Ein Märchen f. die Schule f. zweistimm. Jugendchor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 1,50n. St. 8⁰. Mk 0,60n. Offenbach, André.

Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Uschmann, Carl.
Op. **117.** Gefundene Liebe: „Ich hab' dir geschaut in die Augen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. Tromp. (B). Berlin, Kaun Mk 1,20.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aichelburg, Eugen Graf.
Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Dein Bild: „Wenn Zeit der Ruhe dir geworden“. No. 2. Mein Christbaum: „Als ich bei meinem Mütterlein“. No. 3. Zu Ende: „Beim lauten Schlag der Kastagnetten“.) Wien, Eberle Mk 1,30.

Aletter, Wilhelm.
Das Hummelchen: „Das kleine, braune Hummelchen". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Amani, N.
Op. **13.** No. 1. Im Kloster: „Was ich gethan, was ich erstrebt". Arioso f. T. m. Pfte, russ., deutsch u. ital. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Op. **13.** No. 2. Johannes Damascenus: „O, wäre ich zur Zeit geboren". Arie f. T. m. Pfte, russ., deutsch u. italien. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Bandisch, J.
Op. **19.** Ihr Gärtchen: „Und ist ihr Gärtchen noch so klein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,60.

Bezold, Gustav v.
Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Blumer jun., Theodor.
Op. **11.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite". No. 2. Goldhähnchen: „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast".) Leipzig, Senff Mk 2.

Boehm, Adolph P.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „O Nacht, nimm mich in deinen Frieden". No. 2. Sei still: „Alles vergeht, verweht". No. 3. Schlimme Zeichen: „Im Walde da flüstern die Bäume so bang".) München, Schmid Nachf. Mk 2,50.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Ist es denn wahr". No. 2. Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge". No. 3. Zigeunerliebe: „Bin eine schwarze Rose". No. 4. Volkslied: „Es war einmal ein Mädchen".) München, Schmid Nachf. Mk 3.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. cplt Mk 3,50.
No. 1. Verloren u. gefunden: „In trübem Schweigen". Mk 0,80.
- 2. An den Schlaf: „Heiliger Schlaf, du milder Tröster". Mk 0,80.
- 3. Früh genug: „He! Alter, treib' die Gäule an". Mk 1,20.
- 4. Vöglein Schwermut: „Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt". Mk 1,20.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O Mensch, hast du bedacht: „O Mensch, wenn du gehst und stehst". No. 2. Schlummerlied: „Zur Ruhe, mein Herz".) München, Schmid Nachf. Mk 2.
Die Sonne sinkt. Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nicht lange durstest du noch". No. 2. „Tag meines Lebens". No. 3. „Heiterkeit, güldene, komm!") München, Schmid Nachf. Mk 3.

Bünte, Wilhelm.
Op. **56.** Frühlingsahnen: „Noch hält im starren Banne" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1.

Christiani, Emil.
Stille Liebe: „Rose sage mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Coates, Eric.
Op. **1.** Three Songs f. Voice with Pfte. (No. 1. Morning: „Morning is breaking“. No. 2. Night: „Darkness is falling over the earth“. No. 3. A Song of Eventide: „The sun sinks down in the west“.) Berlin, Stahl Mk 2.

Colberg, Paul.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Womit hab' ich dich erzürnt?“ No. 2. Das alte Lied: „Kennst du das Liedchen?“ No. 3. An die Mädchen: „Ihr besonders dauert mich“. No. 4. Studentenabschied: „Wie mich die alten Thürme dort“.) Berlin, Kaun Mk 2,50.

Conradi, August.
Op. **115.** „Herzliebchen mein unter'm Rebendach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.; Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
Op. **121.** Lied der Grete: „Ich bin ein Mägdelein vom Lande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.; Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20.
Goldschmieds Lied: „Sag' an, du wack'rer Goldschmiedsmann“ f .1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.
Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt: „Nach Gold und Ruhm sieht man die Menschen streben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.
Welke Blätter: „Der Sommer flieht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Diederich, Adolf.
Op. **57.** Steig' in die Gondel mit mir, du mein einziges Glück: „Welch' selig Gefühl“. Serenade f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,50.

Diehl, Heinrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
Op. **9.** No. 5. Zauber der Nacht: „Mächtiger Zauber wohnt“ f. tiefe St. Mk 0,50.
- **14.** - 2. Das Alphorn: „Es waren sich zwei so nahe“ f. 1 tiefe St. Mk 0,75.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **261.** Einst: „Als dein Mund den meinen fand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Dusch, Alexander v.
Op. **4.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
No. 1. Zwielicht: „Dämmrung will die Flügel spreiten“. Mk 0,80.
- 2. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln“. Mk 0,80.
- 3. Morgengruss: „Steig nur, Sonne, auf die Höh'n!“ Mk 0,60.
- 4. Nachtgruss: „Ueber die beglänzten Gipfel“. Mk 0,80.
- 5. Nachts: „Ich wandre durch die Nacht“. Mk 0,60.

Ebel, Robert.

Op. **5.** Wanderlieder des Heinrich v. Ofterdingen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer cplt Mk 6.

No. 1. „Geht Jugend auf die Wanderschaft". Mk 1,50.
- 2. „O Balsam, Nacht, o komme". Mk 0,75.
- 3. „Steigt ein schöner Tag empor". Mk 0,75.
- 4. „Nebel liegen auf dem Wald". Mk 1,20.
- 5. „Tropfe, tropfe, liebes Nass". Mk 0,75.
- 6. „Jauchze, mein Herz, und freue dich". Mk 1.
- 7. „Nun reit' ich auf dem Bergeskamm". Mk 1.
- 8. „Abendstille, Abendfrieden, köstlich bist du". Mk 1,50.
- 9. „Nun komm' ich ins Tal zur Mühle". Mk 1,50.
- 10. „Jetzt mag es heissen wie es will". Mk 0,75.

Eckardt, William.

Op. **23.** Gedenke mein!: „Wenn hell der Alpen hohe Gipfel" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,20.

Eilenberg, Richard.

Op. **52.** Die Mühle im Schwarzwald: „Frühling kommt angezogen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Esser, Bernhard.

Kinderleben. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Köln, Gerdes à Mk 2n.

Heft 2. No. 7. Meister Specht: „Wer klopft und hämmert doch im Wald". No. 8. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 9. Die untergehende Sonne: „Wie geht so klar und munter". No. 10. Abendlied: „Der Abend kommt leise hernieder". No. 11. Abendgebet: „Lieber Gott, wir danken dir". No. 12. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an".

Esser, Rudolf.

Op. **58.** Mein Herz u. meine Seele: „Wie lange hat mein Herz voll Bangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Eyken, Heinrich van.

Op. **24.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. Der einsame Pfeifer: „Ich kam zu einer Wiese". Mk 1n.

Feist, Alwine.

Op. **14.** Sechs Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Leb' wohl, du mein Dörflein". No. 2. „Gemach, du stolzes Mädel". No. 3. Ohne Trost: „Ich weiss ein Herz, das traurig schlägt". No. 4. Die Bachstelze: „Die kleine, flinke Müllerin". No. 5. Schnelle Blüte: „Mädchen ging im Feld allein". No. 6. Die Waise: „Ich bin hinausgegangen".) Leipzig, Tanner Mk 1,50n.

Fischer, Ludwig.

Der Rheinweinzecher: „Im kühlen Keller sitz' ich hier" f. B. m. Pfte arr. v. Ad. Pastor. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Frijs, Emil.
An meinen Goldlack: „Goldlack mein, noch eh' dein Glanz erblasst" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,70.

Goldenweiser, A.
Op. **8.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
No. 1. „Wenn mir Liebe gefehlt".
- 2. „Obschon dein Zünglein nicht an Koseworten spart".
- 3. „Rings umher alles bunt, alles lärmend".
- 4. „Schau's ihnen ab, den Eichen".
- 5. „Schritten den Pfad, den durch Laubwald sich ziehenden".

Gruber, Ludwig.
Op. **398.** Die Verführung: „Es war vor zwei Monden" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hadeln, Nancy v.
Op. **47.** Pappeln im Winde: „Siehst du dort unten" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1n.

Harris, Chas. K.
Es kommt die Zeit: „Es sitzt im traulichen Gemache" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Heinz, Peter.
Op. **119.** Nur du!: „Wenn in des Tags geschäft'gem Weben" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Op. **129.** Seifenblasen: „Wir sassen im Garten" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Op. **133.** Goldhaar: „Mein Lieb strählt sich ihr goldnes Haar" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Op. **142.** Zwei Fragen: „Was ist ein Märchen, Mütterlein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
Op. **143.** Ich weiss, dass auf der ganzen Welt: „Leis' schauernd rauschen Busch und Baum" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Henning, Paul.
Wer weiss, ob nicht zum letzten Mal: „Was sitzt du traurig und allein?" f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Kühn Mk 1,20.

Hofmann, Friedrich.
Der durstige Zecher: „Durst, dir soll mein Lob erklingen". Trinklied f. B. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 0,60.
No. 1. Entsagung: „Noch einmal lass auf meinem Haupte" f. mittlere St.
- 2. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. tiefe St.
- 3. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur" f. hohe St.

Hösel, Kurt.
Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1.

Hösel, Kurt.

Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,20.

Waldeinsamkeit: „Einsam still, im heiligernsten Wald“ f. 1 tiefere Singst. (Orig.) — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. mittlere St. (Orig.) — f. hohe St. à Mk 1.

- 2. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder in buntem Gedränge“ f. 1 mittlere St. (Orig.) — f. 1 hohe St. à Mk 1,20.

Kallenberg, Siegfried.

Dat Calenbarger Land: „Ek kenn'en Land, dat owerall“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 0,50 n.

Drei niedersächsische Spinnstubenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ei, wie ist es schön“. No. 2. „In der Arche wohnt mein Liebchen“. No. 3. „Ein Schäfermädchen ging in's Grüne“.) 8⁰. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 1,50 n.

Kirchmeyer, V.

Der einsame Zecher: „Nun sitz' ich im Weinhaus wieder allein“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Kirchner, Fritz.

Op. **850.** Zigeunermädchen-Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Mütterleins Grab: „Ach Mütterlein, wo haben sie dich so tief begraben“. No. 2. Verschmäht: „Blonder Knabe, lass dein Minnen“. No. 3. Csardas: „Es jubeln die Geigen“. No. 4. Bekenntniss: „Es liegt so still die Heide“. No. 5. Trennung: „Es knistern die Flammen“. No. 6. Rückkehr: „Nun jauchze nur Sturmwind“.) Berlin, Kaun Mk 2,50.

Die Mutter singt: „Komm her, du kleiner Schelm“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Knopf, Martin.

Op. **38.** „Denkst du daran? Wir gingen still zusammen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Komzák, Karl.

Schnepfenstrich!: „Im Wald und auf der Haide, im Busch und im Gefild“. Jäger-Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Hans Steininger. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Kronegger, Rudolf.

Op. **18.** Pfürt' di Gott: „Vor a vierzig, fünfzig Jahr'n“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,25.

Op. **19.** Ja so a Kirtafest, das is a Leb'n: „Heut' weil der Kirta is“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. **21.** D' lustigen Weanaleut': „Ja, echte Weanaleut'“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Kücken, Friedrich.
„Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,50 n.

Kuhnert, Albert K. F.
Illusionen: „Ich habe schon seit langen Tagen". Soloscene m. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 1,50.

Küstermann, Gustav.
Op. 8. Vaters Liebling: „Ich tanz' und sing'". Liedchen im Walzerstyl f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Lange, Arthur.
Herzenswunsch: „Weisst du noch, als uns die Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 1,50.
„Ich möcht' wohl eine Schwalbe sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 1,50.

Lange, O. H.
Einquartierung: „He Mägdlein, sag' mir, bin ich recht?" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.

Lazarus, Gustav.
Op. 82. Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der Onkel aus Amerika: „Mein Onkel aus Amerika". No. 2. Die Gänse: „Zwei graue Gänse wackeln hin zum Teich". No. 3. Morgenlied: „Steht auf, ihr Mägdlein".) Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Lehmann, K.
Aus einer kleinen Garnison: „Sehr weit entfernt ein Städtelein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Szelinski & Co. Mk 1,50.

Liebermann, Fritz.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
Fantenlied: „Es zog ein Fant mit der Leier aus". Mk 1.
Frühgang: „In Arbeitslast und Werktagsmüh'". Mk 0,80.
Frühlings-Erwarten: „Es taut von Zweigen und Aesten". Mk 1.
„Trab, trab, mein Pferdchen". Mk 1.
Der verzauberte Wald: „Bang' sprach zum Knaben die sehnende Maid". Mk 1,20.

Liepe, Emil.
Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Meeresstille: „Ich seh von des Schiffes Rande" f. tiefe St. (Orig.) — f. hohe St. à Mk 1,50.
- 2. „Ueber blätterlose Ranken" f. tiefe St. (Orig.) — f. hohe St. à Mk 1.

Luterotti, Noël.
Op. 1. Auersperg-Marsch f. Pfte. Wien, (Mozarthaus) Mk 1n.

Marti, Estéban.
N'est-ce qu'un Songe?: „J'ai fait un si beau rêve" d'après le célèbre Nocturne „Rêve d'un Ange" de Fr. d'Orso p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. 162. Meine Alpenwelt: „Was tu' ich in den Alpen?" f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Michalke, M.

Op. **4.** Gekrönte Liebe: „Ich liebt', als ich noch zur Prima ging" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.

Müller-Buessow, Arthur.

Op. **25.** Nelken: „Ich wand ein Sträusschen morgens früh" f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Op. **46.** „O fliehe nicht, wenn rauschverloren" f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Op. **47.** Klage nicht: „Wenn noch zwei Augen segnen" f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Münch, Ernst.

Op. **13.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann.

No. 1. Abendstimmung: „Still lagert Dämm'rung auf Flur und Hain". Mk 1,20.
- 2. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle". Mk 1.
- 3. Die Heimat: „Wo kommst du her, so bleich und blass". Mk 1,20.

Niemann, Walter.

Op. **3.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff à Mk 1; cplt Mk 3.

No. 1. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht".
- 2. Der Schmetterling: „Fliegt ein kleiner Schmetterling".
- 3. Kleine Serenade: „Komm, o komm mein süsses Liebchen".
- 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren?"

Obsner, G. E.

Op. **11.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 1.

No. 1. „Wen'ge sind's, die mich verstehen".
- 2. Doppelklang: „Verwandte Saiten schlug er an".

Ohlsen, Emil.

Op. **107.** Was gewesen, ist nicht mehr, und was einst war, kehrt niemals wieder: „Hast du ein Glück, so schliess' es ein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,30.

Palten, Robert.

Op. **5.** Menschenloos: „Wo ich bin und wo ich stehe" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Mozarthaus) Mk 1,25.

Elfentanz: „Es scheint der Mond von ferne" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Leop. Geldstet jun. Wien, (Mozarthaus) Mk 1,50.

Pastor, Adolf.

Op. **126.** O weine nicht, o tröste dich, es kommen bess're Tage: „Wenn auch des Lebens Drangsal" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. **128.** Das Mädchen mit dem gold'nen Haar: „Ich lieb' ein holdes Mägdelein". Neckisches Lied f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,60.

Op. **157.** „Dort, wo die dunklen Tannen steh'n" f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Poldy, Fred.
Op. **43.** Ach Röse, Lene, Lieschen: „Des Sonntags geh' mit Röse ich". Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Prager, Willy.
Schlaf Michel, schlaf!: „Es giebt im Leben viele Wiegenlieder". Orig.-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 1,20.

Preil, Paul.
Tausch mer'sch um!: „Zum lieben Weihnachtsfeste". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Reiser, Julius.
Op. **17.** Des Försters Töchterlein: „Jüngst traf ich in dem Waldrevier". Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Robert, E.
Das is a G'müath voll Edelsinn: „Es liegt auf einem Schlachtfeld hingestreckt". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Rohde, Wilhelm.
Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht" f. tiefere St. (Orig.) — f. hohe St. à Mk 1.
- 2. An die Wolke: „Zieh nicht so schnell vorüber" f. tiefere St. (Orig.) — f. hohe St. à Mk 1,50.
- 3. Nachtgruss: „Weil jetzo alles stille ist". Mk 1.

Ruch, Hannes.
Die Elf Scharfrichter. Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. München, Scharfrichter-Verl. à Mk 1,50 n.
No. 13. Kurz ist der Frühling: „Als wieder am Platze die Tänzerin" m. Pfte od. Guitarre.

Rudolfi, B.
Ja, a Weiberl muss i hab'n: „Komm i auf d' Nacht vom Wirtshaus". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Runsky, Georg.
Ach, nur auf eine Stunde!: „Das ist ein ew'ges Sehnen" f. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Liebe wird dein Hüter sein: „Friedlich schlummern Well' und Wind". Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Schäfer, Otto.
Op. **51.** Ein Wiedersehen: „Wie sahen wir so fremd uns wieder" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Schenk, Martin.
Warten: „Warten ist das Losungswort". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Schiedermair, L.
Op. **19.** Drei Liebesgesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Vor du schlafen gehst". No. 2. Reise: „Der Zug in Bewegung". No. 3. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt".) München, Schmid Nachf. Mk 3.

Schiemer, Georg.

O du mein Wean, wie schaust du aus: „In früh'rer Zeit da war'n die Leut'". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,25.

Schindler, Kurt.

Op. **5.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn cplt Mk 3.

No. 1. „Süss duftende Lindenblüte" f. mittlere St. Mk 1,20.
- 2. „Ueber den Bergen, weit zu wandern" f. hohe St. Mk 1,20.
- 3. Auf der Haide: „Wie im dunklen Bussgewand" f. A. od. Bar. Mk 1,20.
- 4. Frühes Liedchen: „Lieb' und Leid im leichten Leben" f. hohe St. Mk 1,60.
- 5. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder" f. hohe St. Mk 1,20.

Op. **6.** Eine Romanze u. drei satirische Liedchen v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

a. Seltsame Begegnung: „Wohl unter der Linde erklingt die Musik". Romanze f. mittlere St. Mk 1,80.

b. Drei satirische Liedchen f. hohe St. (No. 1. Vergebliche Frage: „Ich halte ihr die Augen zu". No. 2. Kussweisheit (Hortense I): „Eh'mals glaubt ich". No. 3. An der Strasseneck' (Hortense II): „Wir standen an der Strasseneck'".)

Schotte, Carl.

Op. **33.** No. 1. Weihnachtslied: „O Freude über Freude" f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Sgambati, G.

Op. **35.** Quattro Melodie p. 1 Voce e Pfte. (No. 1. Serafina: „Quando a sera" — „Wandl' ich in dem Wald des Abends". No. 2. Oblio: „Non ci vedrem mai più". No. 3. La Sirena: „Ho visto la Sirena". No. 4. Canto d'Aprile: „O amore, amor!") Mainz, Schott Mk 2n.

Siering, W.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. No. 6—11. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 6. Wiegenlied: „Nieder auf die Erde schaut" f. S.
- 7. „Es trauert die blassgrüne Weide" f. S.
- 8. „Ich weiss es selber nicht" f. Bar.
- 8b. Dasselbe f. S.
- 9. „Viel schöne Träume sind's" f. T.
- 10. „Das Abendroth nahet" f. T.
- 11. Wiegenlied: „Schlafe, herziges Kindchen mein" f. MS.

Silber, Philipp.

Dort wo erblüh'n Ros' u. Jasmin: „Die Welt liegt tief im Traume" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Ich hab dich so lieb: „Rings ist Ruh, Nacht deckt zu". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Rudi: „Ich bin der schöne Rudi". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,25.

Sinding, Christian.

Op. **55.** No. 1. Sylvelin: „Sylvelin, segne Gott dich auf Erden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,70.

Sommer, Hans.

Op. **35.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Herbstabend: „In stiller, ernster Klarheit steht der Mond“. Mk 1,50.
- 2. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr“. Mk 1.
- 3. Gesang des Lebens: „Gross ist das Leben und reich!“ Mk 1.

Spielter, Hermann.

Op. **68.** Drei Mädchenlieder f. S. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Mein Liebster ist ein Spielmann gut“. Mk 1,50.
- 2. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still“. Mk 1.
- 3. Vergebliche Frage: „Frage umsonst, umsonst mich, immer“. Mk 1,20.

Stange, Max.

Op. **94.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1.
No. 1. Hexenmär: „Wohnt eine Hexe im Tannengrunde“.
- 2. „Mir folgt ein Lied“.
- 3. Herbstgesang der Amsel: „Kennst du der Amsel Herbstgesang?“
- 4. Unbefangen: „Ich bin ein Mädchen, fein und jung“.
- 5. „Das Meer ist still, die Stürme schlafen“.

Op. **95.** Vier Lieder u. Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“. Mk 1,20.
- 2. Frühgesang: „Verschwunden ist die finstre Nacht“. Mk 1.
- 3. Daheim: „Dem Kaiser hab' ich sein Losir gebaut“. Mk 1,20.
- 4. „Die Gedanken sind frei, wer kann sie erraten“. Volkslied. Mk 0,60.

Taubert, Ernst Eduard.

Karawanenlied: „Sei froh, meine Seele“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Thomale, Max.

Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein grünes Blatt: „Ein Blatt aus sommerlichen Tagen“. No. 2. Winterlied: „Wie drückt dies stumme Herz da drin“. No. 3. Die Kindlein wissen's: „Wie's aussieht im ew'gen Freudenhain“.) Breslau, Becher Mk 1,50.

Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich dich kaum geseh'n“. No. 2. Getrost: „Es ist die Welt so fern von Treuen“. No. 3. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“.) Breslau, Becher Mk 1,50.

Tschirch, Rudolph.

Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Edwin Schultz. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Uhl, Edmund.

Op. **15.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Haideweg: „Hier sind wir einst geschritten" f. hohe St. Mk 1.

- 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen" f. mittlere St. Mk 1.

- 3. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum" f. mittlere St. Mk 1,20.

Op. **16.** Vier Lieder aus „Versäumter Frühling" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Wintersonne: „O schweige, sprich so mild und gütig nicht" f. mittlere St. Mk 1.

- 2. Einst: „Ueber meinem Leben lag" f. mittlere St. Mk 0,80.

- 3. „Abschied nehm' ich von dir" f. mittlere St. Mk 1.

- 4. Praterfrühling: „Im Abendschein am Wiesensaum" f. hohe St. Mk 1,20.

Urtel, Elisabeth.

Abschied von Berlin: „Sie haben mir heute den Frühling gezeigt" f. S. m. Pfte. Weimar, Volkmann Mk 1,25.

Verhey, Theodor H. H.

Op. **44.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. London, Augener & Co. à Mk 2n.

No. 1. „Mädel, mein Mädel, ich rate dir".

- 2. Lustiger Rat: „Vöglein, lieb Vöglein, was treibt ihr für Faxen".

Wagener, P.

Op. **58.** All deinen Schmerz tilgt's Mutterherz: „Wenn dir auf Erden Schmerz und Kummer" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,90.

Op. **59.** So wollen wir ewig uns lieben: „Am Abend in der Dämmerstunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. **60.** Sie, den zeig' ick an: „Wer dem Hauswirt pünktlich nicht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,90.

Op. **61.** O schau in die Augen, die treuen!: „Wie oft hab' ich Treu' dir geschworen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Wanda, Gustav.

Mägdelein: „Sechs Jahre sind's, ich war noch jung" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Wanthaler, Gustav.

So theuer ist das Fleisch in Wien: „Der schwerste Stand, den es auf Erden giebt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Weinstabl, Carl.

Nieder mit dem Alkohol!: „Wasser, Wasser, nur a Wasser". Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Weiss, Josef.

Op. **24.** Zwei Jugendlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Lass das Fragen: „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein". No. 2. „Grün war die Weide".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Wendt, Alfred.
Op. **10.** „Einfach u. schlicht" musst' ich als Wahlspruch wählen". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.
Wernicke, Alfred.
Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Wiegenlied: „Wenn die Blümchen sanft sich neigen". à Mk 0,80.
- 2. Liebesseligkeit: „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst". à Mk 0,80.
Wickede sen., Friedrich v.
Op. **120.** „Heraus, all' ihr Blüten!" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Krefeld, Schuckert à Mk 1,20.
Wilm, Nicolai v.
Op. **211.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling.
No. 1. Spinnliedchen: „Auf dem Dorf in der Spinnstub'". Mk 1,20.
- 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". Mk 1.
Wulffius, Arthur.
Op. **8.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wandergenoss: „Aus dem dämmerkühlen Thale". No. 2. Mein Erbteil: „Mutterherz, du bist die Quelle".) Leipzig, Senff Mk 1,50.
Wüllner, Franz.
Op. **21.** No. 1. Dornröschen: „Und wie sie kam zur Hexe" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
Wunsch, Theodor.
Vorfrühling: „Weiche Frühlingswinde weh'n". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.
Wurzer, Gabriella.
Neun Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. München, Schmid Nachf. à Mk 3.
Heft 1. No. 1. „Dämmrung senkte sich von oben". No. 2. April: „Augen, sagt mir, sagt, was sagt ihr?" No. 3. „Wunderliches Buch der Bücher". No. 4. St. Nepomuk's Vorabend: „Lichtlein schwimmen auf dem Strome".
- 2. No. 5. Der Entherzte: „Wohlgerüstet war ich kommen". No. 6. Durcheinander: „Spatzen schrei'n und Nachtigallen". No. 7. Lieber Alles: „Soldat sein, ist gefährlich". No. 8. Guter Rat: „Springer, der in luft'gem Schreiten". No. 9. Tusch: „Fängt die Sonne an zu stechen".
Wymetal, Rosalie v.
„Wenn einst mein Sand verronnen" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.
Zerlett, J. B.
Op. **226.** „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Ziegler, Hermann.
Ständchen: „Es bricht durch dunkle Wolken" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Essen, Schiefelbein à Mk 1,20.

Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

Müller-Buessow, Arthur.
Op. **47.** Klage nicht: „Wenn noch zwei Augen segnen“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Schotte, Carl.
Op. **33.** No. 1. Weihnachtslied: „O Freude über Freude“ f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Gesänge mit Guitarre.

Ruch, Hannes.
Die Elf Scharfrichter. Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. München, Scharfrichter-Verl. à Mk 1,50 n.
No. 13. Kurz ist der Frühling: „Als wieder am Platze die Tänzerin“ m. Pfte od. Guitarre.

Gesänge mit Zither.

Einödshofer, Julius.
Fata morgana: „Das ist eine wunderbare Märchenwelt“ f. 1 Singst. m. Z. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Bücher und Schriften über Musik.

Caland, Elisabeth.
Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels. Erklärt u. erläutert, m. einem Nachtrage: Technische Ratschläge f. Klavierspieler. 2. Aufl. 8⁰. Stuttgart, Ebner Mk 3 *n.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1903. 10. Jahrg. Hrsg. v. Rudolf Schwartz. Lex. 8⁰. Leipzig, C. F. Peters Mk 3 n.

Tschaikowsky, Modest.
Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's. In's Deutsche übersetzt v. P. Juon. Lief. 14. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 0,90 *n.

Musikalische Zeitschriften.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1904. 12 Nrn. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subscr.-Preis Mk 9 *n.; Einzel-Pr. à Mk 1 *n.

Cäcilienvereinsorgan. 39. Jahrg. der v. Franz Xaver Witt begründeten Monatsschrift Fliegende Blätter f. kathol. Kirchenmusik. Eigentum des allgemeinen Cäcilienvereins. Hrsg.: Fr. X. Haberl. 1904. 12 Nrn. (Mit Vereinskatalog u. Musikbeilagen.) Lex. 8⁰. Regensburg, (Pustet) Mk 2 *n.

Mandoline. Internationales Musik-Journal f. das Virtuosentum u. die fachtechnische Entwicklung, Verbesserung u. Baukunst der Mandoline u. verwandter Instrumente. Text: deutsch, französ. u. engl. Hrsg. v. A. Bertinelli. 1. Jahrg. 1904. 12 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Selbstverl. (gratis u. franco.)

Musica sacra. Begründet v. Franz Xaver Witt. Monatsschrift f. Hebung u. Förderung der kathol. Kirchenmusik. Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Neue Folge XVI., als Fortsetzung XXXVII. Jahrg. 1904. Mit 12 Musikbeilagen. Lex. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3*n.

Zeitschrift, schweizerische, f. Gesang u. Musik. (11. Jahrg. des „Volksgesang".) Organ des schweizer. Gesang- u. Musiklehrervereins u. der Musik in Schule, Kirche, Haus u. Verein. Red.-Comité: J. Ryffel, B. Kühne, P. Held. Red.: Paul Fehrmann. 11. Jahrg. Dezbr 1903—Novbr 1904. 24 Nrn. gr. 4°. St. Gallen, Zweifel-Weber. Vierteljährl. Mk 1*n.

Textbücher.

Helga. Tondrama. [Musik v. Woikowsky-Biedau.] 8°. Berlin, (Stern) Mk 0,75*n. Buch-Ausg. Mk 1,50*n.

Sonntagsgang, ein. Liedercyklus. [Musik v. Aysslinger.] 8°. Offenbach, André Mk 0,20n.

Veilchenmädl, das. Operette. [Musik v. Hellmesberger.] 8°. Wien, Eberle Mk 0,50n.

Kompositionen

von

Johann Sluničko.

Op. 7. **Im Thal:** „Wie lieb klingt es im Thal". Chor für 3 Frauenstimmen mit oblig. Violine und Pianoforte . . . . Klavier-Auszug ℳ 2,50
Violin-Stimme —,30
Singstimmen —,90
Orchester-Partitur und Orchester-Stimmen in Abschrift.

- 8. **Vorspiel** und **Scherzo** für Violine mit Pianoforte . . . . 3,—
- 9. **Präludium** und Allegro appassionata für Pianoforte 1,50
- 10. **Romanze** für Violine mit Pianoforte . . . 2,—
- 11. **3 Mazurkas** für Pianoforte . . . . . . 3,—
- 12. **2 Walzer** für Pianoforte . . . . 3,—
- 13. **Impromptu** für Pianoforte . . . . 2,—
- 15. **Concert** (Dmoll) für Violine mit Orchester-Begleitung.
Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.
- 15. **Concert** (Dmoll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . . 6,—
- 16. **Polonaise** für Pianoforte . . . . 2,—
- 18. **Intermezzo** und **Capriccio** für Violine mit Pianoforte-Begleitung 3,50
- 20. **Melodie** und **Walzer** für Pianoforte.
No. 1. Melodie 1,50
- 2. Walzer . . . . 2,—
- 22. **Drittes Impromptu** für Pianoforte . . . 2,—
- 23. **4 Lieder** für 1 Singstimme, m. oblig. Violine und Pianoforte-Begleitung.
No. 1. Das Ständchen. No. 2. Der Königssohn.
- 3. Aufgemacht. No. 4. Am Abend . netto 3,—
- 25. **Nocturne** und **Polonaise** für Pianoforte . 2,—
- 27. **Albumblatt** und **Walzer** für Pianoforte . . 2,—
- 32. **Suite** für Pianoforte.
Präludium. Air. Gavotte. Menuett. Finale. n. 3,—
- 51. **Sonate** (Cmoll) f. Violine mit Pianoforte. n. 9,—

Verlag von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Kompositionen

von J. AD. HÄGG.

Titel		Preis
Albumblätter für Piano		Mk. 3,—
Neun Charakterstücke für Piano		3,50
Kleine nordische Lieder ohne Worte und Präludien für Piano. Heft I, II, III, IV, V	à	1,50
Sonate (D moll) für Piano		3,—
Drei kleine Suiten im alten Style für Piano. No. 1 F moll, No. 2 H moll, No. 3 Es dur	à	1,50
Kleine Romanze und Intermezzo für Violine und Piano		2,—
Zwei Klavierstücke, Frühlingsstück und Herbstlied		2,—
Sonate (F moll), Op. 20, für Piano		3,—
Nordische Symphonie (Es dur) für Orchester. (Orchester-Material nur leihweise zu haben.) Ausgabe für Piano für 4 Hände	n.	7,50
Suite sentimentale, Op. 22, für Piano	n.	3,—
Kleine Ballade (A dur) für Piano		1,50
Kobolde und Nixen, Op. 27, Fantasiestücke für Piano		3.—
Walzer für Piano, No. 1 E moll, No. 2 H dur	à	1,50
Impromptus, Op. 21, für Piano, No. 1, 2	à	1,50
Balletstück für Piano		1,50
Blumenstück für Piano		1,25
Marsch für Piano		1,50
Tarantella (A moll), Op. 23, für Piano		1,50
Präludien (24) für Orgel oder Piano	n.	3,—
Blumenlieder und andere Lieder für Piano. Heft I, II	à n.	2,—
Zwei Stücke, Präludium und Andante für Piano und Violoncell		3,—
Drei Charakterstücke für Piano und Violine		3,—
Sonate (F dur) für Piano		2,—
Album. 16 leichtere Klavierstücke		3.—

Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig.

Neuigkeiten

im Verlage von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig.**

Becker, Georg, Kleiner Salon-Walzer für Piano . . . . ℳ 1.50
Berlt, A., Op. 13. **Zwei Lieder** f. 1 Singst. m. Pfte. (Sehnsucht nach dem Süden. Moselliebchen) . . . . „ 1.50
Blumer jr., Th., Op. 10. **Vier Lieder** f. 1 Singst. m. Pfte. (Meinem Kinde. Trost der Nacht. Frühling im Herzen. Liebesmorgen) . . . . n. „ 2.—
Castro, R., Op. 11. **Polonaise** pour Piano . . . . „ 3.—
— — Op. 15. **Six Préludes:** Feuille d'Album. Barcarole. Rêve. Sérénade. Nocturne. Etude . . . . n. „ 3.—
— — Op. 16. **Près du Ruisseau** pour Piano . . . . n. „ 2.50
Dotzauer, J. J. F., Op. 120. **18 Uebungen** in fortschreitender Schwierigkeit. Rev. v. Bernh. Schmidt . . . . . . n. „ 1.—
Estrada, M., Auf Wiedersehen (Te volvi a ver.) Walzer f. Orch. n. „ 3.—
Henselt, A., Etude: „Si oiseau j'etais". Arrang. de Concert de Leop. Godowski . . . . „ 2.—
Jimenez, P., Im Universal-Rausch. Walzer f. Orch. . . n. „ 3.—
Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen, **Suite III** f. Violoncell u. Piano . . . . n. „ 6.—
Karg-Elert, Sigfrid, Op. 22. **Zwei Klavierstücke** f. den Konzertvortrag. Moto perpetuum. Zweite Arabeske . . . n. „ 2.50
— — Op. 23. **Vier Klavierstücke** (mittlere Schwierigkeit). Erotik. Valse mignonne. A la burla. Ausklang . . . n. „ 3.—
— — Op. 28. **Skandinavische Weisen.** 7 Vortragsstücke f. Piano n. „ 3.—
Kirchner. Theodor, Op. 97. **Zwei Terzette** f. Clavier, Violine u. Violoncell . . . . n. „ 5.—
— — **Nur Tropfen.** Ganz leichte Stücke f. Streich-Quartett. Part. u. Stimmen . . . . n. „ 5.—
Kummer, F. A., Op. 60. **Violoncell-Schule** f. den ersten Unterricht. 3. Ausgabe rev. v. Bernh. Schmidt . . n. „ 6.—
Mielck, Ernst, Op. 1. **Quartett** (G-moll) f. 2 Viol., Viola u. Violoncell . . . . n. „ 9.—
Nordische Gesänge für 1 Singst. mit Piano. (**Bechgaard,** Im stillen Deingedenken. **Bendix,** Neujahrslied. **Gade,** Jägers Sommerleben. **Grieg,** Mein Vöglein. **Grondahl,** Abendsegen. **Hartmann,** Meine Träume. **Heise,** Nun ist es Sommer geworden. **Lange-Müller,** Ich liebe dich. **Sinding,** Perlen. **Sjögren,** Schlaf, mein Herzenskind. **Stenhammar,** Ich halt' des Urahns Zinnpokal) cplt. . n. „ 3.—
Simon, Max, Op. 8. No. 1, 2. **Zwei Lieder** aus „Mein Land" v. Sussmann f. 1 Singst. m. Piano . . . . n. „ 1.50
— — Op. 8. No. 3, 4. **Zwei Lieder.** Abendlied, Waldgang f. 1 Singst. m. Piano . . . . n. „ 1.50
Smetička, Joh., Op. 51. **Sonate** (C-moll) f. Violine u. Piano n. „ 9.—
Thomas, Ambr., L'Absence. Nocturne f. Piano . . . . . n. „ 1.25
— — **Deux Valse-Caprices** p. Piano . . . . n. „ 1.50
Verdi, G., Ouverture (Potpourri) Traviata f. Infanteriemusik n. „ 9.—
— — Ausg. f. Kavalleriemusik, f. Jägermusik, f. Pioniermusik à n. „ 6.—
Vogrich, Max, Im Entenhof f. Piano . . . . n. „ 1.50
Werner, Jos., Op. 53. **Zweihundert Scalen-Studien** f. Violoncell, Heft I, II . . . . à n. „ 3.—
— — Op. 54. **Akkord-Studien** f. Violoncell . . . . n. „ 3.—

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 4. April 1904.

… impresas publicadas en Alemania

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Aufforderung.

Demnächst beginnt in Lieferungen zu erscheinen:

Handbuch der musikalischen Literatur, Band XII,

…jenigen Musikalien, musikalischen Schriften und Abbildungen ent…end, die in den Jahren **1898, 1899, 1900, 1901, 1902** und **1903** …hienen sind. Es sind von vielen Verlegern nachträglich Preis…ungen getroffen, die mir nicht angezeigt worden sind. Um …n eine möglichst korrekte Herausgabe obigen Bandes zu erzielen, …te ich um schleunige Anzeige dieser stattgefundenen Aender…n, also **nur** von denjenigen Werken, die in oben genannten …n erschienen sind.

Leipzig, Mai 1904. **Friedrich Hofmeister.**

April 1904.

Verlags-Veränderungen.

Aibl Verlag, Jos., in München, jetzt: Universal-Edition in Wien.

Kiesler, E., in Mehlby, jetzt: **Horst,** Fritz, in Altona.

Musik für Orchester.

Auber, D. F. E.
Tarantella f. Orch. aus „Die Stumme v. Portici". Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90n.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **72a.** Ouv. Leonore No. 3 (Fidelio) f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10n.

Berlioz, Hector.
Op. **9.** Ouv. Römischer Karneval f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,70n.
Sylphentanz f. Orch. aus „Faust's Verdammung" Op. **24.** Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Cranz, Waldemar.
Dear Memories. (Chers Souvenirs.) Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6-. bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Dittersdorf, Carl Ditters v.
Ausgewählte Orchesterwerke. Zur Centenarfeier des Todestages Dittersdorf's hrsg. v. Josef Liebeskind. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Neue Folge.
Band 11. Le Carnaval ou la Redoute. Grande Symphonie. Part. Mk 7*n. St. Mk 12*n.
Daraus: No. 5. Polonaise. (Schlussreigen.) Part. Mk 1*n. St. Mk 3*n.

Fučik, Julius.
Op. **106.** Marche fantastique f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. Prag, Mojmír Urbánek.

Gilbert, Jean.
Mit dem Gardestern. Amerikanischer Marsch, u. E. **Grossmann,** Wo ist denn meine Frau? Humoristische Polka f. Orch. 8⁰. Altona, Grossmann Mk 1,50n.

Grossmann, E.
Wo ist denn meine Frau? Humoristische Polka f. Orch., s.: **Gilbert,** Jean.

Hedler, Richard.
Liaison (Liebelei). Walzer f. Orch. Berlin, Staegemann jun. Mk 4*n.

Hellmesberger, Josef.
Fidele Brüder. Marsch aus der Operette „Das Veilchenmädl" f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. gr. 8⁰. Wien, Eberle.

Ivanoviči, J.
Op. **132.** Weisse Tauben. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Konzert-Album, Hannoversches. Heft 18—20. Ausg. f. Orch. 6- bis 17stimm. à Mk 2,25n.; 6- bis 12stimm. à Mk 1,80n. — f. 2 V., Vla, Fl., Klar. u. Cb. à Mk 1n. Hannover, Lehne & Co.

Maass, Leopold.
Nur bei Mondenschein allein! Walzerlied, u. C. **Wilhelmi,** Fidele Sumpfbrüder. Humoristische Polka f. Orch. 8⁰. Altona, Grossmann Mk 1,50n.

Marsch-Album, Hannoversches, f. Orch. Heft 4. 8- bis 24stimm. Mk 3,60n. — 8- bis 17stimm. Mk 2,70n. Hannover, Lehne & Co.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 674. Cranz, Dear Memories. (Chers Souvenirs.) Walzer. Mk 2,10n.
- 691. Ivanoviči, Op. 132. Weisse Tauben. Walzer. Mk 2,10n.
- 692. Wachs, Royale-Gavotte. Mk 1,20n.
- 693. Strauss Sohn, Joh., Ouv. Cagliostro in Wien. Mk 2,10n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 158a. Beethoven, Op. 72a. Ouv. Leonore No. 3 (C). Vereinfachte Besetzung. Mk 5,10n.
- 1140a. Berlioz, Op. 9. Ouv. Römischer Karneval. Vereinfachte Besetzung. Mk 5,70n.
- 1327a. Berlioz, Sylphentanz aus „Faust's Verdammung" Op. 24. Vereinfachte Besetzung. Mk 3n.
- 1595. Auber, Tarantella aus „Die Stumme v. Portici". Mk 6,90n.

Rebikoff, Wl.
Suite f. gr. Orch. aus dem Märchenspiel „Der Christbaum". (Walzer. Zug der Gnomen. Tanz der Bajazzo. Tanz der Chinesischen Puppen. Die Himmelsleiter. Finstre Nacht.) Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 8,80*n.

Reinbrecht, Friedrich.
Vivat Academia! Akademischer Festmarsch f. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3n.

Sperber, Richard.
Op. **54.** Für Ruhm u. Ehre. Marsch; Ach, Teofas ich fühle was. Humoristisches Walzerlied } f. Orch. gr. 8⁰. Altona, Grossmann Mk 1,50n.

Straus, Oscar.
Op. **122.** Valse-Rêverie f. kl. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80 n.
Op. **123.** Polka-Intermezzo f. kl. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80 n.

Strauss (Sohn), Johann.
Ouv. Cagliostro in Wien f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 2,10 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches. Lief. 43. Ausg. f. 4- bis 14 stimm. Orch. Mk 4 n. — f. 2 V., Cb., Fl., Klar. (C od. B.), 2 Tromp. u. Pos. Mk 3 n. Hannover, Lehne & Co.

Wachs, Paul.
Royale-Gavotte f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 1,20 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Wagner, J. F.
Op. **354.** Aus'n Kärntnerland. Marsch im Kärntner Volkston f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

Wilhelmi, C.
Fidele Sumpfbrüder. Humoristische Polka f. Orch., s.: **Maass,** L.

Musik für Salon-Orchester und Pariser Besetzung.

Drescher, C. W.
Op. **210.** Was giebt's denn Neues? Neues Wienerlieder-Potpourri f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 5n.

Hellmesberger, Josef.
Veilchenmädl - Walzer f. Salonorch. nach Motiven der Operette „Das Veilchenmädl". Wien, Eberle Mk 2,50 n.

Hildach, Eugen.
Op. **19.** No. 5. Lenz. Lied f. Pariser Besetzung arr. v. M. Pohle. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.

Jancovius, M.
Op. **18.** Kaiser Friedrich-Marsch f. Salonorch. Stettin, Mörike Mk 1,20 n.
Konzert-Album, Hannoversches. Heft 18—20. Ausg. f. V., Fl., Klar., Tromp. (od. Vcello) u. Pfte. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1,50 n.

Kremser, Eduard.
Liebesglück. Polka française f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **24.** O Leopoldin', du kleines Ladenmädel. Humoristisches Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,25 n.

Lehár, Franz.
Der Göttergatte. Operette. Wien, Doblinger.
Cupido-Lied f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,50 n.
Muss denn alles auf der Welt. Lied f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,50 n.
Was ich längst erträumte. Lied f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,50 n.
Marsch-Album, Hannoversches, f. Pariser Besetzung. Heft 4. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,80 n.

Reinhardt, Heinrich.
Der Generalconsul. Operette. Wien, Doblinger.
Dort, wo die G'mütlichkeit. Wienerisch-italien. Duett f. Salonorch. 8⁰. Mk 2n.
So wie zarte Melodien. Lied f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,50n.
Rohrbeck, C. F.
Op. **23.** Fesch im Dreiviertel-Takt. Wiener Lied f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.
Starke, H.
Op. **435.** Concert-Polonaise f. Pfte, V., Vcello (Solo), Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches. Lief. 43. Ausg. f. V., Fl., Klar., Tromp. u. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 3n.

Musik für Streich-Orchester.

Mannfred, H.
Op. **48.** Ball-Atmosphäre. Intermezzo f. Streichorch. (Harfe ad lib.) Berlin, Staegemann jun. Mk 2*n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Blon, Franz v.
Auf dem Kostümfest. Rheinländer f. Militärmusik. Berlin, Wernthal Mk 3*n.
Champagner-Walzer f. Militärmusik. Berlin, Wernthal Mk 5*n.
Hoch lebe der Wein! Galopp f. Militärmusik. Berlin, Wernthal Mk 3*n.
Jetzt wird's gemütlich. Marsch f. Militärmusik. Berlin, Wernthal Mk 3*n.
Meine Herr'n, verzeihen Sie . . . Polka-Mazurka f. Militärmusik. Berlin, Wernthal Mk 3*n.
Zum Rendez-vous. Marsch f. Militärmusik. Berlin, Wernthal Mk 3*n.
Kronegger, Rudolf.
Op. **21.** D' lustigen Weanaleut. Marsch f. kl. (8- bis 12stimm.) Harmoniemusik arr. v. J. F. Wagner. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,25n.
Lehár, Franz.
Der Göttergatte. Operette. Wien, Doblinger.
Cupido-Walzer arr. v. Adolf Ischpold f. 8- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik. Mk 6n. — f. 8stimm. Besetzung. Mk 3n. 8⁰.
Die kleine Garde (Aufzug der Kinder). Marsch arr. v. Adolf Ischpold f. 8- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik. Mk 4n. — f. 8stimm. Besetzung. Mk 2n. 8⁰.
Jupiter-Marsch arr. v. Adolf Ischpold f. 8- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik. Mk 3n. — f. 8stimm. Besetzung. Mk 1,50n. 8⁰.
Reinhardt, Heinrich.
Der Generalconsul. Operette. Wien, Doblinger.
Freiheits-Walzer arr. v. Adolf Ischpold f. 8- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik. Mk 6n. — f. 8stimm. Besetzung. Mk 3n. 8⁰.

Reinhardt, Heinrich.
Peter-Marsch arr. v. Adolf Ischpold f. 8- bis 36-stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik. Mk 3 n. — f. 8 stimm. Besetzung. Mk 1,50 n. 8⁰.
Veteranen-Marsch (O je! O je!) arr. v. Adolf Ischpold f. 8- bis 36 stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik. Mk 3 n. — f. 8 stimm. Besetzung. Mk 1,50 n. 8⁰.

Strauss, Josef.
Frühlingsluft. Walzerlied aus der gleichnamigen Operette arr. v. Adolf Ischpold f. 8- bis 36 stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik. Mk 6 n. — f. 8-stimm. Besetzung. Mk 3 n. 8⁰. Wien, Doblinger.

Wagner, J. F.
Op. **354.** Aus'n Kärntnerland. Marsch im Kärntner Volkston f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.
Op. **401.** Melde gehorsamst! Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

Für Blechmusik.

Blon, Franz v.
Amazonen-Marsch f. Kavalleriemusik. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
Champagner-Walzer f. Kavalleriemusik. Berlin, Wernthal Mk 4*n.
Hoch lebe der Wein! Galopp f. Kavalleriemusik. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
Jetzt wird's gemütlich. Marsch f. Kavalleriemusik. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
Meine Herr'n verzeihen Sie .... Polka-Mazurka f. Kavalleriemusik. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
Zum Rendez-vous. Marsch f. Kavalleriemusik. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Kühne, Ferdinand.
Op. **41.** Geburtstags-Marsch f. Kavalleriemusik. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Philipp, Franz.
König Albert-Marsch f. Kavalleriemusik. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Musik für Zither.

Einödshofer, Julius.
Das Liebchen mit dem Grübchen. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,80.

Franz, A.
Sie sind nicht todt, sie schlafen nur f. Z. (m. Text.) qu. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,50.

Hellmesberger, Josef.
Veilchenmädl-Walzer aus der Operette „Das Veilchenmädl" f. Z. arr. v. C. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1,50.

Maurer, Alois.
Op. **10.** Mamsel Uebermut. Concert-Mazurka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,60.

Maurer, Alois.
Op. **20.** Hochlandsklänge. Tonstück f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,60.

Niessen, Eugen.
Op. **2.** Mein Schlesierland. Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Niggl, Emil.
Op. **32.** Finsterwald - Skizzen. Ländler concertant f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Pelz, Joseph.
Der lustige Dorfmusikant. Rheinländer-Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Musik für Streichinstrumente.

Bednarz, Wilhelm.
Op. **155.** Katzerl-Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. (Schrammel-Quartett.) 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,50n.

Blon, Franz v.
Frauen-Liebe u. -Leben. Walzer f. V. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Händel, G. F.
Largo (Aria aus „Xerxes") bearb. v. L. Szuk f. Vcello m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquartett. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Hellmesberger, Josef.
Fidele Brüder. Marsch nach Motiven der Operette „Das Veilchenmädl" f. V. arr. v. Louis Roth. Wien, Eberle Mk 0,50.
Veilchenmädl-Walzer aus der gleichnamigen Operette f. V. arr. v. Louis Roth. Wien, Eberle Mk 1.
Ich hab' in den Himmel geseh'n. Lied aus der Operette „Das Veilchenmädl" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1.

Hoya, Amadeo v. der.
Die Grundlagen der Technik des Violinspieles. Eine Darlegung der Gesetze u. Mittel der technischen Schulung. Teil 1. gr. 8⁰. Leipzig, M. Hesse Mk 3n.; geb. Mk 4n.

Hubay, Jenö.
Op. **90.** 2me Concerto (E) p. V. av. Orch. Part. Mk 9,60n. Orch.-St. Mk 12n. Paris, Hamelle.

Jüttner, Oskar.
Op. **21.** Serenade f. Vcello m. Streichquintett. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **21.** D' lustigen Weanaleut. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8⁰. Wien, Mück Mk 1n.
Op. **24.** O Leopoldin', du kleines Ladenmädel. Humoristisches Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8⁰. Wien, Mück Mk 1n.

Kutschera, Alois.
Op. **51.** Da gibt's kan Herrgott mehr (Ausser Rand u. Band.) Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. (Schrammel-Quartett.) 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1n.

Kutschera, Alois.
Op. **62.** Schönau, mein Paradies. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. (Schrammel-Quartett.) 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1n.

Láska, Gustav.
Op. **50.** Kontrabass-Schule. Band I. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Lehár, Franz.
Der Göttergatte. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon (Schrammel-Quartett):
Cupido-Lied. Mk 1,50n.
Cupido-Walzer. Mk 1,50n.
Die kleine Garde (Aufzug der Kinder). Marsch. Mk 1,50n.
Jupiter-Marsch. Mk 1n.
Muss denn alles auf der Welt. Lied. Mk 1n.
Was ich längst träumte. Lied. Mk 1n.
Cupido-Walzer aus der Operette „Der Göttergatte" f. V. arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,30.

Link, Emil.
Chant d'Amour. Mélodie romantique f. Vcello m. Streich-Quartett. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Popp, Wilhelm.
Op. **415.** Wiegenlied arr. f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Reinhardt, Heinrich.
Der Generalconsul. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon (Schrammel-Quartett):
Auftrittslied des Peter. Mk 1n.
Dort, wo die G'mütlichkeit. Wienerisch-italien. Duett. Mk 1,50n.
Erste Regel. Galopp. Mk 1n.
Freiheits-Walzer. Mk 1,50n.
Ja, ja, der Peter. Marschlied. Mk 1n.
Peter-Marsch. Mk 1n.
So wie zarte Melodien. Lied. Mk 1n.
Veteranen-Marsch (O je! O je!) Mk 1n.
Freiheits-Walzer aus der Operette „Der Generalconsul" f. V. arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,30.

Starke, H.
Op. **435.** Concert-Polonaise f. Vcello m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

Stenhammar, Wilhelm.
Op. **18.** 3me Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcelle. Breslau, Hainauer Mk 7,50n.

Strauss, Josef.
Frühlingsluft. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon (Schrammel-Quartett):
Cake-Walk. Mk 1n.
Frühlingsluft. Walzerlied. Mk 1,50n.
Knickebein-Marsch. Mk 1n.

Strauss, Josef.
Pfeiflied (Komm', mein Schatz und tanz mit mir). Mk 1n.
Rosenhochzeit. Walzer. Mk 1,50n.
Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches. Lief. 43. Ausg. f. 2 V. Mk 1,20n. — f. 1 V. Mk 0,60n. Hannover, Lehne & Co.
Tschaikowsky, Peter.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles arr. f. Vcello m. Streich-Quartett. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
Op. **37.** No. 10. Im Herbst f. Vcello m. V., Vla u. Vcello bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
Op. **40.** No. 2. Melancolie (Chanson triste) arr. f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
Wagner, J. F.
Op. **401.** Melde gehorsamst! Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. (Schrammel-Quartett.) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Musik für Blasinstrumente.

Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches. Lief. 43. Ausg. f. Klar. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,60n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven, Ludwig van.
Larghetto aus Symphonie No. 2, Op. **36,** arr. v. Theodor Kleinecke f. 4 V., Vla u. Pfte. — f. 4 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,70n.
Bleichmann, J.
Op. **15.** Sonate (A) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 7,70.
Blon, Franz v.
Frauen-Liebe u. -Leben. Walzer f. Pfte u. V. Berlin, Wernthal Mk 2,50.
Bubeck, Th.
Op. **11.** Herbstlied f. Vcello m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Cherubini, Luigi.
Ouv. Anakreon arr. f. 4 V., Vla u. Pfte — f. 4 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 3,50n.
Chopin, Fr.
Op. **9.** No. 2. Nocturne f. Vcello m. Pfte bearb. v. H. Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
Sechs Praeludien aus Op. **28** (No. 2, 4, 6, 9, 12, 15) als Vortragsstudien f. Vcello u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. (Fingersatz u. Bogenstrich v. Julius Klengel.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. (No. 1—12, 14—17, 20, 21, 23—39 m. vom Hrsg. ausgearbeitetem Klavierpart.) Pftest. à Mk 3n. Streichst. à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 7. Stamitz, Joh., Op. 5. No. 3. Orchester-Trio (E) f. 2 V. u. Vcello.

Fiorillo, Fr.
Etüde f. V., m. Introduktion (nach Fiorillo) u. Pfte v. Johann Slunička. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
Händel, G. F.
Tochter Zion aus „Judas Makkabäus“ arr. f. 4 V., Vla u. Pfte. — f. 4 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,80n.
Haydn, Joseph.
Menuett aus der Symphonie No. 5 (C) arr. v. Theodor Kleinecke f. 4 V., Vla u. Pfte. — f. 4 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 2n.
Hellmesberger, Josef.
Fidele Brüder. Marsch nach Motiven der Operette „Das Veilchenmädl“ f. V. u. Pfte arr. v. Louis Roth. Wien, Eberle Mk 1,50.
Hubay, Jenö.
Op. **90.** 2me Concerto (E) p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 5,60n.
Jüttner, Oskar.
Op. **21.** Serenade f. Vcello m. Streichquintett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.
Kistler, Cyrill.
Op. **62.** Treueschwur. Festklänge f. 4 V., Vla u. Pfte. — f. 4 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,70n.
Klengel, Paul.
Op. **34.** Fünf lyrische Tonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Canzonetta. No. 2. Siciliano. No. 3. Ländlicher Reigen. No. 4. Capriccio. No. 5. Zum Abschied (Gedenkblatt). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.
Op. **34.** No. 1. Canzonetta f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Konzert-Album, Hannoversches. Heft 18—20. Ausg. f. V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,20n. — f. V. u. Pfte. à Mk 1n. (Pftest. allein à Mk 0,80n.) Hannover, Lehne & Co.
Ladoukhine, N.
Op. **9.** Petite Suite p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.
Lehár, Franz.
Cupido-Walzer aus der Operette „Der Göttergatte“ f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 2,50.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“ arr. v. Theodor Kleinecke f. 4 V., Vla u. Pfte. — f. 4 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 2n.
Op. **74.** Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ arr. f. 4 V., Vla u. Pfte. — f. 4 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 2n.
Mozart, W. A.
Ave verum bearb. (m. Vor- u. Nachspiel) v. L. Sauer f. 4 V., Vla u. Pfte. — f. 4 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,80n.
Ouv. Die Hochzeit des Figaro arr. f. 4 V., Vla u. Pfte. — f. 4 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,70n.

Mozart, W. A.
Drei deutsche Tänze f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Popp, Wilhelm.
Op. **415.** Wiegenlied arr. f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
Reger, Max.
Op. **49.** Zwei Sonaten f. Klar. u. Pfte. No. 2 (Fism.). Wien, Universal-Edition Mk 6.
Reinecke, Carl.
Romanze (D) f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.
Reinhardt, Heinrich.
Freiheits-Walzer aus der Operette „Der Generalconsul" f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 2,50.
Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle arr. v. Theodor Kleinecke f. 4 V., Vla u. Pfte. — f. 4 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 3,50n.
Richter, Josef.
Op. **52.** Ein Traumbild. Romanze f. Vcello m. Harm. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
Scharwenka, Philipp.
Op. **114.** Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.
Schmidt, Hans.
Russisches Scherzando f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Scholz, Richard.
Op. **20.** 4 short Pieces f. V. (1st Position) with Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.
Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 2. Marche militaire arr. v. Theodor Kleinecke f. 4 V., Vla u. Pfte. — f. 4 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 2n.
Simon, Antony.
Op. **28.** No. 1. Berceuse f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
Stamitz, Johann.
Op. **5.** No. 3. Orchester-Trio f. 2 V. u. Vcello m. ausgearb. Klavierpart bearb. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
Stein, Ed.
Op. **9.** Concertstück (A) f. Cb. m. Pfte. Neue Ausg. zum Concertvortrag bezeichnet v. Hans Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
Steinkauler, Walter.
Op. **3.** Drei Stücke. Weisser Hirsch bei Dresden, (Hille.)
No. 1. Gefundenes Glück. Melodie f. Fl. (V., Vla od. Vcello) m. Harfe (od. Pfte). Mk 0,40.
- 2. Frühlingsweise f. V. m. Pfte. Mk 0,30.
- 3. Dämmerstunde. Fantasiestück f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 0,30.

Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches. Lief. 43. Ausg. f. V. u. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.

Thomé, Francis.
Au Printemps. Valse p. V. et Piano. Paris, Hamelle Mk 1,60 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Alföldy, Imre.
Ungarische Concert-Polka f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Beethoven, Ludwig van.
Menuett (Es) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Grossmann, Louis.
Csárdás aus „Der Geist des Woiwoden" f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **21.** Steirischer Tanz (A) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Lalo, Edouard.
Namouna. Ballet p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. Messager. Paris, Hamelle Mk 5,60 n.

Leoncavallo, R.
Pantins vivants f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **16.** No. 2. Caprice (Em.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Moszkowski, Moritz.
Sarabande p. 2 Pianos à 4 Mains. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
Passepied p. 2 Pianos à 4 Mains. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Paderewski, I. J.
Op. **12.** Tatra-Album. No. 1 (D). No. 4 (Es). No. 6 (C) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.

Rubinstein, Anton.
Trot de Cavalerie arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Schytte, Ludvig.
Op. **77.** No. 1. Aubade f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Wagner, E. D., u. Fr. **Brissler.**
Op. **80.** Beliebte Kompositionen bearb. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Ries & Erler.
No. 51. Schytte, Op. 77. No. 1. Aubade. Mk 2.
- 52. Paderewski, Op. 12. Tatra-Album. No. 1. Mk 2,50.
- 53. —— —— No. 4. Mk 2,50.
- 54. —— —— No. 6. Mk 2,50.
- 55. Alföldy, Ungarische Concert-Polka. Mk 2,50.

Wagner, E. D., u. Fr. **Brissler.**
No. 56. Leoncavallo, Pantins vivants. Mk 3.
- 57. Grossmann, Csárdás aus „Der Geist des Woiwoden. Mk 3.
- 58. Mendelssohn Bartholdy, Op. 16. No. 2. Caprice (Em.). Mk 2,50.
- 59. Beethoven, Menuett (Es). Mk 2.
- 60. Kienzl, Op. 21. Steirischer Tanz.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Behr, Franz.
Jugendfreuden. Acht ganz leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Mitzi-Polka. No. 2. Feen-Walzer. No. 3. Puppen-Gavotte. No. 4. Reissaus-Galopp. No. 5. Carneval-Polonaise. No. 6. Freundschafts-Walzer. No. 7. Harlekin-Polka. No. 8. Maskenzug-Marsch. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.
Scènes d'Enfants. 6 Morceaux très faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Simple Pensée. Mk 0,80. No. 2. Chanson joyeuse. Mk 0,80. No. 3. Sais-tu pourquoi? Mk 0,80. No. 4. Au Matin. Mk 0,80. No. 5. Coquetterie. Mk 0,80. No. 6. Aubade espagnole. Mk 1; cplt Mk 2,50 n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Biehl, Albert.
Kinder-Heim. Vierhändige Klavierstücke m. der Primo-Parthie im Umfange v. 5 Tönen zur Bildung des Taktgefühls u. Vortrags. Mailand, Carisch & Jänichen.
Heft 1. No. 1. Im Mai. Ländler. No. 2. Tändelei. Walzer. No. 3. Wilde Jagd. Galopp. No. 4. Walzer-Etüde. No. 5. Elfenspiele. No. 6. Die Tiroler. Ländler. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50 n.
- 2. No. 7. Irrlichter. Galopp. No. 8. Romanze. No. 9. Langsamer Walzer. No. 10. Trauermarsch. No. 11. Grossmütterchen tanzt. Menuett. No. 12. Ruhelos. Tarantelle. No. 13. Kleiner Schelm. Polka. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50 n.

Bos, Lize van den.
Air de Ballet p. Piano à 4 Mains. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.

Drescher, C. W.
Op. **210.** Was giebt's denn Neues? Neues Wienerlieder-Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 4.

Förster, Rudolf.
Unsere Garde. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Hellmesberger, Josef.
Veilchenmädl-Walzer aus der gleichnamigen Operette f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Louis Roth. Wien, Eberle Mk 2,50.
Fidele Brüder. Marsch nach Motiven der Operette „Das Veilchenmädl" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Louis Roth. Wien, Eberle Mk 1,50.

Lack, Théodore.
Op. **189.** L'Aveu au Bal (Liebesgeständnis). Valse p. Piano à 4 Mains arr. p. Richard Lange. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Lack, Théodore.
Op. **190.** Caprice-Tarentelle arr. p. Piano à 4 Mains p. Richard Lange. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.

Mozart, W. A.
Drei deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fabian Rehfeld. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Rubinstein, Nicolas.
Op. **16.** Valse (As) p. Piano à 4 Mains arr. p. M. Lippold. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Waardt, P. de.
Menuet et Gavotte à l'antique p. Piano à 4 Mains. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,50.

Zilcher, Hermann.
Op. **8.** Sechs kleine vierhändige Stücke f. Pfte. (Volkslied. Reiterliedchen. Volkslied. Tanz. In der Kirche. Marsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aletter, Wilhelm.
Lieselotte. Gavotte gracieuse p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Mädchenträume. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Villanelle. Scène de Ballet p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Amory, A. H.
Uebungen f. die praktische Anwendung der Verzierungen f. Pfte. Arnhem, Meijroos & Kalshoven Mk 1.

Amter, Isadore.
Printemps. 4me Valse (B) p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Bach, Joh. Seb.
Zwei Choralvorspiele f. Pfte bearb. v. Friedrich Spiro. (Wir glauben all' an einen Gott. Erbarm' dich mein, o Herre Gott.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Praeludium u. Fuge (D) f. Org., f. Pfte bearb. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1.
Praeludium u. Fuge (Em.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1.
Toccata u. Fuge (Dm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **22.** Sonate (B) f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **27.** 2 Sonaten f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. No. 1 (Es). No. 2 (Cism.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Op. **79.** Sonatine (G) f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Behr, Franz.
Frühlings Ankunft. Idylle f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

—, Franz.

In die weite Welt. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Petits Poèmes. 10 Morceaux très faciles p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50n.

Rosenlied. Tonstück f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Spielerei. Klavierstück. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Die Spinnerin. Charakterstück f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Vögleins Liebesgruss. Klavierstück. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Berghout, J.

Op. **31.** Albumblätter f. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Walzer. No. 3. Nocturne. London, Augener & Co. à Mk 3.

Beringer, Oscar.

Allegro moderato aus der Sonatine pastorale f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Carreño-Tagliapietra, Teresita.

3 Morceaux p. Piano. (Tristesse. Minuetto in stilo antico. Petite Berceuse.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.

Cleve, Halfdan.

Op. **5.** Etüde (H) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Decker, Franz.

Am Abend. Fantasiestück f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1n.

Dohnányi, Ernst v.

Op. **6.** Passacaglia f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 4.

Domeier, Ferdinand.

Op. **33.** Gavotte de la Cour p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Eggeling, Georg.

Op. **42.** Bilder aus der Kinderzeit. 10 leichtere Unterhaltungsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Mailand, Carisch & Jänichen.

Heft 1. No. 1. Marsch nach dem Walde. No. 2. Lager am Bache. No. 3. Zigeuner. No. 4. Reigen. No. 5. Wiesenblumen. à Mk 0,60; cplt Mk 2n.

- 2. No. 6. Wildfang. Mk 0,60. No. 7. Musik im Dorfwirthshaus. Mk 0,60. No. 8. Auf Bergeshöh'. Mk 0,60. No. 9. Lustige Geschichte. Mk 1. No. 10. Abschied. Mk 0,60; cplt Mk 2n.

Floersheim, Otto.

Werke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Abendlied. Neue umgearb. Ausg. Mk 1.

Gavotte (G). Neue umgearb. Ausg. Mk 1.

Moment musical. Neue umgearb. Ausg. Mk 1.

Erste Novellette (Am.). Neue umgearb. Ausg. Mk 2.

Scherzo (C). Neue umgearb. Ausg. Mk 2.

Valse gracieuse (D). Neue umgearb. Ausg. Mk 1.

Friedemann, Carl.

Op. **114.** Slavische Rhapsodie f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 2.

Godard, Benjamin.
Op. **119.** Menuet pompadour p. Piano. Paris, Hamelle Mk 1,40 n.

Grosskopf, Bernhard.
Op. **23.** Grossmütterchen u. Grossväterchen. Gavotte f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1,20.

Hanisch, Moritz.
Op. **111.** 3 Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Gedenke mein. No. 2. Für dich. No. 3. Mein einz'ges Glück. Berlin, Herm. Augustin à Mk 0,60.

Hauck, Emile.
Princesse. Intermezzo p. Piano. Nizza, Hyams Mk 4,80.

Heidlberg, Albert.
Op. **39.** Coeur-Dame. Valse de Salon p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Hellmesberger, Josef.
Das Veilchenmädl. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem Text) arr. v. Louis Roth. Wien, Eberle Mk 5 n.

Hünten, François.
Op. **66.** Les Débuts de la Jeunesse. 4 Airs variés p. Piano. Instruktive Ausg. v. Ludwig Klee. Heft 1. Air vénitien. Air suisse. Heft 2. Air italien. Air allemand. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
Op. **77.** Le Charme des jeunes Pianistes p. Piano. Instruktive Ausg. v. Ludwig Klee. No. 1. Variations sur un Thème de Bellini. No. 2. Air suisse varié. No. 3. Rondeau sur un Thème de Bellini. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Jámbor, Eugen.
Op. **43, 44.** Ungarische Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 3.

Kaun, Hugo.
Op. **56.** Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Humoreske (Es). Mk 1,50. No. 2. Praeludium (As). Mk 1,20. No. 3. Nocturne (Des). Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Kirchner, Fritz.
Op. **701.** Album f. junge Pianisten. 6 leichte Stücke. No. 1. Rondino. Mk 1. No. 2. Schweizerlied. Mk 0,75. No. 3. Wiegenlied. Mk 0,75. No. 4. Jagdlied. Mk 0,75. No. 5. Lied ohne Worte. Mk 0,75. No. 6. Idylle. Mk 0,75; cplt Mk 2 n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Klinkott, Georg.
Op. **4.** Gavotte (A) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Landry, Albert.
Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
Op. **227.** Gaîté champêtre. Mk 1,50.
- **228.** Sérénade à Colombine. Mk 1,50.
- **229.** Badinage Watteau. Morceau de Salon. Mk 1,20.
- **230.** Air de Ballet. Mk 1,50.
- **231.** Valse mondaine. Mk 1,80.
- **232.** Valse très douce. Mk 1,20.

Lewin, Gustav.
Caprice f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

..., Franz.
Symphonische Dichtungen f. Orch. No. 1. Ce qu'on entend sur la Montagne, f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Mannfred, H.
Op. **48.** Ball-Atmosphäre. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,20.

Maurice, Alphonse.
Geständnis f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Meacham, F. W.
Op. **92.** American Patrol f. Pfte. Berlin, Edition Europa Mk 0,20n.

Meister, unsere. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Arrangements). Ausgewählt v. Carl Reinecke. Band 40. Joachim Raff. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Merikanto, Oskar.
Sommaraftonens Idyll f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 0,60.

Michael, Friedrich.
Op. **34.** La Comtesse. Gavotte f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Moszkowski, Moritz.
Op. **68.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (Fm.). Mk 4,80. No. 2. Minuetto (F). Mk 6. No. 3. Au Crépuscule. Mk 4,80. No. 4. Danse russe. Mk 4,80. Paris, Enoch & Co.
Op. **70.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Caprice-Etude (Dm.). No. 2. Improvisation (G). Paris, Enoch & Co. à Mk 1,40n.
Op. **72.** „Per Aspera". 15 Etudes de Virtuosité p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 5,60n.

Müller, Martin.
Am Geburtstagsmorgen f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Nemerowsky, A.
Op. **43.** Mazurka mélancolique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

..., Fritz.
Op. **36.** Hesperos. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

..., Edmund.
Op. **73.** Valse gracieuse p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Op. **74.** Für kleine Pianisten. Sechs leichte Klavierstücke m. Berücksichtigung kleiner Hände. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.
Heft 1. Kleiner Wanderer. Marsch der Bleisoldaten. Spanischer Tanz.
- 2. Was Grossmütterchen erzählt. Dudelsackstücklein. Müde bin ich, geh' zur Ruh'.

..., Ernst.
... **19.** Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludium (Em.). Mk 1,50. No. 2. Romanze (E). Mk 1,50. No. 3. Toccatina (C). Mk 2. Leipzig, (Jost.)

Raff-Album f. Pfte. Originale u. Arrangements v. Joachim Raff, ausgewählt v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Ricci-Signorini, A.
Pezzetti romantici p. Pfte. 2 Fasc. Wien, Schmidl & Co. à Mk 1,75 n.
Fasc. 1. Romanza. Valzer. Serenata. Barcarola. Storia d'Amore.
- 2. Melodia. Mazurka. Notturno. Malinconia. Momento passionale.

Salewski, Karl.
Vier Klavierstücke in polyphonem Stil. Heft 1. Fugato. Burleske. Mk 1,50. Heft 2. Capriccio. Alla Marcia. Mk 2. Kassel, Freyschmidt.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **118.** Idylle p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Op. **121.** Zur Rosenzeit. Walzer f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
Op. **350.** Sechs leichte u. melodische Unterhaltungsstücke f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Feldeinsamkeit. Mk 0,80. No. 2. Muntere Burschen. Mk 0,60. No. 3. Zur Maienzeit. Walzer. Mk 0,80. No. 4. Schelmerei. Mk 0,80. No. 5. Sommerabend. Romanze. Mk 0,60. No. 6. Ländler. Mk 1; cplt Mk 2 n. Mailand, Carisch & Jänichen.
Op. **352.** Sommerlied f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Avec Elégance. Mazurka de Salon p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Avec Gravité. Menuet p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Die ersten Schwalben. Klavierstück. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Seiffert, Fr.
Op. **11.** Waldmeister. Vortragsstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Sluničko, Johann.
Op. **49.** Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. Mk 1,25. No. 2. Mazurka (Gm.). Mk 1,25. No. 3. Caprice. Mk 1,80. No. 4. Ungarische Melodien. Mk 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Strauss, Richard.
Op. **28.** Till Eulenspiegels lustige Streiche f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Wien, Universal-Edition Mk 5.

Szendy, A.
Sonate (D) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,60.

Wagnes, Eduard.
Sang u. Klang aus Steiermark. Sammlung steirischer Nationallieder u. Tänze f. Pfte. Graz, Pock Mk 3.

Wangemann, Otto.
Op. **12.** Valse brillante p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Op. **20.** Impromptu p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **69.** Zwei Walzer f. Pfte. No. 1. Anita-Walzer. No. 2. Minuten-Walzer. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.

Tänze für Pianoforte.

Baka-Baitz, Irma.
Op. **61.** Margit. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Doppler, Josef.
O schöne Jugendzeit. Polka f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1n.
Rigi-Walzer f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,60n.
Sekt-Walzer f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,60n.

Ehrenstein, J.
Aus Liebe zur Natur. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 2.

Einödshofer, Julius.
In den Armen der Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,80.
Ki-ka-po. Neuester Negertanz f. Pfte aus der Gesangsposse „Die Götterweiber". Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Fechner, A. M.
Valse des Castagnettes p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Glasemann, Max.
Östgötapolska. Schwedischer Tanz f. Pfte f. 4 od. 8 Paare einger. u. beschrieben. Berlin, Bloch Mk 1,50*n
Vingåkersdans. Schwedischer Originaltanz f. Pfte f. 1 Herrn u. 2 Damen einger. u. beschrieben. Berlin, Bloch Mk 1,50*n.

Graf, Max.
Heideröschen. Polka f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.

Grossmann, Ernst.
Wo ist denn meine Frau? Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 1.

Hauck, Emile.
L'Amour des Vagues. Valse lente p. Piano. Nizza, Hyams Mk 4,80.
Derby-Waltz p. Piano. Nizza, Hyams Mk 4,80.
En effeuillant la Marguerite. Valse p. Piano. Nizza, Hyams Mk 1,60n.
Fleurs sauvages. Valse lente p. Piano. Nizza, Hyams Mk 4,80.
Histoire parfumée. Valse lente p. Piano. Nizza, Hyams Mk 4,80.
How do you do? Cake-Walk f. Pfte. Nizza, Hyams Mk 4,80.
My little Darling. Valse lente p. Piano. Nizza, Hyams Mk 4,80.

[illegible]ns, Paul.
Op. **176.** Im Lande der aufgehenden Sonne. (Jung Japan.) Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Lewalter, Johann.
Schwälmer Tänze (Bauerntänze). Gesammelt, f. Pfte gesetzt, m. Anmerkungen versehen u. hrsg. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Maass, Leopold.
Nur beim Mondenschein allein! Walzerlied f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 1.

Morena, Camillo.
Juanita. Mazurka f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
Mozart, W. A.
Drei deutsche Tänze f. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Neubert, Otto.
Debbchen-Läbbchen-Humor. Walzer f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Licht Mk 1.
Radics, Béla.
Op. **18.** Lilli Boston. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.
Sauer, Ludwig.
Fest-Polonaise f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Sohn, E.
Op. **4.** Zukunftsträume. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,80.
Sperber, Richard.
Ach, Teofas, ich fühle was! Walzerlied f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 0,50n.
Tanz-Album, neues Schweizer, f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 2n.
Wilhelmi, C.
Fidele Sumpfbrüder. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 0,80.

Märsche für Pianoforte.

Blon, Franz v.
Op. **86.** Friedensklänge (Sounds of Peace). Marsch f. Pfte. London, Hawkes & Son (Berlin, Roehr) Mk 1,50.
Fučík, Julius.
Op. **106.** Marche fantastique p. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.
Hauck, Emile.
Old England. March and Two-Step f. Pfte. Nizza, Hyams Mk 4,80.
Kraus, Paul.
Op. **200.** Monopol-Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Macku, Franz.
Op. **39.** In Bürgerkreisen. Marsch f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,25.
Möller, Carl.
Op. **398.** Militär-Honneur! Marsch f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.
Peschke, Alwin.
Kaiserin Alexandra. Kavallerie-Parademarsch f. Pfte. Berlin, (Roehr) Mk 1,20.
Reinbrecht, Friedrich.
Vivat Academia! Akademischer Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Rust, Arnold.
Op. **18.** Erbprinz Heinrich-Marsch f. Pfte. Gera, Böhm & Sohn Mk 1,50.
Schild, Th. F.
Jetzt kommt das Militär! Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Spielmann, Rudolf E.
Op. **39.** Jubiläums-Marsch f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1.
Wagner, J. F.
Op. **402.** Lazzaroni. Marsch nach alten italienischen Volksliedern f. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Musik für Orgel.

Fährmann, Hans.
Op. **24.** Sechste Sonate (G) f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 3,20n.
Op. **25.** Siebente Sonate (Fism.) f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 4,80n.
Gebauer, Paul.
20 Choralvorspiele f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienste. Leipzig, Junne Mk 2,50n.
Lipp, Alban.
Orgelalbum bayrischer Lehrerkomponisten. Enthaltend 52 Originalbeiträge: Praeludien, Interludien, Postludien, Fughetten, Fugen u. Festvorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten hrsg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50n.
Reger, Max.
Op. **56.** Fünf leicht ausführbare Praeludien u. Fugen f. Org. Heft 1 (No. 1, 2). Mk 3. Heft 2 (No. 3—5). Mk 3,50. Wien, Universal-Edition.
Renzi, Remigio.
5 Pezzi p. Org. (Preludio. Andantino cantabile. Canzone. Andante con Variazioni. Toccata.) London, Augener & Co. Mk 2.
Warren, Samuel P.
Op. **25.** No. 1. In der Abendstunde. Selbstgespräch f. Org. Leipzig, C. Dieckmann Mk 0,60.

Musik für Harmonium.

Bungart, Heinrich.
Theoretisch-praktische Harmonium-Schule v. den ersten Anfängen bis zur entwickelten Technik. qu. 8⁰. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Geistliche Musik.

Abendmahlsgesänge. (No. 1. Wiener, „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze". No. 2. Oechsler, Elias, „Siehe, ich stehe vor der Tür". No. 3. Oechsler, „Selig ist, der das Brot isset im Reiche Gottes". No. 4. Oechsler, „Bleibet in mir und ich in euch".) 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,15*n. Partiepreis v. 15 Exempl. an à Mk 0,10*n.
- - 2 S. u. A. m. Org. Part. Mk 0,15*n. Partie-Preis v. 15 Exempl. an à Mk 0,10*n.

Bach, Joh. Seb.
Kirchenkantaten. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 190. „Singet dem Herrn ein neues Lied" („Lobe, Zion, deinen Gott".) Orch.-St. Ergänzung u. Bearbeitg v. B. Todt. Mk 3,60 n. Orgelst. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Werke. Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
I. Kirchenkantaten.
No. 2. „Ach Gott, vom Himmel sieh darein". Part. Mk 3 n.
- 5. „Wo soll ich fliehen hin?" Part. Mk 3 n.
- 8. „Liebster Gott, wann werd' ich sterben?" Part. Mk 3 n.

Bleichmann, J.
Op. **36.** „Ave Maria, piena di grazia" f. MS., Bar., V., Vcello, Org. u. Pfte. (Chor u. Harfe ad lib.) Part., russisch u. latein. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen, bearb. v. einer Kommission der Provinzial-Synoden u. hrsg. v. den königl. Konsistorien der Provinzen Ost- u. Westpreussen. 2., durchges. Aufl. Königsberg, Koch Mk 6,50 n.; geb. Mk 8 n.

Decker, Wilhelm.
Zwei Grablieder f. gem. Chor. (No. 1. „Mitten im Leben so früh geknickt". No. 2. In Gottes Ruh': „Selig Alle, die im Herrn entschlafen".) Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20 **n.

Filke, Max.
Op. **102**a. Regina coeli f. gem. Chor, Streichquintett, 2 Oboen (od. Clar.) u. 2 Hörner obl., ad lib. Fl., 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken. Mk 4. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **102**b. Salve Regina f. gem. Chor, Streichquintett, Fl., 2 Clar. (A), 2 Hörner, 2 Fagott ad lib. u. Org. als Ersatz f. Fagott. Mk 4. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Fink, Wilhelm.
Op. **320.** Motette: „Freuet euch des Herrn, ihr Gerechten" f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.
Op. **321.** Motette: „Die Güte des Herrn ist" f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.

Glickh, Rudolf.
Op. **41.** Ave Maria. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. A. f. S.- (od. T.-) Solo u. gem. Chor m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörnern. Mk 4.
- B. - S.- (od. T.-) Solo u. gem. Chor m. Org. Mk 2,50.
- C. - S. (od. T.) m. Org. Mk 1,70.

Gloger, Julius.
Grabgesänge. Enthaltend den Ritus beim Begräbnis Erwachsener, sowie vierstimm. Choräle, Lieder u. Chöre f. Männerst. Part. 8°. Breslau, Handel Mk 1,40 n.

Goller, Vincenz.
Op. **10**b. Requiem f. S., A., T. u. B. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Grimm, Julius Otto.
„Die Seele Christi heil'ge mich" f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10*n.; Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,06*n.

Gruber, Josef.
Op. **157.** Oelberg-Andachtsgesänge f. S., A., T., B. u. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40.
Op. **160.** Feierlicher Auferstehungschor: „Das Grab ist leer" f. S., A., T., B. u. Org. Mk 1,20. — m. Streichquintett, Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Bass-Pos. u. Timpani. Mk 2. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Händel, Georg Friedrich.
Der Messias. Oratorium. Chor (S., A., T., B.): „Hoch tut euch auf" m. Orch. od. Org. Orch.-St. Mk 9,30n. Orgelst. (an Stelle des Orch.) einger. v. Richard Noatzsch. Mk 1n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 0,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Herzog, Johann Georg.
Himmelfahrtsfest: „Nun freut euch Gottes Kinder all" f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10*n.; Partiepreis v. 15 Exempl. an à Mk 0,06*n.

Kirsch, H.
Trauungslied: „Gesegnet sei der Bund fürs ganze Leben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Lonas, Heinrich.
Choralbuch der evangel. Brüdergemeine, zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. Neue Ausg. Teil 2, enthaltend 65 weitere Melodien m. Text u. einer Anzahl Motetten f. den a cappella Gesang. gr. 8⁰. Herrnhut, Missionsbuchhdlg Mk 1n.; geb. Mk 1,50n.

Meuerer, Johannes.
Op. **19.** Missa in honorem St. Joannis Bapt. f. gem. Chor. (T. ad lib.) Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. f. 4 Singst., Org. u. Orch. Mk 12,50.
\- - 4 Singst., Org., 3 Pos. u. Ventilhorn. (od. Tromp.) Mk 6,60.
\- - 4 Singst. u. Org. allein. Mk 5,40.

Mohr, Joseph.
Orgelbuch zum Magnificat, Gebet- u. Gesangbuch f. die Erzdiöcese Freiburg. Neue Ausg. v. 1804. geb. Freiburg i/B., Herder Mk 15,60**n.; 2. Anhang allein. Mk 0,60**n.

Mühlfeld, Christian.
Musikalisch-liturgische Sätze zur neuen meiningischen Gottesdienstordnung. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,20n.

Nagler, Franciscus.
Op. **22.** Pfingstkantate: „Wenn aber der Tröster kommen wird" f. gem. Chor, Soli u. kl. Orch. od. Org. Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 4*n. Klavierauszug. Mk 1,50n. Solost. 8⁰. Mk 0,15n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60n. Leipzig, Spitzner Verl.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1664. Händel, Chor: „Hoch tut euch auf" aus „Der Messias". Orch.-St. Mk 3,90 n.

Passionschöre. 8⁰. Stuttgart, Christl. Verlagshaus Mk 0,20 n.

Pehm, Rudolf.
Requiem; f. S. m. Org. obl., ad lib. A., B., 2 V., Vla, Cb., 2 Clar. u. 2 Hörner. Mk 4,50 n. — f. 3 Singst. m. Org. allein. Mk 2,50 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Picka, Fr.
Op. **35.** Te Deum laudamus ad quatuor voces inaequales comitante org. et Pange lingua ad chorum mixtum a cappella. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,20 n.
Op. **37.** Hebdomas sancta. 10 Cantici majoris hebdomadae ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,70 n.

Pilland, Josef.
Op. **47.** Die Responsorien beim katholischen liturgischen Gottesdienste in allen vorkommenden Tonlagen harmonisiert. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 n.

Polzer, Julius.
Op. **57—64.** Acht Pange lingua f. S., A., T., B. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.
Op. **106, 149.** Zwei Vidi aquam f. S., A., T., B. m. u. ohne Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 n.
Op. **134.** Missa Maria Waitschach f. S., A., T., B. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.
Op. **147, 148.** Zwei Asperges me f. S., A., T., B. m. u. ohne Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 n.

Reichel, Bernhard.
Ein himmlisch Wiegenlied: „Vom Himmel hoch, o Engel kommt" f. S.-Solo, gem. Chor m. Org. (od. Pfte) frei bearb. u. gesetzt. Part. Mk 2 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. Berlin, Ries & Erler.

Seifert, Carl Val.
Zwei geistliche Gesänge f. S., A., T. u. B., hrsg. v. Uso Seifert. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Klemm.
No. 1. Das Lied vom Sterben: „Stimm' an das Lied vom Sterben".
- 2. Osterhymnus: „Heilig tönt's im Himmel und auf Erden".

Trümpelmann, Max.
Op. **19.** Jesus Christus: „Ich weiss, woran ich glaube". Hymne f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n.

Wagner, Franz.
Vier geistliche gem. Chöre. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **78.** „Herr, mein Gott, erbarm' dich". Geistliches Lied f. Busstag. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- **79.** Gottvertrauen: „Ich will in Gott mich fassen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **80.** Jesuslied: „Komm, ach komm in meine Brust". Ein neues geistliches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wagner, Franz.
Op. **81.** „Komm, du süsse Himmelsruh!“ Geistliches Lied im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Wagner, P.
Kyriale. Die gewöhnlichen Messgesänge nach unseren ältesten Handschriften bearb. u. in moderne Noten umgeschrieben. 8⁰. Graz, Verlag „Styria“ Mk 0,40 n.; kart. Mk 0,60 n. Orgelbegleitg dazu. gr. 8⁰. Mk 4,20 n.; kart. Mk 4,50 n.
Weinberger, Karl Friedrich.
Op. **65.** Zehn Lieder zur Feier der heiligen Erstkommunion f. vierstimm. gem. Chor. (auch f. S. u. A. m. Benutzung der Part. als Orgelst.) Heft 1. Part. Mk 1n. St. Mk 1n. Heft 2. Part. Mk 1n. St. Mk 1,40 n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Wulffraat, C. A.
Op. **10.** „Ave verum corpus“ f. MS. (od. Bar.) m. Org. (od. Pfte.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,70.
Zelinka, Joannes Ev.
Op. **5.** Namen-Jesu-Messe f. 2 T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,90) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mehreren Instrumenten.

Berlioz, Hector.
Op. **11.** Sarah im Bade. Ballade f. 3 Chöre u. Orch. Klavierauszug m. französ., deutschem u. engl. Text v. Otto Taubmann. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Hausegger, Siegmund v.
Todtenmarsch f. Männerchor, B.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 3 n. Berlin, Ries & Erler.
Kaiser, Martin.
Op. **24.** So sollt ihr leben!: „In dem Märchenland der Hindus“. Humoreske in Polkaform f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. od. Orch. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. Mk 1. 8⁰. Wien, Universal-Edition.
Mendelssohn, Arnold.
Die Frühlingsfeier. Eine Hymne f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 25 n. Orch.-St. (Preis nach Vereinbarung.) Klavierauszug v. Otto Taubmann. Mk 10n. Chorst. 8⁰. Mk 4,80 n. Berlin, Ries & Erler.
Mittmann, Paul.
Op. **141.** Kriegslied der Kaiserlichen: „Schön ist's unter freiem Himmel“. Reitermarsch f. Männerchor m. 3 Tromp. u. Pauken od. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Instrumentalst. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Striegau, Hoffmann.
Tschaikowsky, Peter.
Chor der Blumen u. Insekten aus der Oper „Mandragora“ f. gem. u. Knabenchor m. Orch. Part., russisch u. deutsch. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 6,60 *n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Ashton, Algernon.

Op. **131.** Sechs Duette f. S. u. A. (ohne Begleitg.) (No. 1. Der Traum: „Im schönsten Garten wallen". No. 2. Morgengefühl: „Der Morgenröthe Schein". No. 3. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein". No. 4. Lebensgewinn: „Zwischen Schmerz und Freuden". No. 5. Abend am Meere: „O Meer im Abendstrahl". No. 6. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte".) Part. 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. **134.** Vier Lieder f. 2 S. u. 2 A. (No. 1. Liebe: „Die Vögel singen und schweigen". No. 2. Mädchenherzen: „Kleiner Mädchen Herzen". No. 3. Im Grünen: „Sonnigheller Frühlingstag". No. 4. Der Liebe Jahreszeiten: „O Frühling der Liebe".) Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 3,90.

Attenhofer, Carl.

Preis dem Rhein: „Hat der Lenz den Sieg errungen" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Bastyr, Hans.

Op. **42.** Puppenhochzeit: „Glaubt man's wohl, was mir passiert?" Humoristisches Duett m. Pfte f. junge Mädchen. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 2n.

Binder, August.

Op. **4.** Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.

Op. **8.** Nachtgebet: „Still ist die Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.

Blumenthal, Paul.

Op. **104.** Sechs schwedische Volkslieder nach Originaltexten u. Melodien f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Du alter, du frischer, du felsiger Nord". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. „O weisst du noch, was du gelobt" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „O hör' du junge Dora". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 4. Wefslupslied: „Im Kahne da sitz ich auf wogendem Meer" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. „Am Tage bei der Arbeit mein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Wermlandsweise: „O Wermeland, du schönes" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Buchner, L.

Op. **25.** Vöglein mein Bote: „Wohl viele tausend Vögelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. **30.** Röslein auf der Au': „Auf grüner Au' vor langen Jahren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Bungard-Wasem.
Op. **48.** Begrüssungslied: „Ewig jung wie Maiensang" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.

Bürli, G.
Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Cui, C.
Op. **63.** 6 Chöre f. 4 gem. St., russisch u. deutsch. (No. 1. Undeutbarer Traum: „Drei Worte hat der Bund". No. 2. „Es ruht die Welt". No. 3. Zwei Feinde: „Der Menschheit ärgster Feind und Jammer". No. 4. „Dahin, wo Waldesrauschen klinget". No. 5. „Es schied der Lenz". No. 6. Preislied: „Den, der Anfangs war".) Part. Mk 3,30. St. Mk 1,80. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson.

Decker, Wilhelm.
Op. **35.** Pharao: „An dem roten Meer mit bekümmerter Seel'" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 2.
Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge". Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.

Dick, Peter.
O seliges Heute, wie bist du so schön!: „Taufrisch der Morgen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Diebold, Johannes.
Wanderlust: „Wenn du am Pult und Tische" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.

Dobler, Josef.
Op. **9**b. O Schweiz, wie bist du so schön!: „Wie glühen die riesigen Firnen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Engel, J.
Op. **2.** No. 1. „Ein dürres Blümchen, längst vergessen" f. 2 S. u. A. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Erbe, Kurt.
Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Praeparanden-Anstalten. Für die Stimmen der Praeparanden ausgewählt, ein- u. mehrstimm. eingerichtet u. zusammengestellt. 2., verb. u. verm. Aufl. gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1n.

Fassbaender, P.
Frühlingsgebet: „O heilig stille Einsamkeit" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Fehrmann, Paul.
„Eine Burg ist uns die Schweiz" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.
Reiterlied: „Trompeter, blast die Trompeten" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Fliersbach, Condi.
Op. **68.** Nun bist du mein!: „Träumender Buchenwald warst du nicht trunken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Frey, Siegfried.
Der Freiheit Morgenrot: „Im Osten glüht der junge Tag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, (Grude) Mk 0,60.

Fromm, Carl Josef.
Weisse Maid u. wilder Mann: „Wart', ich zeig' dir's, wilder Mann". Liebesstudium-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Graefe, Karl.
Op. 11. Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Gottes Nähe: „Dunkle Nacht! Hoch Sterne leuchten!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Juvivallera: „Hoch auf dem Dache, was schnattert, horch!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Grosse, Paul.
Op. **72.** Unterm Apfelbaum: „Im Garten steht ein Apfelbaum" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Guldenschuh, Ernst.
Op. **10.** Herbstlied: „Des Sommers Fäden weben" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Hager, A.
Freuet euch in dem Herrn allewege! Liederperlen, aus dem Schatze deutschen Volksgesanges ausgewählt, f. Posaunenchöre, Org., Harm. (Pfte) u. gem. Chor vierstimm. bearb. v. Rud. Barth. Abt. 2 u. 3. Volkslieder u. Motetten. 2., durch einen Anhang verm. Aufl. gr. 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1n.

Hamann, V.
Op. **29.** Mein Ringlein: „Du Ringlein mit dem güldnen Schein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
Op. **30.** Zechers Absage: „Hab' oft dein Lob gesungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Op. **31.** „Hüttelein im grünen Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Hansen, Emil Robert.
Op. **11.** Johannisrosen: „Johannisrosen glühen am Strauche in purpurner Pracht" f. S.- (od. T.-) Solo, Männerchor (od. Quartett) u. Pfte. Part. Mk 3. Solost. 8⁰. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **11.** Dasselbe: „Die Maiensonne strahlet" f. S.- (od. T.-) Solo, Männerchor (od. Quartett) u. Pfte. Ausg. m. profanem Text f. Konzertaufführungen. Part. Mk 3. Solost. 8⁰. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Heinz, Peter.
Op. **86.** Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

. . ., Peter.

Op. **111.** Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.

Op. **114.** Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. **115.** Mein Heimatland: „Du schwebst mir vor, mein Heimatland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. **117.** Ueber Tag u. Nacht: „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. **118.** Warnung: „Mädel, sei kein eitles Ding" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. **120.** Deutsches Männerlied: „Deutsche Brüder, lasst uns singen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. **121.** Im Frühling: „Ist tief im Wald ein stiller Platz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. **127.** Der Zukunft Krone: „Dem Mann der Arbeit und ob er schwingt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. **134.** Liebesgrüssen in der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Hoffmeister, E.

„Mädchen mit dem roten Mündchen". Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Hupka, Joseph.

Vaterländische Feierklänge. 30 zwei- u. dreistimm. Lieder zu patriotischen Schulfesten f. Volks- u. höhere Töchterschulen. 8°. Kattowitz, Siwinna Mk 0,40 **n.

Hutter, Herman.

Op. **36.** Die Trompete v. Vionville: „Sie haben Tod und Verderben gespien". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3,20.

Jüngst, Hugo.

Op. **90.** Gott grüsse dich, mein Spreewaldland: „Aus fremdem Land kehr' ich zurück" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Kaiser, Martin.

Op. **24.** So sollt ihr leben!: „In dem Märchenland der Hindus". Humoreske in Polkaform f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Orch. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. Mk 1. 8°. Berlin, Universal-Edition.

Kienzl, Wilhelm.

Op. **68.** Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 3. Maikaterlied: „Maikater singt die ganze Nacht".
- 4. Grablied: „Trennung ist wohl Tod zu nennen".

Kühnhold, C.
Blätter u. Blüten. Liederbuch f. Mittel- u. Oberklassen. 8⁰. kart. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20 n.

Lewalter, Johann.
Op. **36.** Mosel-Blumen: „Die schönsten Blumen, die es gibt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Löbmann, Hugo.
Liederbuch f. katholische Schulen. Teil 1. Unterstufe, m. Anleitung. 4. verb. Aufl. 7. u. 8. Tausend. gr. 8⁰. Leipzig, Pflugmacher Mk 0,40 n.; geb. Mk 0,60 n.

Meister, R.
Volksschul-Liederschatz. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3-stimm. Lieder nebst einer Auswahl v. Elementarübungen. 4., durchges. u. verm. Aufl. 8⁰. Halle, Schroedel Mk 0,40 **n.

Meurer, Andreas.
's Mädle u. 's Heckarösle: „I woiss nit, du Rösle am Zau'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Mewes, Georg.
Op. **35.** Hokus-Pokus: „Wach auf, mein Lieb, und hör' mich an". Humoristische Quadrille f. Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 2,40) Leipzig, Otto Dietrich Mk 4,40.

Meyer-Stolzenau, W.
Op. **21.** No. 1. Frühlingsorakel: „O wunderholder Frühlingstag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,60.

Mittmann, Paul.
Op. **133.** Drei Chöre f. S., A., T. u. B. (No. 1. Der Frühling ist da: „Heraus aus den Stuben". No. 2. „Mutter, so sing' mich zur Ruh'!" No. 3. Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
Op. **134.** Sängermarsch: „Hinaus, hinaus in Wald und Feld" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰ Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
Op. **141.** Kriegslied der Kaiserlichen: „Schön ist's unter freiem Himmel". Reitermarsch f. Männerchor m. 3 Tromp. u. Pauken od. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Singst. Mk 0,80. Instrumentalst. Mk 0,60. 8⁰. Striegau, Hoffmann.

Müller, E.
Die vier Glöcklein der Flora: „Schneeglöcklein thut läuten" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 **n.

Müller, Heinrich Fidelis.
Op. **30.** Zwei deutsche patriotische Männerchöre im Volkston. (No. 1. Deutsche Hymne: „Sei gesegnet deutsche Erde". No. 2. Der deutsche Rhein: „Der freie Rhein! Wess' soll er sein?") Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Fulda, Maier Mk 1.

Müller-Buessow, Arthur.
Op. **27.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

..ller-Buessow, Arthur.
No. 1. Abend: „Die Sonne ist versunken".
- 2. Liebeslied: „Zwar schweigt im Busch die Nachtigall".

..übner, Ottomar.
Op. **99.** Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
Op. **100.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Frühlingsliedchen: „Himmel wie sonnig".
- 2. Märzwind: „Kühl war die Märzenluft".
- 3. Herbstlied: „Es färben sich die Wälder".

Neumann, Matthieu.
Op. **57.** Der wilde Jäger: „Habt acht! Der wilde Jäger naht!" Ballade f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **124.** Das Egerland (Ein Sang v. der Mittel-Eger): „O Egerland, an Ruhm so reich" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. Mk 1,20. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,60. Wien, Verwaltung der „Lyra".

Otto, Theodor.
Zwei volkstümiiche Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **10.** „Laut hat der junge Lenz gelacht".
- **11.** „Es sang im Busch ein Vögelein".

Pfingsten, H.
Op. **27.** No. 1. Die lustige Schwadron: „Ihr Mädel, rasch an's Fenster heran" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,60.

Roeder, Karl.
Chorlieder-Sammlung f. Praeparandenanstalten. Ausgewählt u. bearb. f. 1 Knabenst., T. u. geteilten B. Heft 3. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,20n.

Rose, Valentin.
Das Jägerhaus am Rhein: „Am Waldsaum ein Jägerhaus stehet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Sulzbach Mk 1,20.

Schällibaum, G.
Zum Jahreswechsel: „Die Stunden, die Tage und Jahre" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Schildknecht, J.
Zur Schulhausweihe: „Sei uns gesegnet, Stätte lieb und traut" f. Männerchor arr. v. Gustav Haug. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Schmidt, Karl.
Sonntagslied: „Des Sonntags wenn die Sonn' anbricht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,80.
Wanderlied: „Ich zog hinaus mit Wanderlust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Seifert, Uso.
Op. **41.** Trost: „Frühlingsnacht mit süssem Schauern" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klemm Mk 1.
Seiffert, Alexander.
Bräutchens Abschied vom Elternhause: „Bräutchen steig nun in den Wagen". Wechselgesang m. Pfte zwischen Bräutigam u. Braut. Leipzig, Licht Mk 1.
Spohn, C.
Wächterruf: „Loset, was i euch will sage" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.
Stange, Max.
Op. **97.** Vier Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Hoch das Banner, deutsches Lied!" Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Im Mai: „Die Hoffnung wandelt durch die Lande". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. In der Mondnacht: „Friede ruhet auf den Fluren". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
Steiner, W.
Das Lied vom Kanton St. Gallen: „Wo an schöner Berge Ketten" f. zweistimm. Schülerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **328.** Sängerlust: „Wer fröhlich singt und lustig tanzt". Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
Sturm, Wilhelm.
Op. **133.** Weihe des Liedes: „Aus jungen Fluren zu der Bergeshöh'". Begrüssungsgesang f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.
Op. **137.** Sonntagsfrühe: „Aus den Tälern hör' ich schallen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.
Op. **138.** Am Rhein: „Willst du schauen holde Frauen" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.
Surläuly, Eduard.
Hubertuslied: „Hubertus war ein braver Mann" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.
Thieme, Robert.
Op. **20.** Frühlingslied: „Frisch auf, so lang der Frühling lacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatoriums Mk 1.
Tränckner, Chr.
Ein fröhlicher Bursch. Liederbuch f. die geselligen Abende an deutschen Lehrerbildungsanstalten. 12⁰. kart. Oldesloe, Meyer Mk 1,50n.
Wagner, Hans.
Op. **43.** Spanisches Ständchen: „Eh' die Nacht erblassend flieht" f. T.-Solo, Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

..t, Julius.

Op. **30.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Stuttgart, Auer.

No. 1. Zur Maienzeit: „Die Wanderfreud' im Herzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Die Spielleute sind da: „Frau Nachtigall, die singt im Hag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Der Heimat Glück: „Einst zog mit jugendfrischem Sinne". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Wiesner, Richard.

Op. **43.** Wanderlust: „O ist das eine Freude" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Op. **46.** Wonne des Maien: „Mit Veilchen blau, mit wallendem Schleier" f. fünfstimm. gem. Chor. (2 S., A., T., B.) Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Zimmer, Fr.

Kleiner Liederschatz. Neu bearb. v. J. Emilius. 14. Aufl. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,35 n.

Theatralische Musik.

Einödshofer, Julius.

Resemann's Rheinfahrt. Gesangsposse. Berlin, Herm. Augustin.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Die Mädel vom Rhein: „Ja man sagt, die jungen Mädel". Lied. Mk 1,50.

- 2. Das war ein Tag voller Sonnenschein: „Hoch auf dem Berge, im Felsgestein". Walzer-Ariette. Mk 1,50.

- 3. Servus Březesinal: „War in Wiener Kaiserstadt". Couplet. Mk 1,50.

- 5. Renner, Ludwig, Komm'n Sie, bitte, um die Ecke: „Es ist sehr genierlich". Couplet-Einlage. Mk 1,50.

Greith, Carl.

Op. **14.** Jung Rubens. Singspiel. Solost. Mk 1,20 n. Chorst. (S., A.) Mk 0,60 n. 8⁰. Wien, Universal-Edition.

Op. **21.** Der Mutter Lied. Singspiel. Solost. Mk 1,20 n. Chorst. (S., A.) Mk 0,60 n. 8⁰. Wien, Universal-Edition.

Hellmesberger, Josef.

Das Veilchenmädl. Operette. Wien, Eberle.

No. 7. Doch ich habe kein Verlangen: „Ach, liebste Flora, lassen Sie sich sagen" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 13. Lied: „Unsere Mäd'ln, die lieben Gret'ln" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Körte, Oswald.

Schön' Katrinelche u. Pif Paf Poltrie. Leichte Gesangsscene f. 6 Personen (3 Damen u. 3 Herren.) Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Mozart, W. A.

Zaïde. Oper. Arie: „Ruhe sanft, mein holdes Leben" f. S. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

Müller, O. Oskar.

Johannes Parricida. Dramatisches Singspiel. Klavierauszug. schmal 12⁰. Einsiedeln, Verlagsanstalt Benziger & Co. Mk 2 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1498. Wagner, Rich., Lohengrins Ankunft aus „Lohengrin" f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50 n.

Studte, Hermann.
Der Liebe Lohn. Volksstück m. Gesang. Berlin, (N., Schönhauser Allee 86), Selbstverl.
No. 1. Heimatglück: „Ich weilt' in fernen Landen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Das Lied vom Deutschen Reich: „Es rauscht ein Wort wie Sturmesbraus" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Oper. Lohengrins Ankunft: „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan" f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50 n. Singst. m. Pfte. Mk 1 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester und mehreren Instrumenten.

Fielitz, Alexander v.
Op. **51.** Die Nonne: „In einer Nacht, schwülheiss, da ich schlief". Gesangsscene f. 1 Frauenst. m. Orch. Orch.-St. Mk 7,50 n. Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 2 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hildach, Eugen.
Op. **19.** No. 5. Lenz: „Die Finken schlagen, der Lenz ist da" f. 1 hohe Singst., m. Orch. bearb. v. M. Pohle. Part. Mk 1 n. Orch.-St. 8⁰. Mk 2 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Istel, Edgar.
Op. **15.** Drei Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. u. Orch., deutsch u. engl. (Preis der Part. u. Orch.-St. nach Uebereinkunft.) Ausg. f. Gesangsst. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Ganymed: „Wie im Morgenglanze du rings mich anglühst" f. Bar. Mk 2.
- 2. Elysium: „Uns gaben die Götter auf Erden Elysium" f. T. Mk 3.
- 3. Aussöhnung: „Die Leidenschaft bringt Leiden" f. Ca. Mk 2.

Liszt, Franz.
Die Vätergruft: „Es schritt wohl über die Haide" f. 1 Singst. m. Orch. einger. v. Wilhelm Höhne. Part., deutsch, engl. u. französ. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3 n. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1626. Fielitz, Op. 51. Die Nonne. Gesangsscene f. 1 Frauenst. m. Orch. Orch.-St. Mk 7,50 n.

Scheinpflug, Paul.
Op. **5.** Worpswede. Stimmungen aus Niedersachsen f. 1 mittlere Singst., V., Englisch Horn (od. Vla) u. Pfte. (Vorspiel. (Das Land der Einsamkeit.) No. 1. „Der Himmel spannt sein leuchtend Dach". No. 2. „Lenzgeläutert scherzt der Windhauch". No. 3. „Dunkelgrau,

[...]inpflug, Paul.
von Sternen selig". No. 4. Herbstfrühgang: „In Dämmerschwere braut das feuchte Land". No. 5. Epilog: „Ich liebe dich, du braunes, stilles Land".) Part. Mk 6n. St. Mk 3n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Lieder, Couplets und humoristische Soloscenen mit Pianoforte.

Adalewsky, E.
Berceuse sur un Motif esthonien: „Mère, berce ton enfant tout rose" p. MS. av. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Bach, Käthe.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun liegt die Welt umfangen". No. 2. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". No. 3. Gute Nacht: „Die Erde schloss die Augen zu".) Berlin, Plothow Mk 1,50.

Bergh, Rudolph.
Op. **8.** 5 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. „Schlaf' im stillen Bette". Mk 1,20n.
- 2. „Ohne Spur dahin". } Mk 0,90n.
- 3. „Der Regen schlug gewaltsam". } Mk 0,90n.
- 4. „Der Tod hat keine Schauer mehr". Mk 0,90n.
- 5. Die Spinnerin: „Gestern sass ich". Mk 0,90n.

Op. **12.** 5 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Kirchhof im Frühling: „Ueber den Kirchhof bin ich gegangen". Mk 1,20n.
- 2. „Stumme Stürme in tiefer Nacht". Mk 1,20n.
- 3. Um Mitternacht: „Es kam in tiefer Mitternacht". Mk 0,90n.
- 4. Um dich: „Was hat des Schlummers Band zerrissen". Mk 0,90n.
- 5. Warum?: „Warum ich weine, kann ich euch nicht sagen". Mk 0,90n.

Op. **13.** 5 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Liebeszauber: „Eine ganze Nacht nur von dir geträumt". Mk 1,20n.
- 2. Ich liebe dich: „Bei Blumenduft und Mondenschein". Mk 0,90n.
- 3. Erfüllung: „Kamst du, mein Frühling?" Mk 1,50n.
- 4. Die Trotzige: „Und was ich that, ich hab's gethan". Mk 0,90n.
- 5. Ende: „Es kam ein Sturm bei Nacht". Mk 1,20n.

Blumenthal, Paul.
Op. **103.** Mutterliebe in Liedern f. MS. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Ich hab ein Sonnenscheinchen in meinem Kämmerlein". Mk 1.
- 2. „Ich sehe was, was du nicht siehst". Mk 0,60.
- 3. „Frühmorgens, wenn die Sonne scheint in alle Fenster 'rein". Mk 1.
- 4. „Steck dein Gesicht in die Rosen hinein, mein herziges Kind". Mk 0,80.

Brüggemann, Alfred.
Op. **1.** No. 3. „Die schlanke Wasserlilie“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Courvoisier, Walter.
Op. **1.** 6 Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“. No. 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 3. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten“. No. 4. „Ich wachse und mit mir wächst Einer“. No. 5. Im Traum: „Ich sah mich selbst“. No. 6. Morituri te salutant: „Richte dich empor“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
Op. **2.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Meere: „Wie süss ist's von wonnigen Lüften umhaucht“. No. 2. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken“. No. 3. „Komm', süsser Schlaf“. No. 4. „Die du still gegangen kommst“. No. 5. „Stille Nachtluft komm zu mir herein“. No. 6. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 7. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3,60.
Op. **3.** 8 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.
Heft 1. (No. 1. „Ein Brünnlein im Felde“. No. 2. Spätes Glück: „Es hat ein Blümchen Tag für Tag“. No. 3. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. No. 4. Todesahnen: „Es starb der Tag mit seiner Noth“. No. 5. „Wie ein Rausch ist deine Liebe“.)
- 2. (No. 6. Todeswege: „Ueber meinem Haupte deine Hände“. No. 7. Schlafe, ach, schlafe: „Und durft' ich dich wecken zum Sonnenlicht“. No. 8. „Er rauscht und rauscht.)

Cui, C.
„Ich lieb' den Kampf“ f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.
Wariag: „Wariag geht hin“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Dimmler, Hermann.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich.
No. 1. Christnacht: „Dir möcht' ich Freudenpsalmen singen“. Mk 1.
- 2. Winter: „Schnee liegt auf allen Bäumen“. Mk 0,80.
- 3. An Herzlieb: „Zu deinem Wiegenfeste“. Mk 0,80.

Dub, Oskar.
O du mein holder Engel: „Im Fasching war's, da lernten wir uns kennen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Ehrke, Reinhold.
Op. **51.** Abschied vom Liebchen: „Ich kann es noch nicht fassen“. Ein herziges Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Fermin, Adelin.
Op. **6.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sylvester: „Sylvester war's“. No. 2. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

[illegible], Alexander v.

Op. **51**. Die Nonne: „In einer Nacht, schwülheiss, da ich schlief". Gesangsscene f. 1 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Op. **80**. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig" f. A.
- 2. „Du ziehst mich an so tief und still" f. Bar.
- 3. „Du und ich und über uns Beiden die Nacht!" f. Bar.
- 4. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald" f. A.

Freimuth, Franz.
Neue Schweizer National-Hymne: „Helvetia, mein theures Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,80n.

Fuhrmann, Gertrud.
Op. **3**. Die Freude: „Ueber Täler und Höh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Godard, Benjamin.
Op. **119**. Menuet pompadour p. Chant av. Piano. Paris, Hamelle Mk 1,60n.

Grossmann, Ernst.
Amanda! Ach Amanda, halt' doch die Hand davor: „Amanda war als kleines Kind". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 0,50.

Gruss, Friedrich.
Op. **18**. „Ich hab' dir geschaut in die Augen" f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1n.

Hagen, Erich.
Siehste Puppchen, meine kleine süsse Fee: „Macht der Berliner 'mal im Sommer". Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Heidrich, Th.
Spielmann's Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun ist so mild und lau die Nacht". No. 2. „Den schönsten Rosen möcht' ich es sagen".) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,20.

Heuser, Ernst.
Op. **44**. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Kessler.
No. 1. „Nun bist du fern in der weiten Welt". Mk 1,20.
- 2. Ach, wie sonnig golden war die Zeit: „Als ich noch ein junges Mädel war". Mk 1,50.
- 3. „Ich ging im Walde spazieren". Mk 1,20.

Höhne, Wilhelm.
Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Jacobi, Martin.
Op. **22**. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm.
No. 1. Ein Wanderer: „Hier, wo sich die Strassen scheiden". Mk 0,80.
- 2. Heimweh: „Aus der Heimath verbannt". Mk 1.
- 3. Drei Wochen nach Weihnachten: „Es zieht mit dem Karren im Hundetrab". Mk 1,50.
- 4. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat". Mk 1.

Imelmann, Heinrich.
Op. **14.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 1. „Ach Lieb, ich muss nun scheiden". Mk 1.
- 2. Weg mit den Grillen, den Sorgen: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll". Weinlied. Mk 1,20.

Istel, Edgar.
Op. **15.** Drei Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Ganymed: „Wie im Morgenglanze du rings mich anglühst" f. Bar. Mk 2.
- 2. Elysium: „Uns gaben die Götter auf Erden Elysium" f. T. Mk 3.
- 3. Aussöhnung: „Die Leidenschaft bringt Leiden" f. Ca. Mk 2.

Kaun, Hugo.
Op. **53.** Lieder u. Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
No. 1. Zuflucht: „Hinterm Elternhaus am kleinen Weiher".
- 2. Jetzt u. immer: „Seit wann du mein".
- 3. Fremd in der Heimat: „In der Heimat war ich wieder".
- 4. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen".

Op. **55.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln heilig über dir". Mk 1.
- 2. Träume: „Schön wie dein Lächeln kam die Nacht". Mk 1.
- 3. „Wer lange geht auf Liebe aus". Mk 1,20.
- 4. Friedhof: „Im Friedhof schimmert der Flieder". Mk 1.
- 5. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht". Mk 1.
- 6. „Es ist ein hold Gewimmel". Mk 1,20.
- 7. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt". Mk 0,80.

Kistler, Cyrill.
Weinlied: „Ich hab getrunken manchen Wein" aus der Volksoper „Röslein im Hag" f. B. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Kohlmann, Otto.
Das Schlachtschiff Téméraire: „Der Morgenruf will verklingen". Ballade f. Bar. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Kolla, Theodor.
Liebesfrühling: „Ja, du bist mein" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner Mk 1,20.

Koptiaieff, A.
Op. **18.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Der Mond ging auf". Mk 0,90.
- 2. „Auf dem Balkone, in blühenden Maien". Mk 1,30.
- 3. „Ich schaue stündlich dich bewundernd an im Stillen". Mk 0,65.

...maieff, A.
No. 4. Mit blauen Aeugelein: „Du schaust mich an so milde". Mk 0,90.
- 5. „Dein Scherz verletzt in mir Gefühle". Mk 0,65.

Kozel, Ludek.
Op. 7c. Alles ist Dein: „Ach alles, was die Seele mir so hoch beschwingt" f. S. (od. T.) m. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.

Kronegger, Rudolf.
Op. 24. O Leopoldin', du kleines Ladenmädel: „Ich weiss ein hübsches Mädchen". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Krug-Waldsee, Josef.
Op. 40. Mausehochzeit: „Bei Mausmanns sollte Hochzeit sein" f. 1 mittlere od. tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Kutschera, Alois.
Op. 80. Das Jagdschloss im Walderl od. Erinnerung an Johnsbach: „In dem schönen Land, dort wo s' die Zithern schlag'n". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
Op. 81. Das Tauben-Pärchen: „Einst flog ein Taubenpärchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
Op. 82. Schönauer Jagdlied: „Wenn die Sonne zeitlich Morgens" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
Op. 83. Dich liebt ein Herz voll edler Poesie: „Als Schwärmer für Musik und Poesie" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
Op. 84. Das süsse Goscherl: „Der schönste Schmuck der Erde ist das Weib allein" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Lazarus, Gustav.
's Eichbäuml: „Es steht a kleine Eich'n" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Leonard, Robert.
Die kleine Julie: „Im Kunstausstellungsparke sass mit meinem Freunde ich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Lichtenstein, Leonie.
Op. 12. „Ach, welche Wonne dich zu lieben" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
Op. 17. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Lieder-Album, Neues, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bern, A., Op. 5. No. 2. Mein Sternlein. No. 2. Gruss, Fr., Op. 18. Ich hab' dir geschaut in die Augen. No. 3. Stocker, Rich., Des Hegansängers Abschied von der Heimath. No. 4. Stocker, R., O Alpenfirn, o Bodensee. No. 5. Bern, A., Op. 5. No. 1. Blick' ich in meines Kindes Auge. No. 6. Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr.) Basel, Pohl-Wohnlich Mk 2n.

Lorenz, Heinrich.
Spottlied: „Ei, meine liebe Liese, fährst du ins Heu" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Baagert Mk 1,20.

Macku, Franz.
Op. **41.** Die letzte Reise: „Hast du ein braves Mütterlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **30.** No. 3. Abschied: „Leb' du nun wohl". No. 9 der Lieder ohne Worte f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Höhne, deutsch, französ. u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **21.** No. 2. Das Zauberlied: „Wenn dein ich denk'" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. russisch. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Moritz, Franz.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Rosenbusch die Liebe schlief". No. 2. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen".) Berlin, Staegemann jun. Mk 1,50.

Müller-Reuter, Theodor.
Op. **26.** Herbst. Ein Cyklus v. fünf Gesängen f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause geh'n". No. 2. Helfe Gott mir: „Wenn mein Weg in dunklen Tagen". No. 3. Bekenntniss: „Nichts Süsseres auf Erden". No. 4. Blitzzug u. Leichenzug: „Es zieht, von schwarzem Flor umhangen". No. 5. Der Wanderer: „Nun sehnen sich der Nacht entgegen".) Krefeld, Schuckert à Mk 3 n.

Nève, Paul de.
Verklungenes: „In dem tiefblau stillen Wasser" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

Parlow, Edmund.
Op. **72.** Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
No. 1. Des Zechers Zorn: „Wohl hab' ich Grund zu klagen".
- 2. Beim Herumtrinken: „Frisch auf Gesell, lass' rund umgahn".

Prager, Willy.
„Es giebt doch noch Cavaliere". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Pringsheim, Klaus.
Op. **25.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dämmerstunde: „Im Sessel du und ich zu deinen Füssen". No. 2. Die Wogen aber weinten: „Und weisst du noch von jener Abendstunde". No. 3. Morgen: „Und morgen wird die Sonne wieder scheinen".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Ratmahl, Max.
So blüht der Liebe Zaubermacht: „Wo kommt es her" aus dem Volksstück „Das tolle Jahr" f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmannn Mk 0,50.

Reger, Max.
Op. **76.** Schlichte Weisen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 1.
No. 1. „Du meines Herzens Krönelein".
- 2. Daz iuwer min engel walte: „Und willst du von mir scheiden".

?, Max.

No. 3. Waldeinsamkeit: „Gestern Abend in der stillen Ruh'".
- 4. „Wenn die Linde blüht".
- 5. Herzenstausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein".
- 6. Beim Schneewetter: „Die Englein haben's Bett gemacht".
- 7. Schlecht' Wetter: „O wie greulich, wie abscheulich".

Remmorf, P.

Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Grethchen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Renner, Ludwig.

Komm'n Sie, bitte, um die Ecke: „Es ist sehr genierlich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Richard, August.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren". Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Rubinstein, Anton.

Op. **3.** No. 1. Melodie: „Komm', holdes Mädchen, der Lenz ist erwacht" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Höhne, deutsch, französ. u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Sachs, Curt.

Op. **7.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Feld: „Im Feld ein Mädchen singt". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 3. Heilung: „Ein krankes Glied, das gesunden will". No. 4. Spruch: „Gib den Flamberg nie aus Händen". No. 5. Blieb mir nichts wie meine Fiedel: „Deine dunklen Augen lehrten".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. **8.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Lass mich noch deine Kindlein küssen". No. 2. Bitte: „Schliesse mir die Augen beide". No. 3. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.

Schiemer, Georg.

Ach! Luischen, küsse mich!: „Ich habe so manche Mädchen geseh'n". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Schinagl, Max.

Ein Traum: „Im Traume hab' ich dich gesehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Weiden, Taubald Mk 1,30.

Schirach, Friedrich v.

Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen". No. 2. Heimliches Klingen: „So traumhaft müde und so leise". No. 3. In schimmernder Nacht: „Die Flügel und Füsse der seligen Engel.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. **2.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohn". No. 2. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten" f. B.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Schmid-Kayser, Hans.
Die Waldfrau: „Einst ritt ein Jäger durch den Wald". Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Reinike Mk 1,50.

Schnabel, Artur.
Op. **11.** Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 1n.
No. 1. Wunder: „Das Haus ist fertig fast".
- 2. Dann: „Wenn der Regen durch die Gosse tropft".
- 3. „Ein ferner Frauensang träumt durch den Abend".
- 4. Marienlied: „Ich sehe dich in tausend Bildern".
- 5. „Dieses ist ein rechter Morgen".
- 6. Manche Nacht: „Wenn die Felder sich verdunkeln".
- 7. „Sieh mein Kind ich gehe".
- 8. Waldnacht: „Ganz still ist's, nur ein Rauschen".
- 9. Das Veilchen an den spanischen Flieder: „Ich weiss nicht, ist's des Frühlings Macht".
- 10. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen".

Schönberg, Arnold.
Op. **3.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 1,20 n.
No. 1. Wie Georg v. Frundsberg von sich selber sang: „Mein Fleiss und Müh' hab ich nie gespart".
- 2. Die Aufgeregten: „Welche tiefbewegten Lebensläufchen".
- 3. Warnung: „Mein Hund, du, hat dich bloss beknurrt".
- 4. Hochzeitslied: „So voll und reich wand noch das Leben nimmer".
- 5. Geübtes Herz: „Weise nicht von dir mein schlichtes Herz".
- 6. Freihold: „Soviel Raben nachts auffliegen".

Schreker, Franz.
Op. **2.** Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Eberle à Mk 1.
No. 1. Sommerfäden: „Wenn die Sommerzeiten enden".
- 2. Stimmen des Tages: „Lang war die Nacht".

Sebald, Alexander.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Frühlingsjubel: „Es steht ein Berg in Feuer" f. hohe St. Mk 1.
- 2. Nacht: „Wo ich bin mich rings umdunkelt" f. Mittelst. Mk 0,80.
- 3. Kurze Fahrt: „Posthorn, wie so keck und fröhlich" f. Mittelst. Mk 0,80.
- 4. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn" f. Mittelst. Mk 0,80.
- 5. Liebeslied: „Liebster, nur dich seh'n, dich hören" f. hohe St. Mk 0,80.

Stange, Max.
Op. **98.** Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Frühlingsträume: „Die Knospen träumen lind und sacht". Mk 1.

..., Max.

No. 2. Was das Brünnlein rauscht: „Verträumt steht die Maid und lauscht". Mk 1.
- 3. „Leis', so leis' auf Sohlen flüchtig". Mk 1.
- 4. „O komm! der Lenz ist wieder da". Mk 1,20.
- 5. Feierabend: „Wie sich am westlichen Himmel". Mk 1.

Steinkauler, Walter.

Op. **2.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Weisser Hirsch bei Dresden, (Hille.)

No. 1. Auf Wiedersehen: „Unter dunklen, hohen Tannen". Mk 0,30.
- 2. Frühlingsgedanken: „Der Frühling des Jahres". Mk 0,20.
- 3. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind". Mk 0,20.

Stocker, Richard.

Des Hegansängers Abschied v. der Heimath: „Euch, ihr Giebel" f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,20 n.

O Alpenfirn, o Bodensee: „Der Heimat fern" f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,20 n.

Stolzenberg, Georg.

Neue Dichter in Tönen f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Reihe. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 4,50 n.

No. 6. „Haidekraut steck ich an meinen Hut". Mk 1,20 n.
- 7. „Und der Weg war weit". Mk 1,50 n.
- 8. „Ich habe mein Leid in den Fluss versenkt". Mk 1,20 n.
- 9. „Draussen die Düne". Mk 1,20 n.
- 10. „In himmelblauer Ferne". Mk 1,20 n.

Straus, Oscar.

Op. **127.** Tanzliedchen: „Kleine Schuhe möcht' ich haben" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Strauss, Edmund v.

Op. **8.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Spätes Glück: „Es hat ein Blümlein Tag für Tag". Mk 1.
- 2. Mädchenlied: „Kleine Schuhe möcht' ich haben". Mk 1,20.
- 3. „Auf der Bergeshöh', wo die Stürme geh'n". Mk 1,20.
- 4. Nachtgesang: „Neige, Nacht, dich leise nieder". Mk 1.
- 5. Glühwurm u. Spinne: „Ein Glühwurm flog in schwarzer Nacht". Mk 1,20.

Translateur, S.

Mädel's nehmt Euch bald 'nen Mann!: „Mädels gross und Mädels klein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Menzenhauer & Schmidt Mk 1,20.

Op. **129.** Die Zeit der Liebe ist die Nacht: „Mit ganzer Glut verliebe dich". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Menzenhauer & Schmidt Mk 1,20.

Webenau, V.

Op. **2.** Frühlingsabend: „Heisser hab' ich's nie empfunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Werner, Edgar.
Seemann's Abschied: „Süsses Liebchen weine nicht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, (Grossmann) Mk 0,50.
Wilm, Nicolai v.
Op. **214.** No. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Wintzer, Elisabeth.
Das eiserne Herz: „In dunkler Schmiede steht ein Schmied" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.
Wintzer, Richard.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will meine Seele tauchen". No. 2. „Immer leiser wird mein Schlummer".) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Abel, Gustav.
Uebungen u. Gesänge f. die Oberstufe achtklassiger Volksschulen (3., 2. u. 1. Klasse). Zusammengestellt nach dem Grundlehrplan der Berliner Gemeindeschule. 8⁰. Berlin, Nicolai Verl. Mk 0,50**n.
Gast, K., u. W. **Hastung.**
Neue Gesangschule. Uebungen, Kirchen- u. Volkslieder in methodischer Stufenfolge nach dem Grundlehrplan der Berliner Gemeindeschule f. das Singen nach Noten. Heft 3. Mittelstufe. Klasse 5 (4. Schuljahr). Mk 0,25 n. Heft 4. Mittelstufe. Klasse 4 (5. Schuljahr). Mk 0,30 n. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Kleinod, Elise.
Allgemeine Stimmbildungslehre f. Gesang u. Rede. Nach den grundlegenden Erkenntnissen des Professor Gottfried Weiss allgemeinverständlich dargestellt. (m. Abbildgn.) 8⁰. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,50n.
Krause, Theodor.
Deutsche Singe-Schule f. Unterrichtsanstalten aller Art. Heft 4. Geistliches. Vaterländisches. Jahres- u. Tageszeiten. Allgemeines. 2. Aufl. In neuer Rechtschreibung. gr. 8⁰. Berlin. Weidmann Mk 0,60 n.
Löbmann, Hugo.
Aus meiner Singstunde. Handbuch f. Lehrer des Volksschulsingens nebst beigefügten Erläuterungen zur „Singfibel" f. Kinder. gr. 8⁰. Leipzig, Pflugmacher Mk 0,60 n.
Singfibel f. Kinder. Teil 1. Ziffernsingen. Umfang 1—6. Mk 0,20 n. Teil 2. Singen nach Ziffern in Verbindung m. Noten. Mk 0,25**n. gr. 8⁰. Leipzig, Pflugmacher.
Lutschounigg, Alexander.
Gesangfibel. Anleitung zur Treffsicherheit im Singen. gr. 8⁰. kart. Klagenfurt, Buch- u. Kunsthdlg des St. Josef-Vereines Mk 0,60 n.
Osburg, Wilhelm.
Deutsche Gesanglehre f. Praeparandenschulen u. Lehrerseminare, Gymnasien, Mädchenschulen u. Lehrerinnenseminare. Teil I. Anleitung zu richtiger Vokalisation, Artikulation u. Deklamation. 3., verm. u. verb. Aufl. (m. Abbildgn.) 8⁰. Leipzig, M. Hesse Mk 0,30 n.

...ann, Theodor.

Praktische Gesanglehre f. Schulen u. zum Selbstunterricht. gr. 8°. kart. Leipzig, Schwieck Mk 1,50**n.

Vorschule u. Erläuterungen zur Gesanglehre f. die Hand des Lehrers. gr. 8°. Leipzig, Schwieck Mk 0,50**n.

Zureich, Franz.

Theoretisch-praktische Gesangschule f. Männerstimmen m. besonderer Berücksichtigung der Stimmbildung. Für Lehrerseminare, Oberklassen der Mittelschulen u. Männergesangvereine. Karlsruhe, Lang Mk 4n.; geb. Mk 4,60**n.

Bücher und Schriften über Musik.

Anstalt, die, f. musikalisches Aufführungsrecht. Zur Aufklärung u. Abwehr. Denkschrift der Genossenschaft deutscher Tonsetzer. gr. 8°. Berlin, (Heymann) Mk 1 n.

Barth, Richard.

Johannes Brahms u. seine Musik. gr. 8°. Hamburg, Meissner Verl. Mk 1n.

Bericht über die ersten 15 Jahre des Bestehens des Vereins Beethoven-Haus in Bonn. 1889—1904. (m. 8 Tafeln u. 3 Fksms.) Lex. 8°. Bonn, Verein Beethoven-Haus. geb. in Leinw. Mk 5**n.; in Halbfranz. Mk 7**n.

Bie, Oskar.

Intime Musik, s.: Musik, die. Band 2.

Blick, ein, in die Geisteswerkstatt Richard Wagners. Von einem alten geistlichen Freunde des Meisters v. Bayreuth, zur Erinnerung an dessen Schwanengesang — den Parzival. 8°. Berlin, Böhler Mk 0,80n.

Bruinier, J. W.

Das deutsche Volkslied. Ueber Werden u. Wesen des deutschen Volksgesanges. 8°. Leipzig, Teubner Mk 1n.; geb. Mk 1,25n.

Bruneau, Alfred.

Geschichte der französischen Musik, s.: Musik, die. Band 4.

Brunner, C. T.

Musikalisches Fremdwörterbuch f. Musiker u. Dilettanten, enthaltend eine kurze Erklärung der in der Musik vorkommenden u. auf dieselbe Bezug habenden Kunstausdrücke. Nebst einem Anhange über Abbreviaturen. Durchgesehen u. ergänzt v. A. Reckendorf. 16°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50**n.

Bukofzer, M.

Zur Hygiene des Tonansatzes unter Berücksichtigung moderner u. alter Gesangsmethoden. gr. 8°. Berlin, Hirschwald Mk 0,80n.

Cossmann, Paul Nik.

Hans Pfitzner. 8°. München, G. Müller Mk 1n.

Friedrichs, Karl.

Gegenwärtiges Verhältnis der Paedagogik zur Musik als Erziehungsmittel u. zur Tonkunst an sich. gr. 8°. Bielefeld, Helmich Mk 0,50n.

Gaide, Paul.
Op. 65. Uebungsmaterial f. den Unterricht in der Harmonielehre in progressiv fortschreitender Ordnung f. angehende Musikschüler. qu. 4⁰. Leipzig, Dürr'sche Buchhdlg Mk 1n.

Göhler, Georg.
Keine Konzert-Tantiemen! Ein Aufruf an alle Freunde der deutschen Musikpflege. gr. 8⁰. Leipzig, (M. Hesse) Mk 0,75n.

Göllerich, August.
Beethoven, s.: Musik, die. Band 1.

Grimm, Wilhelm.
Die deutsche Aussprache im Liede am Schaffhauser Kantonalgesangfest zu Stein a. Rhein (Schweiz) 5. VII. 1903. Anhang: Vom 2. deutschen Kunsterziehungstag in Weimar 9. u. 10. X. 1903. — Internationaler Musik-Kongress im Juni 1900 zu Paris. 8⁰. Schaffhausen, Meili Mk 0,30**n.

Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn.
St. Petrus. Oratorium, s.: **Mantuani,** Jos.

Hartmann, Ludwig.
Die Orgel. Gemeinverständliche Darstellung des Orgelbaus u. Orgelspiels, nebst einer kurzen Geschichte des evangel. Kirchenliedes in musikalischer Hinsicht. 2. vollständig neubearb. Aufl. v. Heinrichs. (m. 15 Abbildgn.) gr. 8⁰. Leipzig, B. F. Voigt Mk 1,80n.

Hasse, Max.
Peter Cornelius u. sein Barbier v. Bagdad. Die Kritik zweier Partituren. Peter Cornelius gegen Felix Mottl u. Hermann Levi. gr. 8⁰. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Heinze, L.
5. Arbeitsheft. Uebungsaufgaben zur Harmonielehre. qu. schmal gr. 8⁰. Breslau, Handel Mk 0,60n.

Heller, Amely.
H. W. Ernst im Urteile seiner Zeitgenossen. Mit mehreren ungedruckten Original-Briefen u. Porträts. gr. 8⁰. geb. Brünn, (Winkler) Mk 4n.

Hesse's Max,
Illustrierte Katechismen. 8⁰. Leipzig, M. Hesse à Mk 1,50n.; geb. à Mk 1,80n.
- No. 1. Riemann, Hugo, Katechismus der Musikinstrumente. (Kleine Instrumentationslehre.) 3. Aufl.
- - 5. —— Allgemeine Musiklehre. (Katechismus der Musik.) 3. Aufl.
- - 11. —— Katechismus des Musik-Diktats. (Systematische Gehörsbildung.) 2. Aufl.

Hohenfels, Hans v.
Tannhäuser od. Das Ueberbrettl auf der Wartburg. Eine alte Oper, neu behobelt u. aufpoliert im Geiste Wolzogens. 2. Aufl. gr. 8⁰. Strassburg, Moderne Bücherei Mk 0,75n.

Hoppe, Adolph.
Praktisches Hilfsbuch der Harmonielehre m. durchtransponierten Uebersichtstabellen aller Dur- u. Molltonleitern u. Intervalle, sämtlicher Dreiklänge u. Sept-

...pe, Adolph.
akkorde in den verschiedenen Lagen, sowie durchgeführten Tabellen der Stellung aller einzelnen Akkorde in den verschiedenen Tonarten, als Vorbereitung zur Modulationslehre. gr.8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 2*n.

Jadassohn, Salomon.
Manual of Harmony. Translated from the German by Paul Torek and H. B. Pasmore. 7th Edition, carefully revised and anlarged, with a third Appendix. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
Aufgaben u. Beispiele f. die Studien in der Harmonielehre. Mit Bezug auf des Verfassers Lehrbuch der Harmonie. 4. Aufl. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80*n.; in Schulbd. Mk 2,30*n.; in Leinbd. Mk 2,80*n.
Manual of simple, double, triple and quadruple Counterpoint. Translated into English by Gustav Tyson-Wolff. 4th Edition revised by E. M. Barber. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
A Course of Instruction on Canon and Fugue. Translated into English by Gustav Tyson-Wolff. 2d Edition. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Kanig, Horst v.
Notenlehrmittel „Blitzleser“ zur leichten Erlernung schnellen Notenlesens, eine Vorbedingung erfolgreicher Fortschritte beim Unterricht in der Musik. qu. 8⁰. geb. Berlin (S.W., Fidicinstr. 131), Selbstverl. Mk 1,70n.

Keller, Otto.
Illustrierte Geschichte der Musik. 2. stark verm. u. neubearb. Aufl. Band 2. gr. 8⁰. München, Koch Mk 7,50n.; geb. Mk 10*n.

Kienzl, Wilhelm.
Richard Wagner. Mit 1 Beilage u. 91 Abbildgn. Lex. 8⁰. kart. München, Kirchheim Mk 4n.

Kitzler, Otto.
Musikalische Erinnerungen, m. Briefen v. Wagner, Brahms, Bruckner u. Richard Pohl. 8⁰. Brünn, Winiker Mk 1,20n.

Lichtenberger, Henri.
Richard Wagner, der Dichter u. Denker. Ein Handbuch seines Lebens u. Schaffens. Preisgekrönt v. der Académie des Inscriptions. Uebersetzt v. Friedrich v. Oppeln-Bronikowski. 2., verb. Ausg. gr. 8⁰. Dresden, Reissner Mk 8n.; geb. Mk 9n.

Mahler's, Gustav, zweite Sinfonie. Technische Analyse, s.: **Nodnagel,** E O.

Mantuani, Joseph.
Hartmann's v. An der Lan-Hochbrunn Oratorium „St. Petrus“. Vortrag. gr. 8⁰. Wien, Mayer & Co. Mk 0,40n.

Materna, Hedwig.
Richard Wagner's Frauengestalten. (m. Abbildgn u. Bildnis.) gr. 8⁰. Leipzig, Verl. der Frauen-Rundschau Mk 2n.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. Heft 17. März 1904. gr. 8⁰. Berlin, (Mittler) Mk 1,50n.

Molitor, Raphael.
Der gregorianische Choral als Liturgie u. Kunst. gr. 8⁰. Hamm, Breer & Thiemann Mk 0,50 n.

Morold, Max.
Josef Reiter. Eine Studie. Mit 2 Portraits des Künstlers. Hrsg. vom Josef-Reiter-Verein. gr. 8⁰. Wien, Fromme Mk 1n.

Musik, die. Sammlung illustrirter Einzeldarstellungen. Hrsg. v. Richard Strauss. Band 1—4. 12⁰. Berlin, Bard, Marquardt & Co. kart. à Mk 1,25n.; geb. à Mk 2,50 n.
Band 1. Göllerich, Aug., Beethoven. Mit 1 Heliogravüre, 6 Vollbildern in Tonätzung u. 7 Facsms.
- 2. Bie, Oskar, Intime Musik. Mit 1 Heliogravüre u. 9 Vollbildern in Tonätzung.
- 3. Wolzogen, Hans v., Wagner-Brevier. Mit 1 Heliogravüre, 3 Vollbildern in Tonätzung u. 4 Facsms.
- 4. Bruneau, Alfred, Geschichte der französischen Musik. Uebertr. v. Max Graf. Mit 1 Heliogravüre u. 11 Vollbildern in Tonätzung u. 1 Facsm.

Musikbuch aus Oesterreich. Ein Jahrbuch der Musikpflege in Oesterreich u. den bedeutendsten Musikstädten des Auslandes. Red. v. Richard Heuberger. 1. Jahrg. kl. 4⁰. geb. Wien, Fromme Mk 3,75 n.

Nelle, Wilhelm.
Geschichte des deutschen evangel. Kirchenliedes. 8⁰. geb. Hamburg, Schloessmann Mk 2 n.

Neujahrsblatt, 92., der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich 1904. (Aus dem zürcherischen Konzertleben der 2. Hälfte des vergangenen Jahrhunderts). Teil 1. (v. G. Weber u. A. Steiner.) gr. 4⁰. Zürich, (Hug & Co.) Mk 2,40 **n.

Nodnagel, Ernst Otto.
Gustav Mahler's zweite Sinfonie (Cm.). Technische Analyse m. 25 Notenbeispielen. (Aus „Die Musik".) gr. 8⁰. Charlottenburg, Seefeldt Mk 0,50 n.

Norst, Anton.
Der Verein zur Förderung der Tonkunst in der Bukowina 1862—1902. (m. Bildnissen.) qu. gr. 4⁰. Czernowitz, (Pardini) Mk 5 **n.

Nüdling, Ludwig.
Passionsblumen. Ein Kranz aus Nachklängen u. Erinnerungen an die Aufführungen der „Passion" v. Domkapitular Müller in Fulda 1901. Zur Einführung in die Schönheiten der Komposition u. der lebenden Bilder. (m. 5 Tafeln.) 8⁰. Fulda, Maier Mk 0,30 n.

Opernführer. Textliche u. musikalische Erläuterungen. Schmal gr. 8⁰. Berlin, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,50 n.
No. 108. Wagner, Siegfried, Der Kobold. Erläutert v. Ludwig Karpath.

Post, H.
Reform des protestantischen Kirchen-Gemeindegesanges in Deutschland. Nebst: Rhythmische Neugestaltung der protestantischen Choräle. 4⁰. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1 n.

Prout, Ebenezer.
Elementar-Lehrbuch der Instrumentation. 3. unveränd. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Reger, Max.
Contribution à l'Etude des Modulations. Traduit de l'Allemand p. M. D. Calvocoressi. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Richter, Ernst Friedrich.
Lehrbuch des einfachen u. doppelten Kontrapunkts. Bedeutend erweitert, verm. u. ergänzt v. Alfred Richter. 11. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50*n.; in Schulbd. Mk 4,50*n.; in Leinbd. Mk 5,50*n.

Riemann, Hugo.
Katechismus der Musik (Allgemeine Musiklehre), s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 5.
Katechismus des Musik-Diktats, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 11.
Katechismus der Musikinstrumente, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 1.
Textbook of simple and double Counterpoint including Imitation or Canon. Translated from the German by S. Harrison Lovewell. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Sannemann, Friedrich.
Die Musik als Unterrichtsgegenstand in den evangelischen Lateinschulen des 16. Jahrh. Ein Beitrag zur Geschichte des Schulgesanges. gr. 8°. Berlin, Ebering Mk 6n.; geb. Mk 7,50n.

Scholz, Bernhard.
Lehre vom Kontrapunkt u. den Nachahmungen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; in Schulbd. Mk 3,50*n.; in Leinbd. Mk 4*n.

Schumann's, Robert, Briefe. Neue Folge. Hrsg. v. F. Gustav Jansen. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*n.; geb. Mk 9*n.

Seeburg, Franz v.
Joseph Haydn. Ein Lebensbild. 3. Aufl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2,80n.; geb. Mk 4n.

Seydler, Th., u. Br. **Dost.**
Material f. den Unterricht in der Harmonielehre zunächst f. Seminarien bearb. (Heft 1—3 v. Seydler, Heft 4—6 v. Dost.) Heft 3. 3., verb. Aufl. Mk 0,80*n. Heft 4. 3. durchges. Aufl. Mk 1,20*n. Heft 6. 2. verb. u. verm. Aufl. Mk 0,80*n. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Vivell, Cöl.
Der gregorianische Gesang. Eine Studie über die Echtheit seiner Tradition. Festschrift zum 1300jährigen Jubiläum des heiligen Gregor des Grossen. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria" Mk 3,60n.

Wagenmann, J. H.
Neue Aera der Stimmbildung f. Singen u. Sprechen. gr. 8°. Berlin, Räde Mk 0,80n.
Umsturz in der Stimmbildung. Schrift f. Sänger, Sängerinnen, Redner u. Jedermann. gr. 8°. Berlin, Räde Mk 0,60n.

Wagner, Siegfried.
Der Kobold, erläutert v. Ludwig Karpath, s.: Opernführer No. 108.
Wolzogen, Hans v.
Wagner-Brevier, s.: Musik, die. Band 3.
Zehrfeld, Oskar.
Op. **48.** Wegweiser f. den Organisten. Ein literarischer Ratgeber bei der Auswahl geeigneter Vorspiele zu den einzelnen Nummern des Sächsischen Choralbuches. Mk 2*n. Ergänzungsheft. Mk 1*n. 8⁰. Löbau, Walde.

Musikalische Zeitschriften.

Musikfreund, der. Illustrierte Zeitschrift f. volkstümliche Hausmusik. Red.: Rich. Schott. 1. Jahrg. 1904. 24 Nrn. Fol. Köpenick-Berlin, Henne. Vierteljährl. Mk 1,40n.; einzelne Nrn Mk 0,25n.
Zither-Zeitung, Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspieles. Hrsg. u. Red.: Otto Slezak. 18. Jahrg. Okt. 1903—Septbr. 1904. 24 Nrn. Lex. 8⁰. Wien, Breitenstein Mk 8n.; ohne Musikbeilage Mk 4n.; halbjährl. Mk 4,40n.; ohne Musikbeilage Mk 2,20n. — vierteljährl. Mk 2,40n.; ohne Musikbeilage Mk 1,20n.

Textbücher.

Alles singt mit! Lieder-Texte f. fröhliche Anlässe. 1. Heft. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,12n.
Don Juan. Oper. [Musik v. Mozart.] Neu übersetzt nach dem Italienischen des da Ponte nebst ausführlicher kritischer Einleitung versehen v. Ernst Heinemann. 8⁰. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,20*n.
Tristan u. Isolde. Oper. [Musik v. Richard Wagner.] 2. Aufl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.; geb. Mk 2*n.

Abbildungen.

Beethoven, Ludwig van. Brustbild. Nach dem Bilde v. C. v. Klöber, gez. u. lith. v. P. Francke, 1900. 51 u. 38 cm. Weimar, Gosewisch Mk 6n.
Brahms, Johannes. Fünf Darstellungen v. Brahms, in dirigirender Stellung. Gez. v. W. v. Beckerath, in Lichtdruck v. J. B. Obernetter. Jedes Bild 12 u. $7^1/_2$ cm. Auf einem Blatt. (Leipzig, Herm. Vogel) Mk 3n.
Liszt, Franz. Brustbild v. vorn. Nach einer Photographie gez. u. in Lichtdruck, ohne Hintergrund. 30 u. 24 cm. Auf grauem Karton. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Bra[illegible]stetter [illegible]

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.
Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 5. Mai 1904.

Mai 1904.

Verlags-Veränderungen.

Neumann, Robert, in Pforzheim, jetzt: **Hochstein,** Karl, in Heidelberg.

Musik für Orchester.

Adam, Charles Adolphe.
Ouv. Der König v. Yvetot f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 n.

Alfonso, O.
Fatme's Launen. Walzer f. Orch. 8⁰. Wien, Pawliska Mk 3 n.

Auber, D. F. E.
Ouv. Fra Diavolo f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90 n.

Blech, Leo.
Vorspiel zum II. Akt der Oper „Alpenkönig u. Menschenfeind" f. 16- bis 26 stimm. Orch. arr. v. Fritz Hoffmann. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.

Buchwald, Paul.
Op. **31.** Japanischer Marsch (Trio: Japanische Nationalhymne) f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.
Grosses Kinderlieder-Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 *n.

Einödshofer, Julius.
Ki-Ka-Po. Neuester Negertanz f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 2n.

Felix, Hugo.
Ouv. Madame Sherry f. Orch. bearb. v. Robert Leonard. Berlin, Schlesinger Mk 4,50 n.

Ferraris, Pierre.
Op. **23.** Il me disait! Valse lente p. petit Orch. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2 n.

Grosse, Paul.
Op. **69.** O liebe Mutter kehr' zurück. Lied als Walzer f. Orch. od. f. Piston solo m. Orch. 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50 n.

Hagen, Erich.
Siehste Puppchen. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50 n.

Hager, Friedrich W.
Quellengeister. Charakterstück f. Orch. 8⁰. Prag, Porges Mk 3 n.

Haydn, Josef.
Militär-Sinfonie f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,15 n.

Hellmesberger, Josef.
Ouv. zur Operette „Das Veilchenmädl“ f. Orch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 4 n.

Herblay, Henri.
Schwalbennest-Walzer aus der gleichnamigen Operette f. Orch. bearb. v. Dominik Ertl. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.

Kappeller, Karl.
Die Zaubermacht der Liebe. Walzerlied aus der Operette „Liebesgötter“ f. Orch. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50 n.

Kronegger, Rudolf.
Miya Sama. Japanischer Marsch f. Orch. 8°. Wien, Pawliska Mk 2,50 n.

Lehnhardt, Julius.
Op. **33.** Zug in der Colonne. Marsch f. Orch. 8°. Falkenberg, Fischer Mk 3 n.
Op. **38.** Für Ruhm u. Vaterland. Marsch f. Orch. 8°. Falkenberg, Fischer Mk 3 n.

Leuschner, Ernst.
Op. **4.** Deutsches Blut. Marsch f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 2.
Op. **11.** Ach, wenn mein guter Vater lebte, ich wäre glücklich auf der Welt. Lied als Walzer f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,20.

Lortzing, Gustav Albert.
Ouv. Der Waffenschmied f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,70 n.

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantasie f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Morena, Camillo.
Op. **78.** Nina u. Nana. Valse lente f. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 2 n.

Mozart, W. A.
Sechs deutsche Tänze f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10 n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 697. Haydn, Militär-Sinfonie. Mk 3,15 n.

Offenbach, Jacques.
Ouvertüren zu seinen Operetten f. Orch., f. den Konzertgebrauch bearb. v. Fritz Hoffmann. Berlin, Bote & Bock à Mk 6 n.
No. 1. Blaubart. (13- bis 27 stimm.)
- 2. Die Grossherzogin v. Gerolstein. (13- bis 26-stimm.)
- 3. Die Insel Tulipatan. (10- bis 24 stimm.)
- 4. Kakadu. (Vert-vert.) (15- bis 25 stimm.)
- 5. Nummer Sechsundsechzig. (11- bis 24 stimm.)
- 6. Die Prinzessin v. Trapezunt. (11- bis 25 stimm.)

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 275a. Lumbye, Traumbilder. Fantasie. Vereinfachte Besetzung. Mk 4,50 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1345a. Auber, Ouv. Fra Diavolo. Vereinfachte Besetzung. Mk 3,90 n.
- 1380a. Lortzing, Ouv. Der Waffenschmied. Vereinfachte Besetzung. Mk 5,70 n.
- 1615. Adam, Ouv. Der König v. Yvetot. Mk 7,50 n.
- 1666. Mozart, Sechs deutsche Tänze. Mk 5,10 n.

Pastor, Adolf.
Op. **125.** Die Schiessbuden-Trude. Lied-Couplet f. Orch. 8⁰. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50 n.

Pastory, A.
Op. **152.** Monna Vanna. Suite de Valses f. Orch. arr. v. Fritz Hoffmann. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

Rallo, Rolf.
Op. **4.** Nur Du! Walzer f. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 2 n.

Schjelderup, Gerhard.
Sommernacht auf dem Fjord f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 6 n. Berlin, Bote & Bock.

Snoèk, I.
Op. **34.** En Habit rouge. Marche viennoise p. Orch. Leipzig, Junne Mk 2 n.

Teike, C.
Prinz Albrecht-Marsch f. Orch. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2 *n.

Wagner, J. F.
Op. **401.** Melde gehorsamst! Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2 *n.
Op. **402.** Lazzaroni. Marsch nach alten italienischen Volksliedern f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 8stimm.) Orch. Mk 1,25 n. 8⁰. Wien, Mück.
Kohlenbauern-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Graz, Pock Mk 2,50 n.
Der kreuzfidele Musikant. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Graz, Pock Mk 2,50 n.

Wagnes, Eduard.
Sang u. Klang aus Steiermark. Sammlung steirischer Nationallieder u. Tänze f. Orch. Graz, Pock Mk 10.

Wesly, Emile.
Blondes et Brunes. Suite de Valses p. Orch. Leipzig, Junne Mk 2,40 n.

Wetaschek, Karl.
München in Wien. Wienerlieder-Walzer f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 6 n.

Musik für Salon-Orchester und Pariser Besetzung.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Bach, Joh. Seb.
Meditation über das erste Praeludium. Melodie v. A. Maechtle f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Bird, Arthur.
Gavotte aus Op. 7 f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.

Blon, Franz v.
Op. **61.** Mit Mut u. Kraft! Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Borodine, J. A.
Op. **185.** Carmen. Pas d'Espagne f. Pfte, V., Fl., Klar., Vcello u. Cornet arr. v. J. Pentz. Riga, Blosfeld Mk 1,50 n.

Buchwald, Paul.
Grosses Kinderlieder-Potpourri f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Czibulka, Alfons.
Op. **390.** An Dich! Walzer-Serenade f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Einödshofer, Julius.
Ki-Ka-Po. Neuester Negertanz f. Pariser Besetzung. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20 n.

Fries, Philipp.
Op. **45.** Turnermarsch über das Turnerlied „Wenn die Bäume schwellen grün" f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Zürich, Fries Mk 2,80.

Hagen, Erich.
Siehste Puppchen. Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 1 n.

Hauskapelle, die. Concert- u. Tanzmusik f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff.
No. 62. Morena, Camillo, Op. 77. Bengalische Flammen. Walzer. Mk 1.
- 66. Morena, Camillo, Op. 78. Nina u. Nana. Valse lente. Mk 1.

Herblay, Henri.
Das Lied vom Negerlein aus der Operette „Das Schwalbennest" f. Salonorch. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

Jantsch, Fritz.
Halt'n Finger drauf. Walzerlied f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Bandtlow Mk 1 n.

Jüttner, Oscar.
Op. **5.** Ein Traum. Romanze f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Kappeller, Karl.
Die Zaubermacht der Liebe. Walzerlied aus der Operette „Liebesgötter" f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20 n.

Kistler, Cyrill.
Op. **62.** Treueschwur. Festklänge f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

Klose, Oscar.
Op. **43.** Salve Regina. Andante religioso f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.

Köhler, Oscar.
Op. **100.** Süsses Deingedenken. Romanze f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Konzert- u. Ballabende, Wiener. Sammlung beliebter moderner u. klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heft 1—6. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50 n.

Krakowiak. Polnischer Nationaltanz f. Pfte, V., Fl., Klar., Vcello u. Cornet arr. v. J. Pentz. Riga, Blosfeld Mk 1,50 n.

Leuschner, Ernst.
Op. **4.** Deutsches Blut. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Amerikan. Besetzung. Mk 1,80 n. Schweidnitz, Leuschner.

Link, Emil.
Chant d'Amour. Mélodie romantique f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Margis, Alfred.
Fleur de Neige. Valse lente f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum" f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Messager, André.
Entr'acte aus der Operette „Die Brautlotterie" f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

Meyerbeer, Giacomo.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Morena, Camillo.
Op. **77.** Bengalische Flammen. Walzer f. Pariser Besetzung. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Op. **78.** Nina u. Nana. Valse lente f. Pariser Besetzung. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Mozart, W. A.
Menuett u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11 (D) f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Offenbach, Jacques.
Ouvertüren zu seinen Operetten f. Pariser Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Berlin, Bote & Bock à Mk 4,50 n.
No. 1. Blaubart.
- 2. Die Grossherzogin v. Gerolstein.
- 3. Die Insel Tulipatan.
- 4. Kakadu (Vert-vert).
- 5. Nummer Sechsundsechszig.
- 6. Die Prinzessin v. Trapezunt.

Pastor, Adolf.
Op. **125.** Die Schiessbuden - Trude. Lied-Couplet f. Pariser Besetzung. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,25 n.

Pastory, A.
Op. **152.** Monna Vanna. Suite de Valses f. Pariser Besetzung arr. v. Fritz Hoffmann. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

Riecken, Gustav A.
Op. **3.** Souvenir de Lübeck. Fantasie f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.), Cornet (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

No. 230. Margis, Alfred, Fleur de Neige. Valse lente. Mk 2 n.

- 232. Blon, Franz v., Op. 61. Mit Mut u. Kraft! Marsch. Mk 1,50 n.
- 233. Strauss (Sohn), Joh., Wer hat Euch denn getraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron". Mk 1,50 n.
- 234. Wagner, Franz, Frauentreue. Walzer. Mk 2 n.

Strauss (Sohn), Johann.
Wer hat Euch denn getraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Strauss, Josef.
Lanciers f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2 n.

Wagner, Franz.
Frauentreue. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Wagner, J. F.
Op. **402.** Lazzaroni. Marsch nach alten italienischen Volksliedern f. Salonorch. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,80 n.

Weigt, Ernst.
Op. **33.** Moderne Waffen. Militär-Marsch f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1 n.

Wetaschek, Karl.
München in Wien. Wienerlieder-Walzer f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2,50 n.

Musik für Streich-Orchester.

Schmidt, Ernst.
Die ersten Uebungen f. Streichorch. (2 V., Vla u. Vcello od. Cb.) Heft 2, 3. Part. (m. unterlegtem Harm. od. Pfte.) à Mk 2 n. St. (à Mk 0,25 n.) à Mk 1 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Aletter, Wilhelm.
Stelldichein. Gavotte gracieuse f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Porges Mk 3 n.

Bednarz, Wilhelm.
Op. **155.** Katzerl-Walzer f. oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. (8- bis 36-stimm.) Mk 6 n. — 8 stimm. Mk 3 n. 8⁰. Wien, Doblinger.

Blon, Franz v.
Ouv. zur Operette „Die Amazone" f. Militärmusik. Berlin, Wernthal Mk 5 *n.
Quadrille aus der Operette „Die Amazone" f. Militärmusik. Berlin, Wernthal Mk 4 *n.

Brase, Fr.
Tarantella f. Militärmusik. Berlin, Parrhysius Mk 4 n.

Buchwald, Paul.
Op. **31.** Japanischer Marsch (Trio; Japanische Nationalhymne) f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Dölb, Wilhelm.
Op. **37.** Die Helden des Iltis. Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 3 n.

Fritsche, R.
Manövermarsch f. Militärmusik. kl. 8⁰. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2 n.

Gärtner, Martin.
Germans to the Front. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 2 n.

Grünfeld, Alfred.
An mein Wien. Lied / Diner-Walzer } aus der Operette „Der Lebemann" f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50*n.

Hager, Friedrich W.
Quellengeister. Charakterstück f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Porges Mk 3 n.

Hellmesberger, Josef.
Fidele Brüder. Marsch aus der Operette „Das Veilchenmädl" f. Militärmusik. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 2,50n.

Kappeller, Karl.
Liebesgötter. Operette. Berlin, Herm. Augustin.
Gott Amor. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 2 n.
Die Zaubermacht der Liebe. Walzerlied f. Infanteriemusik. 8⁰. Mk 2 n.

Kockert, Otto.
Op. **48.** Orientalischer Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 3 n.

Komzák, Karl.
Op. **297.** Wien bei Nacht. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Tänze u. Lieder f. österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. Wien, Doblinger Mk 12*n.

Lehnhardt, Julius.
Op. **38.** Für Ruhm u. Vaterland. Marsch f. Militärmusik. kl. 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 3 n.

Machts, Carl.
Tataren-Reveille arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Moniuszko, Stanislaus.
Grosse Fantasie über die Oper „Halka" arr. v. Arthur Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Nehl, Wilhelm.
Op. **70.** Etagatjah. (Wir sind so glücklich!) Japanische Serenade arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
Militär-Fantasie über „O Strassburg, o Strassburg" f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Pastor, Adolf.
Op. **125.** Die Schiessbuden-Trude. Lied-Couplet f. Infanteriemusik instrument. v. O. Brinkmann. 8⁰. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50 n.

Reckling, A.
Ouv. Schön Rothtraut f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Rust, A.
Margareten-Walzer f. Militärmusik. Berlin, Parrhysius Mk 4n.
Strauss, Josef.
Frühlingsluft. Operette. Wien, Doblinger.
Frühlingsluft. Walzerlied f. oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8- bis 36-stimm. Mk 6n. — 8stimm. Mk 3n. 8⁰.
Rosenhochzeit. Walzer f. oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8- bis 36-stimm. Mk 6n. — 8stimm. Mk 3n. 8⁰.
Wagner, J. F.
Op. **361.** Unser Kaiserhaus. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.
Op. **402.** Lazzaroni. Marsch nach alten italienischen Volksliedern f. gr. Militärmusik. Mk 2n. — f. kl. (8- bis 12stimm.) Militärmusik. Mk 1,50n. 8⁰. Wien, Mück.
Wetaschek, Karl.
München in Wien. Wienerlieder-Walzer f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Blaha Mk 6n.

Für Blechmusik.

Blon, Franz v.
Ouv. zur Operette „Die Amazone" f. Kavalleriemusik. Berlin, Wernthal Mk 4*n.
Quadrille aus der Operette „Die Amazone" f. Kavalleriemusik. Berlin, Wernthal Mk 3*n.
Buchwald, Paul.
Op. **31.** Japanischer Marsch (Trio: Japanische Nationalhymne) f. Artillerie- od. Jägermusik. — f. Kavalleriemusik. Hannover, Oertel à Mk 2*n.
Dölb, Wilhelm.
Op. **37.** Die Helden des Iltis. Marsch f. Kavalleriemusik. Berlin, Herm. Augustin Mk 2,50n.
Fritsche, R.
Manövermarsch f. Kavalleriemusik. kl. 8⁰. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50n.
Kappeller, Karl.
Liebesgötter. Operette. Berlin, Herm. Augustin.
Gott Amor. Marsch f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n.
Die Zaubermacht der Liebe. Walzerlied f. Kavalleriemusik. 8⁰. Mk 1,50n.
Kockert, Otto.
Op. **28.** Valse chromatique f. Kavalleriemusik instrument. v. Chr. Harsing. Berlin, Parrhysius Mk 3n.
Op. **48.** Orientalischer Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 2,50n.
Machts, Carl.
Tataren-Reveille f. Artillerie- od. Jägermusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Moniuszko, Stanislaus.
Grosse Fantasie über die Oper „Halka" f. Blechmusik bearb. v. Arthur Seidel. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Nehl, Wilhelm.
Op. **70.** Etagatjah. (Wir sind so glücklich!) Japanische Serenade f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Militär-Fantasie über „O Strassburg, o Strassburg" f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Reckling, A.
Ouv. Schön Rothtraut f. Artillerie- od. Jägermusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Teike, C.
Prinz Albrecht-Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2*n.

Konzertanten mit Orchester.

Schmidt, Max.
Kleine Hütte, du auf Bergeshöh'n. Lied f. 2 Tromp. m. Infanteriemusik. Mk 2n. — m. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin.

Musik für Streichinstrumente.

Ansorge, Conrad.
Op. **13.** Quartett (As) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 6n. St. Mk 6n. Berlin, Verlag „Dreililien".

Beethoven, Ludwig van.
Divertissement nach Op. **9** No. 1, 2, 3 f. 2 V. u. Vla alta bearb. v. Hermann Ritter. Part. u. St. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 6n.
Divertissement nach Op. **9** No. 1 u. 3 u. Op. **12** f. 2 V. u. Vla alta bearb. v. Hermann Ritter. Part. u. St. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 6n.

Dont, Jacob.
Op. **61.** Capricen u. Cadenzen f. V. Neue Ausg. revid. v. Carl Nowotny. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.

Erl, G. A.
Op. **17.** Unter russischer Flagge. Marsch f. V. Riga, Blosfeld Mk 0,60.

Mozart, W. A.
Ave verum corpus. Mit Einleitung u. Schluss versehen v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
Divertissement nach Op. **19** u. **25** f. 2 V. u. Vla alta bearb. v. Hermann Ritter. Part. u. St. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 6n.

Prella, Otto.
Op. **11.** 30 Etüden (Fingerübungen) in der 1. Lage f. Anfänger im Violinspiel. Berlin, Schimmel Mk 1,50n.

Ritter, Hermann.
Klassische Hausmusik. Drei Divertissements f. 2 V. u. Vla alta bearb. Part. u. St. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 6n.
I. Nach Mozart Op. 19 u. 25.
II. Nach Beethoven, Op. 9 No. 1, 2, 3.
III. Nach Beethoven Op. 9 No. 1, 3 u. Op. 12.

Wagner, J. F.
Op. **402.** Lazzaroni. Marsch nach alten italienischen Volksliedern f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Mück Mk 1n.

Weiss, Julius.
Hausmusik. Leichte Trios, Quartette u. Quintette zur Uebung u. Unterhaltung im Ensemblespiel. Heft 1—3. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 3n.
- - 2 V. u. Vcello. à Mk 2,25n.

Wernicke, Alfred.
Op. **28.** Zigeuner-Ständchen f. V. m. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 1,50n. Orch.-St. (m. Solost.) Mk 3n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Woyrsch, Felix.
Op. **50.** Skaldische Rhapsodie. Konzert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 48n. Solost. Mk 4n. Klavierauszug. Mk 9n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Zitt, Th.
Quadrille suisse sur des Airs populaires p. V. Zürich, Fries Mk 0,60n.

Musik für Blasinstrumente.

Berlioz, Hector.
Trio f. 2 Fl. u. Harfe aus „Des Heilands Kindheit" Op. **25,** hrsg. v. Edmund Schuëcker. Part. Mk 1n. St. Mk 0,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Blon, Franz v.
Wenn aus tausend Blütenkelchen. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Harmoniemusik. Berlin, Wernthal Mk 3*n.

Clutsam, G. H.
Wiegenlied (Ma Curly-headed Babby) f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2n.

Dregert, Alfred.
Op. **98.** No. 2. Zieh' hinaus. Paraphrase f. Tromp. m. Orch. Mk 3n. — m. Militärmusik. Mk 3n. Leipzig, Otto Forberg.

Grosse, Paul.
Op. **69.** O liebe Mutter kehr' zurück. Lied f. Piston m. Orch. (od. f. Orch. als Walzer.) 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50n.

Jessel, L.
Wem Gott ein liebend Herz geschenkt. Lied f. Tromp. m. Orch., s.: **Rodominsky,** E., Op. **166.**

Munkel, Fr.
In der Sommernacht. Lied f. Tromp. m. Orch., u. G. **Wanda,** Kein schönres Loos giebt's auf der Welt. Lied f. Tromp. m. Orch. 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 3n.

Rodominsky, Eugen.
Op. **166.** Die Liebe über's Grab hinaus. Lied f. Tromp. m. Orch., u. L. **Jessel,** Wem Gott ein liebend Herz geschenkt. Lied f. Tromp. m. Orch. 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 2n.

Schantl, Josef.
Grosse theoretisch - praktische Horn - Schule f. das einfache Horn, Naturhorn od. Jagdhorn, sowie f. das Ventil - Horn, hrsg. v. Heinrich Schantl. Text deutsch u. engl. Heilbronn, Schmidt.
Band II. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. Mk 6n.

Semfke, Johannes.
Op. **29.** Mein Preislied, u. Rob. **Vollstedt,** Op. 299. Musik, du Mächtige. Lied f. Cornet à Pistons (Flügelhorn, Pos., Tenorhorn od. Baryton) m. Infanteriemusik. Mk 4n. — m. Kavalleriemusik. Mk 4n. gr. 8⁰. Hamburg, Hauer.

Sobeck, Joh.
Fantasie über Motive aus „Lucia v. Lammermoor" f. Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Vollstedt, Robert.
Op. **299.** Musik, du Mächtige. Lied f. Cornet (Flügelhorn, Pos., Tenorhorn od. Baryton) m. Infanterie- od. Kavalleriemusik, s.: **Semfke,** J., Op. 29.

Waldmann, Ludwig.
Op. **63.** Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent! Lied arr. v. A. Reckling f. Tromp. (B) m. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Wanda, G.
Kein schönres Loos giebt's auf der Welt. Lied f. Tromp. m. Orch., s.: **Munkel,** Fr., In der Sommernacht.

Musik für Mandoline.

Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied. Hamburg, Benjamin.
Ausg. f. Mandoline. Mk 0,80.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,20. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.

Musik für Harfe.

Berlioz, Hector.
Trio f. 2 Fl. u. Harfe aus „Des Heilands Kindheit" Op. **25,** hrsg. v. Edmund Schuëcker. Part. Mk 1n. St. Mk 0,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Poenitz, Franz.
Op. **69.** Trouvère (Minnesänger). Salonstück f. Harfe. Berlin, Simon Mk 1,30.

Musik für Zither.

Amann, Al.
Op. **26.** Gruss aus dem Frankenland. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.

Chlumski, Hans.
Heil Georg dir! Marsch } f. Z. Leipzig, (Grude)
Heil Egerland. Walzerlied } Mk 1,50.

Drechsel, Hans Fr.
Op. **1.** Ideal. Konzert-Fantasie f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 2.
Op. **15.** Gruss aus Hof. Marsch f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 0,80.
Op. **20.** Souvenir de Chicago. Salon-Walzer f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 1,50.

Fetrás, Oscar.
Op. **122.** Die Königsmaid. Walzer f. Z. übertr. v. Bernhard Abel. gr. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Fischer, Jos. Chr.
Op. **8.** Aus dem Isarwinkel. Echt oberbayrischer Schuhplattler-Tanz f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 0,80.
Op. **9.** Braun Aeuglein. Ungarische Konzert-Mazurka f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 0,80.
Op. **10.** Heimats-Gruss. Marsch f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 0,80.

Frank, Hans.
Ein Abend am Traunsee. Fantasie f. 2 Z. qu. 8⁰. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Haustein, Joseph.
Op. **171.** Im Banne der Kunst. Konzert-Fantasie f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 2.
Op. **186.** Steierers Heimkehr. Thema u. Variationen f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 2.

Herblay, Henri.
Das Lied vom Negerlein aus der Operette „Das Schwalbennest" f. Z. (m. Text) bearb. v. Carl Praschinger. Berlin, Schlesinger Mk 1,20 n.

Löffelmeier, M.
Op. **45.** Münchner Kinder. Walzer f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 1,20.

Niggl, Emil.
Op. **25.** Märchen aus den Isarauen. Ländler f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 1.

Norden, Leo.
Hänsel u. Gretel-Polka f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75.

Ringler, Florian.
Op. **11.** Unter der Linde. Erinnerung an Sillian in Tyrol. Polka-Mazurka f. 2 Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Strauss, Josef.
Rosenhochzeit. Walzer aus der Operette „Frühlingsluft" f. Z. (V.-Schlüssel) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1,80.

Tanz-Album IV. 19 beliebte Tänze u. Märsche f. Z. zusammengestellt v. Bernhard Abel. gr. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50 n.

Wagner, J. F.
Op. **402.** Lazzaroni. Marsch nach alten italienischen Volksliedern f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Wien, Mück Mk 1.

Weber, Carl Maria v.
Divertissement aus „Oberon" f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. arr. v. A. Wilhelm. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 3.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Amory, A. H.
Op. **49.** Zwei Romanzen f. V. u. Pfte. Arnhem, Meijroos & Kalshoven Mk 2.
Bach, Carl Philipp Emanuel.
La Complaisante f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Baumann, Ludwig.
Op. **18.** Ein Ferientag des jungen Geigers. Eine Reihenfolge v. kleinen Violinstücken m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50 n.
Burmester, Willy.
Stücke alter Meister f. V. m. Pfte bearb. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Bach, C. Ph. Em., La Complaisante. Mk 1.
- 2. Couperin, Fr., Le Bavolet flottant. Mk 1.
- 3. Rameau, J. Ph., Gavotte (D). Mk 1.
- 4. Martini, G. B., Gavotte (F). Mk 1.
- 5. Mozart, W. A., Menuett (D). Mk 1.
Coleridge-Taylor, S.
Op. **20.** Gipsy Suite f. V. and Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.
Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. (No. 1—12, 14—17, 20, 21, 23—39 m. vom Hrsg. ausgearbeitetem Klavierpart.) Pftest. à Mk 3 n. Streichst. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 12. Fasch, J. Fr., Trio (G) f. 2 V. u. Vcello.
- 34. Gluck, Chr. W. v., Trio No. 3 (A) f. 2 V. u. Vcello.
Couperin, François.
Le Bavolet flottant f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Davies, J. D.
Op. **36.** Elegie f. Vcello m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.
Erl, G. A.
Op. **17.** Unter russischer Flagge. Marsch f. V. u. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1.
Esipoff, Stepán.
Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 4. Berceuse d'Enfant. London, Augener & Co. Mk 3.
Fasch, Johann Friedrich.
Trio (G) f. 2 V. u. Vcello f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. ausgearbeitetem Klavierpart hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.
Fries, Philipp.
Op. **45.** Turnermarsch über das Turnerlied „Wenn die Bäume schwellen grün" f. Pfte u. 2 V. Mk 2. — f. Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 2,40. Zürich, Fries.

Gabler, Egon.
Konzert (F) f. Clar. (B) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Konzert (B) f. Waldhorn m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Gabriel-Marie.
Cinq Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Inconstance. Mk 2. No. 2. Dans le Calme du Soir. Mélodie. Mk 1,80. No. 3. Fleur nouvelle. Romance. Mk 1,20. No. 4. Radotages. Mk 1,20. No. 5. Douce Rencontre. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.

Gluck, Christoph Willibald v.
Sechs Trios f. 2 V. u. Vcello f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. ausgearbeitetem Klavierpart hrsg. v. Hugo Riemann. No. 3 (A). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **188**a. 4 Sonatinen f. V. m. Pfte. No. 1 (G) Mk 1,20. No. 2 (C) Mk 1,50. No. 3 (B) Mk 1,50. No. 4 (Am.) Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.

Hartmann, Emil.
Cantilene aus der Klavier-Sonate Op. **17** (F) f. V. (od. Fl.) u. Pfte. (od. Harm.) übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 1.

Hellmesberger, Josef.
Lied „Ich hab' in den Himmel geseh'n" aus der Operette „Das Veilchenmädl" f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,80n.

Juon, Paul.
Op. **8.** Märchen f. Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Kotzeluch, Johann Anton.
Konzert (F) f. Oboe m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Lotto, Isidor.
Op. **1.** Fantaisie sur l'Hymne national russe p. V. av. Piano. Nouv. Edition p. Richard Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 3.

Martini, Giovanni Battista.
Gavotte (F) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied f. V. u. Pfte übertr. v. Ovide Musin. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.

Moore, Graham P.
Andante spirituelle f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Mozart, W. A.
Ave verum corpus. Mit Einleitung u. Schluss versehen v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2n.
\- - 4 V., Vla u. Pfte. — f. 4 V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,80n.
\- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
\- - 4 V. u. Pfte. Mk 1,50n.
\- - 3 V., Vla u. Pfte. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,50n.

Mozart, W. A.
Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- - 3 V. u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - 2 V., Vla u. Pfte. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,20 n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
- - V, Vla u. Pfte. — f. V., Vcello u. Pfte. à Mk 1n.
- - V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 0,60n.
Gavotte aus der Balletmusik zur Oper „Idomeneo" f. Vcello m. Pfte arr. v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Menuett (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Musin, Ovide.
Op. **6.** 1er Caprice de Concert (C) p. V. av. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 5.
Op. **7.** Valse de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 3,50.
Op. **9.** Berceuse p. V. av. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.
Mazurka de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 3,50.

Pfeifer, J.
Op. **15.** Zwei Vortragsstücke (Romanze. Mazurka) f. 4 V. u. Pfte. Part. Mk 3. St. (à Mk 0,30 n.) Mk 1,20 n. Nürnberg, Schmid Nachf.

Prells, Otto.
Op. **2.** Herzblättchen-Gavotte f. V. u. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

Rameau, Jean Philipp.
Gavotte (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Ritter, Hermann.
Miscellen. Sammlung v. Vortragsstücken verschiedener Tondichter f. Vla alta u. Pfte hrsg. 2 Hefte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 2n.

Samara, Spiro.
Six Sérénades p. Piano, p. V. av. Piano arr. p. Arthur Rösel. No. 1. Sérénade française. No. 3. Poupée Sérénade. No. 5. Sérénade d'Autrefois. No. 6. Sérénade d'Arlequin. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

Schäfer, Dirk.
Sonate No. 2 (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90.

Schmeidler, Carl.
Op. **46.** 3 short Pieces (Vortragsstücke) f. V. with Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Seybold, Arthur.
Op. **110.** 4 Récréations p. V. av. Piano. No. 1. La Tendresse. No. 2. Cavatine. No. 3. Aubade. No. 4. Paulowna. Mazurka. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Sinigaglia, Leone.
Op. **26.** Rapsodia piemontese f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Wassilieff, W.
Grande Polka di Bravura p. Cornet à Pistons (B) av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Weiss, Julius.
Hausmusik. Leichte Trios, Quartette u. Quintette zur Uebung u. Unterhaltung im Ensemblespiel. Heft 1—3. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 3,75 n.
- - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 3 n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 3 n.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 3 n.
- - V., Vla u. Pfte. à Mk 2,25 n.
- - V., Vcello u. Pfte. à Mk 2,25 n.

Woyrsch, Felix v.
Op. **50.** Skaldische Rhapsodie. Konzert (Dm.) f. V. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 13 n.

Zürn, Hermann.
Auf dem See. Lied ohne Worte f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1,20.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bubeck, Theodor.
Op. **12.** Polonaise p. Orch. arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Fried, Oskar.
Op. **6.** Leichte vierhändige Klavierstücke. No. 1. Kleines Fantasiestück. Mk 1. No. 2. Soldatenliedchen. Mk 1. No. 3. Venetianisches Gondelliedchen. Mk 1. No. 4. An der Mühle. Mk 1,50. No. 5. Menuett. Mk 1,50. No. 6. Auf zur Jagd. Mk 1,50. No. 7. Kleiner Walzer. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Fuhrmeister, Fritz.
Die kleinen Virtuosen. Menuett f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Hartmann, Emil.
Cantilene aus der Klavier-Sonate Op. **17** (F) f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,60.

Hasse, Gustav.
Op. **46.** Instruktive Unterhaltungsmusik. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn, fortgesetzt v. August Reinhard. No. 1 (C). No. 2 (G). Berlin, Simon à Mk 1,50.

Juon, Paul.
Op. **24.** Neue Tanzrytmen. Fünf Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (No. 1, 2). Heft 2 (No. 3). Heft 3 (No. 4, 5). Berlin, Schlesinger à Mk 2.

Kleffel, Arno.
Op. **16.** Märchen u. Blumenerzählungen. No. 11 u. 12. Der Schutzengel. Das Kind u. die Weihnachtsglocken f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 1.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Reinhardt, Der Generalkonsul. Operette, arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 4.

Reinhard, August.
Op. **92.** Stunden häuslicher Freude. Ausgewählte Tonstücke in neuer Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon.
No. 13. Schumann, Robert, 3. Satz aus der Fantasie (C) Op. 17. Mk 2.
- 14. —— Aus den Etudes symphoniques Op. 13. Mk 1,80.
- 15. —— Op. 12. No. 1. Des Abends. Mk 0,80.
- 16. Reigen nach Tänzen v. Franz Schubert. Mk 2.

Schumann, Robert.
Op. **12.** No. 1. Des Abends f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,80.
Aus den Etudes symphoniques Op. **13** f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,80.
3. Satz aus der Fantasie (C) Op. **17** f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.

Schytte, Ludvig.
Op. **131.** Reiseblätter. Zehn Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 6. Aus Catalonien. Mk 1. No. 7. Aus Venedig. Mk 1. No. 8. Aus Wien. Mk 1,25. No. 9. Aus Budapest. Mk 1. No. 10. Aus Neapel. Mk 1. Breslau, Hainauer.

Sturm, August.
Op. **12.** Reisebilder. 6 charakteristische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 2.
Heft 1. Wanderlust. Minnelied. Gruss in die Ferne.
- 2. Gartenmusik. Mondnacht. In der Dorfschenke.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aletter, Wilhelm.
Op. **346.** Chant du Berger. Morceau de Salon p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,20.
Pauvre Coco. Bluette p. Piano. Hamburg, Hauer Mk 1,30.
Tarantella del Lazaroni p. Piano. Hamburg, Hauer Mk 1,30.

Avolio, Jean.
Op. **97.** Petite Suite p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Romance. No. 3. Menuet. London, Augener & Co. à Mk 3.

Bach, Johann Sebastian.
Praeludium u. Fuge (Cis) aus dem „Wohltemperierten Klavier" f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,60.
Praeludium u. Fuge (Esm.) aus dem „Wohltemperierten Klavier" f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,60.
Praeludium u. Fuge (A) f. Org., bearb. f. Pfte v. Francesco Filiasi. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Praeludium u. Fuge (G) f. Org., bearb. f. Pfte v. Francesco Filiasi. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **109.** Sonate (E) f. Pfte, f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 1.

[illegible]gner, Wilhelm.
Trauerklänge zum Gedächtnis der Seehelden des Petropawlowsk f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1.
[illegible]ohm, Carl.
Op. **357.** No. 4. Rosetta. Fantaisie-Mazurka p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Bosquet, Emile.
Moderne Technik des Klaviervirtuosen. Brüssel, Schott Mk 6 n.
Brodersen, Viggo.
Op. **1.** Symphonische Suite f. Pfte. (Praeludium. Intermezzo. Finale.) Kopenhagen, Nordisk Musik-Forlag Mk 3.
Bubeck, Theodor.
Op. **14.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Méditation. Mk 0,90. No. 2. Intermezzo. Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.
Op. **15.** Deux Miniatures p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Buchwald, Paul.
Grosses Kinderlieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 1,50.
Capellen, Georg.
Op. **26.** Shogaku shoka. Japanische Volksmelodien des Isawa Shuji. Als Charakterstücke f. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Carow, Johanna.
Op. **7.** Herbstmorgen f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.
Chopin, Fr.
Op. **27.** No. 2. Nocturne (Des) f. Pfte, f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,60.
Op. **52.** Ballade (Fm.) f. Pfte, f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 1.
Chwatal, Jos.
Op. **24.** Perlenschnur. 2 Etüden f. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,20. No. 2 (B) Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
Couperin, François.
Pièces de Clavecin. Transcription p. Louis Diémer. Livre II. Paris, Durand & Fils Mk 4 n.
Domaniewski, Boleslas.
Vademecum p. Pianistes modernes. (Suite d'Exercices de Mécanisme.) IIme Partie. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 5 n.
[illegible]geling, Georg.
Op. **90.** 18 melodische Oktaven-Etüden f. die obere Mittelstufe f. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2; cplt Mk 3 n. Leipzig, A. P. Schmidt.
[illegible]l, G. A.
Op. **25.** Chaconne moderne p. Piano. Riga, Biosfeld Mk 0,60.
[illegible], Stepán.
Au Soir. Méditation p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Inventions. 5 melodious, short Pieces in Study Form f. small Hands f. Piano. No. 1. Distant Chimes. No. 2. Hare and Hounds. No. 3. Whims. No. 4. Gentle Zephyrs. No. 5. Pantomime. London, Augener & Co. à Mk 3.

d'Essenelli, Eduardo.
Addio! Valse très lente p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Ferraris, Pierre.
Op. **23.** Il me disait! Valse lente p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Fink, Wilhelm.
Op. **345.** Mondnachtzauber f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **349.** Jugend-Erinnerungen. 5 melodiöse, instruktive Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Frohe Botschaft. No. 2. Gnomenreigen. No. 3. Nahender Lenz. No. 4. Abendgebet. No. 5. Wanderlust. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
Op. **355.** Klänge vom Ebro-Strand. Bolero f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **356.** Liebeswerben f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Franck, Richard.
Op. **38.** Waldphantasien f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 4.
Op. **39.** Luzern. Eine Erinnerung in fröhlichen Walzern f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Frohmuth, Ernst.
Op. **35.** Fixsterne. Humoristisches Potpourri f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 2.

Grimaldi, François.
Op. **118.** Suite passionnée p. Piano. No. 1. Souris-moi! Danse ancienne. Mk 0,80. No. 2. Le Long du Ruisseau. Une petite Histoire. Mk 1,20. No. 3. Seul avec toi. Pensée élégante. Mk 0,80. No. 4. Loin de toi. Romance. Mk 0,80. No. 5. Une Nuit au Pausilippe. Sérénade caractéristique. Mk 0,80. No. 6. Doux Murmures. Mk 1,50; cplt Mk 3. Leipzig, A. P. Schmidt.

Haas, Joseph.
Papillon f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Hager, Friedrich W.
Quellengeister. Charakterstück f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

Hahn, Cornelius v.
Op. **1.** Studien. Sechs Klavierstücke. (Frohe Botschaft. Leise Klage. Sehnsucht. Mazur à la Sarabande. Gavotte. Ernste Mahnung.) Berlin, Schlesinger Mk 5.

Hanke, H.
Op. **1.** No. 1. Etourdi. Pièce de Salon p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Heins, Carl.
Frauenlob. Salon-Fantasie f. Pfte m. Benutzung des Liedes „Ein Blick in's Himmelreich" v. A. Falkenhagen. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Heiser, Hermann.
Op. **15.** Konzert-Mazurka f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,25.

Hermann, C. A.
Op. **20.** Tonbilder f. Pfte. No. 1. Ich gratuliere! Geburtstagswalzer. No. 2. Auf dem Schaukelpferdchen.

Hermann, C. A.
No. 3. Unterm Weihnachtsbaum. No. 4. Zu Mama's Geburtstag. No. 5. Träumende Blumen. No. 6. Bärentanz. Hamburg, Hauer à Mk 0,60.

Hollaender, Alexis.
Op. **60.** Rococo f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Jung, Siegfried.
Op. **5.** Konzertwalzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Helianthus" Mk 1,20 n.

Kircks, Willy.
Op. **21.** Grüsse aus dem fernen Süden. Salonstück f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1 n.

Kistler, Cyrill.
Op. **112.** Menuett f. Pfte aus dem Bühnenidyll „Honigmond". (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kracke, Otto.
2 Weihnachtslieder. Leichte Rondos f. Pfte. No. 1. Die langersehnte schöne Nacht. Mk 1,20. No. 2. Nun komm' zu Hauf, du Christenheit. Mk 1,80. Hamburg, Hoffmann.

Kraus, Paul.
Op. **180.** Deutsche Herzen od. Ein Wiedersehen in St. Louis. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

[illegible]ange, Karl.
Polnischer Tanz (Mazurka) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

[illegible]arus, Gustav.
Op. **87.** Petite Suite. 5 Pièces mélodieuses et instructives p. Piano. No. 1. Praeludium. Mk 0,60. No. 2. Arietta. Mk 0,60. No. 3. Gavotte. Mk 0,60. No. 4. Scherzo giacoso. Mk 0,80. No. 5. Rondo alla Russa. Mk 0,80; cplt Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **89.** Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,20 n.
Heft 1. Elfen im Mondenschein. Kleines Scherzo. Schlummerliedchen. Kleiner Walzer.
- 2. Serenade. Kleine Ballade. Humoreske.

[illegible]ari, Guido.
Primi Passi (Au Bal d'Enfants). Gavotte f. Pfte. Wien, (Schmidl & Co.) Mk 1 n.

[illegible]dner, Paul.
An den Frühling. Impromptu f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

[illegible]t, Franz.
Symphonische Dichtungen. Bearbeitung f. Pfte v. August Stradal. No. 4. Orpheus. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

[illegible], Ludwig.
Op. **182.** Polka-Caprice f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

[illegible], Wilhelm.
Op. **70.** Etagatjah. (Wir sind so glücklich!) Japanische Serenade f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Neubeck, Ludwig.
Barkarole f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Nölck, August.
Op. **72.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Walzer. Mk 1,20. No. 2. Gedenkblatt. Lied ohne Worte. Mk 0,80. Leipzig, Rahter.
Parlow, Edmund.
Op. **71.** Aus der Jugendzeit. 5 leichte Klavierstücke. No. 1. Lustige Spielkameraden. Mk 0,80. No. 2. Ferienwanderung. Mk 0,80. No. 3. Fremde Musikanten. Mk 0,80. No. 4. Beim Ballspiel. Mk 0,60. No. 5. Abendruhe. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **76.** Bunte Reihe. Sechs leichte Vortragsstücke f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Singvögelchen. No. 2. Wellenspiel. No. 3. Schelmerei. No. 4. Schlummerndes Kind. No. 5. Trotzköpfchen. No. 6. Lustiges Spiel. Leipzig, Kistner à Mk 0,60.
Pastory, A.
Op. **152.** Monna Vanna. Suite de Valses p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Pelikan, Ottokar.
Op. **21.** Menuett f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
Penz, Julius.
6 lettische Volkslieder f. Pfte arr. Riga, Blosfeld Mk 1,20.
Petre, Torsten.
Schwedische Skizzen f. Pfte. (Die Schwalben. Indische Nacht. Im Frühling. Gedanken u. Erinnerungen. Scherzo. Lied der Grossmutter.) Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Kappeller, Liebesgötter. Operette. Berlin, Herm. Augustin Mk 2,50.
Prells, Otto.
Op. **2.** Herzblättchen-Gavotte f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.
Rahn, Max.
Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett. No. 2. Scherzo. Falkenberg, Fischer à Mk 1,20.
Rego, G. de Cairos.
Iris. Impromptu-Mazurka p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Reinecke, Carl.
Kadenzen zu klassischen Klavierkonzerten. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60.
No. 43. Zu Mozart's Konzert No. 19 (F). Erster Satz.
- 44. Zu Mozart's Konzert No. 19 (F). Letzter Satz.
Richter, Josef.
Op. **10.** No. 1. Valse caractéristique p. Piano. Wien, Schmidl & Co. Mk 1,25 n.
Schubert, Franz.
Zigeunermarsch aus „Divertissement hongrois" Op. **54** f. Pfte übertr. v. Albert Friedenthal. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Op. **94.** No. 4. Moment musical (Cism.) f. Pfte, f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,[illegible]

Schumann, Robert.
Op. **12.** No. 5. In der Nacht f. Pfte, f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,80.
Op. **12.** No. 7. Traumeswirren f. Pfte, f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,60.
Op. **16.** Kreisleriana f. Pfte. No. 1 u. 2 (Dm., B) f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,80.
Op. **21.** No. 2. Novellette (D) f. Pfte, f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,80.
Sehested, Hilda.
Sonate (As) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 4.
Simon, Ernst.
Op. **513.** Klänge aus Schlesien's Bergen. Salonstück in Ländlerform f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Staub, Victor.
Sérénade-Valse p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2.
Stöhr, Anton.
Op. **69.** Die Glocken v. Maria Bistritz. Idylle f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Op. **72.** Divertissement croate p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Stoye, Paul.
Op. **9.** No. 1. Der Nachtwächter. Idylle aus der guten alten Zeit f. Pfte. Krefeld, Kreyer Mk 1.
Sturm, August.
Op. **13.** Petites Danses et Intermèdes. 5 Morceaux p. Piano. (Ländler. Valse. Melancolie. Scène de Ballet. Au Sortir du Bal.) Wien, Doblinger Mk 3.
Tobani, Theo. M.
Op. **422.** Cupidietta. Intermezzo f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.
Tschaikowsky, Peter.
Op. **45.** Capriccio italien p. Orch., arr. p. Piano p. Otto Singer. Leipzig, Rahter Mk 5.
Ungern-Sternberg, Gabriele.
Salon-Walzer f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1,80.
Verdalle, Gabriel.
Carnaval de Poupées. Capriccietto p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
Croissya. Valse brillante p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 2.
Volksweisen, nordische, v. Söderman, Sjögren etc., f. Pfte arr. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Wachs, Paul.
Rose d'Automne. Valse lente p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Wenzel, Fritz.
Op. **118b.** Mein Stern in dunkler Nacht. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Op. **288b.** Ein Abend in der Sennhütte. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Op. **315.** Auf grünen Matten. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Werner, Max.
Op. **7.** Auf der Bauernhochzeit. Zwei charakteristische Klavierstücke. No. 1. Marsch. No. 2. Ländler. Berlin, Schimmel à Mk 1.

Wesly, Emile.
Blondes et Brunes. Suite de Valses p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Windfeld, Terman.
Ballade (Gm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Wolff, Bernhard.
Op. **233.** 4 instruktive Klavierstücke. No. 1. Menuett der Königin. Mk 1,20. No. 2. Treue Freundschaft. Mk 0,80. No. 3. Die stolze Reiterin. Mk 0,80. No. 4. Freundliche Erinnerung. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **237.** Elegie f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Op. **238.** Klavier-Studien f. die Mittelstufe. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Wyganowska, Stéphanie de.
Op. **1.** Carnaval de Riga. Valse p. Piano. Riga, Blosfeld Mk 1.

Żeleński, Ladislas.
Op. **47.** Suite de Danses polonaises p. Orch., arr. p. Piano p. H. Pachulski. (Polonaise. Cracovienne. Masovienne.) Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Ziebart, Paul.
Guten Morgen, Vielliebchen! Gavotte f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 0,80.

Zingel, Erich.
Scherzino f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,75.

Zoubanoff, A.
Etude (E) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,75.

Ouvertüren für Pianoforte.

Hrubeš, Václav.
Ouv. Fata Morgana f. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.

Stöhr, Anton.
Op. **68.** Croatische Ouv. f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Tänze für Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Op. **345.** Die lustigen Chinesen. Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Alfonso, O.
Op. **6.** Fatme's Launen. Walzer f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Brüning, Ernst.
Op. **25.** Vier leichte Tänze ohne Oktaven f. Pfte. (No. 1. Ein Rosensträusschen. Walzer. No. 2. Ich bitte. Polka. No. 3. Vergissmeinnicht. Mazurka. No. 4. Zier dich nicht. Rheinländer.) Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Erl, G. A.
Op. **22.** Die Herzensschmiede. Polka française f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1.

Frohmuth, Ernst.
Op. **34.** Pfauenauge. Papillon-Polka f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 0,60.

Hamann, V.
Op. **35.** O Lieb', gedenkst du noch der schönen Zeit? Rheinländer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Kappeller, Karl.
Liebesgötter-Walzer f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,80.

Newikluf, Hans.
Wiener Eislauf-Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Wien, (Schmidl & Co.) Mk 2n.

Peppercorn, James.
Ki-Ka-Po. Amerikanischer Tanz f. Pfte neu hrsg. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Rallo, Rolf.
Op. **4.** Nur Du! Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,80.

Strauss (Sohn), Johann.
Erinnerungen (Memories). Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Märsche für Pianoforte.

Alfredy, C.
Op. **204.** Joachim Albrecht-Marsch f. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Berlioz, Hector.
Marsch f. die Ueberreichung der Fahnen, aus dem „Te Deum“ Op. 22 f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Blumenberg, Franz.
Op. **412.** Gruss an's Siebengebirge. Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Buchwald, Paul.
Op. **31.** Japanischer Marsch (Trio: Japanische Nationalhymne) f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Ehrke, R.
Op. **35.** Mit Mut u. Kraft. Marsch f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1.

Einödshofer, Julius.
Lustige Blätter-Marsch f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Erl, G. A.
Op. **17.** Unter russischer Flagge. Marsch f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 0,80.

Fritsche, Rudolf.
Op. **22.** Admiral v. Tirpitz. Marsch f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Fromm, Carl Josef.
Benke-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Haubold, Karl.
Schweizer-Schützenmarsch f. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,20.

Kappeller, Karl.
Gott Amor. Marsch f. Pfte aus der Operette „Liebesgötter“. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,30.

Kirrer, Johann.
Op. **6.** 21er Jäger-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Mück Mk 1,50.

Kraus, Paul.
Op. **170.** Marsch der deutschen Schutztruppe f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Leuschner, Ernst.
Op. **4.** Deutsches Blut. Marsch f. Pfte. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,20.

Pastor, Adolf.
Op. **100.** Treu-Deutsch. Marsch f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,80.

Snoèk, I.
Op. **34.** En Habit rouge. Marche viennoise p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Steiner, Max.
Heidelberger Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Doblinger Mk 1,50.

Werner, Max.
Op. **7.** No. 1. Marsch f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1.
Plauen — Grossstadt! Marsch f. Pfte (m. Text). Plauen, Kell Mk 1.

Musik für Orgel.

Buxtehude, Dietrich.
Werke f. Orgel, hrsg. v. Philipp Spitta. Neue revid. Ausg. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band I. Passacaglio, Ciaconen, Praeludien, Fugen, Tokkaten u. Kanzonetten. Mk 15n.
- II. Choralbearbeitungen. Mk 15n.

Cecilia. A Collection of Organ Pieces in diverse Styles. London, Augener & Co. à Mk 1n.
Book 65. { Renzi, Remigio, Largo funebre. Lyon, James, Op. 30. Concert Overture.

Händel, Georg Friedrich.
Konzerte f. Org. m. Orch. Auf Grund v. Fr. Chrysander's Gesamtausg. der Werke Händel's nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 2. Op. **4.** No. 2 (B). Part. Mk 3n. Org.- u. Cembalost. Mk 1,50n. Orch.-St. (Streichquintett, 2 Oboen u. Fag.) Mk 2,10n.

Lyon, James.
Op. **30.** Konzert-Ouv. f. Org., s.: Cecilia, Book 65.

Renner, Josef jun.
Op. **58.** Thema m. Variationen f. Org. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,50n.

Renzi, Remigio.
Largo funebre f. Org., s.: Cecilia, Book 65.

Riemenschneider, Georg.
Op. **45.** Konzert-Phantasie über den Choral: „In allen meinen Taten" f. Org. u. grosses Orch. Part. Mk 11. Orch.-St. Mk 14. Solost. Mk 3. Leipzig, Steingräber.

Rudnick, Wilhelm.

Op. **119.** Sechs Vortragsstücke f. Org. (Im Gebet. Erhörung. Fromme Bitte. Zuversicht. Pastorale. Nachspiel.) Regensburg, Feuchtinger Mk 2,50 n.

Op. **121.** Zwei Konzertstücke f. Org. (Elegische Fantasie u. Fuge. Fantasie: „O Ewigkeit, du Donnerwort".) Regensburg, Feuchtinger Mk 1,50 n.

Saint-Saëns, Camille.

O salutaris, extrait de la Messe Op. **4.** Transcription p. Org. Paris, Durand & Fils Mk 1,40 n.

Zingel, Rudolf Ewald.

Op. **70.** Zehn leicht spielbare Orgelstücke als Praeludien od. Postludien u. eine kleine Fantasie (Fm.) f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2 n.

Musik für Harmonium.

Hartmann, Emil.

Kantilene aus der Klavier-Sonate Op. **17** (F) übertr. v. August Reinhard f. V. (od. Fl.) u. Pfte. (od. Harm.) Mk 1. — f. Harm. u. Pfte. Mk 1. Berlin, Simon.

Hassenstein, Paul.

Schule f. das Normal-Harmonium (Harmonium m. einheitlicher Registrierung). Text deutsch, engl. u. französ. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 5 n.; geb. Mk 6,50 n.

Kleffel, Arno.

Op. **16.** Märchen u. Blumenerzählungen. No. 11 u. 12. Der Schutzengel. Das Kind u. die Weihnachtsglocken f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,30.

Kühn, Edmund.

Op. **55.** Drei leichte Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Berceuse. Mk 1,20. No. 2. Melodie. Mk 1,50. No. 3. Erinnerung. Mk 1,50. Berlin, Simon.

Mitterer, Ignaz.

Vademecum f. Harmoniumspieler. Sammlung v. Originalstücken u. Transcriptionen. Heft 11. Regensburg, Coppenrath' Verl. Mk 1,50*n.

Mozart, W. A.

Ave verum corpus. Mit Einleitung u. Schluss versehen v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. Streichquartett, Pfte u. Harm. Mk 1,50 n.
- - Streichquartett u. Harm. Mk 1,20 n.
- - V., Pfte u. Harm. Mk 1 n. — f. Vcello, Pfte u. Harm. Mk 1 n.
- - V. u. Harm. Mk 0,80 n. — f. Vcello u. Harm. Mk 0,80 n.

Geistliche Musik.

Albert, Heinrich.

Arien, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, Band 13.

Bach, Johann Sebastian.
Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Kantaten.

No. 15. „Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen". Part. Mk 6 n.
- 21. „Ich hatte viel Bekümmernis". Part. Mk 6 n.
- 26. „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig". Part. Mk 3 n.
- 27. „Wer weiss, wie nahe mir mein Ende?" Part. Mk 3 n.

Bathel, W.
Taschenliederbuch f. christliche Sänger. 2. Aufl. kl. 8⁰. Kassel, Oncken Nachf. kart. Mk 1,20 n.; geb. in Leinw. Mk 1,50 n.; in Leder m. Goldschn. Mk 2,50**n.

Bollmann, E.
„Ruhe sanft in kühler Erden". Grablied f. gem. Chor. Part. 8⁰. Hamburg, Hoffmann Mk 0,50 n.

Bordt, Ludwig.
Communio. Auswahl v. geistlichen Liedern f. den a cappella-Chor. (Gem., Männer- u. Frauenchor.) Part. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60 n.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung des Freiherrn v. Liliencron. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subskr.-Pr. à Band Mk 15**n.; geb. à Mk 17**n. Einzel-Pr. à Mk 20*n.; geb. à Mk 22*n.
Band 13. Albert, Heinrich, Arien (geistlich u. weltlich, ein- u. mehrstimm.) hrsg. v. Eduard Bernoulli. Abteilung II.

Diebold, Johannes.
Op. **58.** Missa in honorem S. Francisci Xaverii ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger Mk 2,50*n.

Drömann, Chr.
120 Melodien aus dem revidierten Choralbuch v. Ed. Hille („Hille II") zu 550 Liedern des evangel.-lutherischen Gesangbuches der hannoverschen Landeskirche. Taktmässig u. einheitlich notiert, sowie m. Liedertexten u. historischen, metrischen u. technischen Erläuterungen versehen, nebst einer Einleitung samt vier einführenden Inhaltsübersichten u. drei Zugaben. 8⁰. Hannover, Meyer Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.

Fabricius, Jakob.
Passions-Psalm: „Ich fühle Angst wie nie zuvor" f. MS. (od. Bar.) u. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Freitag, Lamberto.
Op. **1.** Litaniae Sanctissimi Cordis Jesu f. S., A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8⁰. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 1,10*n.
Op. **2.** Sechs eucharistische Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 1,40*n.
Op. **3.** Litaniae Sanctissimi Nominis Jesu f. S., A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) 8⁰. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 1,75*n.

Goller, Vincenz.
Der Makellosen ein Edelweiss. Ein Kranz v. Marienliedern f. gem. Chor m. u. ohne Org. v. H. v. Berchtal, A. Blaas, W. Briem, A. Demattia, A. Engl, J. Geiger, B. Haller, R. Kralinger, I. Mitterer, F. Moll, F. Mohrherr, R. Rutz, G. Zahlfleisch u. dem Hrsg. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5,40*n.

Griesbacher, P.
Op. **71.** Deutsche Singmesse f. dreistimm. Kinderchor. Part. gr. 8°. Mk 1,60*n. 2 Singst. (1. u. 2. St. zusammen) 16°. à Mk 0,30*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **74.** Lauretanische Litanei f. zwei gleiche Chor- u. Solost. m. Org. Part. Mk 1,50*n. St. (à Mk 0,25*n.) Mk 0,50*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Händel, Georg Friedrich.
Halleluja aus „Der Messias“ f. gem. Chor m. Orch. od. Org. Orgelst. an Stelle des Orch. einger. v. Richard Noatzsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Haydn, Joseph.
Die Jahreszeiten. Oratorium. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Arie (T.): „Hier steht der Wandrer nun“. Orch.-St. Mk 3,30n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n.
Rez. u. Arie (B.): „Schon eilet froh der Ackersmann“. Orch.-St. Mk 3,60n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n.

Henle, M.
Op. **12.** Liturgischer Synagogengesang: „Holoch wekoroso“ — „Gehe hin und verkünde“ f. Solo, gem. Chor u. Org. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

Hoft, Norbert.
Op. **90**a. Die Marienblume: „Es blüht der Blumen eine“. Zweistimm. Kinderlied f. Maiandachten m. Org. Orgelst. Mk 0,50. Singst. (beide St. vereinigt) à Mk 0,10. 8°. München, Selbstverlag.

Merk, Gustav.
Schlesisches Choralmelodienbuch, enth. 100 Choralmelodieen in der v. dem Königl. Konsistorium zu Breslau f. die Provinz Schlesien festgesetzten Lesart, sowie die 30 nach dem Militär-Melodieenbuche einzuübenden Melodieen. Für den Schulgebrauch zusammengestellt. (In neuer Rechtschreibung.) 2., verm. Aufl. 8°. Bunzlau, Kreuschmer Mk 0,40n.

Mitterer, Ignaz.
Op. **120.** Responsorium „Libera me Domine“ pro exequiis solemnibus ad chorum 4 vocum inaequalium comitantibus 4 trombonis vel org. Part. Mk 1*n. Instrumentalst. Mk 0,50*n. Chorst. Mk 0,40*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Nekes, Franz.
Op. **38.** Drei Marianische Antiphonen f. S., A., 2 T. u. 2 B. Part. 8°. Mk 2*n. St. qu. 8°. (à Mk 0,15*n.) Mk 0,90*n. Aachen, Ignaz Schweitzer.
Op. **42.** Missa „Ave Maria“ f. vier Männerst. od. f. A. u. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 3,40*n.

Nekes, Franz.
Op. **43.** Missa in honorem sancti Joseph f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 2,80*n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1470. Haydn, Die Jahreszeiten. Arie (T.): „Hier steht der Wandrer nun". Orch.-St. Mk 3,30n.
- 1471. —— —— Rez. u. Arie (B.): „Schon eilet froh der Ackersmann". Orch.-St. Mk 3,60n.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Ausgewählte Werke f. den praktischen Gebrauch auf Grundlage der Gesamtausg. einger. u. hrsg. v. Fr. X. Haberl, Mich. Haller, Ign. Mitterer u. A. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Series B. Moduli 5 vocum. Tom. I.
7. Dominica XX. post Pentecosten (Offertorium am 20. Sonntage nach Pfingsten) f. S., A., 2 T. u. B. Einger. v. Fr. X. Haberl. Part. Mk 1n. 4 St. Mk 1,20n.
8. Dominica XI. post Pentecosten (Offertorium am 11. Sonntage nach Pfingsten) f. S., A., 2 T. u. B. Einger. v. Fr. X. Haberl. Part. Mk 1n. 4 St. Mk 1,20n.

Raphael, Georg.
Op. **12.** Choral-Motette: „Was Gott zusammenfügt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,60.

Röder, E.
Auserlesene Choräle f. gem. Chor m. Rücksicht auf höhere Lehranstalten (Gymnasien, Realschulen etc.) ausgewählt u. bearb. Part. Mk 1n. St. Mk 1,20n. kl. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Schiffels, Joseph.
Op. **6.** 16 Gesänge zu Begräbnisfeierlichkeiten. Gesammelt u. hrsg. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger.
Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,80*n. St. Mk 2,40*n.
- B. - vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,80*n. St. Mk 2,40*n.

Schubert, Franz.
Messe (G) f. S., A., T. u. B., Orch. u. Org. Klavierauszug v. Friedrich Spiro. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Senn, Carl.
Drei Marienlieder f. gem. Chor u. Org. (No. 1. „Heil'ge Jungfrau, auserkoren". No. 2. „Dich Maria zu verehren". No. 3. (Unisono.) „Gegrüsset seist du, Königin".) Part. (Orgelauszug) u. St. (Mk 1,25) Innsbruck, Gross Mk 2.

Thielen, P. H.
Op. **139.** Drei Marienlieder f. S., A., 2 T. u. 2 B. m. Org. Part. Mk 1,20*n. 4 St. à Mk 0,25*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Veith, J. J.
Op. **5.** Te Deum f. vierstimm. gem. Chor m. Org. od. 8stimm. Blechmusik. Part. Mk 1,20*n. Instrumentalst. Mk 1*n. Singst. Mk 0,60*n. 8⁰. Aachen, Ignaz Schweitzer.

Wagner, Franz.
Op. **40.** Psalm 13: „Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen?“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.

Wermann, Oskar.
Op. **143.** Drei Gedichte f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte), deutsch u. engl. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50.
No. 1. O singe, mein Herz, und spiele: „Aus tausend Augen allnächtlich brennt“.
- 2. Totenfest: „In den Tälern dumpfes Träumen“.
- 3. „Werdet voll Geistes“. (Auch als Trauungsgesang zu verwenden.)

Op. **145.** Vier geistliche Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50.
No. 1. Heiliges Lied: „Dich preist, Allmächtiger, der Sterne Jubelklang“, hoch, mittel, tief.
- 2. „Hold, wie der Tauben Flügel“.
- 3. Um den Abend wird es licht: „Lass die Sonne golden sinken“.
- 4. Gebet vor der Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei“.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Andreae, Volkmar.
Op. **7.** Sinfonische Fantasie f. gr. Orch., T.-Solo, Chortenor u. Org. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 36 n. Klavierauszug des Chorteils. Mk 3. Solost. Mk 0,50. Chortenor. à Mk 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Beyer, A.
Op. **2.** Barbarossa f. vierstimm. Männerchor, zweistimm. Knabenchor u. T.-Solo m. Orch. od. m. Pfte u. Org. (Orch.-Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavier-Part. Mk 3*n. Orgelst. Mk 0,30. Solost. Mk 0,50. Männerst. Mk 1,20. Knabenst. Mk 0,30. Wittlich, Fischer.

Rothstein, James.
Op. **21.** Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln“ f. vierstimm. Männerchor, T.-Solo u. gr. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 25 n. Klavierauszug bearb. v. Hugo Rahner. gr. 8⁰. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Strauss, Richard.
Op. **52.** Taillefer. Ballade f. gem. Chor, Soli u. Orch. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Volksausg. kl. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 2*n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bathel, W.
Taschenliederbuch f. christliche Sänger. kl. 8⁰. kart. Mk 1,20 n.; geb. in Leinw. Mk 1,50 n.; in Leder m. Goldschn. Mk 2,50**n. Kassel, Oncken Nachf.

Baumann, Ludwig.
Op. **14.** „Möchte gerne zieh'n mit den Vögelein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.

Beines, Carl.
Wie bist du so schön, du weite Welt: „Der Frühling kam" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 2.

Beyer, A.
Op. **2.** Barbarossa f. vierstimm. Männerchor, zweistimm. Knabenchor u. T.-Solo m. Pfte u. Org. Klavier-Part. Mk 3*n. Orgelst. Mk 0,30. Solost. Mk 0,50. Männerst. Mk 1,20. Knabenst. Mk 0,30. Wittlich, Fischer.

Bollmann, E.
Heitere Weisen im Volkston. Zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder. (No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?" f. S. u. A. No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen" f. S. u. A. No. 3. „Ich hab' a liab Dirndl" f. S. u. A. No. 4. „Schatzerl klein, musst nit traurig sein" f. 2 S. u. A. (od. 2 T. u. B.) No. 5. Der Holzwurm: „Der bunte Finke baut sein Nest" f. 2 S. u. A. (od. 2 T. u. B.) No. 6. Wanderlied: „Hinaus aus dem Städtegetriebe" f. gem. Chor. No. 7. „Sie leben hoch!" f. gem. Chor.) Part. gr. 8⁰. Hamburg, Hoffmann Mk 1,20n.

Bonvin, Ludwig.
Op. **73.** „Wonnig ist's in Frühlingstagen". Duett (od. Chor) f. S. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Bösche, Karl, u. Robert **Linnarz.**
Auswahl v. Liedern f. deutsche Schulen. 8⁰. Hannover, Norddeutsche Verlagsanstalt O. Goedel.
Heft 1. 40 Lieder f. die Unterstufe u. 21 Spiellieder. 8. Aufl. Mk 0,30n.
- 2. 59 Lieder u. 10 Kanons f. die Mittelstufe. 12. Aufl. Mk 0,35n.
- 3. 90 Lieder u. 10 Kanons f. die Oberstufe. 10. Aufl. Mk 0,50n.

Bungart, Heinrich.
Op. **125.** No. 2. Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Bungert, August.
Op. **57**b. Unter der Blume. Lieder vom Rhein f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, (Leede.)
No. 2. Stromklare Welt: „Wein! Wein! Du goldner Wein!" Ode an den Rheinwein. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Assmannshäuser Auslese: „Wie perlender Wein aus der Flasche quillt". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 6. Im Brüderstübchen zu Neuwied: „In Neuwied im Brüderstübchen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 7. Niederwald-Gruss: „Majestätisch rollt der Rhein die Fluten". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 8. Schenken: „Wein zu schenken muss man verstehn". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Bungert, August.
No. 11. Eberbach's Keller: „Im grossen Keller zu Eberbach" m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 16. Liebesgruss vom Drachenfels: „Auf steiler Höh' am heil'gen deutschen Rhein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 17. Letztes Geleite: „Dumpf dröhnt der Todesglockenklang". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 18. Totenspende: „Das Glas in der Hand". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 20. Weihelied der „Homo sum" Klausner: „Hier in der Klause ganz wie zu Hause" m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 23. La Carezza: „Liebkosend musst du drehen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 25. Rheinland's Glocken: „Ihr wollt wissen, wie es mir geht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 27. Johannisberger: „Das war wol die Johannisnacht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Char, Fr.
Scheidelied des Wanderburschen: „Nun ade, herzliebster Schatz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Hoenes Mk 1,60.

Debois, Ferdinand.
Wilde Ros' u. erste Liebe: „Frühling durch die Waldung zieht" f. gem. Chor bearb. v. Adolf Kirchl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Diebold, Johannes.
Op. **50.** Cäcilia. Sammlung vierstimm. gem. Chöre, meistens Originalkompositionen deutscher Tonsetzer der Gegenwart, f. Cäcilienvereine u. höhere Lehranstalten hrsg. 4. Aufl. 8⁰. geb. Regensburg, Feuchtinger Mk 2*n.

Eberle, F.
Op. **7.** Unter dem Lindenbaum: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Gabriel, P.
Op. **30**a. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Gruber, Ludwig.
Op. **394.** 's wird schöne Maderln geb'n u. mir wer'n nimmer leb'n: „Weil mir heut so lusti beinander g'rad san". Marschlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hassenstein, Paul.
Op. **64.** Chorlied der Deutschen in Amerika: „Nicht festgebannt an Deutschlands mächt'ge Eichen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Simon Mk 1.

Heiser, Hermann.
Op. **9.** Der Deutschen Schwur: „Auf, Brüder, auf!" Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Hesse, Hermann.
Liederheft f. Volksschulen, enthaltend die durch Konferenz-Beschluss der Volksschullehrer der Stadt Mühlhausen in Thüringen ausgewählten Lieder. 3. verm. u. verb. Aufl. 8⁰. Mühlhausen i/Th., Albrecht Mk 0,40 n.; geb. Mk 0,50**n.

Hollaender, Alexis.
Op. **10.** Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte. Ausg. f. den Schulgebrauch. Singst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
Op. **16.** 3 zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Es blühen die Blumen und Bäume". No. 2. Frühlingsklage: „Wölklein ziehen in den Höh'n". No. 3. Abendfrieden: „Wie lachst du voller Frieden".) Neue Schulausg. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60) Berlin, Schlesinger Mk 2,10.

Jahnke, G.
Männerchöre. 2 Hefte. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Heft 1. (No. 1. Das Menschenherz: „Im unermessnen Weltsysteme". No. 2. „Vivat die Freiheit!" No. 3. Die Liebe: „Hätt' ich Menschen-, hätt' ich Engelzungen".)

Käser, Ferdinand.
Op. **18.** Der beste Wein: „Wir sassen in frohem Vereine" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
Op. **19.** Heimkehr: „Frau Nachtigall! Grüss meinen Schatz" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
Op. **20.** Wie schön ist's am Rhein!: „Die Glöcklein der Herden erklingen" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Kaun, Hugo.
Op. **48.** 3 Duette f. MS. (od. A.) u. Bar. Leipzig, Rahter.
No. 1. Die Nachtigall: „So lieblich singt die Nachtigall". Mk 1.
- 2. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen in buntem Schein". Mk 1,20.
- 3. Tagesanbruch: „Wie leise sich der Morgen regt". Mk 1.

Klump, Julius.
Op. **20.** Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Kreutz, Franz.
Liederbuch f. die oberen Klassen der Bürgerschulen sowie f. Gymnasien u. Realschulen. Enthaltend 3- u. 4-stimm. Lieder u. Gesänge. 15. Aufl. 8⁰. Jena, Schmidt Mk 0,60 n.

Kron, Louis.
Op. **392.** Abschiedslied: „Leb' wohl, ich muss jetzt scheiden" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Kott Mk 1,20.

Krug, Arnold.
Op. **128.** Pilgergesang der Kreuzfahrer: „Wir wallen durch der Wüsten Glut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Laible, Ed.
Alpenlied: „Wenn du am Pult und Tische“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
Frühlingslied: „Linde Lüfte wehen wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
Ich glaub' lieber Schatz...: „Unter den blühenden Linden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
Spinnliedchen: „Auf, tanze mein Rädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Langer, Ferdinand.
Kirmess im Dorf: „Die Fiedel klingt, es brummt der Bass“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 2,40.

Lanz, F.
Werke f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Bern, Selbstverlag.
Dem Vaterland: „Dir weihe ich, mein liebes Vaterland“. Mk 0,30 n.
Harald Harfagar: „Der König Harald Harfagar“. Mk 0,45 n.
Herbstlied: „Der Herbst senkt seine Flügel“. Mk 0,30 n.
Nach dunkler Zeit: „Du bist die alte Sonne noch“. Mk 0,30 n.
Sommerlust: „Frisch auf und hinaus in die wonnige Welt“. Mk 0,35 n.

Lasso, Orlando di.
Sämmtliche Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 12. Kompositionen m. französ. Text. Hrsg. v. Adolf Sandberger. Teil I. (No. 1—56) Vierstimm. gem. Gesänge. Subskr.-Pr. Mk 15**n.; geb. Mk 17**n. Einzel-Pr. Mk 20*n.; geb. Mk 22*n.

Liederhain, neuer. Sammlung leichter u. beliebter Männerchöre bearb. v. Buck, Hamma, Liebe, Middecke, E. Schultz u. A. Part. à Mk 0,20 n. St. (à Mk 0,10 n.) à Mk 0,40 n. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Kreutzer, Conradin, Abendgebet: „Schon die Abendglocken klangen“ aus „Das Nachtlager in Granada“.
- 2. Weber, B. A., „Rasch tritt der Tod den Menschen an“.
- 3. Beneken, F. B., Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n“.
- 4. Werner, H., Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“.
- 5. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“. Thüringer Volkslied.
- 6. Silcher, Fr., Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“.

Liederhain, neuer. (Fortsetzung.)

No. 7. Wanderlied: „Morgen muss ich fort von hier". Volksweise.
- 8. An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken". Volksweise.
- 9. Mozart, Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde".
- 10. Jürgens, A., Im Mai: „Drauss' ist alles so prächtig".
- 11. Kreutzer, Conradin, Märznacht: „Horch! Wie brauset der Sturm".
- 12. Volkslied: „Unsre Wiesen grünen wieder".
- 13. Volkslied: Der Baum im Odenwald: „Es steht ein Baum im Odenwald".
- 14. Volkslied: Untreue: „Was hab' ich den meinem Feinsliebchen gethan".
- 15. Klein, B., Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt".
- 16. Silcher, Fr., Wohin mit der Freud': „Ach, du klarblauer Himmel".
- 17. —— Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben".
- 18. Volkslied: Abschied: „Muss i denn, muss i denn".
- 19. —— Die drei Röselein: „Jetzt gang i an's Brünnele".
- 20. Silcher, Fr., In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse".
- 21. Schubert, Franz, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore".
- 22. Kreipl, J., Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht".
- 23. Kreutzer, Conradin, Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle".
- 24. Silcher, Fr., Herber Abschied: „Wie die Blümlein draussen zittern".
- 25. Dürrner, J., Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gem Unverstand".
- 26. Silcher, Fr., Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden".
- 27. —— Der Barde: „Stumm schläft der Sänger".
- 28. Kloss, C., Frieden: „Da unten ist Frieden".
- 29. Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann".
- 30. —— Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern".
- 31. Mendelssohn Bartholdy, Stiftungsfeier: „Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen".
- 32. Stunz, J. H., In's Freie: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen".
- 33. Silcher, Fr., Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten".
- 34. Liebe, L., Einem jungen Ehemann: „Nun hast du sie".
- 35. Stunz, J. H., Freiheit u. Vaterland: „Im Pokale klaren Wein".
- 36. Mozart, Weihe des Gesanges: „O Schutzgeist alles Schönen" aus „Die Zauberflöte". (O Isis u. Osiris.)

Liederhain, neuer. (Fortsetzung.)

No. 37. Zöllner, Carl, Toast: „Dein Wohl, mein Liebchen".
- 38. Kreutzer, Conradin, Frühlingsnahen: „Woher nur das linde Säuseln".
- 39. { Silcher, Fr., Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz". —— Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang". }
- 40. Volkslied: Die Auserwählte: „Mädele, ruck, ruck, ruck".
- 41. Glück, Fr., Untreue: „In einem kühlen Grunde".
- 42. Mendelssohn Bartholdy, Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen".
- 43. Tiroler Volkslied: Auf der Alm da gibts koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus".
- 44. —— Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal".
- 45. Beethoven, Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du".
- 46. Salier, Festgesang: „Lasst erschallen frohe Lieder".
- 47. Silcher, Fr., 's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle".
- 48. Schneider, C., Die Alpenrose: „Du bist, o Alpenrose".
- 49. Liebe, L., Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde".
- 50. Irisches Volkslied: Robin Adair: „Treu und herzinniglich".
- 51. Hein, C., „Wenn sich zwei Herzen scheiden".
- 52. Attinger, L., Op. 25. Frühlingsfeier: „Hei, wie sprosst und jubelt".
- 53. Wambold, L., Op. 23. „Ging gestern durch den stillen Wald".
- 54. Dürrner, J., Op. 7. No. 6. „Das Lied vom Wein ist leicht und klein".
- 55. Schubert, Franz, Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben".

Meinecke, Ludwig.

Liebesgrüssen in der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Darmstadt, Kühn Mk 2,20.

Moellendorf, W. v.

Op. **16.** Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Rahter.

No. 1. Pfingsten: „Rauschende, blaue Frühlingswellen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln" f. 2 S., A., T. u. B. Part. Mk 0,80. 4 St. Mk 0,80.

Musiol, A.

Schulliederbuch. Eine Sammlung v. Liedern f. Volksschulen. Unter Berücksichtigung der Verordnungen hoher Schulbehörden hrsg. Heft 1. Für die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,25 n. Heft 2. Für die Oberstufe. Mk 0,30 n. 3. Aufl. 8⁰. Gr. Strehlitz, Wilpert.

Otto, Theodor.

Op. **9.** „Es blühet das Blümchen voll Glanz und voll Duft“. Lied im Volkston f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Peters, Max.

Op. **49.** Russische Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall!“ m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Der rote Sarafan: „Näh' nicht, liebes Mütterlein“ m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Die Waise: „Abend ist's, die Sterne blinken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Das Wolgalied (Die Piraten auf der Wolga): „Finstre Wolken ziehn von Norden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. **52.** Vier Männerchöre. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Motto: „Froher Sang, ernstes Wort“. } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Sonntagsmorgen: „Die Glocken läuten nah und fern“. } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Waldstudenten: „Studenten gibt's in Eisenach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Die Freude wollt' ich suchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Pfirstinger, Felix.

Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Zürich, Fries Mk 2.

Guete Rath: „Lieb Anneli tue 's Lädli uf“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,15 n.

Kuhreihen der Oberhasler: „Har Kuehli, ho Lobe!“ f. gem. Chor arr. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20 n.

Die löstigste Lüt: „I öserm liabe Schwytzerland“. Appenzellerlied f. gem. Chor arr. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,15 n.

Ueber's Jahr: „De Früehlig tribt“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,15 n.

„Wandert, ihr Wolken, wandert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,20.

Reinhard, August.

Op. **80.** Weihnachtsmusik. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. St. 8⁰. Berlin, Simon Mk 0,90.

Richter, H. Ernst.

Op. **11.** Erste Rose: „Der Bäume weisser Flockenschaum“. 8⁰. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Riedel, Fritz.

Op. **7.** In's Weinhaus: „In's Weinhaus treibt mich dies und das“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Schaffer, Adalbert.

Zwei Männerchöre. (No. 1. Röslein im Hag: „Winkte mir freundlich zu“. No. 2. „Liebe dein Vaterland“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Prag, Weiner Mk 1,40.

Schenk, Albert.

Vier Heidelieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel.

No. 1. Ich hab' dich lieb, mein Heimatland: „Nun färbt sich schon die Heide grün".
- 2. „Ueber die Heide geht mein Gedenken".
- 3. „Mein Heidedörflein, wie so traut".
- 4. Abend in der Heide: „Die Sonne hat auf ihrem Wege".

Schotte, Carl.

Op. **34.** O Maienlust: „Sein jubelnd Liedchen singt der Fink" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Schultz, Edwin.

Op. **252.** Kaiserlied: „Im Schwabenlande erhebt sich ein Schloss" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,80.

Simon, Ernst.

Op. **467.** No. 1. Käfer u. Rose: „Einst flog ein junger Käfer". 8⁰. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Spangenberg, H.

Op. **25.** Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Darmstadt, Kühn Mk 3,50.

Stein, Bruno.

Op. **30.** Zwei Waldlieder f. Männerchor. (No. 1. Der Wald: „Will ich einmal recht lustig sein". No. 2. Der deutsche Wald: „O Wald mit deinem Rauschen".) Part. Mk 0,80. St. zu jedem Liede à Mk 0,15. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Steinkühler, W. H.

Op. **37.** Sänger-Festgruss: „Gegrüsst, gegrüsst ihr Sangesbrüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hagen, Apitius Mk 1,20.

Taubert, Wilhelm.

Op. **27.** No. 5. Wiegenlied: „Schlaf in guter Ruh'" f. Männerchor gesetzt v. L. Brunöhler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Thiede, Max.

Op. **37.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

No. 1. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande".
- 2. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein".

Walden, Otto v.

Op. **86a.** Auf den Bergen in Tirol: „Glänzt der Mond mit goldnem Schimmer" f. vierstimm. Männerchor (m. Jodel). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Wendt, Alfred.

Op. **10.** „Einfach und schlicht" musst' ich als Wahlspruch wählen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Wermann, Oskar.
Op. **151.** Vier Männerchöre. (No. 1. Mein Vaterland: „Dem Land, wo meine Wiege stand". No. 2. „All' mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn". No. 3. Lenzlied: „Gott grüss dich, du blühender Kirschenhain". No. 4. Frühlingsweh: „Als es Winter war".) Part. Mk 0,80. St. zu jedem Liede à Mk 0,15. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Wickenhausser, Richard.
Op. **31.** Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Mondnacht: „Wie duftet so schwül der Jasmin am Hag".
- 2. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod".

Wiedermann, Friedrich.
Schulgesangbuch. Uebungen, geistliche u. weltliche Gesänge in methodisch geordneter Stufenfolge. Heft 2. (Mittelstufe.) gr. 8⁰. Essen, Baedeker Mk 1n.

Wilm, Nicolai v.
Op. **212.** Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome dahin" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Darmstadt, Kühn Mk 3,50.

Wiltberger, Heinrich.
Op. **92.** Zwei Männerchöre. (No. 1. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück". No. 2. Wer das Rauschen will verstehn: „Oft geht an schönen Frühlingstagen".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Zepler, Bogumil.
Op. **33.** Mädchenreigen: „Unter grünem Lindenbaum" f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Zureich, Franz.
Op. **26.** „Es steht eine Linde im tiefen Tal" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Theatralische Musik.

Batka, Richard.
Der Kuss. Schäferspiel. Mit Musik v. Gluck, P. A. Schulz, Mozart, Beethoven. gr. 8⁰. München, Callwey Mk 1n.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung des Freiherrn v. Liliencron. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subskr.-Pr. à Band Mk 15**n.; geb. à Mk 17**n. Einzel-Pr. à Mk 20*n.; geb. à Mk 22*n.
Band 15. Graun, Carl Heinrich, Montezuma. Oper. Part. m. italien. u. deutschem Text, hrsg. v. Albert Mayer-Reinach.

Drachmann, Holger.
Junker Kaj. Schauspiel. Daraus Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hornstein, Robert v., Reiterlied: „Mein Vater war ein Reitersmann". No. 2. Mailiedchen: „Dort, wo Blumen die Sonne trinken". No. 3. Zigeuner-Lied: „Glühende, brennende Klippen Grana-

Drachmann, Holger.

das". No. 4. Langfinger-Lied: „Mein Meister war ein kluger Mann". No. 5. Ein kleines Lied: „Ich weiss mir wohl ein kleines Lied". No. 6. Rheinwein: „Kunz von Koblenz sass beim Becher".) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Einödshofer, Julius.

Freut Euch des Lebens. Posse. Berlin, Herm. Augustin. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,30.

No. 1. Tante Nolte's Pompadour: „Meine gute Tante Nolte". Lied.
- 2. Nächste Pfingsten über's Jahr: „Lieber Freund, ach, ich bedaur' dich". Couplet.
- 3. Narrenhaus - Couplet: „Elektrisch durch die Strassen".
- 4. Freut Euch des Lebens: „Hört Freunde, lasst Euch sagen". Walzerlied.
- 5. Das ist der Karneval v. 1904: „Gott, wie ist das Leben schön". Marsch-Couplet.

Kam'rad Lehmann. Posse. Berlin, Herm. Augustin. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. So lange der Vorrat reicht: „Geb' Ihnen zur Frau mein Gretchen". Couplet. Mk 1,50.
- 2. Der kleine Fähnrich: „Fähnrich sein, leuchtet ein". Marschlied. Mk 1,50.
- 3. Das Lied vom kleinen Spitz: „Wenn eure Nase tief steckt im Glase". Mk 1,50.
- 4. Blanka, liebe Kleine: „Ich bin ein Kind der Bühne". Chanson. Mk 1,50.
- 5. So vergeht eine Woche, man weiss garnicht wie: „Am Montag 'nen Panzer der Russe verliert". Couplet. Mk 1,50.
- 6. Taxa! Taxa!: „Ich fahr' gern Taxameter". Das Lied vom Taxameter. Mk 1,50.
- 7. Ratatsching tatara, bum, bum: „Wenn wir Frauen eng verbunden". Marschlied. Mk 1,50.

Händel, Georg Friedrich.

Acis u. Galathea. Oper. Recitativ u. Arie: „So wie die Taube in einsamer Laube" f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Herblay, Henri.

Das Schwalbennest. Operette. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 10 n.

Hollaender, Victor.

Der rote Kosak. Operette. No. 10. Titel-Couplet: „Herrn Wampel, dem liegt's Stubenmädchen im Sinn" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20.

Kappeller, Karl.

Liebesgötter. Operette. Berlin, Herm. Augustin. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Immer in die Kiepe rein: „Hier in meiner Kiepe trag' ich". Couplet. Mk 1,50.
- 2. Das ist der Zauber der Liebe: „Märchenhaft breitet den Schleier". Lied. Mk 1,80.
- 3. „Leis' wie ein Wunderweben". Walzerlied. Mk 1,80.

Kappeller, Karl.
No. 4. Solch' ein kleiner Schwips: „Ein einzig Glas, was will das sagen". Lied. Mk 1,50.
- 5. Halten Sie das für'n Genuss?: „Manch Friedenskongress hat auf Erden getagt". Couplet. Mk 1,50.
- 6. Gott Amor: „Ein Stratege ohne Gleichen". Marschlied. Mk 1,50.
- 7. Meine Walzer, ich sag's auf Ehr': „Ich war, womit ich garnicht prahle". Mk 1,50.
- 8. Das Uebrige wird sich finden: „Wenn Zweie sich streiten". Mk 1,50.

Klose, Friedrich.
Ilsebill. Das Märlein v. dem Fischer u. seiner Frau. Eine dramatische Symphonie. Klavierauszug v. Rudolf Louis. Karlsruhe, (Kuntz) Mk 18n.

Neumann, Hermann.
Der Dreibund: „Wir sind drei Bundes-Reiche". Patriotisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 1,20n.
Der Grosspapa u. die Grossmama: „Ein Jeder sieht's im Saale". Duett m. Pfte. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 1,20n.
Lustiges Bauernvolk. Gesamtspiel m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 1,20n.
Onkel Kahle u. Tante Male: „Hopla, hopla, hopsasa". Duett m. Pfte. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 1,20n.
Zigeunerlager. Gesamtspiel m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 1,20n.

Nielsen, Carl.
Saul u. David. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. dänischem Text. Leipzig, W. Hansen Mk 12n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1501. Weber, Der Freischütz. Szene u. Arie (T.): „Nein, länger trag' ich nicht die Qualen". Orch.-St. Mk 5,40n.

Peter, Georg.
Der Brautschatz. Singspiel. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
Kaisers Geburtstag in der Hauptmannsküche. Singspiel f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren). Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
Ein Rendezvous auf dem Maskenball: „Lustig hin durch's Dasein schweben". Komische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Renner, Ludwig.
Der jüngste Leutnant. Posse. Berlin, Herm. Augustin. Neue Einlagen f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Das Lied vom Gardeoffizier: „Freudetrunken sieht mich heute die Welt". Mk 1,50.
- 2. Nur ein Leutnant: „Erschein' ich mit Stiefeln und Sporen". Couplet. Mk 1,50.
- 3. Berliner Weiberbummel: „Des Abends wenn die Sterne leuchten". Couplet. Mk 1,50.

Weber, Carl Maria v.
Der Freischütz. Oper. Szene u. Arie (T.): „Nein, länger trag' ich nicht die Qualen". Orch.-St. Mk 5,40 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Winterling, William.
Op. **59.** Zwei kluge Mädel: „Nicht alles auf Erden ist gut hier bestellt". Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Winterling Mk 2.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Cornelius, Peter.
Gunlöd. Oper. 1. Szene des ersten Aufzuges (Gunlöd). Zum Konzertvortrage einger. u. instrumentiert v. Felix Mottl. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,30 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1237. Cornelius, Gunlöd. Oper. Erste Szene des ersten Aufzuges (Gunlöd). Zum Konzertvortrage einger. Orch.-St. Mk 9,30 n.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen mit Pianoforte.

Alfredy, C.
Das Mäuschen im Häuschen: „Es war einmal ein Mäuschen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Anton, König v. Sachsen.
Kavatine: „Wenn ein Mägdlein früh am Raine" f. 1 Singst. m. Pfte, italien. u. deutsch, bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
Die Nymphe des Pohrsbergs: „Mit leisem, zagendem Schritte" f. 1 Singst. m. Pfte, revid. u. hrsg. v. Otto Schmid. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Blumenberg, Franz.
Op. **405.** Heimat: „Die Lieb', die mich geboren" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
Op. **406.** Mein Rheinland: „Kommet ihr Freunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
Op. **407.** Erwartung: „Es schleicht die Nacht so leis und lind" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
Op. **408.** Amor-Walzer: „Gott Amor, dieser kleine Wicht". Heiteres Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Bohn, J.
Ausgewählte Volks-, volkstümliche u. einfache Kunstlieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. gr. 8°. Trier, Lintz Mk 1,80 n.; Singst. allein. Mk 1 n.

Bubeck, Theodor.
Op. **13.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Die blauen Veilchen der Aeugelein". Mk 0,45.
- 2. „Heute bin ich ein kränkelndes Kind". Mk 0,90.

Buchwald, Paul.
Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
No. 1. O, was wäre die Welt ohne Sonnenschein: „Ueber die grünen Fluren leuchtet Sonnenschein".
- 2. España: „Im Olivenhain die Guitarre klingt".

Bungert, August.
Op. **57**a. Unter der Blume. Lieder vom Rhein f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede.)
No. 4. Titanide: „Gebt Lieder her" f. hohe St. Mk 1,20.
- 15. Der Zaubergarten (Die Kölner Flora): „Geht nur nicht in die Flora" f. Mittelst. Mk 1,20.
- 19. Den Hut schwenkend: Avanti!: „Mein Freund, das ist der Wanderstab" f. T. Mk 1,20.
- 21. Moselblümchen: „So ein klein Weinchen, Vergissmeinnicht" f. hohe St. Mk 1,20.
- 22. Auf der Kölner Rheinbrücke: „Wohl auf der Brücke zu Köll'n" f. hohe St. Mk 1,50.
- 24. Unvergesslich: „Einst ging mit dir ich Arm in Arm am Rhein" f. Mittelst. Mk 1.
- 26. Steinberger Eilfer: „Dem Herzog von Nassau sein grosser Wein" f. B. Mk 1,50.
- 30. Epilog: „Und unsre alte Freundschaft" f. hohe St. Mk 1,50.

Büning, Franz.
Op. **17.** No. 2. „Es schlug ein Herz so tief verarmt" f. 1 Singst. m. Pfte. Lichtenberg-Berlin, Selbstverlag Mk 1,30.

Chiesa, Michele.
Der Nebel (Caligo): „Blondlockig Lina und Tantchen Minna". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Wien, (Schmidl & Co.) Mk 1n.

Chop, Max.
Vale, carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Cui, C.
Dem Andenken des Admirals Makarow: „Schlaf', nordischer Recke" f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Dettmer, W.
Op. **7.** No. 1. Schlummerlied: „Schlaf ein, Herzenskindchen mein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,60.

Döll, August.
Op. **18.** Reiters Ende: „Die Kugel warf ihn vom Pferd herab" f. Bar. m. Pfte. Halberstadt, Bendix Mk 1n.

Elliot, Max.
Das möcht' ich gerne wissen: „Jüngst war ich bei 'ner Festlichkeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
Ich werde Kürassier: „Für männlichen Beruf, da schwärmen weit und breit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Falster, Käthe.
Hie Deutschland allewege (Heimkehr): „Grüss Gott, mein deutsches Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Hauer) Mk 1.

Fraenkel, Marco.
Op. **15.** „Es war im Mai" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Schmidl & Co.) Mk 1,25 n.

Führmann, Heinrich.
Op. **28.** Vergessen hab' ich Zeit u. Stunde: „Ich hatte einst ein liebes Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Grädener, Hermann.
Op. **37.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Ich habe dein gedacht: „Ueber die Berge wandelt die warme Frühlingsnacht".
- 2. „Klare Quelle, mehr als Blumen".
- 3. „Wenn die Nacht mit lindem Rauschen".
- 4. Mit den zieh'nden Schwänen: „Ist das Spiel des Wassermanns".

Op. **38.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Das erste Stelldichein: „So viel Laub an der Linden ist".
- 2. „Welle, blanke Welle, was willst du mir sagen".
- 3. Das Lebewohl: „Der Schiffer ruft, mein Nachen fährt".
- 4. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde im dämm'rigen Gange".

Gruber, Ludwig.
Op. **394.** 's wird schöne Maderln geb'n u. mir wer'n nimmer leb'n!: „Weil mir heut so lusti beinander g'rad san". Marschlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Held, Leo.
Käthe, kleine Käthe: „Lass in's Auge dir blicken". Burschen-Ständchen aus Heidelberg f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Hofmann, Heinrich.
Haideprinzesschen: „Als neulich ich mit meinem Schatz" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Jantsch, Fritz.
Halt'n Finger drauf: „Als ich als Steppke von kaum sechs Jahr". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1.

Im Volkston. Moderne Preislieder komponiert f. „Die Woche" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scherl.
Samml. III. (No. 1. Anderson, Hermann, „Und die Rosen, die prangen". No. 2. Ansorge, Max, Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". No. 3. Bothe, Franz, Die Nachtigall: „Die Nachtigall flötet leise". No. 4. Grabert, Martin, Im Schlehendorn: „Im Schlehendorn, da sitzt ein Vogel und singt". No. 5. Her-

Im Volkston. (Fortsetzung.)
mann, Hans, Tränen ohne Ende: „Ich bin so manchen Tag gegangen". No. 6. Hollaender, Alexis, Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle". No. 7. Kahl, Emil, Ein geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 8. Klein, Robert, „Auf einer Meierei, da war einmal ein braves Huhn". No. 9. Knaak, Heinrich, „Warte noch ein kleines Weilchen". No. 10. Kohlmann, Otto, De junge Wetfru: „Wenn abends rot de Wulken treckt". No. 11. Laurischkus, Max, „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 12. Lindemann, Otto, Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". No. 13. Loewengard, Max, Juchhe!: „Im Erl'nhof am Mühlbach drunt". No. 14. Othegraven, Aug. v., Umzug: „Drei Kindlein, ein Hündlein und wenige War'". No. 15. Perleberg, Arthur, Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen". No. 16. Raphael, Georg, Das Lied vom Scheiden: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden". No. 17. Rosenthal, Felix, „Es ist kein' grösser' Freud'". No. 18. Rust, Arnold, Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht". No. 19. Saffe, Ferd., Liebesscherz: „Wenn du zu mei'm Schätzle kommst". No. 20. Schröder, Hermann, Morgenserenade auf dem Lande: „Fräulein Frieda, warum ist sie morgens nie da?" No. 21. Sternfeld, Richard, März: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 22. Ulrich, Albert, „Unter einem Schirm zu zwei'n". No. 23. Umlauft, Paul, Goldammer: „Kleiner Vogel, gelb und braun". No. 24. Wallnöfer, Adolf, Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her". No. 25. Wandelt, Bruno, Stille Liebe: „Holdseliger Jugend Prangen". No. 26. Wintzer, Elisabeth, Tanzlied: „Mädel, Mädel, tanze du". No. 27. Wintzer, Richard, In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen". No. 28. Wolf, Leopold Carl, Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag". No. 29. Zoder, Max, Im Wald: „Mägdlein sass im Wald und Moos". No. 30. Zumpe, Herman, Glück: „Hat niemand nicht mein Glück geseh'n?") Mk 1*n.

Kämpf, Karl.
Op. 22. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Du bist doch mein!: „Ob mich von dir hienieden alles trennt". Mk 1.
- 2. Erinnerung: „Wie stehst du einsam, kahler Baum". Mk 0,80.

Karbach, Friedrich.

Op. **6.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann à Mk 0,50.

No. 1. „Millionen Sternlein funkeln“.
- 2. „Du liebtest mich“.
- 3. Allerseelen: „Schwere, graue Wolken zieh'n“.
- 4. Liebe: „Ich liebte dich und lieb' dich noch“.
- 5. Trinklied: „Im funkelnden Becher lacht golden der Wein“.

Kaun, Hugo.

Op. **46.** 6 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Zur Ruhe, mein Herz, zur Ruh'“. No. 2. Der Gast: „Das Kind ist krank zum Sterben“. No. 3. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten“. No. 4. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. No. 5. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“. No. 6. Späte Rosen: „Jahrelang sehnten wir uns“.) Leipzig, Rahter Mk 2n.

Op. **49.** 4 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Hat der junge Geigenmacher“ m. V. No. 2. „Ich bin hinauf, hinab gezogen“. No. 3. „Gleich einer versunkenen Melodie...“. No. 4. „Es liegt im Abendstrahle“.) Leipzig, Rahter Mk 2n.

Op. **51.** 5 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich“. No. 2. „Gebt mir ein Ross und lasst mich reiten“. No. 3. „So möcht' ich sterben“. No. 4. „Wir sind zwei Rosen“. No. 5. Und gar nicht lange: „Es steht ein Bäumchen kahl im Feld“.) Leipzig, Rahter Mk 2n.

Kramm, Georg.

Op. **26.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf.

No. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends“. Mk 1,50.
- 2. „Mägdlein sass in Wald und Moos“. Mk 1.
- 3. Wunsch: „Da schon mein Lieben, still, bescheiden“. Mk 1.
- 4. Sommermorgen: „Es klopft an die Scheiben der Lindenbaum“. Mk 1.

Krug, Arnold.

Op. **127.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1.

No. 1. Wiegenlied: „Bienchen wiegt sich im Sonnenschein“, hoch, tief.
- 2. Mit einem Ringe: „Dies Ringlein soll dir sagen“, hoch, tief.
- 3. Der Vater kann alles: „Liebes Lenchen, hör' nur an“.
- 4. Komm', o komme bald: „Immer leiser wird mein Schlummer“.

Kühnlein, Max.

„Im stillen Waldesgrunde“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Kutschera, Eugen.

Das Brünnlein: „Es Brünnli ruschet vor em Wald“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 0,75.

Laska, Gustav.
Op. **53.** Mai: „In der Birke droben singt es“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1.

Laugs, Robert.
Op. **12.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbst: „Feuchte Nebel wallen“. No. 2. Schlimme Geschichte: „Musst's auch grad so dunkel sein“. No. 3. Trübe Ahnung: „Der Himmel ist so blass geworden“.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Lautz, Henry J.
Op. **2.** No. 1. „Mädchen mit dem roten Mündchen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.
Op. **5.** No. 2. „Es stehen unbeweglich“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.
Op. **8.** No. 2. Abendläuten: „Abendglocken klingen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.

Lehmann, O.
Wenn dein Mund von Liebe spricht: „Wenn im Mai der Flieder blüte“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Leuschner, Ernst.
Op. **11.** Ach, wenn mein guter Vater lebte, ich wäre glücklich auf der Welt: „Es war im Herbst, die Blätter sanken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schweidnitz, Leuschner Mk 1.

Lorenz, Heinrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert.
No. 2. Lenznacht: „Lieblich singt die Nachtigall“. Mk 1,20.
- 3. Frau Minne: „O Herz, mein Herz, Frau Minne“. Mk 1,20.

Lowe, Richard.
Op. **28.** Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Op. **29.** Rote Rosen: „Rote, leuchtend rote Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Op. **30.** Mondnacht: „Geheimnisvoll im Mondenflimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Op. **31.** Schlummerlied: „Schlumm're süss, geliebtes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Loewengard, Max.
8 Gedichte v. E. A. Herrmann f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vor dem Frühling: „Noch wehen die Winde kalt“. No. 2. „Heut' Nacht, in der blauen Nacht“. No. 3. „Das war ein Winter ohne Schnee“. No. 4. Um Mitternacht: „Sieben Zwerge um Mitternacht“. No. 5. Arme kleine Liese: „Lang wie lange das gute Kind“. No. 6. Abendgang im Schnee: „Stiller Gang durch weite, weisse Ruh“. No. 7. Der Traum: „Entschlummert unter Blüten“. No. 8. In dieser grossen Stadt: „Ja! Es ist schön in dieser grossen Stadt“.) Berlin, Staegemann jun. Mk 4.

Ludwig, Robert.

Op. **10.** Zwei Lieder f. T. m. Pfte. Oels, Grüneberger & Co. à Mk 1,25.

No. 1. Entschluss: „Es ist so manches Jahr seitdem vergangen".

- 2. Leichte Reiter: „Hinaus in den blinkenden Sonnenschein".

Op. **11.** Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Verlassene: „Sie stand wohl am Fensterbogen". No. 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen". No. 3. „Ein Vöglein wohnt im Laube".) Oels, Grüneberger & Co. Mk 1,20 n.

Maass, Leopold.

Op. **94.** Die Schützen-Fritzi: „Voll Schneid und mit Humor" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Op. **131.** Solide Handarbeit!: „Maschine ist heut' Alles". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Op. **155.** Küsse nur!: „Es trieb in jungen Jahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Op. **159.** Das verlorene Lieb: „Wenn durch das frische Grün der Bäume" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Op. **160.** Das Vis-à-vis!: „Klarer Tag und heller Sonnenschein". Gavotte-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Op. **170.** „Es bildet ein Talent sich in der Stille". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Op. **171.** 1804—1904: „Im Jahre 1804 fuhr man per Postkutsch über Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Op. **174.** Da weiss die Nachbarschaft nichts von!: „Die Nachbarschaft ist da zum Klatschen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Malek, Wilhelm.

Op. **166.** „Wie eine Rose, zart und schön". Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Matič, Franz J.

Op. **4.** Mei' Bua: „A' Versl, a' g'spasig's" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,20.

Medtner, N.

Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „An heilgen Klosters Pforte". Mk 0,65.

- 2. „Erloschen sind des Herzens Triebe". Mk 0,90.

- 3. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut". Mk 0,65.

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. **79.** Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Am Waldrand: „Von dieser Linde kann ich schauen". à Mk 1.

- 2. Waldtragödie: „Zwei Bäume standen im Wald". à Mk 1,20.

- 3. Mondeszauber: „Sieh, wie im Mondlicht schwelgt das Tal". à Mk 1.

Moll, Adolf.

Op. 8. „Mein Mädchen hat einen Rosenmund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1.

Op. 9. Koseliedchen: „Mein Kindchen ist fein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1.

Op. 12. „Nun schwellen die roten Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Op. 13. „O zittre nicht vor jenem Weh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Op. 14. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Neumann, Hermann.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Fredebeul & Koenen à Mk 1,20 n.

Der alte Kahl mit dem Leierkasten: „Wenn ich so durch die Strassen geh'“.

Bilderbogen-Couplet: „Ein Junge von dem Lande“.

Keine Spur von Kultur gäb' es ohne Wichse: „Jedweden Mannes Qualität“.

Klage einer alten Jungfer: „Wie liegt doch heute alles so im Argen“.

Klappe zu!: „Schaufenster gross, Laden famos“.

Rekrut Töffel: „Dass ich bin ein Rekrute“.

Studiosus Stöpsel u. sein Möpsel: „Hab' die Ehr', mein Nam' ist Stöpsel“.

Vater Knaus: „Ich bin bekannt im ganzen Land“.

Ore, Adam.

Op. 46. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. lettisch. Riga, Blosfeld.

No. 1. „Ich will in Gott mich fassen“. Mk 0,60.
- 2. „Es schauen die Menschen alle“. Mk 0,60.
- 3. Seelenfriede: „In der Stille ist mein Wille“. Mk 1.
- 4. „Es wohnt ein Gott hoch über unser'm Kreise“. Mk 1.
- 5. Hymne: „Ein Gott ist, ein heiliger Wille lebt“. Mk 1.
- 6. „Komm', Liebe, und bereite uns dir in Gnaden zu“. Mk 1.
- 7. „O lieb' so lang' du lieben kannst“. Mk 1.
- 8. Gebet: „O wie heilig ist die Stätte“. Mk 0,60.

Palmira, M. W. de.

Op. 1. „Im frühlingsgrünen Eichenhain“ }
Op. 6. Am See! „Sommernachmittag! Zauberstille Stunde!“ } f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

Pâris, George.

Op. 33. 2 Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.

No. 1. Bacchus u. Venus: „Herr Bacchus, das ist mir ein lieber Gesell“.
- 2. Die Rose am Rhein: „Am Rhein, dem deutschen Strome“.

Pastor, Adolf.

Op. 80. Abendstimmung: „Wenn Abends still die Sonne sinkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Pastor, Adolf.

Op. **81.** Betrogene Liebe: „Als ich zum ersten mal dich sah" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Op. **120.** Der schönste Traum: „Wie oft in schlummerlosen Nächten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Op. **125.** Die Schiessbuden-Trude: „An einem schönen Sommertag". Lied-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Penn, William H.

Mein einziges Glück bist du!: „Schleicht sich der Abend still herein" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

Philipp, Rudolf.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Benjamin.)

Op. **36.** Traumkinder: „Traumkinder nahmen sich bei der Hand". Mk 1,20.

- **37.** „Neig', schöne Knospe, dich zu mir". Mk 1.
- **38.** Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht". Mk 1.
- **39.** „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". Mk 1.
- **40.** Die Zierliche: „Du Zierliche, Leichte". Mk 1.

Rabl, Walter.

Op. **13.** Sturmlieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Sturmflut: „Die Wogenrosse schäumen in's Gebiss". No. 2. Sturmeswerben: „Hei! wie er tobt". No. 3. Märzensturm: „Märzensturm, rufst du mich?" No. 4. „Ich wollt', ich wär' des Sturmes Weib".) Leipzig, Rahter Mk 3.

Reuss, August.

Op. **11.** Mädchenlied: „Kleine Schuhe möcht' ich haben" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Rorich, Carl.

Op. **32.** Das Leben ist Traum: „Der Abend so schön". Lied im Volkston f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. **33.** Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück". Ein Spielmannslied f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Rübsam, Carl.

Max u. Annie: „Annie, ein liebes Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.

Rückauf-Album. 12 ausgewählte Lieder v. Anton Rückauf f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Op. 15. No. 1. Trauliches Heim. No. 2. Op. 15. No. 5. Hinter'm Zaun. No. 3. Op. 17. No. 3. Lockruf. No. 4. Op. 17. No. 5. An mein Tamburin. No. 5. Op. 18. No. 3. Erwachte Liebe. No. 6. Op. 21. No. 8. So geht's. No. 7. Op. 22. No. 4. Johann, ich muss fort! No. 8. Op. 22. No. 5. Unter'm Apfelbaum. No. 9. Op. 23. No. 5. Das Stelldichein. No. 10. Op. 24. No. 3. Mögen alle bösen Zungen. No. 11. Op. 25. No. 2. All' meine Herzgedanken. No. 12. Op. 27. No. 5. Grüsse.) gr. 8⁰. Leipzig, Kistner à Mk 3.

Schauer, Hans.

Frage: „Wie mag es nur gekommen sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Scheffler, John Julia.
Op. **2.** No. 4. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50.
Op. **8.** Liebeslieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. „Es steht die zarte Birke". à Mk 1.
- 2. „Ich lebe wie die Blüte". à Mk 1.
- 3. „Es flammten am Altare". à Mk 1,20.

Schmidt, Max.
Herrgott, lass mich der Letzte sein!: „Ich hab' das Licht der Welt erblickt" f. B. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Schubert, Franz.
„Liebe schwärmt auf allen Wegen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20.

Schwarz, Hermine.
Op. **7.** Fünf Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann.
No. 1. Durchschaut: „Die Tage leicht verschleiert". Mk 1,20.
- 2. Und morgen wird es Frühling sein: „Sie haben ihn zu Grab getragen". Mk 1,20.
- 3. Der Ungeduldige: „Zur Käthe sprach der Friedel". Mk 1,20.
- 4. „Kuckuck, Kuckuck, stör' mir nicht immerzu". Mk 1.
- 5. „Les yeux taris de pleurs versés". Mk 1,20.

Sieber, Willy.
Op. **15.** Gedenken an mein Mütterlein: „Wenn helle Stern' herab vom Himmel blinken" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Smolka, Carl.
Op. **43.** Die Zigeunerin u. ihr Kind: „Sieh, Mutter, das Schloss dort im grünenden Hag" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
Op. **44.** Erinnerungslied: „Wie war die Welt so schön, so weit" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.
Op. **45.** Das Häuschen im Schwarzwald: „Wie oft seh' ich im Wachen und im Träumen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Stampfer, Hans.
Vertrau' auf deiner Mutter Lieb': „Wenn alle Menschen dich verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Stang, Fritz.
Op. **40.** Der Vöglein Liebeslied: „Die Lieb' regiert die ganze Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Michaelis Mk 1,50.

Steinkauler, Walter.
Op. **4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Weisser Hirsch b. Dresden, (Hille) à Mk 0,30.
No. 1. „Du willst, dass ich in Worte füge".
- 2. Teja's Totenlied: „Wo die Lavaklippen ragen" f. tiefen B. m. Pfte od. Harfe.
- 3. An die Natur: „O reine, göttliche Natur".
- 4. „Ich möchte hingeh'n wie das Abendrot".

Stoye, Paul.

Op. **7.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert.
No. 2. Schlummerlied: „Schlafe ruhig ein mein Kind". Mk 0,80.
- 3. „Möcht' wie ein Vögelein". Mk 0,80.

Thielen, P. H.

Op. **137.** Wiegenlied: „Flüstert leise, Abendlüfte" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50.

Tieck, Gustav.

Weiberl, mein herzliebes Weiberl!: „Es gingen im Frühling lustwandelnd allein". Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Weber, Carl Maria v.

Op. **13.** No. 2. Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Op. **15.** No. 1. „Meine Lieder, meine Sänge" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Op. **15.** No. 3. Der kleine Fritz an seine jungen Freunde: „Ach, wenn ich nur ein Liebchen hätte" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Op. **64.** No. 3. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Weiss, Josef.

Op. **33.** Huldigungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn man dich Engel nennt". No. 2. „Dass dein Kleid rosenrot". No. 3. „Im Schatten ihrer Wimpern". No. 4. „Gelb ist der Saaten wallender Streif". No. 5. „Wenn du die Liebe schon gekannt".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. **34.** Zwei Tanzlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
No. 1. Walzer: „Ein Walzer hebt sich säuselnd an".
- 2. Galopp: „Sonder Rasten in das Hasten".

Werner, Max.

Op. **8.** Die Jahreszeiten. Vier kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Frühling: „Willkommen schöner Frühling!" No. 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au". No. 3. Herbstlied: „Bunt sind schon die Wälder". No. 4. Winterlied: „Wie ruhest du so stille".) Berlin, Schimmel Mk 1,20.

Wilm, Nicolai v.

Op. **214.** No. 3. Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung", 1904, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Zilcher, Hermann.

Op. **10.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Nachtnebel: „Nachtnebel dunkelt überm Moor".
- 2. „Schliesse mir die Augen beide".
- 3. Triolett: „Die Sterne funkeln kühl und kalt herab".
- 4. Totes Laub: „Es stöhnt der Wind".
- 5. „Der Kuckuck ist ein braver Mann".

Gesänge mit Harfe.

Steinkauler, Walter.
Op. 4. No. 2. Teja's Totenlied: „Wo die Lavaklippen ragen" f. tiefen B. m. Pfte od. Harfe. Weisser Hirsch b. Dresden, (Hille) Mk 0,30.

Gesänge mit Zither.

Böhm, Carl.
Die lustigen Fuhrleut: „Am Land draust verschwinden die Fuhrleut schon ganz". Volkslied f. 1 Singst. m. Z. Wien, Blaha Mk 1,20.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Bünte, Wilhelm.
Praktische Chorgesangschule. Leitfaden f. den Gesangunterricht in den unteren u. mittleren Klassen höherer Lehranstalten. 7. Aufl. (Neue Rechtschreibung.) 8⁰. Hannover, Meyer Mk 0,40 n.

Kühnhold, C.
Kurzgefasste Ton- u. Stimmbildungslehre f. höhere Mädchenschulen. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50 n.

Bode, Theodor.
Leitfaden III f. den Gesangunterricht auf höheren Unterrichtsanstalten. Enthaltend: 1. Vorübungen in Dur u. Moll zum dreistimm. Choral- u. Liedergesange, 2. die gebräuchlichsten Choräle u. 3. Volks- u. Kernlieder, wie Gesänge verschiedenen Inhalts in dreistimm. Bearbeitung f. 1 S. u. 2 A. Nach des Hrsgs. Tode neu bearb. v. Richard Schmidt. 5. Aufl. gr. 8⁰. kart. Berlin, H. W. Müller Mk 1,15 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Chop, Max.
Vademecum f. den Konzertsaal. Band I. Richard Wagner. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 1*n.

Chopin, Friedrich.
Op. 21. Klavierkonzert (Fm.), erläutert v. Eduard Reuss, s.: Musikführer No. 243.

Gaide, Paul.
Op. 65. Uebungsmaterial f. den Unterricht in der Harmonielehre in progressiv fortschreitender Ordnung f. angehende Musikschüler. Ergänzungsheft. qu. 4⁰. Leipzig, Dürr'sche Buchhdlg Mk 1n.

Grossmann, Max.
Verbessert das Alter u. vieles Spielen wirklich den Ton u. die Ansprache der Geige? Eine ketzerische Studie. gr. 8⁰. Berlin, Enting Mk 1,80 n.

Hielscher, Paul.
Die Konzert-Tantieme keine Gefahr f. das Musikleben! Ein Wort zur Beruhigung. 8⁰. Leipzig, (Leuckart) Mk 0,15 n.

Humperdinck, Engelbert.
Dornröschen, erläutert v. Eduard Reuss, s.: Musikführer No. 284.

Katalog steuerfreier Kompositionen, nebst einem Auszug der gesetzlichen Bestimmungen über das Recht der öffentlichen Aufführung v. Werken der Tonkunst, sowie praktischen Winken f. Veranstalter v. Musikaufführungen. Hrsg. vom Präsidium des Allgemeinen Deutschen Musiker-Verbandes. Berlin, (N., Chausseestr. 123), M. Klette Mk 0,50*n.

Kistler, Cyrill.
Der einfache Kontrapunkt u. die einfache Fuge nebst dem drei- u. zweistimm. Satz. gr. 8⁰. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.

Lütgendorff, Willibald Leo.
Die Geigen- u. Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearb. (m. Abbildgn.) Lex. 8⁰. Frankfurt a/M., Keller Mk 28 n.; geb. Mk 31n.

Lyra, Justus Wilhelm.
Martin Luther's deutsche Messe u. Ordnung des Gottesdienstes in ihren liturgischen u. musikalischen Bestandteilen nach der Wittenberger Original-Ausg. v. 1526 erläutert aus dem System des Gregorianischen Gesanges. Mit prinzipiellen Erörterungen über liturgische Melodien u. Psalmodie, sowie m. musikalischen Beilagen. Hrsg. v. Max Herold. gr. 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3,60n.; geb. Mk 4,50n.

Mozart, W. A.
Bläser-Serenaden, erläutert v. Eugen Segnitz, s.: Musikführer No. 236.

Müller, Paul.
Hugo Wolf. Essay. 8⁰. Berlin, Gose & Tetzlaff Mk 0,50n.

Musikführer, der. Gemeinverständliche Erläuterungen hervorragender Werke aus dem Gebiete der Instrumental- u. Vokalmusik. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 8⁰. Berlin, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,20*n.
No. 188. Strauss, Richard, Op. 34. Zwei Gesänge f. 16stimm. gem. Chor. Erläutert v. Wilhelm Mauke.
- 236. Mozart, W. A., Bläser-Serenaden. (No. 10 (B). No. 11 (Es.) Erläutert v. Eugen Segnitz.
- 243. Chopin, Op. 21. Klavierkonzert (Fm.). Erläutert v. Eduard Reuss.
- 284. Humperdinck, Dornröschen. Märchen. Erläutert v. Eduard Reuss.

Nejedlý, Zdeněk.
Das Verhältnis des hussitischen Gesanges zu der vorhussitischen Musik. Vortrag. Lex. 8⁰. Prag, (Rivnáč) Mk 0,20n.

Nelle, Wilhelm.
Aus dem evangelischen Melodienschatze. Teil 1. Die Festmelodien des Kirchenjahres, charakterisiert. 2., neu bearb. Aufl. gr. 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,60n.; geb. Mk 2n.

Riemann, Hugo.
Handbuch der Musikgeschichte. Band I. Altertum u. Mittelalter (bis 1450). Teil 1. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n.

Strauss, Richard.
Op. **34.** Zwei Gesänge, erläutert v. Wilhelm Mauke, s.: Musikführer No. 188.

Tschaikowsky, Modest.
Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's. In's Deutsche übersetzt v. P. Juon. Band II. Lief. 15, 16. 8⁰. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90*n.

Wagner, Richard, an Mathilde Wesendonk. Tagebuchblätter u. Briefe 1853—1871. (m. 4 Tafeln u. 3 Fksms.) gr. 8⁰. Berlin, Duncker Mk 5n.; geb. Mk 6n.

Werner, R.
Allgemeine Musiklehre. Ein Leitfaden beim Unterricht in Praeparanden-Anstalten u. Musikschulen, nach den ministeriellen Bestimmungen vom 1. VII. 1901 bearb. 2., verb. Aufl. 8⁰. geb. Hannover, Meyer Mk 1,25n.

Textbücher.

Bundschuh, der. Drama. [Musik v. W. von Baussnern.] 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Kuss, der. Schäferspiel. [Musik v. Gluck, P. A. Schulz, Mozart, Beethoven.] 8⁰. München, Callwey Mk 0,40n.

Liebesgötter. Operette. [Musik v. Kappeller.] 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,30*n.

Saul u. David. Oper. [Musik v. Nielsen.] 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1n.

Abbildungen.

Beethoven, Ludwig van. Im Walde an einem Baum sitzend u. nach oben schauend, ihm zu Füssen Stock u. Hut. Nach dem Gemälde v. J. Schmid in Photo-Gravüre auf chin. Papier. $55^1/_2$ u. 37 cm. München, Franz Hanfstaengl Mk 15n.

Friedrich der Grosse bei Joh. Seb. Bach (der am Klavier spielt). Nach C. Röhling in Photo-Gravüre auf chin. Papier. 45 u. 33 cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 15n.

Schubert, Franz, im Kreise seiner Freunde (am Spinett spielend). Nach C. Röhling in Photo-Gravüre auf chin. Papier. 45 u. 33 cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 15n.

Wagner, Richard. Halbfigur nach rechts im Lehnstuhl gelehnt, die Linke an der Brust. Letzte photogr. Aufnahme v. A. v. Gross in Bayreuth 1883 in Photo-Gravüre auf chin. Papier. 31 u. 25 cm. München, Fr. Bruckmann A.-G. Mk 5n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della [illegible]

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 6. Juni 1904.

Juni 1904.

Musik für Orchester.

Auber, D. F. E.
Ouv. Die Krondiamanten f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,25n.

Backer-Gröndahl, Agathe.
Huldreslaat. Norwegische Tanz-Caprice f. Orch. arr. v. Alfred Andersen. Part. 8°. Mk 1,50. St. Mk 2. Kristiania, Warmuth.

Blon, Franz v.
Veni, vidi, vici. Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2n.

Börresen, Hakon.
Op. 6. Polonaise p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 9,50n. Leipzig, W. Hansen.

Brenner, Bruno.
Ja so'n Zusammenstoss. Marsch aus der Operette „Wein, Weib, Gesang" f. gr. Orch. Mk 1,50n. — f. kl. Orch. Mk 1n. Dresden, Günther.
Karnevalsklänge. Walzer aus der Operette „Wein, Weib, Gesang" f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Dresden, Günther.

Brown, Herbert.
Admiral Togo-Marsch f. Orch. 8°. Wien, Lewy Mk 2,50n.

Bubeck, Th.
Op. 12. Polonaise p. gr. Orch. Part. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 4,40*n.

Dessau, Bernhard.
Kaiser-Parole. Marsch f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 2,50n. — 14- bis 16stimm. Mk 2n. — 10- bis 11-stimm. Mk 1,50n. — 6stimm. Mk 1n. Berlin, Jul. Jäger.

Donizetti, Gaetano.
Ouv. Die Regimentstochter f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

Eggers, A.
Les Cloches de Copenhague. Gavotte p. Orch. Part. u. St. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2n.

Ehrke, Reinhold.
Saint Marceaux. Champagner-Polka f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Eilenberg, Richard.
Op. 254. Der Müller u. der Schmied. Charakterstück f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Einödshofer, Julius.
Neckereien. Polka f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 2n. — 14- bis 16stimm. Mk 1,50n. — 10- bis 11stimm. Mk 1,20n. — 6stimm. Mk 1n. Berlin, Jul. Jäger.

Frau Musika. Sammlung neuer Kompositionen f. Konzert u. Tanz hrsg. v. Jean Gilbert. Berlin, Jul. Jäger.

I. Folge.

No. 1. Gilbert, Jean, Thalia. Lustspiel-Ouv. No. 2. Lincke, Paul, Freudentränen. Walzer. No. 3. Dessau, Bernhard, Kaiser-Parole. Marsch. No. 4. Einödshofer, Julius, Neckereien. Polka. No. 5. Wellmann, Otto, Op. 212. Ein Plauderstündchen. Konzert-Gavotte. No. 6. Translateur, S., Op. 137 Verliebt! Polka. No. 7. Wanda, Gustav. Bühnensterne. Walzer. No. 8. Vollstedt, Robert, In der Tropfsteinhöhle. Intermezzo. No. 9. Hollaender, Victor, Ballet-Ratten. Polka. No. 10. Gilbert, Jean, Kavallerie-Patrouille. Konzert-Marsch.

Ausg. f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 17n. — 14- bis 16stimm. Mk 13,70n. — 10- bis 11-stimm. Mk 11,30n. — 6stimm. Mk 8,50n.

Gilbert, Jean.

Kavallerie-Patrouille. Konzert-Marsch f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 2,50n. — 14- bis 16stimm. Mk 2n — 10- bis 11stimm. Mk 1,80n. — 6stimm. Mk 1,20n. Berlin, Jul. Jäger.

Thalia. Lustspiel-Ouv. f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 4n. — 14- bis 16stimm. Mk 3,50n. — 10- bis 11stimm. Mk 3n. — 6stimm. Mk 2n. Berlin, Jul. Jäger.

Hedler, Richard.

Liaison. (Liebelei.) Walzer f. Orch. Berlin, Staegemann jun. Mk 4n.

Hellmesberger, Josef.

Ich schwärme für die Bühne. Cake-Walk nach Motiven der Operette „Das Veilchenmädl“ f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. gr. 8⁰. Wien, Eberle.

Hollaender, Victor.

Ballet-Ratten. Polka française f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 2n. — 14- bis 16stimm. Mk 1,50n. — 10- bis 11-stimm. Mk 1,20n. — 6stimm. Mk 1n. Berlin, Jul. Jäger.

Kapitain, Robert.

Op. 3. Für Krone u. Reich. Marsch f. Orch. Berlin, Paul Fischer Mk 2n.

Kullak, Franz.

Fest-Polonaise f. Orch. instrument. v. Heinrich Hofmann. Berlin, Stahl Mk 3n.

Lincke, Paul.

Freudentränen. Walzer f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 3n. — 14- bis 16stimm. Mk 2,50n. — 10- bis 11stimm. Mk 2n. — 6stimm. Mk 1,50n. Berlin, Jul. Jäger.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

No. 696. Eilenberg, Rich., Op. 254. Der Müller u. der Schmied. Charakterstück. Mk 1,80n.

- 698. Auber, Ouv. Die Krondiamanten. Mk 2,25n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 243a. Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. Vereinfachte Besetzung. Mk 5,10 n.
- 246a. Donizetti, Ouv. Die Regimentstochter. Vereinfachte Besetzung. Mk 6 n.
- 1637. Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant bearb. v. H. Berlioz. Mk 8,70 n.

Seelmann, P.
Reise durch die Schweiz. Potpourri. Zürich, Fries. Ausg. f. 10stimm. Orch. Mk 4,50 n. — f. Streichquintett, Fl. u. Klar. Mk 3,20 n.

Strauss, Richard.
Op. **53.** Symphonia domestica f. gr. Orch. Part. zum Privatgebrauch. [Preis f. Part. u. St. behufs Aufführung unterliegt besonderer Vereinbarung.] Berlin, Bote & Bock Mk 6 *n.

Stucken, Frank van der.
Op. **32.** Louisiana. Amerikanischer Marsch f. Orch. Part. Mk 6 *n. St. Mk 10 *n. Hannover, Oertel.

Translateur, S.
Op. **131.** Verliebt! Polka-Mazurka f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 2 n. — 14- bis 16stimm. Mk 1,50 n. — 10- bis 11stimm. Mk 1,20 n. — 6stimm. Mk 1 n. Berlin, Jul. Jäger.

Tschaikowsky, Peter.
Andante cantabile aus der 5. Symphonie Op. **64** f. kl. (23- bis 25stimm.) Orch. einger. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Rahter Mk 10 n.

Vollstedt, Robert.
In der Tropfsteinhöhle. Intermezzo f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 2 n. — 14- bis 16stimm. Mk 1,50 n. — 10- bis 11stimm. Mk 1,20 n. — 6stimm. Mk 1 n. Berlin, Jul. Jäger.

Wagner, J. F.
Op. **400.** Maria Theresia-Marsch f. (12- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,80 *n.

Wagner, Richard.
Ouv. Der fliegende Holländer f. Orch. Part. kl. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 4 *n.

Wanda, Gustav.
Bühnensterne. Walzer f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 3 n. — 14- bis 16stimm. Mk 2,50 n. — 10- bis 11stimm. Mk 2 n. — 6stimm. Mk 1,50 n. Berlin, Jul. Jäger.

Weber, Carl Maria v.
Op. **59.** Jubel-Ouv. f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10 n.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. Orch. bearb. v. Hector Berlioz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,70 n.

Wehe, Heinrich.
Champagner-Walzer f. Orch. Bremen, Wehe Mk 2,50 n.
O Meyer! Humoristischer Marsch f. Orch. Bremen, Wehe Mk 2,50 n.
Reform-Walzer f. Orch. Bremen, Wehe Mk 2,50 n.
Ueber Land u. Meer. Marsch f. Orch. Bremen, Wehe Mk 2,50 n.

Wellmann, Otto.
Op. **212.** Ein Plauderstündchen. Konzert-Gavotte f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 2,50 n. — 14- bis 16stimm. Mk 2 n. — 10- bis 11stimm. Mk 1,80 n. — 6stimm. Mk 1,20 n. Berlin, Jul. Jäger.

Żeleński, Ladislas.
Op. **47.** Suite de Danses polonaises p. Orch. (Polonaise. Cracovienne. Masovienne.) Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 8,80*n.

Zellner, Alexander.
Historische Kriegs- u. Siegesklänge f. Orch. Wien, Aichwalder Mk 6 n.

Für Salon-Orchester, für amerikanische, Berliner, Pariser Besetzung.

Aletter, Wilhelm.
Das gold'ne Kreuz. Lied f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Böhme, Albert.
Die verliebte Padde. Rheinländer, u. Ad. **Grunow,** Die Liebe bleibt den Menschen immer. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20 n.

Brown, Herbert.
Admiral Togo-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Lewy Mk 1,50 n.

Dessauer, Bernhard.
Kaiser-Parole. Marsch f. Salonorch. Mk 2,50 n. — 6stimm. Mk 2 n. — 5stimm. Mk 1,50 n. Berlin, Jul. Jäger.

Einödshofer, Julius.
Neckereien. Polka f. Salonorch. Mk 2 n. — 6stimm. Mk 1,80 n. — 5stimm. Mk 1,50 n. Berlin, Jul. Jäger.

Frau Musika. Sammlung neuer Kompositionen f. Konzert u. Tanz hrsg. v. Jean Gilbert. I. Folge. [Inhalt s.: Musik f. Orchester.] Berlin, Jul. Jäger.
Ausg. f. Salonorch. Mk 17 n. — f. V., Vcello, B., Fl., Klar. u. Pfte. Mk 13,20 n. — f. V., Vcello, Fl., Tromp. u. Pfte. Mk 11,50 n.

Fritsche, Rudolf.
Op. **22.** Admiral v. Tirpitz. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50 n.

Gilbert, Jean.
Kavallerie-Patrouille. Konzert-Marsch f. Salonorch. Mk 2,50 n. — 6stimm. Mk 2 n. — 5stimm. Mk 1,80 n. Berlin, Jul. Jäger.
Thalia. Lustspiel-Ouv. f. Salonorch. Mk 3,50 n. — 6stimm. Mk 2,50 n. — 5stimm. Mk 2,50 n. Berlin, Jul. Jäger.

Grunow, Ad.
Die Liebe bleibt den Menschen immer. Walzer f. Salonorch., s.: **Böhme,** Albert.
Du liebliche Rose an meiner Brust. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20 n.

Hollaender, Victor.
Ballet-Ratten. Polka française f. Salonorch. Mk 2n. — 6stimm. Mk 1,80n. — 5stimm. Mk 1,50n. Berlin, Jul. Jäger.

Leicht, Ferdinand.
Op. **511.** Alte Lies'l, goldne Lies'l. Lied, u. Leopold **Maas,** Op. **148.** Mein Liebster hat keine Brillanten. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Lincke, Paul.
Freudentränen. Walzer f. Salonorch. Mk 3n. — 6stimm. Mk 2,50n. — 5stimm. Mk 2,50n. Berlin, Jul. Jäger.

Maas, Leopold.
Op. **148.** Mein Liebster hat keine Brillanten. Walzer f. Salonorch., s.: **Leicht,** F., Op. **511.**

Nováček, Rudolf.
Op. **40.** Castaldo-Marsch f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

Seelmann, P.
Reise durch die Schweiz. Potpourri. Zürich, Fries.
Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 3,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 4,80n. — f. Berliner Besetzung. Mk 6n.

Translateur, S.
Op. **131.** Verliebt! Polka-Mazurka f. Salonorch. Mk 2n. — 6stimm. Mk 1,80n. — 5stimm. Mk 1,50n. Berlin, Jul. Jäger.

Vollstedt, Robert.
In der Tropfsteinhöhle. Intermezzo f. Salonorch. Mk 2n. — 6stimm. Mk 1,80n. — 5stimm. Mk 1,50n. Berlin, Jul. Jäger.

Wanda, Gustav.
Bühnensterne. Walzer f. Salonorch. Mk 3n. — 6stimm. Mk 2n. — 5stimm. Mk 1,80n. Berlin, Jul. Jäger.

Wehe, Heinrich.
Champagner-Walzer f. Pariser Besetzung. Bremen, Wehe Mk 1,80n.
O Meyer! Humoristischer Marsch f. Pariser Besetzung. Bremen, Wehe Mk 1,80n.
Reform-Walzer f. Pariser Besetzung. Bremen, Wehe Mk 1,80n.
Ueber Land u. Meer. Marsch f. Pariser Besetzung. Bremen, Wehe Mk 1,80n.

Wellmann, Otto.
Op. **212.** Ein Plauderstündchen. Konzert-Gavotte f. Salonorch. Mk 2,50n. — 6stimm. Mk 2n. — 5stimm. Mk 1,80n. Berlin, Jul. Jäger.

Musik für Streich-Orchester.

Mannfred, H.
Op. **48.** Ball-Atmosphäre. Intermezzo f. Streichorch. (Harfe ad lib.) Berlin, Staegemann jun. Mk 2n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Aletter, Wilhelm.
Op. **326.** Im Mai des Lebens. Gavotte f. Infanteriemusik. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2n.

Aletter, Wilhelm.
Liebeständelei. Gavotte gracieuse f. gr. Militärmusik.
Ein Blick voll Liebe. Lied f. Flügelhorn m. Militärmusik. } 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
Baas, Em.
Alexander-Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2 n.
Ball, C.
Op. **29.** Prinz Friedrich Leopold-Marsch f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Beissig, Hans.
Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch, u. K. **Wetaschek,** Op. **69.** Kreuzfeuer. Galopp f. gr. Militärmusik. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
Brown, Herbert.
Admiral Togo-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Lewy Mk 2,50 n.
Buchwald, Paul.
Grosses Kinderlieder-Potpourri arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
Dessau, Bernhard.
Kaiser-Parole. Marsch f. Harmoniemusik: 33- bis 37-stimm. Mk 2,50 n. — 22- bis 25stimm. Mk 2,25 n. Berlin, Jul. Jäger.
Einödshofer, Julius.
Neckereien. Polka f. Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 2 n. — 22- bis 25stimm. Mk 1,80 n. Berlin, Jul. Jäger.
Fetrás, Oscar.
Walzer nach Josef Strauss'schen Motiven aus der Operette „Frühlingsluft" arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
Frau Musika. Sammlung neuer Kompositionen f. Konzert u. Tanz hrsg. v. Jean Gilbert. I. Folge. [Inhalt s.: Musik f. Orchester.] Berlin, Jul. Jäger.
Ausg. f. Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 17 n. — 22- bis 25stimm. Mk 14,45 n.
Fritzsche, Rudolf.
Op. **8.** Von der Parade zurück. Marsch f. Infanteriemusik. kl. 8⁰. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3 n.
Op. **22.** Admiral v. Tirpitz. Marsch f. Infanteriemusik. kl. 8⁰. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3 n.
Fučík, Julius.
Op. **123.** Vive l'Empereur! Marche triomphale f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.
Gilbert, Jean.
Kavallerie-Patrouille. Konzert-Marsch f. Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 2,50 n. — 22- bis 25stimm. Mk 2,25 n. Berlin, Jul. Jäger.
Thalia. Lustspiel-Ouv. f. Harmoniemusik: 33- bis 37-stimm. Mk 4 n. — 22- bis 25stimm. Mk 3 n. Berlin, Jul. Jäger.

Haubold, Karl.
Schweizer Schützenmarsch f. Harmoniemusik. Part. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 2,40*n.
Hellmesberger, Josef.
Veilchenmädl-Walzer aus der Operette „Das Veilchenmädl" f. Militärmusik. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 5n.
Hollaender, Victor.
Ballet-Ratten. Polka française f. Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 2n. — 22- bis 25stimm. Mk 1,80n. Berlin, Jul. Jäger.
Klaass, Robert.
Op. **40.** No. 2. Gut gelaunt! Polka f. Infanteriemusik. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2n.
Lincke, Paul.
Freudentränen. Walzer f. Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 3n. — 22- bis 25stimm. Mk 2,50n. Berlin, Jul. Jäger.
Menzel, J.
Vorwärts-Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2n.
Philipp, Adolf.
Molly mein kleiner Nigger. Marsch f. Militärmusik aus „Ueber'n grossen Teich". 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2n.
Sabathil, Ferdinand.
Op. **160.** Chinesischer Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Simon, Theodor.
Hoch Deutschland! Marsch f. Infanteriemusik. kl. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.
Sousa, J. Ph.
The Loyal Legion. Marsch / The Thunderer. Marsch } f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Thormann, Fritz.
Vor der Front. Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2n.
Translateur, S.
Op. **126.** Im Zauber der Nacht. Walzer f. Infanteriemusik. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50n.
Op. **127.** Durch die Blume. Polka française f. Infanteriemusik. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2n.
Op. **130.** Geschichten aus dem Spreewald. Walzer f. Infanteriemusik. Berlin, (Paul Fischer) Mk 3n.
Op. **131.** Verliebt! Polka f. Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 2n. — 22- bis 25stimm. Mk 1,80n. Berlin, Jul. Jäger.
Vollstedt, Robert.
In der Tropfsteinhöhle. Intermezzo f. Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 2n. — 22- bis 25stimm. Mk 1,30n. Berlin, Jul. Jäger.
Wanda, Gustav.
Bühnensterne. Walzer f. Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 3n. — 22- bis 25stimm. Mk 2,50n. Berlin, Jul. Jäger.

Wehe, Heinrich.
Champagner-Walzer f. Militärmusik. Bremen, Wehe Mk 3n.
O Meyer! Humoristischer Marsch f. Militärmusik. Bremen, Wehe Mk 3n.
Reform-Walzer f. Militärmusik. Bremen, Wehe Mk 3n.
Ueber Land und Meer. Marsch f. Militärmusik. Bremen, Wehe Mk 3n.
Wellmann, Otto.
Op. **212.** Ein Plauderstündchen. Konzert-Gavotte f. Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 2,50n. — 22- bis 25stimm. Mk 2,25n. Berlin, Jul. Jäger.
Wetaschek, K.
Op. **69.** Kreuzfeuer. Galopp f. Militärmusik, s.: **Beissig,** Hans.
Zaytz, Johann v.
Ouv. Die Hexe v. Boissy f. gr. Militärmusik. Mk 7n. — f. kl. Militärmusik. Mk 4,50n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.
Zellner, Alexander.
Historische Kriegs- u. Siegesklänge f. Militärmusik. Wien, Aichwalder Mk 6n.

Für Blechmusik.

Aletter, Wilhelm.
Op. **326.** Im Mai des Lebens. Gavotte f. Kavalleriemusik. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50n.
Baaz, Em.
Alexander-Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2n.
Ball, C.
Op. **29.** Prinz Friedrich Leopold-Marsch f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Buchwald, Paul.
Grosses Kinderlieder-Potpourri f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Dessau, Bernhard.
Kaiser-Parole. Marsch f. 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 2n. — f. 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,80n. — f. 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1,20n. Berlin, Jul. Jäger.
Einödshofer, Julius.
Neckereien. Polka f. 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 1,60n. — f. 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1n. Berlin, Jul. Jäger.
Petrás, Oscar.
Walzer nach Josef Strauss'schen Motiven aus der Operette „Frühlingsluft" arr. v. A. Reckling f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. — f. Hornmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
Frau Musika. Sammlung neuer Kompositionen f. Konzert u. Tanz hrsg. v. Jean Gilbert. I. Folge. [Inhalt s.: Musik f. Orchester.] Berlin, Jul. Jäger.
Ausg. f. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 13n. — f. Kavalleriemusik. Mk 11,75n. — f. 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 8,10n.

Fritsche, Rudolf.
Op. **8**. Von der Parade zurück. Marsch f. Kavalleriemusik. kl. 8⁰. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2n.
Op. **22**. Admiral v. Tirpitz. Marsch f. Kavalleriemusik. kl. 8⁰. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2n.

Gilbert, Jean.
Kavallerie-Patrouille. Konzert-Marsch f. 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 2n. — f. 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,80n. — f. 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1,20n. Berlin, Jul. Jäger.

Hollaender, Victor.
Ballet-Ratten. Polka française f. 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 2n. — f. 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,80n. — f. 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1,20n. Berlin, Jul. Jäger.

Klaass, Robert.
Op. **40**. No. 2. Gut gelaunt! Polka f. Kavalleriemusik. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50n.

Lincke, Paul.
Freudentränen. Walzer f. 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 2,25n. — f. 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1,50n. Berlin, Jul. Jäger.

Philipp, Adolf.
Molly mein kleiner Nigger. Marsch f. Kavalleriemusik aus „Ueber'n grossen Teich". 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,80n.

Sabathil, Ferdinand.
Op. **160**. Chinesischer Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Simon, Theodor.
Hoch Deutschland! Marsch f. Blechmusik. kl. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.

Sousa, J. Ph.
The Loyal Legion. Marsch } f. Blechmusik. 8⁰. Hannover,
The Thunderer. Marsch } Oertel Mk 2,50*n.

Thormann, Fritz.
Vor der Front. Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2n.

Translateur, S.
Op. **126**. Im Zauber der Nacht. Walzer f. Kavalleriemusik. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2n.
Op. **127**. Durch die Blume. Polka française f. Kavalleriemusik. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50n.
Op. **130**. Geschichten aus dem Spreewald. Walzer f. Blechmusik. Berlin, (Paul Fischer) Mk 3n.
Op. **131**. Verliebt! Polka-Mazurka f. 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 1,60n. — f. 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1n. Berlin, Jul. Jäger.

Vollstedt, Robert.
In der Tropfsteinhöhle. Intermezzo f. 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 1,60n. — f. 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1n. Berlin, Jul. Jäger.

Wanda, Gustav.
Bühnensterne. Walzer f. 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 2,25 n. — f. 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n. — f. 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1 n. Berlin, Jul. Jäger.

Wehe, Heinrich.
O Meyer! Humoristischer Marsch f. Kavalleriemusik. Bremen, Wehe Mk 3 n.

Wellmann, Otto.
Op. **212.** Ein Plauderstündchen. Konzert-Gavotte f. 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 2 n. — f. 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,80 n. — f. 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1,20 n. Berlin, Jul. Jäger.

Musik für Streichinstrumente.

Bloch, Joseph.
Op. **32.** Quatuor (A) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. Mk 4n. St. Mk 6 n. Budapest, Rozsnyai.

David, Ferdinand.
Violin-Studienwerke. Ausgewählt, der Schwierigkeit nach geordnet, bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Richard Scholz. 3 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.
Heft 1. Elementarstufe. 24 Studien im Umfang der 1. Lage m. unterlegter 2. V.
- 2. Mittelstufe. 27 Studien in allen Lagen m. unterlegter 2. V.
- 3. Künstlerstufe. 12 schwere Studien.

Hellmesberger, Josef.
Fidele Brüder. Marsch aus der Operette „Das Veilchenmädl" f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,50 n.
Unsere Mäd'ln, die lieben Gret'ln. Lied aus der Operette „Die Veilchenmädl" f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,50 n.

Kutschera, Johann.
Violin-Album f. Anfänger. 60 Volkslieder, Operngesänge, Themen u. Sonatinensätze f. den ersten Violinunterricht. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Lange, Gustav F.
Op. **6.** Etüden f. V. 4 Hefte. Kristiania, Warmuth à Mk 1,50.
Tonleiterübungen f. V. Kristiania, Warmuth Mk 2,25.
Technische Studien f. V. 2 Hefte. Kristiania, Warmuth à Mk 1,50.
Praktische Violinschule. (Schwedischer Text.) Teil 1. Mk 2,25. Teil 2. Mk 1,50. Teil 3. Mk 2,25; cplt Mk 5,50. Kristiania, Warmuth.

Láska, Gustav.
Op. **50.** Kontrabass-Schule. Band II. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Nielsen, Ludolf.
Op. **1.** Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk [illegible] St. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Palaschko, Johannes.
Op. **36.** 20 Etüden f. Vla zur Förderung der Technik u. des Vortrags. Leipzig, Kistner Mk 3.

Saint-George, George.
Op. **60.** L'ancien Régime. 2me Suite. London, Augener & Co.
Edit. p. 2 V., Vla et Vcelle. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla, Vcelle et Cb. Mk 1,50.

Scholz, Richard.
Op. **17.** 20 rhythmische Studien f. V. (m. unterlegter 2. V.) Hannover, Oertel Mk 2*n.
Op. **18.** Dynamische Studien f. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Op. **19.** Recreations (Zur Erholung) f. V. (1st Position) with 2d V. 2 Books. London, Augener & Co. à Mk 1,50.

Schröder, Hermann.
Op. **29.** Dreissig nützliche Studien in Form täglicher Uebungen od. kurzer Etüden f. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Steinkauler, Walter.
Op. **5.** Zwei Trios (Kanon u. Fuge) f. V., Vla u. Vcello. No. 1 (A). No. 2 (F). Part. u. St. Weisser Hirsch b. Dresden, Hille à Mk 1,20.

Musik für Blasinstrumente.

Aletter, Wilhelm.
Ein Blick voll Liebe. Lied f. Flügelhorn m. Militärmusik.
Liebeständelei. Gavotte gracieuse f. gr. Militärmusik.
8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Bohm, Carl.
Op. **85.** Hast du mich lieb? Lied f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 2*n. — m. Kavalleriemusik. Mk 1,50*n. — m. Jägermusik. Mk 1,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Führmann, Heinrich.
O zürne nicht, ich hab's nicht bös' gemeint, Fr. **Harnisch,** Nur du allein, du kannst mich glücklich machen, Erich **Treptow,** Erhalt' mir Gott mein Erdenglück, Eugen **Rodominsky,** Wenn die Rosen sprechen könnten, f. Tromp. m. Orch. — m. Infanteriemusik — m. Kavalleriemusik. kl. 8⁰. Berlin, Paul Fischer à Mk 3n.

Harnisch, Fr.
Nur du allein, du kannst mich glücklich machen. Lied f. Tromp. m. Orch. (od. Infanterie-, od. Kavalleriemusik), s.: **Führmann,** H.

Köhler, Ernesto.
Op. **89.** 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etüden f. Fl. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Krug, Arnold.
Romanze f. Horn (F) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Lehár, Franz.
Zwei Lieder (Cupido-Lied. Was ich längst erträumte) aus der Operette „Der Göttergatte" f. Flügelhorn m. Militärmusik. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 4n.

Prill, Emil.
Op. **7.** Schule f. die Böhm-Flöte, deutsch, engl. u. russ. Neue verb. Aufl. Teil 1, 2. à Mk 3n.; cplt. Mk 5n. geb. Leipzig, Zimmermann.

Rautmann, H.
Op. **56.** Heimatssehnsucht. Lied f. Tromp. m. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Bandtlow Mk 2n.

Reinhardt, Heinrich.
Zwei Lieder (So wie zarte Melodien. Dort, wo die G'mütlichkeit) aus der Operette „Der Generalconsul" f. Flügelhorn m. Militärmusik. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 4n.

Rodominsky, Eugen.
Wenn die Rosen sprechen könnten. Lied f. Tromp. m. Orch. (od. Infanterie-, od. Kavalleriemusik), s.: **Führmann,** H.

Rust, Arnold.
8 Militär-Märsche f. 2 Pfeifen u. Trommel. qu. 8⁰. Gera, Böhme & Sohn Mk 3.

Sieber, W.
Op. **15.** Gedenken an mein Mütterlein. Lied f. Tromp. (Baryton od. Pos.) m. Orch. Mk 2*n. — m. Militärmusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Treptow, Erich.
Erhalt' mir Gott mein Erdenglück. Lied f. Tromp. m. Orch. (od. Infanterie-, od. Kavalleriemusik), s.: **Führmann,** H.

Verhey, Theodor H. H.
Op. **47.** Concert (Gm.) f. Klar. m. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 6n.

Wehe, Heinrich.
Elternliebe. Lied f. Tromp. m. Orch. Bremen, Wehe Mk 2,50n.

Musik für Guitarre.

Coste, Napoleon.
Op. **38.** 25 Etudes de Genre p. Guitare. Nouv. Edition revue et doigtée p. Alfred Cottin. Paris, Costallat & Co. Mk 4n.

Musik für Harfe.

Snoer, Johannes.
Op. **41.** Erste technische Uebungen f. angehende Harfenspieler, anschliessend an jede Harfenschule u. brauchbar sowohl f. einfache wie f. Doppel-Pedal-Harfe. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Musik für Zither.

Drigo, Richard.
Sérénade du Ballet „Les Millions d'Arlequin" f. Z. arr. v. W. Wobersin. Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,80.

Eibisch, Paul.
Op. **27.** Das Lied vom Totengräber f. Z. (m. Text.) Hohenstein-Ernsttal, Eibisch Mk 0,60.

Praschinger, Carl.
Elfenwalzer nach Motiven v. J. Labitzky f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,95. Leipzig, Bosworth & Co.

Wagner, J. F.
Op. **356.** Tiroler Holzhackerbuab'n. Marsch f. Z. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Wanda, Gustav.
Gieb acht, du kleines Mädchen. Walzerlied aus „Einquartierung" f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Faist jun. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

Musik für Kinderinstrumente.

Reinecke, Carl.
Op. **239.** Kinder-Symphonie. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. 9 Kinderinstrumente. Mk 3.
- - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. (Vcello ad lib.) u. 9 Kinderinstrumente. Mk 4.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Berlioz, Hector.
Sylphentanz. Ballet aus „Faust's Verdammung" Op. **24** f. Streichquartett u. Pfte bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Beuger, O.
Op. **17.** Gnomenstreiche. Charakterstück f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Bloch, Joseph.
Douze Morceaux très faciles p. V. et Piano. No. 1. Mélodie. No. 2. Historiette. No. 3. Conte. No. 4. Plainte. No. 5. Confidences. No. 6. Romance. No. 7. Valsette. No. 8. Impromptu. No. 9. Souvenir. No. 10. Solitude. No. 11. Ballade. No. 12. Marche. Budapest, Rozsnyai à Mk 1 n.

Brenner, Bruno.
Ja so'n Zusammenstoss. Marsch f. Pfte u. V. aus der Operette „Wein, Weib, Gesang". Dresden, Günther Mk 1,50.
Karnevalsklänge. Walzer f. Pfte u. V. aus der Operette „Wein, Weib, Gesang". Dresden, Günther Mk 1,75.

Cherubini, Luigi.
Ouv. Anakreon f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. (No. 1—12, 14—17, 20, 21, 23—39 m. vom Hrsg. ausgearbeitetem Klavierpart.) Pftest. à Mk 3 n. Streichst. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 11. Fasch, Joh. Fr., Trio (F) f. 2 V. u. Vcello.

Dienzl, Oscar.
Op. **46.** Spinnlied f. V. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Douloff, G.
Romance (Gm.) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Drigo, Richard.
Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" p. Vcelle av. Piano transcr. p. Eugène Wolff-Israel. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Eichhorn, H.
Op. **48.** Die Glocken v. Gries f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
Fasch, Joh. Friedrich.
Trio (F) f. 2 V. u. Vcello, m. ausgearbeitetem Klavierpart hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.
Fuchs, Robert.
Op. **74.** Zehn Phantasiestücke f. V. u. Pfte. Heft 1. Mk 4. Heft 2. Mk 5. Leipzig, Robitschek.
Ganne, Louis.
Invocation p. V. av. Instruments à Cordes (Quintuor) et Harpe (Piano). Mk 2,40 n. — p. V. av. Org. et Harpe (Piano). Mk 2 n. — p. V. av. Piano. Mk 1,60 n. Paris, Costallat & Co.
Goepfart, Otto.
Op. **22.** Andante religioso f. V. (od. Oboe) m. Pfte. (Harm. od. Org.) — f. Klar. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
Gurlitt, Cornelius.
Op. **113.** Summer Hours. Idyl. No. 8. f. V. and Pfte. — f. Vcello and Pfte arr. by Aug. Nölck. London, Augener & Co. à Mk 3.
Haaland, Ingebret.
Norske Folketoner. Fantasie f. V. och Piano. Kristiania, Warmuth Mk 1,25.
Händel, Georg Friedrich.
Tochter Zion. Melodie aus „Judas Makkabäus" f. Streichquartett u. Pfte bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
Hauser, Miska.
Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte.. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
Haydn, Joseph.
Menuett aus der Symphonie (C) f. Streichquartett u. Pfte bearb. v. Th. Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
Hellmesberger, Josef.
Veilchenmädl-Lied aus der Operette „Das Veilchenmädl" f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,50 n.
Henzi, Arnold.
Das Wiedersehen. Ländler f. 2 V. m. Pfte. Bern, Müller-Gyr Mk 2.
Jelmoli, Hans.
Op. **4.** 3 Intermezzi f. V. u. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,80. No. 2 (Es) Mk 1,80. No. 3 (F) Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
Jüttner, Oskar.
Op. **8.** Legende f. V. m. Streichquintett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.
Op. **26.** No. 2. Mazurka f. V. m. Streichquintett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Kempter, Lothar.
Op. **37.** Ballade f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Klengel, Julius.
Op. **42.** 2 Kindertrios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (Em.). No. 2 (Gm.). (No. 5 u. 6 der Kindertrios.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,20n.

Klose, Oscar.
Op. **43.** Salve Regina f. V. m. Streichquintett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.
Op. **52.** Klänge vom Hochwald. Ländler f. V. m. Streichquintett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.

Konzert- u. Ballabende, Wiener. Eine Sammlung beliebter moderner u. klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. f. Streichquartett u. Pfte. 6 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 2n.

Krug-Waldsee, Josef.
Op. **43.** Suite (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.

Kutschera, Johann.
Violin-Album f. Anfänger. 60 Volkslieder, Operngesänge, Themen u. Sonatinensätze f. den ersten Violinunterricht m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.

Lange, Gustav Fr.
Op. **5.** Miniaturen. 8 kleine Stücke f. V. m. Pfte. (Sommerabend. Kleiner Walzer. Gebet. Barkarole. Marsch des Zinnsoldaten. Wiegenlied. Herzeleid. La Coquette.) Kristiania, Warmuth Mk 1,50.
Op. **8.** 3 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Serenade. Mk 1. No. 2. Etüde. Mk 1. No. 3. Springtanz. Mk 1,50. Kristiania, Warmuth.
Op. **9.** Ballade f. V. m. Pfte. Kristiania, Warmuth Mk 1,75.

Leutner, Albert.
Op. **42.** Fest-Ouv. f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Lie, Sigurd.
2 nordische Tänze f. V. m. Pfte. No. 1. Allegretto grazioso. Mk 1,50. No. 2. Allegro con fuoco Mk 1,25. Kristiania, Warmuth.

Ljunggren, Eugene.
Romanze f. V. m. Pfte. Kristiania, Warmuth Mk 0,75.

Maillart, A.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Streichquartett u. Pfte bearb. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Scherzo a capriccio (Fism.) f. Streichquartett u. Pfte bearb. v. Ludwig Deutsch. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Mozart, W. A.
Konzert (D) f. Horn, f. Vla m. Pfte bearb. v. Gaston Marchet. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
Konzert No. 13 (C) f. Pfte m. Orch. Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mugellini, Bruno.
Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10,80n.

Necke, Hermann.
Opern-Potpourris in Fantasieform f. V. u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.
Hérold, Zampa.
Lortzing, Undine.
—— Der Waffenschmied.
—— Zar u. Zimmermann.
Marschner, Hans Heiling.
Mozart, Die Zauberflöte.
Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
Weber, Der Freischütz.
—— Oberon.

Newell, J. E.
Six Bluettes musicales p. V. av. Piano. No. 1. Les Regrets. Romance. No. 2. Dolce far niente. No. 3. Air de Ballet. No. 4. Chant du Matin. No. 5. Danse villageoise. No. 6. Marche joyeuse. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.
Six Morceaux mignons p. V. et Piano. (Pensée romantique. Fleur des Alpes. Pizzicato. Souvenir d'Amour. Barcarolle. Danse espagnole.) Leipzig, Cranz **Mk** 2.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1627. Mozart, Klavier-Konzert No. 13 (C). Orch.-St. Mk 3,90n.

Palaschko, Johannes.
Op. **32.** Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Ballade. Mk 2. No. 2. Capriccio. Mk 2. No. 3. Thema u. Variationen. Mk 3. No. 4. Arabeske. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

Petschnikoff, Alexandre.
Op. **10.** No. 2a. Danse russe p. V. av. Piano. Edition de Concert. Leipzig, Rahter Mk 2.

Piltz, Carl.
Op. **41**a. Andante pastorale f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Popp, Wilhelm.
Op. **415.** Wiegenlied f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle f. Streichquartett u. Pfte bearb. v. Th. Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Roemer, Fritz.
Op. **5.** Acht leichte, melodische Vortragsstücke f. V. m. Pfte. (Sonntagsmorgen. Trotzköpfchen. Abendlied. In der Gondel. Ballscene. Lied ohne Worte. Geburtstagsfreude. Ein Märchen.) Berlin, Walther Schroeder Mk 2.

Saint-George, George.
Op. **60.** L'ancien Régime. 2me Suite. (Preludio. Allemanda. Sarabanda. Bourrée. Tambourin. Giga.) London, Augener & Co.
Edit. p. V. et Piano. **Mk** 1. — p. 2 V. et Piano. **Mk** 1,50.
- - V., Vcelle et Piano. **Mk** 1,50.
- - 2 V., Vcelle et Piano. **Mk** 1,50.
- - 2 V., Vla, Vcelle et Piano. **Mk** 1,50.
- - 2 V., Vla, Vcelle, Cb. et Piano. **Mk** 2.

Schubert, Franz.
Ave Maria f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Schumann, Robert.
Op. **124.** No. 16. Schlummerlied f. 4 V., Vla u. Pfte. — f. 4 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 2 n.

Seybold, Arthur.
Op. **105.** Der gute Kamerad. 6 kleine Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Tänzchen im Freien. Geburtstagslied. Halali. In der Laube. Nachtzauber. Grossmütterchen erzählt.) Leipzig, Rahter Mk 2.
Op. **112.** Konzertino (D) f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 4.

Sitt, Hans.
Op. **84.** Bunte Blätter. 12 leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. 4 Hefte. London, Novello & Co. à Mk 2 n.
Heft 1. Canzone. Menuett. Gondoliera.
- 2. Capriccio. Elegie. Tarantelle.
- 3. Romanze. Gavotte. Arietta.
- 4. Walzer. Berceuse. Mazurka.

Spohr, Louis.
Op. **127.** No. 2. Larghetto (G) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 1.

Stolz, Eduard.
Praeludium f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Svensen, Severin.
Berceuse f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Kristiania, Warmuth Mk 1.

Tillmetz, Rudolf.
Op. **37.** 2 Stücke f. Fag. m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,80. No. 2. Burleske. Mk 2,50. Leipzig, Rahter.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles f. V. m. Streichquintett u. Pfte bearb. v. E. Kross. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Wagner, Richard.
Ouv. Der fliegende Holländer f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Berlin, Fürstner Mk 5.

Wassmann, Karl.
Op. **4.** Tränen } f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt
Op. **5.** Fantasie } Mk 1,20 n.
Abendstimmung. Charakterstück f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Sehnsucht. Charakterstück f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Ständchen f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Wehrle, Hugo.
Op. **14.** Sechs kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. (Sarabande. Gavotte. Zwei Menuette. Japanisches Wiegenlied. Scherzino. Kleiner Konzert-Walzer.) Freiburg i/B., Ruckmich Mk 2.

Zilcher, Hermann.
Op. **11.** Konzert (Hm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.

Zolotareff, B.
Op. **11.** Deux Novellettes p. V. av. Piano. No. 1. Elégie. Mk 1,30. No. 2. Intermezzo. Mk 2,20. Moskau, Jurgenson.

Musik für zwei Pianoforte.

Horváth, Géza.
Op. **68.** Petite Suite hongroise p. 2 Pianos à 8 Mains. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Klimsch, Jean.
Neue Wiener Potpourris übertr. f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt.
No. 1. Die Wienerstadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri. Mk 3,50 n.
- 4. Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten deutschen Lieder u. Gesänge. Mk 3 n.
- 5. Alt-Heidelberg du Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri. Mk 3,50 n.

Leutner, Albert.
Op. **42.** Fest-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

Piel, P.
Op. **115.** Fest-Marsch No. 7 f. Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. (Vla, Vcello, Cb. u. Triangel ad lib.) Pftest. Mk 1 *n. Streichst. à Mk 0,10 *n. Düsseldorf, Schwann.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bergner, Wilhelm.
Trauerklänge zum Gedächtniss der Seehelden des Petropawlowsk f. Pfte zu 4 Hdn. Riga, Neldner Mk 1,50.

Eilenberg, Richard.
Op. **231.** Russische Wachtparade. Charakterstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. **232.** Es war ein Traum. Ballerinnerung arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. **233.** Ein Liedchen in den Zweigen arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. **234.** Im Lande der Kastanien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. **235.** Eine Mondnacht auf dem Lago Maggiore. Serenade arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,80.
Op. **236.** Flottenparade. Marsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Glinka, Michel.
Capriccio sur des Thèmes russes p. Piano à 4 Mains. Edition critiquement revue et corrigée p. M. Balakireff. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Jelmoli, Hans.
Op. **12.** Variationen über ein schottisches Volkslied f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. Operette, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Reinhard, August.
Op. **78.** Phantasie über den Namen BACH f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Strauss, Richard.
Op. **53.** Symphonia domestica f. gr. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. Berlin, Bote & Bock Mk 10n.

Walden, Otto v.
Op. **61.** Aus seliger Zeit. Idylle im Ländlerstyl arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Op. **62.** Zauberglöckchen. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. **63.** Dornröschen-Gavotte arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. **64.** Die Turmschwalbe. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. **73.** Das letzte Edelweiss. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. **76.** Allerseelen. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Wilhelm, Carl.
Op. **13.** Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Żeleński, Ladislas.
Op. **47.** Suite de Danses polonaises p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 3,95.

Ouvertüren zu vier Händen.

Zaytz, Johann v.
Ouv. Die Hexe von Boissy f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3,60.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Akimenko, Th.
Op. **26.** Réminiscence. Mazurka p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Alnaes, Eyvind.
Op. **9.** Drei Klavierstücke. No. 1. Impromptu. Mk 1. No. 2. Studie. Mk 0,75. No. 3. Novellette. Mk 1,25. Kristiania, Warmuth.

Andersen, Olga Bjelke.
Skovblomster. 4 Klaverstykker. No. 1. Lyng. Mk 0,75. No. 2. Viol. Mk 0,50. No. 3. Blåveis. Mk 0,75. No. 4. Lillekonval. Mk 0,75. Kristiania, Warmuth.

Avolio, Jean.
Op. **101.** Berceuse mignonne p. Piano. London, Augener & Co. Mk 1.

Bachmann, R.
Op. **18.** Nocturne (Am.) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Backer-Gröndahl, Agathe.
Op. **53.** 3 Klavierstücke. (Serenade. Albumblatt. Valse-Caprice.) Kristiania, Warmuth Mk 1,75.

Backer-Lunde, Johan.
Op. **19.** 8 Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Kristiania, Warmuth à Mk 1,50.
Heft 1. Mazurka. Romanze. Papillon (Fis). Pastorale.
- 2. Skizze. Studie. Papillon (F). Caprice.
Op. **20.** Röde Nellikker. 2 Walzer f. Pfte. Kristiania, Warmuth Mk 2,25.

Beethoven, Ludwig van.
Sonates p. Piano. Nouv. Edition revue, doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. No. 10. Op. 28 (D). Mk 2. No. 11. Op. 31 No. 1 (G). Mk 2. No. 12. Op. 31 No. 2 (Dm.). Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Biehl, Albert.
Op. **52, 53.** Aus der Kinderzeit. 30 leichte, poetische Vortragsstücke f. Pfte. Neue Gesamt-Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Borgström, Hjalmar.
Op. **10.** Drei Klavierstücke. No. 1. Menuett. Mk 1,25. No. 2. Impromptu. Mk 1. No. 3. Walzer. Mk 0,75. Kristiania, Warmuth.

Castro, Ricardo.
Op. **17.** Valse-Impromptu p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3n.
Op. **19.** Valse rêveuse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Chopin, Fr.
Op. **74.** No. 1. Mädchens Wunsch. Lied f. Pfte übertr. v. Arnoldo Sartorio. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Cui, C.
Op. **64.** 25 Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 7,70.

Drigo, Richard.
Deux Airs de Ballet p. Piano. No. 1. Romance. No. 2. Valse-Bluette. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,80.

Franck, Richard.
Op. **38.** Waldphantasien f. Pfte. No. 1 (Ges). Mk 1,20. No. 2 (As). Mk 0,60. No. 3 (Des). Mk 1,20. No. 4 (Es). Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Frau Musika. Sammlung neuer Kompositionen f. Konzert u. Tanz hrsg. v. Jean Gilbert. Berlin, Jul. Jäger.
Ausg. f. Pfte. I. Folge. [Inhalt s.: Musik f. Orchester.] Mk 15,20.

Friedman, Ignaz.
Op. **14.** Quatre Novellettes p. Piano. Cah. 1. (E, Am.). Cah. 2. (Dm., A [Krakowiak].) Krakau, Krzyżanowski à Mk 2.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **91.** 160 Etudes journalières p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Cranz à Mk 2.
Op. **142.** Ecole du Trille p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Hamann, V.
Op. **38.** Festklänge. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Iljinski, A.
Op. **17.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,65. No. 2. Récit intéressant. Mk 0,45. No. 3. Rêverie. Mk 1,10. No. 4. Menuet. Mk 0,65. No. 5. Chanson pastorale. Mk 0,65. No. 6. Mazurka. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Kirchner, Fritz.
Op. **1000.** Feuillets d'Album p. Piano. (Idylle: Auprès de Lac. Impromptu. Moment musical. Berceuse.) London, Augener & Co. Mk 2.

Krohn, Michael.
3 Klavierstücke. (Chanson. Minde. Espagnol.) Kristiania, Warmuth Mk 1,50.

Küchenmeister, A.
Blümlein Wunderhold. 18 Fantasien u. Transcriptionen über beliebte Themen im leichtesten Stile f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Kullak, Franz.
Fest-Polonaise f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2.

Laurèn, Hugo.
Zwei Walzer (Wågskvalp. Minnen) f. Pfte arr. v. Toivo Kuula. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.

Liapounow, S.
Op. **20.** Valse pensive p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. **21.** 5me Mazurka (Bm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Liszt, Franz.
Symphonische Dichtungen f. Pfte bearb. v. August Stradal. No. 3. Les Préludes. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Lysberg, Ch. B.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Op. **27.** 3 Romances sans Paroles. (Recrets. Invocation. Aveu.)
- **34.** La Fontaine. Idylle.
- **51.** La Baladine. Caprice.
- **62.** Idylle (As).
- **70.** Aubade.
- **86.** La Rêveuse.
- **94.** Sur l'Onde. Romance sans Paroles.
- **122.** La Chanson du Gondolier.
- **161.** Petite Berceuse.

Mewes, George.
Op. **28.** San Remo. Valse lente p. Piano. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Mozart, W. A.
Sonate No. 1 (C) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Nölck, August.
Op. **73.** Ninon. Air à danser p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Ohlsen, Emil.
Op. **100.** Lotosblumen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Piltz, Carl.
Op. **30.** Schelmenaugen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Poldini, Eduard.
Op. **38.** Dekameron. Novellen u. Novelletten f. Pfte. No. 6. Aus Louis XIV. Zeiten. Breslau, Hainauer Mk 3,50.

Polman, Theodor H.
Op. **8.** Canción espagnola f. Pfte. Amsterdam, Rothenanger Mk 0,50.
Op. **9.** Fest-Gavotte f. Pfte. Amsterdam, Rothenanger Mk 0,50.

Polonyi, Elemér.
Op. **14.** Fantaisie hongroise p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Offenbach, Hoffmann's Erzählungen. Oper, arr. v. Charles Heinz. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.

Reinhold, Hugo.
Op. **52.** No. 2. Am Springbrunnen. Konzert-Etüde f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Rose, Alfred.
10 Sonatinen, Sonaten, Rondos u. andere Stücke f. Pfte v. Clementi, Kuhlau, Dussek, Beethoven etc. in fortschreitender Ordnung zusammengestellt, m. genauer Fingersatz-, Phrasierungs- u. Vortragsbezeichnung versehen. Münster, Bisping Mk 2n.

Salon-Album f. Pfte. (Neue Folge.) Band 3. Sammlung der besten und beliebtesten Salonstücke hrsg. v. Eduard Kremser. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Sartorio, Arnoldo.
Melodische Etüden f. den Klavier-Unterricht in fortschreitender Reihenfolge. 3 Hefte. Hameln, Oppenheimer à Mk 2.
Lieder am Klavier. No. 7. Chopin, Mädchens Wunsch. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Schjelderup, Mon.
Op. **14.** La Ballerine. Air de Ballet p. Piano. Kristiania, Warmuth Mk 0,75.

Schmit, Gustave.
Op. **10.** Gavotte princière p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Schneeberger, F.
Op. **46.** Der letzte Postillon vom Gotthard. Transcription f. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Op. **94.** Moments musicaux p. Piano, ed. by O. Thümer. London, Augener & Co. Mk 1.

Schumann, Robert.
Sämmtliche Symphonien f. Pfte bearb. v. J. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Sibelius, Jean.
Valse triste p. Piano. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.

Stöhr, Anton.
Op. **52.** Das Mädchen u. die Rose. Idylle f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Szopski, Felicyan.
Op. **5.** Deux Morceaux p. Piano. (Mélodie. Intermède.) Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

Tausig, Carl.
Ungarische Zigeunerweisen f. Pfte. Kritisch revid. u. m. genauem Fingersatz bezeichnet v. Mili Balakirew. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 n.

Tschereschnew, G.
Op. **4.** Minuetto p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Vollstedt, Robert.
In der Tropfsteinhöhle. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text u. szenischen Bemerkungen. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.

Walden, Otto v.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20.
Op. **161.** Tanzende Polin. Mazurka.
- **162.** In der Jasminlaube. Salonstück.
- **163.** Im Brautschmuck. Salonstück.
- **164.** Rheintöchter. Rheinländer.
- **165.** Holde Siebzehn. Salon-Polka.
- **166.** Liebe Erinnerungen. Idylle im Ländlerstyl.
- **167.** Augensprache. Albumblatt.
- **168.** Goldreifchen. Gavotte.
- **169.** Die Gletscherfee. Tonstück.
- **170.** Was die Schwalbe sang. Tonstück.

Weber, Carl Maria v.
Op. **81.** Les Adieux. Fantaisie p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Wehe, Heinrich.
Elternliebe. Lied f. Pfte. Bremen, Wehe Mk 1.

Wehnert, Otto.
Frühling im Herzen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50.

Wellmann, Otto.
Op. **212.** Ein Plauderstündchen. Konzert-Gavotte f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Wolf-Ferrari, E.
Op. **13.** 3 Impromptus f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2,50.

Żeleński, Ladislas.
Op. **52.** Moments d'un Carnaval. Valse brillante p. Piano. Krakau, Krzyżanowski Mk 3.

Zellner, Alexander.
Historische Kriegs- u. Siegesklänge f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 3.

Zierau, Fr.
Im Rosenhag f. Pfte (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 17). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **56.** Notturno (Liebeslied) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.
Bagatelle f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 18). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Conradi, August.
Ouv. Berlin wie es weint und lacht, f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Gilbert, Jean.
Thalia. Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 2.

Tänze für Pianoforte.

Bohm, Carl.
Op. **45.** Sylvester-Träume. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Schulze u. Müller. Humor-Polka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Brenner, Bruno.
Karnevalsklänge. Walzer f. Pfte aus der Operette „Wein, Weib, Gesang". Dresden, Günther Mk 1,50.
Conradi, August.
Op. **98.** Lach-Polka f. Pfte nach Auber's Lachlied. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Ehrke, Reinhold.
Saint Marceaux. Champagner-Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
Einödshofer, Julius.
Neckereien. Polka f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
Frau Musika. Sammlung neuer Kompositionen f. Konzert u. Tanz hrsg. v. Jean Gilbert. Ausg. f. Pfte. I. Folge. [Inhalt s.: Musik f. Orchester.] Berlin, Jul. Jäger Mk 15,20.
Godfrey, H.
Menuett-Walzer, u. Hermann Necke, Pas des Patineurs. Nouvelle Danse de Salon f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Hollaender, Victor.
Ballet-Ratten. Polka française f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
Die Liebes-Schaukel. Moderner Walzer f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
O du mein Pusselchen. Rheinländer-Polka f. Pfte aus der Posse „Ein tolles Jahr". Berlin, Harmonie Mk 1,50.
Traum-Walzer f. Pfte aus der Posse „Ein tolles Jahr". Berlin, Harmonie Mk 2.
Lincke, Paul.
Freudentränen. Walzer f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,80.
Maass, Leopold.
Op. **196.** Lawn-Tennis. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Necke, Hermann.
Pas des Patineurs. Nouvelle Danse de Salon, u. H. **Godfrey,** Menuett-Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Ohlsen, Emil.
Op. **111.** Carmencita. Walzer f. Pfte m. teilweiser Benutzung spanischer Volksweisen. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Peglow, Wilhelm.
Op. **3.** Gewonnene Herzen. Polka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. **8.** Deutsche Reichsmark. Polka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Sartorio, Arnoldo.
Gavottina. Gesellschaftlicher Figuren-Rundtanz f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1. (Beschreibung Mk 2n.)
Translateur, S.
Op. **130.** Geschichten aus dem Spreewald. Walzer f. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,80.
Op. **131.** Verliebt! Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
Wanda, Gustav.
Bühnensterne. Walzer f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,80.
Wellmann, Otto.
Op. **216.** Auf ewig Dein! Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.
Zogbaum, G.
Op. **56.** Neuseeländer. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Märsche für Pianoforte.

Brenner, Bruno.
Ja so'n Zusammenstoss. Marsch f. Pfte aus der Operette „Wein, Weib, Gesang". Dresden, Günther Mk 1,20.
Brown, Herbert.
Admiral Togo-Marsch f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,50.
Dessau, Bernhard.
Kaiser-Parole. Marsch f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
Dittrich, Rudolf.
Yoï! Japanischer Marsch f. Pfte aus durchwegs original-japanischen, persönlich gesammelten Motiven u. Liedern zusammengestellt. Erleichterte Ausg. Wien, Eberle Mk 1,50.
Gilbert, Jean.
Kavallerie-Patrouille. Konzert-Marsch f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
Hollaender, Victor.
Das beschwipste Wickelkind. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text) aus der Posse „Ein tolles Jahr". Berlin, Harmonie Mk 1,50.
Krekeler, Fritz.
Kaiserin Augusta-Denkmals-Marsch f. Pfte. Trier, Kessler Mk 1,20.
Langenbach, J.
Torpedo-Marsch f. Pfte, s.: **Necke,** Herm., Unsere Marine.
Necke, Hermann.
Unsere Marine. Marsch, u. J. **Langenbach,** Torpedo-Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Steiner, Max.
Hoch Krupp! Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Wehe, Heinrich.
O Meyer! Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Bremen, Wehe Mk 1,50.

Wehe, Heinrich.
Ueber Land u. Meer. Marsch f. Pfte (m. Text). Bremen, Wehe Mk 1,50.
Wilhelm, Carl.
Op. **13.** Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Musik für Orgel.

Bach, Johann Sebastian.
Orgelwerke. Genau revid. u. f. den praktischen Gebrauch bezeichnet v. Ernst Naumann. Lief. 27. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
Barblan, Otto.
Op. **8.** Gebet f. Org. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,20.
Haarklou, Johannes.
Op. **19.** 5 Julepraeludier f. Org. (eller Harm.) Kristiania, Warmuth Mk 1,25.
Lindeman, Peter.
Op. **22.** 18 Fantasiestücke f. Org. (od. Harm.) qu. 8⁰. Kristiania, Warmuth Mk 1,50.
Mailly, Alphonse.
Cantilène p. Vcelle et Org. London, Augener & Co. Mk 1.
Piel, P.
Op. **113.** 112 kurze Orgelsätze in den Kirchentonarten zum Studium u. zu kirchlichem Gebrauch. Düsseldorf, Schwann Mk 2,25 *n.
Schrage, Wilhelm.
Orgelbuch zum katholischen Gesangbuch „Sursum corda“ neu hrsg. v. Johannes Cordes. 2 Teile. geb. Paderborn, Junfermann Mk 27 **n.
Steenberg, Per.
Bryllupsmarsch f. Org. Kristiania, Warmuth Mk 0,75.

Musik für Harmonium.

Grieg, Edvard.
Menuett aus der Klavier-Sonate Op. **7** (Em.) f. Harm. bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Allegretto tranquillo aus der Sonate f. V. u. Pfte Op. **13** f. Harm. bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Haarklou, Johannes.
Op. **19.** 5 Julepraeludier f. Org. (eller Harm.) Kristiania, Warmuth Mk 1,25.
Krause, Emil.
Op. **37.** Zwei Gesänge f. amerikan. Orgel-Harm. arr. v. Egon J. Schmidt, Op. 14. (Du hast mich je u. je geliebt. Abendlied.) (Hamburg, Hauer) Mk 1,50.
Lindeman, Peter.
Op. **22.** 18 Fantasiestücke f. Org. (od. Harm.) qu. 8⁰. Kristiania, Warmuth Mk 1,50.
Plag, Johannes.
Op. **41.** Fantasie f. Harm. Düsseldorf, Schwann Mk 0,75*n.
Schmidt, Egon J.
Op. **14.** Zwei Gesänge f. Harm., s.: **Krause,** Emil, Op. **37.**

Scholz, Hermann.
Deutscher Liederquell am Harmonium. Band II. 35 Uebertragungen beliebter Gesänge. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Musik für Bandoneon.

Blon, Franz v.
Op. **75.** Heil Europa. Marsch f. Bandoneon arr. v. Otto Luther. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.

Eilenberg, Richard.
Op. **119.** No. 2. Die Nachtigall u. die Frösche. Salonstück f. 130töniges Bandoneon arr. v. Otto Luther. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.

Luther, Otto.
Ein Ballabend. Sammlung beliebter Tänze bearb. f. Bandoneon u. V. 3 Hefte. à Mk 2n. — f. Bandoneon. 3 Hefte. à Mk 1,50n. Leipzig, Zimmermann.

Geistliche Musik.

Arts, Anton.
Op. **10.** Die vier Marianischen Antiphonen nebst Ave Maria u. Tantum ergo f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Bach, Johann Sebastian.
Werke. Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Kirchen-Kantaten.

No. 36. „Schwingt freudig euch empor“. Part. Mk 3n.
- 37. „Wer da glaubet und getauft wird“. Part. Mk 3 n.
- 38. „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Part. Mk 3n.

Bas, Giulio.
Die Messgesänge der Adventsonntage (Gregorianische Lesart). In moderner Notenschrift m. Org. Part. gr. 8⁰. Graz, (Verlag „Styria“) Mk 1n.

Diebold, Johannes.
Op. **87.** Zweistimm. Messe f. vereinigte Ober- u. Unterst. (S. u. A., T. u. B.) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2*n. St. (à Mk 0,25*n.) Mk 0,50*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Goller, V.
Op. **32.** Prozessionsgesänge f. das hochheilige Frohnleichnamsfest, ausführbar a) durch vierstimm. gem. Chor. (T. teilweise ad lib.), b) durch vierstimm. gem. Chor m. vier- od. mehrstimm. Blechbegleitg od. Org., c) durch einstimm. Chor m. vier- od. mehrstimm. Blechbegleitg od. Org., d) als Blasmusik bei der Prozession. Part. Mk 2,80*n. Singst. à Mk 0,30*n. Instrumentalst.: 4stimm. Mk 1,60*n.; mehrstimm. Mk 3*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Grenz, Günther.
Op. **1.** Motette: „Herr, wie sind deine Werke so gross und viel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.
Op. **2.** Motette: „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Griesbacher, P.
Op. **76.** Gradualia festiva IV vocibus inaequalibus concinenda. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80*n.

Haydn, Joseph.
Die Schöpfung. Oratorium. Terzett (S., T., B.) u. Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes". Part. 8⁰. Mk 0,15n. Orgelst. (an Stelle des Orch.) bearb. v. Richard Noatzsch. Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heuler, Raimund.
Op. **6.** „Tu es Petrus" f. 6 Männerst. (2 T., 2 Bar., 2 B.) u. ad lib. 2 Hörner (F), 2 Pos., Bombardon, od. f. 6 Frauenst. a cappella. Part. u. St. (Singst. à Mk 0,25n.) Graz, Verl. „Styria" Mk 5n.

Hilbrand, August.
Kirchenliederbuch f. Katholiken. Eine Sammlung v. ausgewählten, zweistimm. Kirchengesängen m. einem Anhang v. Gebeten. kl. 8⁰. kart. Klagenfurt, Buch- u. Kunsthandlg des St. Josef-Vereines Mk 0,90n.
Dasselbe. Auszug f. die Schuljugend. Eine Sammlung v. ausgewählten, zweistimm. Kirchengesängen m. einem Anhang v. Gebeten. kl. 8⁰. kart. Klagenfurt, Buch- u. Kunsthandlg des St. Josef-Vereines Mk 0,32n.

Höllwarth, Johann.
Instrumentalbegleitung zu den Kirchenliedern: No. 1. Adoro te (O Christ hie merk'!) No. 2. Erfreut euch, liebe Seelen. No. 3. Kommt herab, ihr Himmelsfürsten. No. 4. Kommt her, ihr Kreaturen all! No. 5. Lauda Sion Salvatorem. (Sion, lass dein Lied erklingen.) Part. 8⁰. Innsbruck, Gross Mk 1,25.

Lehmann, Franz.
Op. **10.** Missa in honorem St. Francisci Xaverii f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,60*n.

Mahlberg, Carl.
Gethsemane: „Wenn dichter sich die dunklen Wolken türmen". Geistliches Lied f. 1 Singst. (Chor ad lib.) m. Org. od. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Piel, P.
Op. **114.** Marienleben. Kantate nach Worten der heiligen Schrift m. Deklamationen u. lebenden Bildern f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. u. Pfte. Part. Mk 6*n. Singst. Mk 1,20*n. Düsseldorf, Schwann.

Plag, Johannes.
Op. **40.** Die Complet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 4,40*n.
Op. **42.** Vierzehn Lieder zur Verehrung des heiligen Altars-Sakramentes des Herzens Jesu u. der Mutter Gottes f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,90*n.

Schreck, Gustav.
Op. **39.** No. 1. Adventlied: „Ich klopfe an zum heiligen Advent" f. B. m. Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

Schreck, Gustav.
Op. **39.** No. 2. Weihnachtsgesang: „Wieder ist es Weihnacht worden“ f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) (Singst. 8⁰. à Mk 0,20 n.) Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.

Schumm, Oscar.
Op. **245.** „Wenn ich mit Menschen- u. mit Engelzungen redete“. Geistliches Lied (Trauungsgesang) f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Schwarz, Richard Aloys.
Kirchenlied: „Ave Maria, Stern der Meere“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Stein, Bruno.
Op. **25.** Missa nona f. 2 S., A. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,45 *n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,85 *n.

Töpler, Michael.
Lateinische u. deutsche Gesänge teils f. Männerchor, teils f. gem. Chor. Aus dem Nachlasse ausgewählt, durchgesehen u. hrsg. v. August Wiltberger. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Heft 1. Für Männerchor. Part. Mk 1,80 *n. St. (à Mk 0,30 *n.) Mk 1,20 *n.
- 2. Für gem. Chor. Part. Mk 1,20 *n. St. (à Mk 0,25 *n.) Mk 1 *n.

Wagner, Franz.
Op. **72.** „Es ist noch eine Ruh' vorhanden“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Wagner, Gerhardt.
Hymnus: „Herr Gott dich loben wir“ f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 5 *n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 *n. Berlin, Reinike.

Weiss, J. B.
Requiem (Es) f. 2 S., A., T., B., 2 V., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. B. m. Org. Part. u. St. (Singst. à Mk 0,35 n.) Graz, (Verlag „Styria“) Mk 5 n.

Wiltberger, August.
Op. **105.** Lateinische Motetten f. gem. Chor. (vier-, fünf- u. sechsstimm.) Part. Mk 1,80 *n. 4 St. Mk 0,80 *n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Kaun, Hugo.
Op. **54.** Auf dem Meer. Symphonische Dichtung f. gem. Chor, Bar.-Solo u. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. (à Mk 0,60) 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Rahter.

Kraus, Paul.
Op. **111.** Hoch deutsches Lied! Hoch deutsches Land!: „Vom Belt bis zu der Schweizer Land“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. 2 Klar., 2 Tromp., 2 Tenorhörnern, 2 Waldhörnern, Pos., Tuba u. Pauken. Instrumentalst. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Beines, Carl.
Op. **35.** Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. „Es blüht ein Lindenbaum vor Liebchens Thür". No. 2. „Ich hab' ein Lieb gefunden".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Baden-Baden, Spies Mk 1,20.

Bohm, Carl.
Op. **363.** „Wir haben nichts dazu getan" f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Bungart, Heinrich.
Op. **125.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
No. 1 Rheingruss: „Ich grüsse dich, mein Heimatland".
- 2. Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein".

Burger, J. J.
„Nun bist du mein eigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0.60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Clarus, M.
Op. **32.** Morgenfeier: „Wenn in der frühen Morgenstund'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
Op. **33.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
a. Der Matrose: „Weiss mir nichts Lieb'res auf der Welt".
b. Herzenskönigin: „Ich möchte wohl ein König sein".

Döring, Carl Heinrich.
Op. **258.** Wandern in der Maiennacht: „Wenn die Blumen süsse träumen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
Op. **259.** Sehnsucht nach dem Süden: „Heisst ein Land Italia" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
Op. **262.** O Traum der Liebe: „Wenn Rosen blühn und Veilchen duften" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Neustadt, Hertel Mk 1,20.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 518. Volkslied: „Es steht ein' Lind' in jenem Tal" bearb. v. Clemens Schreiber.
- 519. Loewe, Carl, Op. 22. No. 3. Der Hirten Lied am Krippelein: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du" bearb. v. Clemens Schreiber.
- 520. Silcher, Fr., Abendglocke: „Wand'rer zieht auf fernen Wegen".
- 521. Gersbach, J., Lied der Treue: „Ein getreues Herze wissen" bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 522. Böhmisches Volkslied: „Aennchen lieb, Aennchen traut" bearb. v. Gust. Wohlgemuth.
- 523. Schubert, Franz, Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" bearb. v. Gustav Wohlgemuth.

Eiche, deutsche.
No. 524. Schreiber, Cl., Freundschaftslied: „Herbei, Kameraden, das Leben noch sprüht“.

Eichenfeld, Georg v.
Op. **58.** Wunsch: „O hätt' ich ein Häuschen zu eigen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Engelsberg, E. S.
Das allerliebste Mäuschen: „Es war einmal ein allerliebstes kleines Mäuschen“. Volkslied aus Quedlinburg f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Gersbach, Joseph.
Lied der Treue: „Ein getreues Herze wissen“ f. Männerchor bearb. v. Gustav Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Grässner, A.
Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. gem. Chor. Heft 2: f. Schulchöre. 2. Aufl. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60n.

Heinz, Peter.
Op. **116.** Maienfahrt: „Der Mai bricht in den Wald herein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Op. **131.** Die Mühle: „Ich kenn' eine Mühle auf rosigem Grund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Op. **138.** Mädchenlachen: „Es sind in einer Laube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Hess, Karl.
Op. **24.** Weihnachtslied: „Kommt, ihr Hirten, kommt, ihr Armen“ f. S.-Solo u. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Kirchl, Adolf.
Op. **64.** Festchor: „Segne das Vaterland“. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Koch, M.
Op. **34.** Sanct Michel, salva nos: „Sanct Michel, der vor Gottes Thron“. Im alten Stil f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2,80.

Kothe, Wilhelm.
Sangesblüten f. die deutsche Volksschule. 70 der schönsten und beliebtesten Schul- u. Volkslieder. 10., verb. u. verm. Aufl. (61—65. Tausend), besorgt v. Augustin Apel. kl. 8⁰. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 0,20n.

Krannig, S.
Ein Edelstein: „Ich konnte lang' es nicht versteh'n“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Kranzhoff, J.
Mein herziges Liesel: „So herzig, wie mein Liesel“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, (vom Ende) Mk 1,10.

Kraus, Paul.

Op. **111.** Hoch deutsches Lied! Hoch deutsches Land!: „Vom Belt bis zu der Schweizer Land“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Blasinstrumenten. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. **114.** Zwei Männerchöre. (No. 1. „Fahr' wohl, du gold'ne Sonne“. No. 2. O Liebestraum, o Sonnenschein: „Wie war dereinst so schön die Zeit“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.

Op. **123.** Treue Liebe: „Ich hab' auf Gottes weiter Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. **124.** Wanderlied: „Nun schnall' ich hurtig meinen Ranzen“ }
Op. **126.** Mein Lied: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“ } f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Lewin, Gustav.

Zwei Männerchöre. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Geheimnis: „Wo ich ein süsses Liebchen hab'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Loschky, W. M.

Op. **72.** No. 2. Röslein von der Aue: „Auf grüner Au' vor langen Jahren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 1,20.

Loewe, Carl.

Op. **22.** No. 3. Der Hirten Lied am Krippelein: „Schlaf' wohl, du Himmelsknabe du“ f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Manns, F.

Fahr' wohl, du junge Liebe: „Wo zwischen grünumbuschten Hügeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Mitterer, Ignaz.

Op. **116**a. Verlassen: „Die du über Sternen wohnest“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,70.

Op. **116**b. Schützen-Kampflied: „Steht auf zum Kampf fürs Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,10.

Op. **119.** Tirolerherz: „Tief rollt die Welle durch finsteren Schlund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,10.

Müller, Heinrich Fidelis.

Op. **29.** Drei volkstümliche Sangesmärsche f. 2 Singst. Der deutschen Jugend gewidmet. (No. 1. Deutsche Hymne: „Sei gesegnet, deutsche Erde“. No. 2. Muth, Franz Alfred, Das Wandern: „Geht doch nichts über Wandern“. No. 3. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“.) 16⁰. Fulda, Maier Mk 0,10 *n. (v. 25 Exempl. an à Mk 0,08 *n. 100 Exempl. Mk 7,50 *n.)

Müller-Buessow, Arthur.
Op. **43.** Frühling: „Wacht auf! Ihr Herzen! Der Frühling ist da" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Munzinger, Carl.
Heimelig: „Nüt heimeliger, ja währli" f. S. u. B. m. Pfte. Bern, Müller-Gyr Mk 2,25.
's Vreneli ab-em Guggisberg: „'s ist ebene Mentsch uf Erde". Schweizerisches Volkslied f. 2 Singst. m. Pfte bearb. Bern, Müller-Gyr Mk 1,20.

Mürset, Hans.
Der Herdenreihen. Eine Sammlung alter Volksmelodien f. gem. Chor bearb. Heft 4. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.

Muth, Franz Alfred.
Das Wandern f. 2 Singst., s.: **Müller,** Heinrich Fidelis, Op. **29.**

Parlow, Edmund.
„Steht ein Häuschen im Walde" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

Peters, Max.
Op. **12.** „Also lehrt uns Goethe!" Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Piber, Josef.
Op. **69.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste" f. Chor u. Soloquartett.
- 2. Lockung: „Komm', komm' mit nur einen Schritt."

Podbertsky, Theodor.
Op. **150.** Vier volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle.
No. 1. „Heraus all' ihr Blüten".
- 2. „Wenn alle Brünnlein fliessen".
- 3. Der Troubadour: „Vor seiner Dame Fenster stand ein Troubadour".
- 4. Minnefahrt: „Bergwind rauscht, der laute Rufer".

Reinecke, Carl.
Op. **270.** Acht zweistimm. Kinderlieder m. Pfte. (No. 1. Am Hochzeittage der Schwester: „Schwesterlein! Heut' woll'n wir dir Rosen streu'n". No. 2. „Die kleinen goldnen Sterne". No. 3. Eichhörnchen: „Du flinker Gesell in rotbraunem Fell". No. 4. „Das Kirchlein im Dorfe". No. 5. Zigeuner im Wald: „In dem Walde sah'n wir heut'". No. 6. Bachstelze: „Am Bache Bachstelzchen beugt zierlich sein Hälschen". No. 7. Der Schwan: „Stolzer Schwan, wie ziehst du leise". No. 8. Knabe u. Papagei: „Was kletterst du da, Papagei".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Rüst, Sebastian.
Gesangbuch f. die Oberstufe der Volksschule, f. Sing- u. Sekundarschulen hrsg. 8⁰. geb. Zürich, Hug & Co. Mk 1,10**n.

Sängergruss-Lieder. Hrsg. vom christlichen Sängerbund deutscher Zunge als Auswahl seiner Darbietungen während 25 Jahre seines Bestehens. qu. kl. 8°. kart. Bonn, Schergens.
Ausg. f. gem. Chor. Mk 1 *n.
- - Männerchor. Mk 1 *n.
- - Solostimmen m. Pfte od. Harm., nebst einem Anhang v. Liedern f. Frauenchor. Mk 1 *n.

Schauss, Karl.
Daheim: „Daheim, daheim, es klingt das Wort!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.
Ein Traum: „Ich ging im nächtlich stillen Haine". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Schiebold, Carl.
Landsknechts Abschied: „Es grünt auf Flur und Halde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
„Ein Vöglein sang im Lindenbaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Rund ist die Welt: „Heut' ist der Mond und dieTasche voll" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Schneeberger, F.
Op. **155.** 's Weihnachtglöggli: „Hell ertönt vom Berg herab" f. Männerchor. Part. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,20*n.
Op. **156.** Edelweiss: „Ein Edelweiss auf stolzer Höh'" f. Männerchor. Part. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,20*n.
Op. **157.** Schweizer Treuschwur: „Zum Kampf, zum Kampf wir sind bereit" f. Männerchor. Part. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,15n.

Schreiber, Clemens.
Freundschaftslied: „Herbei, Kameraden, das Leben noch sprüht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schubert, Franz.
Op. **20.** No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. Männerchor bearb. v. Gustav Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schultz, Edwin.
Op. **221.** No. 3. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen" f. drei Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.
Op. **250.** No. 1. Der schelmische Frühling: „'s kommt einer leise über Nacht" arr. f. drei Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.
Op. **250.** No. 2. Die Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume" arr. f. drei Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Schwalm, Robert.
„Einen Brief soll ich schreiben" f. vierstimm. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Schwartz, Josef.
Op. **23.** Der lustige Peter: „Ich habe kein Gut und ich habe kein Geld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Silcher, Friedrich.
Abendglocke: „Wand'rer zieht auf fernen Wegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Sjögren, Emil.
„Du Rose, noch im Sonnenglanz“ f. 3 Frauenst. u. Pfte. Klavier-Part. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
Stahl, J.
Liederbuch f. deutsche Schulen. Enthaltend die v. den königl. Regierungen zur Einübung vorgeschriebenen, die empfohlenen u. a. Lieder, sowie technische Gesangübungen. Bearb. v. Ernst Zimmermann. (Stahl-Zimmermann, Rationelle Solmisations-Methode.) 8°. Arnsberg, Stahl Mk 0,50**n.
Steinhauer, Carl.
Op. **73.** „Am Rhein, am deutschen Strome“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **74.** Herbst am Rhein: „Du sonniger Herbsttag am wogenden Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Stoehter, Ernst.
Die alten Helden: „Hoch geht die See der Zeiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
Verzagen: „'s blüh'n Rosen am Hage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Sturm, Wilhelm.
Op. **141.** 2 vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Das Ringlein: „Sie hat mir geschenkt ein Ringlein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Am Rhein: „Als Gott der Herr die Erde gemacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
Suchsland, Leopold.
Op. **18.** Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag“.
- 2. Mädchenliebe: „Nächtlich war's am stillen Weiher“.
- 3. Nachts: „Ich wandre durch die stille Nacht“.
Thelen, A.
Op. **27.** Die Stadt im Meer: „Fernher tönt Cicadengesang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
Thiede, Max.
Op. **12.** Pfingsten: „Des Frühlings Pracht ist neu erwacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
Umlauft, Paul.
Das Mädchen v. Inistore: „Mädchen von Inistore“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,80.

Volkslied, Böhmisches: „Aennchen lieb, Aennchen traut“ f. Männerchor bearb. v. Gustav Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
—— „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“ bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Walden, Otto v.
Op. **86** b. Auf den Bergen in Tirol: „Glänzt der Mond mit goldnem Schimmer“. Duett f. mittlere Damen- u. Männerst. m. Pfte Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Weinhardt, H.
Op. **5.** No. 2. Sonntagsfrühe : „'s war in der Sonntagsfrühe“ f. gem. Chor bearb. v. Carl Krüger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

Wiesner, Richard.
Op. **48.** Zwei Männerchöre. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.
No. 1. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.
- 2. Der Freundschaftsring: „Mädel, an der Hand das Ding“. Part .u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Wiltberger, August.
Auswahl v. Volks- u. volkstümlichen Liedern f. Seminare u. höhere Schulen hrsg. Part. 8°. 5. Aufl. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,80*n.)

Zerlett, J. B.
Op. **162.** Zwei Männerchöre. 8°. Breslau, Hainauer.
No. 1. „Weisst du, was das Mädchen sann?“ Part. u. St., (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. „Hurra! Ihr blauen Jungen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
Op. **165.** No. 1. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,30.

Zuschneid, Karl.
Op. **70.** Für Freiheit: „Fahret darein mit der Eisenfaust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.

Theatralische Musik.

Bleichmann, J.
Op. **37.** Die Leuchte des Christenthums. Oper-Legende. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. Moskau, Jurgenson Mk 8,80.

Brenner, Bruno.
Wein, Weib, Gesang. Operette. Klavierauszug. Dresden, Günther Mk 12n.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Frosch-Couplet: „Oftmals dacht' ich mir im Leben“. Mk 1,20.
Wenn von holden Rosenlippen mir ein Kuss wird süss verehrt: „Wenn ich beim Liebchen bin alleine“. Mk 1,20.

Czerny, Josef.
Egerländer Bauernhochzeit. Liederspiel. Klavierauszug. Eger, Kobrtsch & Gschihay Mk 2,50.

Hellmesberger, Josef.
Die Eisjungfrau. Operette. Wien, Eberle.
Einlagen m. Pfte:
Das ist die Mizzi: „Die Mutter sagte mir". Lied m. Chor. Mk 1,50.
Pfeiferlied: „Wenn ich bummelnd durch die Strassen geh'" f. 1 St. Mk 1,50.
Seit ich dich geseh'n: „War ein bekannter, vielgenannter Don Juan". Duett f. S. u. T. Mk 1,50.

Hollaender, Victor.
Ein tolles Jahr. Posse. Berlin, Harmonie.
Daraus m. Pfte:
No. 1. Der Mann im Mond: „Abenteuerlich verwogen" f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Emil —!!: „Weil gar zu zart und zu zerbrechlich" f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Der letzte Taler: „Verklungen sind die Zeiten lange schon" f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. Amerikanisches Duett: „Es hat uns Deutschland jederzeit". Mk 1,50.
- 5. Volkslied u. Gassenhauer (Lorelei u. Rixdorfer): „Liebe, kleine, süsse Lorelei" f. 1 St. Mk 1,50.
- 6. Traumlied: „Ich bin ein Dämchen von der leichtsten Sorte" f. 1 St. Mk 1,50.
- 7. Das Lied v. der Steuer: „Wenn mich besucht der Steuerbote" f. 1 St. Mk 1,50.
- 8. Jena od. Sedan: „Beyerlein'sches Buch gelesen gestern Nacht" f. 1 St. Mk 1,50.
- 9. Die moderne Köchin: „Ick muss 'n Klavier hab'n" f. 1 St. Mk 1,50.
- 10. Kaiser Lebaudy: „Von ganz modernem Standpunkt" f. 1 St. Mk 1,50.

Junghähnel, Oskar.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **526.** Lieschens Geburtstag. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
- **527.** August Dibbelmann mit seiner Natalie in Dresden. Humoristische Ensemblescene f. 7 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
- **528.** Der verweigerte Kirmesurlaub. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- **529.** Der Löwe kommt. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
- **530.** Fidele Reservisten: „Gottlob, 's Manöver ist vorbei". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.

Kistler, Cyrill.
Der Vogt auf Mühlstein. Oper. Klavierauszug v. B. Straub. Heilbronn, (Schmidt) **Mk 10*n.**

Lortzing, Gustav Albert.
Der Wildschütz. Oper. Arie (S.): „Auf des Lebens raschen Wogen". Orch.-St. Mk 5.40n. Singst. m. Pfte. **Mk 0,50n.** Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Maillart, Aimé.

Das Glöckchen des Eremiten. Oper. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text, deutsch u. französ. Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 12n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1390. Lortzing, Arie (S.): „Auf des Lebens raschen Wogen" aus „Der Wildschütz". Orch.-St. Mk 5,40n.

- 1495. Wagner, Richard, Lohengrin's Verweis an Elsa, aus „Lohengrin". Orch.-St. Mk 4,80n.

- 1496. —— Lohengrin's Ermahnung an Elsa, aus „Lohengrin". Orch.-St. Mk 8,40n.

Preil, Paul.

Zwei echte Lebemänner: „Es giebt kein Fest u. and'res mehr". Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Schubert, Franz.

Op. **26.** Rosamunde. Lustspiel. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hirtenchor: „Hier auf den Fluren, mit rosigen Wangen" f. gem. Chor. Klavierauszug v. Philipp Scharwenka. gr. 8⁰. Mk 1.

Jägerchor: „Wie lebt sich's so fröhlich im Grünen" gen" f. gem. Chor. Klavierauszug v. Philipp Scharwenka. gr. 8⁰. Mk 0,50.

Seidel-Bennewitz.

Op. **101.** Der falsche Feldwebel. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. **102.** Eine Theaterprobe bei Majors. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Simon, Ernst.

Op. **518.** Vor der Hochzeit: „Ei, was seh' ich, liebste Lilly?". Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Op. **519.** Zwei Pensionsfreundinnen: „Mir klingt im Ohr ein leises Rauschen". Hochzeits-Duett f. 2 S. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Straus, Oscar.

Op. **124.** Brautwerbung: „Des Morgens in der Frühe". Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Teich, Otto.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. **380.** Baron v. Schreckenstein u. sein Diener: „Hurrah, jetzt bin ich Diener". Humoristische Duoscene. Mk 2,50.

- **381.** Ein Schusterjungen-Streich. Humoristische Ensemblescene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.

- **382.** Im Junggesellenclub. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- **383.** Friedrich's Dienst-Jubiläum. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

Teich, Otto.

Op. **384.** Die Bürgermeisterwahl zu Kuckucksheim. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- **385.** Die drei Hôtel-Friedriche: „Vom „Monopol", dem Grand Hôtel". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 2,50.
- **386.** Die drei Meyer: „Jeder Mensch hat auf der Erde". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 2,50.
- **387.** In den Flitterwochen od. Moppel's Burschen-Streiche: „Heute kommt mein Leutenant". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.
- **388.** Amor in der Sommerfrische: „Wenn die Tage immer heisser". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.
- **389.** Baldrian u. Nepomuk, die beiden Pessimisten: „Ist das 'ne Welt". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **390.** Die beiden Schnellmaler: „Das Malen ist 'ne grosse Kunst". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **391.** Zwei von der Feuerwehr: „„Feuer" ruft's in allen Gassen". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **392.** Zwei koschere Rekruten: „Was nützt das Gesaire". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **394.** Wuppdich, Schneidig, Pfiffig, die forschen Polizisten: „Als Polizisten, forsche Kerls". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
- **396.** Zehn Tage nach der Hochzeit: „Bitt'res Weh umfängt mein Sinnen". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 2,50.
- **397.** Nandl u. Resl, die feschen Tyrolerinnen: „Bei uns auf den Bergen". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **398.** Am Postschalter: „Der Postdienst bringt so manche Müh'". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 2,50.

Wagenblass, Wilhelm.

Op. **105.** Der Erbonkel u. sein Neffe: „Seit langer Zeit bin ich gewesen". Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Wagner, Richard.

Lohengrin. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lohengrin's Verweis an Elsa (T.): „Atmest du nicht mit mir die süssen Düfte". Orch.-St. Mk 4,80n. Singst. m. Pfte. Mk 1n.

Lohengrin's Ermahnung an Elsa (T.): „Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken". Orch.-St. Mk 8,40n. Singst. m. Pfte. Mk 1n.

Weweler, August.

Dornröschen. Märchen-Oper. Klavierauszug. Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 15n.

Wolff, Wilhelm.

Op. **347.** In einer kleinen Garnison. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Gottlieb-Noren, H.

Op. **14.** Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein“ f. MS. m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1233. Weingartner, Op. 36. No. 1. Er weiss es besser f. 1 Singst. Orch.-St. Mk 5,40 n.
- 1234. —— Op. 36. No. 2. Letzter Tanz f. 1 Singst. Orch.-St. Mk 6,60 n.
- 1235. —— Op. 36 No. 3. Des Kindes Scheiden f. 1 Singst. Orch.-St. Mk 9,90 n.
- 1236. —— Op. 36. No. 4. Lied der Walküre f. 1 Singst. Orch.-St. Mk 7,50 n.

Weingartner, Felix.

Op. **36.** Vier Gesänge f. 1 höhere Singst. m. Orch., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Er weiss es besser: „Die Tannen ragen schlank und morgenduftig“. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 5,40 n.
- 2. Letzter Tanz: „Es glüht im Fieber das graue Haus“. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6,60 n.
- 3. Des Kindes Scheiden: „Ueber des Bettes Haupt flog säuselnden Fluges ein Engel“. Part. Mk 3 n., Orch.-St. Mk 9,90 n.
- 4. Lied der Walküre: „Froh sah ich dich aufblüh'n, du freudiger Held“. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 7,50 n.

Lieder, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Akimenko, Th.

Op. **24.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 1. „Wie in stillen Sommernächten“.
- 2. „Kaum hatt' ich jüngst dich erblickt“.
- 3. „Noch fühlt mein Herz sich leiddurchdrungen“.
- 4. „Nicht leid ist mir's um dich, o Lenzeszeit“.
- 5. „Ermanne dich, Banger“ f. B.

Alfvén, Hugo.

Die Glocken: „Wenn Glocken erklingen“ f. Bar. m. Pfte. Stockholm, Lundquist Mk 2,50.

Auber, D. F. E.

Lachlied: „Die lustige Geschichte hört an, die ich berichte“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Backer-Gröndahl, Agathe.

Op. **60.** 6 deutsche Liebeslieder aus der Jugend f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht“. No. 2. Volkslied: „Es ist bestimmt

Backer-Gröndahl, Agathe.
in Gottes Rat". No. 3. Namenloses Weh: „Wohl dem, der noch vertrauen kann". No. 4. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen". No. 5. „Es muss was Wunderbares sein". No. 6. Geächtet: „Es flüstert im Bache".) Kristiania, Warmuth Mk 2,75.

Backer-Lunde, Johan.
Op. **21.** 13 deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Kristiania, Warmuth à Mk 2,25.
Heft 1. (No. 1. Sicilianen: „Hoch oben fliegt ein Kranichheer". No. 3. „Grossmutter, spiel' mit mir!" No. 3. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon". No. 4. Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich zur Ruhe geh'". No. 5. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder". No. 6. Ich liebe dich: „Hast du ein kleines Liedchen für mich?")
- 2. (No. 7. Im Vorübergehn: „Klipp und klapp, so klang mein Schritt". No. 8. Frühlingslied: „Schöne junge Frühlingszeit". No. 9. „Bin ein fahrender Gesell". No. 10. Wo der Goldregen steht: „Eh wir weiter gehen". No. 11. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss". No. 12. „Wollt' er nur fragen". No. 13. Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief".)

Beethoven, Ludwig van.
Op. **48.** Sechs Lieder v. Gellert f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit". No. 2. Vom Tode: „Meine Lebenszeit verstreicht". No. 3. Busslied: „An dir allein, an dir hab' ich gesündigt". No. 4. Die Liebe des Nächsten: „So Jemand spricht: Ich liebe Gott". No. 5. Gottes Macht u. Vorsehung: „Gott ist mein Lied". No. 6. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre".) In zyklischer Ordnung hrsg. v. Hermann Behn. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 2n.

Bennewitz, Raimund.
Fleescher-Fritze (od. Schlächter-Fritze): „Jetzt kommt der Fleescher-Fritze an". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Berlioz, Hector.
Der König v. Thule: „Es war ein König in Thule" aus „Faust's Verdammung" Op. **24** f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Josef Holbrooke, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Blech, Leo.
Der Gärtner: „Wohin ich geh' und schaue" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Blumenberg, Franz.
Op. **409.** Wein, Weib, Gesang: „O, schenket ein den gold'nen Wein". Karnevalslied m. Schunkel-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Böhme, Albert.
Die verliebte Padde: „Die Padde liebte quak, quak, quak". Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Böhme, Albert.
Was ein echter Deutscher ist, der hält was aus: „Als ich einst vom Elternhause Abschied nahm". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Bumcké, Gustav.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. „Frau Nachtigall, Frau Nachtigall". Mk 1,20.
- 2. Frühlingsweben: „O, Waldvöglein singest so wundersam". Mk 0,80.
- 3. Banger Abend: „Nacht neigt sich auf die Gassen". Mk 0,80.

Capllonch, Miguel.
Op. **14.** Drei Gedichte f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. Sonnenkind: „War dir das Leben nicht sonnig genug". à Mk 1.
- 2. Meine Gräber: „Ein Marmorstein am Rhein". à Mk 1,50.
- 3. An die Heimath: „Du lachst doch noch so sonnbeglänzt du Rhein". à Mk 2.

Conradi, August.
Op. **60.** Wo poch' ich an?: „O sagt mir doch, wo klopf' ich an" | Op. **121.** Lied der Grete: „Ich bin ein Mägdelein vom Lande" } f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. **115.** „Herzliebchen mein unter'm Rebendach" Ständchen | WelkeBlätter: „Der Sommer flieht". } f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, CarlRühle Mk0,20n.
Goldschmieds Lied: „Sag' an, du wack'rer Goldschmiedsmann" | Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt: „Nach Gold und Ruhm sieht man die Menschen streben" } f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, CarlRühle Mk0,20n.

Curschmann, Friedrich.
Op. **4.** No. 2. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Diesterweg, Adolph.
Frage u. Antwort: „Schau' in die Augen mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,80.

Dorguth, Heinz.
Op. **28.** Wehmut: „Im Abendschatten liegt verstummt die Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 1.

Ernst, Alfred.
Dorfmusik: „Sonnengold, Frühlingsduft, Maiengrün" f. Ca. m. Pfte. Baden-Baden, Spies Mk 1.

Faisst, C.
Rose im Tal: „Einsame Rose, blühst so verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Feldmann, Fritz.
Op. **17.** Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster". Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Fuchs, Albert.
Op. **39.** Acht Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht". Mk 1.
- 2. „Mein Herz ist wie ein See so weit". Mk 1.
- 3. Aurore: „Où vas-tu, souffle d'aurore", französ. u. engl. Mk 1.
- 4. „O heil'ge Mutter, aller Gnaden Schrein". Mk 1.
- 5. „Die wilden Nelken haben's geseh'n". Mk 0,80.
- 6. Erinnerung: „Im Kloster Sankt Marien". Mk 1.
- 7. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied". Mk 1.
- 8. Hymnus: „Hat dich die Liebe berührt". Mk 1.

Fuhrmeister, Fritz.
Op. **9.** No. 1. Else: „Meine Puppen heissen Anna" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

Gabrilowitsch, Ossip.
Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. „Schwelgend in süsser Erinnerung". Mk 1,20.
- 2. „Hell war die Nacht". Mk 1,50.

Ganz, Rudolph.
Op. **7.** Die Jahreszeiten in Liedern f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Frühling: „Hast du den Ruf gehört". No. 2. „Sommer, Sommer, eil' nicht!" No. 3. Herbst: „Goldruthe blüht auf Feldern tahl". No. 4. Winter: „Kalt, glitzernd liegt der Schnee im breiten Feld".) Leipzig, C. Dieckmann Mk 6 n.
Aennchen im Garten: „Wenn ich nur wissen sollt'" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2,60.
Der Liebe Rhapsodie: „Was ist der mächt'ge Zauber" f. 1 Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2,10.
Zuleikha: „Seh' ich deine zarten Füsschen an" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2,60.

Gilbert, Jean.
Die Meernixe: „Als ich träumend stand". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Gottberg-Herzog, Adelaide v.
Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Für Familie u. Kindergarten zusammengestellt. kl. 8°. geb. Leipzig, Grethlein Mk 1 n.

Haustein, Johanna.
Nachklänge: „Ueber deine Augenlider" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,80.

Hermann, Hans.
Op. **56.** 5 Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht". Mk 1.
- 2. Müde: „Hab' so wund gelaufen meine Füsse". Mk 1.
- 3. Mädchenbitte: „Lasst mich vorüber geh'n". Mk 0,80.

Hermann, Hans.
No. 4. Aus Assuntas „Irren Liedern“: „Nun will ich wieder daheime geh'n“. Mk 0,80.
- 5. Liebesfragen: „Dichter, was Liebe ist, mir nicht verhehle“. Mk 0,80.

Heymann-Rheineck, Carl.
Op. **21.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. „Der Abend hebt die volle gold'ne Schale“. Mk 1.
- 2. „Ueber mein Weh einen Steg zu bauen“. Mk 1.
- 3. „Unter grossen, fremden Orchideen“. Mk 0,80.

Holland, Theodor.
Kleine Unarten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sans Phrase: „Es lud das junge Paar mich ein“. No. 2. Bei Tische: „Tischherr war ich ihr zur Linken“. No. 3. Jenny: „Jenny spielte viel und probte“. No. 4. Der Lufticus: „Er war die Tugend in Person“. No. 5. Weil ich so vernünftig war: „Wie so manche traute Stunde“.) Berlin, Harmonie Mk 2.

Järnefelt, Armas.
Eine Spiel- u. Tanzweise: „Spiel', meine Geige, der Himmel ist blau“ f. 1 Singst. u. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,25.
Sonntag: „Schön und klar ist heut der Morgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.
Wenn alle Uhren zwölf geschlagen: „Zwölf tönt es in die Nacht hinaus“ f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,25.

Junghähnel, Oscar.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **531.** Himmel, wenn's da regnen täte: „Dünn und gelb steht das Getreide“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **532.** Eine Sünde ist das nicht, aber 's ist gemeene: „Heutzutage ist es schwer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **533.** Seh'n Sie, wie das scheene geht?: „Als ich 's erste Mal hier oben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **534.** In Filzpantoffeln geht das nicht: „Ich hab' ein Paar Filzpantoffeln“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **535.** Das knobeln wir aus: „Sitzen wo zwei gute Freunde“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Kämpf, Karl.
Op. **21.** Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Verschwunden: „Nach lautem Feste am Ende des Ganges“ à Mk 1.
- 2. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“. à Mk 0,80.
- 3. Die Rose im Tal: „Eine Rose ist im Tal entsprossen“. à Mk 0,80.
- 4. Waldgang: „Ich ging an deiner Seite“. à Mk 1,20.

Kaempfner, Bernhard.
O, reizende, fesche Wienerin: „Die Wienerin war sehr oft schon der Grund“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Kraus, Paul.
Op. **166.** An Theresina: „Als ich ein frischer Knabe". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Laffert, C. A. v.
Heckenrosen: „Ein Bursch' zog durch's Land" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,20.

Lange, Heinrich.
Op. **17.** Ein heller Schusterjunge: „Hurra, ich bin ein Schuster". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Lassen, Eduard.
Zwei Balladen aus dem Drama „Die letzte Hohenstaufin" f. 1 Singst. m. Harfe (od. Pfte). Leipzig, Carl Kühle à Mk 1.
No. 1. „Was singt die Welle, die brausend zieht".
- 2. „Kaiser Friedrich zog auf die Falkenjagd".

Lehmann, O.
Op. **2.** Ach Mann, hab'n Sie 'nen dicken Bauch: „Ich komme grad', welch' Missgeschick!" Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Op. **8.** Der ungeschickte Emil: „Als ich ein kleines Knäblein war". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Leonard, Robert.
Das Baby: „Der Storch hat mich hierher gebracht soeben". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
Theaterdiener Putzig: „Als Theaterdiener Putzig lauf' ich rum". Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Liebermann, Fritz.
Drei Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. München, Schmid Nachf.
No. 1. Irrlicht: „So schwül die Nacht, so schwarz das Moor". Mk 1,50.
- 2. Bundesgesellen: „Ich habe den Stürmen zugeschrie'n". Mk 1,50.
- 3. Die Fei: „Mondnacht und Flut, sie hängt am Kiel". Mk 2.

Mahnecke, Richard.
Ticke, ticke, ticke tack: „Wer den ersten Kuss erfunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Marx, Bernhard.
Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 36. Zwei auf einmal: „Schon 40 Jahr' zählt Ida". Mk 1,20.
- 37. Was ein Weib nicht Alles fertig bringt: „Man nennt die Frau'n das schwächere Geschlecht". Mk 1,20.

Merkel, William.
„Drips, draps, drill, nun seid mal bischen still". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Merker, Richard.
Op. **31.** Rentier Möpsel's Jagderlebnisse: „Im Wald und auf der Heide". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Mertens, H. de.
L'Heure, enchantée: „Par semé d'étoiles" p. Bar. (ou MS.) av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,40 n.
Mit des Basses Grundgewalt. 25 Lieder f. B. m. Pfte, s.: Rühle's musikal. Taschenbuch-Ausg. No. 15.

Moellendorff, Willy v.
Op. **12.** Zwei schlichte Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
No. 1. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen".
- 2. Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen".
Op. **13.** Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
Op. **14.** Das Thränenkrüglein: „Kurz steh' es hier auch auf engem Platz" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2.

Necke, Hermann.
„Lass die Rosen schlummern" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60.

Neumann, Willy.
Op. **26.** „Nun leuchtet wieder der Tannenbaum". Weihnachtslied im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Novikoff, S.
„Wolken, ihr himmlischen" f. Bar. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Pardow, O.
Lilie u. Rose: „O Lilie, zarte Blume, sprich" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlesisches Volkslied: „A Busserl ist a schnuckrig Ding". No. 2. Das Fliegen ist doch eine Lust: „Ich möchte sein ein Vögelein".) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Parlow, Edmund.
Das Hummelchen: „Das kleine, brave Hummelchen" f. 1 Singst .m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Pastory, Adolph.
Op. **172.** Toni vom Rhein — Loni vom Main: „Gewandert bin ich über Berg und Tal". Heiteres Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk1 ,50.

Peters, Max.
Op. **44.** Zwei Waldlieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Der Nachtwind hat in den Bäumen sein Rauschen eingestellt". Mk 0,80.
- 2. „Am Kirchhof bin ich gestanden". Mk 1,30.

Preil, Paul.
Die Concurrenz ist gross: „Heutzutage hat fast alles". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
Herr Leutnant junior: „Im vor'gen Jahr, Oktober war's". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Nach dem Maskenball: „Ach, war das 'ne tolle Kiste". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Rabl, Walter.

Op. **15.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

No. 1. Ich liebe dich: „Ich reisse dich aus meinem Herzen“.

- 2. Passion: „Mein Lieb, ich träumte seltsam heut’“.

Reutter, Otto.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Otto Teich.)

No. 132. Willste reich werden?: „Alle Menschen möchten gerne reich werd’n“. Mk 1,20.

- 133. Na also!: „Ein Orgelmann reicht ein Gesuch um Unterstützung ein“. Mk 1,20.

- 134. Das ist das höchste Wunder der Dressur: „Berlin ist jetzt die Stadt der wilden Tiere“. Mk 1,20.

- 136. Das ist so einfach u. man denkt nicht dran: „Jüngst sprach ein Mädchen „Bin schon neunundzwanzig“. Mk 1,20.

- 137. Die Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. Dialekt-Studie in Form eines Potpourris. Mk 3.

- 138. Und dann?: „’ne junge Frau wird Wittwe plötzlich“. Mk 1,20.

- 139. Bis hierher u. nicht weiter: „Ein Herr lernt auf dem Maskenball“. Mk 1,20.

- 140. Das find’ ich reizend von der Frau: „Frau Potiphar rief einst den Joseph“. Mk 1,20.

Reutter-Album. Soloscenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte v. Otto Reutter. Band 7. (No. 1. Wissen’s, was der mir geantwort’t hat? No. 2. Mit Pauken u. Trompeten. No. 3. Schnick — Schnack — G’stanzeln. No. 4. Das ist mir ganz egal! No. 5. Man muss die Menschen nicht zu sehr verwöhnen. No. 6. Das Himmelreich. No. 7. Ach was sind wir doch für liebe Leute. No. 8. Die Schleppe. No. 9. Auf einmal geht’s Tickel-Tackel u. die Uhr ist im Gang. No. 10. Monats-Couplet.) Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Ritter, Hermann.

Op. **68.** Mahnung (Armenlied): „Geh’ nicht kalt vorüber“ f. 1 Singst. m. Pfte. Einbeck, Altersheim f. Freim. „Johannisstift“ (Berlin N.W., Lübeckerstr. 35, R. Lesser) Mk 1n.

Robert, E.

Op. **32.** Nur a guater Hamur: „Wie auf die Welt i kommen bin“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Rosenoff, E.

Op. **3.** 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Morgenländisches Lied: „Deine Haut ist gebräunt“ f. A. Mk 0,65.

- 2. „Wenn in die Seele Abendkühle ziehet“ f. S. Mk 0,65.

- 3. Die drei Parzen: „O, Schwestern, was thun?“ f. MS. Mk 0,65.

- 4. „Zwar liebe ich noch nicht“ f. T. Mk 0,90.

- 5. „Jüngst erblickte ich sie“ f. Bar. Mk 0,65.

Rosenoff, E.
No. 6. Der Mondschein: „In der herrlichen Nacht“ f. T. (od. S.) Mk 1,55.

Rubin, Hermann.
Op. **3**. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Riga, Neldner Mk 1.

Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8⁰. geb. Leipzig, Carl Rühle.
No. 14. Der Salon-Humorist. 22 wirkungsvolle Couplets u. humoristische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1n.
- 14. Mit des Basses Grundgewalt. 25 zündende Lieder f. B. m. Pfte. Mk 1n.

Salon-Humorist, der, s.: Rühle's musikal. Taschenbuch-Ausg. No. 14.

Sängergruss-Lieder. Hrsg. vom christlichen Sängerbund deutscher Zunge. qu. kl. 8⁰. kart. Bonn, Schergens Mk 1*n.

Schaeffer, Carl.
5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Reinike.
No. 1. Altdeutsches Liebeslied: „Du bist mein und ich bin dein“. Mk 0,80n.
- 2. Abschied: „Die Sonne scheint auf's Schneegefild“. Mk 1,50n.
- 3. Lied des Rautendelein: „Glimmerfunken im Aschenrauch“. Mk 1,20n.
- 4. Sonnentod: „Müd' hinter'm See die Sonne sinkt“. Mk 1,20n.
- 5. Am Abend: „Finster, so finster die Felder umher“. Mk 1,50n.

Scheyder, A. Ludwig.
Op. **4**. No. 2. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Reinike Mk 1n.

Schmidt, Bruno.
Op. **126**. Die schönsten Reime: „Noch in keinem Liede fand ich Reime“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1.

Schneeberger, F.
Op. **46**. Der letzte Postillon vom Gotthard f. 1 Singst. m. Pfte. Singst. in Weltsprache Esperanto. 8⁰. Biel, Schneeberger Mk 0,75.

Schön, Carl.
Op. **26**. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
No. 1. Wanderlied: „Ging unter dichten Zweigen“.
- 2. Das Geheimnis: „Ein Geheimnis weiss ich, Mädchen“.
- 3. Liebesfrühling: „Das haben sie mir in den Augen geseh'n“.

Schrader, Rudolf.
Sei wieder gut, mein einzig Lieb: „Ich weiss, du liebst von Herzen mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1.

Schreker, Franz.
Op. **4**. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Unendliche Liebe: „Ich sehe Thränen im Aug' dir glänzen“. No. 2. Frühling: „Frühling schimmert in den Lüften“.

Schreker, Franz.

No. 3. „Wohl fühl' ich wie das Leben rinnt". No. 4. Die Liebe als Recensentin: „Der Kukuk hat ein einzig Lied". No. 5. Lenzzauber: „Als wollte Winterqual nicht enden".) Wien, Eberle Mk 3.

Op. **5.** Zwei Lieder auf den Tod eines Kindes f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O Glocken, böse Glocken". No. 2. „Dass er ganz ein Engel werde".) Wien, Eberle Mk 1,50.

Schultze, Hugo R.

Op. **9.** Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
No. 1. Das Mutterherz: „Sie sah ihn an mit arger List". Bretonische Ballade. Mk 1.
- 2. Reitertag: „Die Faust am Bug, den Fuss am Bügel". Mk 0,80.

Straus, Oscar.

Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie.
Op. **101.** Reigen: „Im alten Park am Gitterthore". Mk 1,20 n.
- **102.** Katerserenade: „Scheint der Mond durch Wolkenfranjen". Mk 1,50 n.
- **103.** Der Teufel ist ein Mann von Wort: „Der Teufel klopft an's Klostertor" f. B. Mk 1 n.
- **104.** Das erste Abenteuer: „Ich sagt', ich hiesse Ferdinand". Mk 1,20 n.
- **105.** Das arme Fürstenkind: „Es war einmal ein Fürstenkind". Ballade. Mk 1,20 n.
- **119.** Der Kavalier: „Er schickte ihr täglich Blumen". Mk 1,50.
- **120.** Michel: „Ich weiss nicht, ob ich darf trauen". Mk 1,50.
- **121.** Der Hauptmann in Verlegenheit: „Sprach General von Buchenquist". Mk 1,50.
- **124.** Drei Volkslieder. à Mk 1,50.
No. 1. Liesele: „Mein Liesele, was freust du dich so sehr?"
- 2. „In der alten Stadt sind alle Häuser grau".
- 3. Wiegenlied: „Suum, suum, die Aeuglein mach' zu".

Strauss, Richard.

Op. **17.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. Mittelst. (No. 1. „Seitdem dein Aug' in meines schaute". No. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise mein Kind". No. 3. Das Geheimnis: „Du fragst mich, Mädchen". No. 4. Aus den Liedern der Trauer: „Von dunklem Schleier umsponnen". No. 5. Nur Muth: „aLss' das Zagen". No. 6. Barkarole: „Um der fallenden Ruder Spitzen".) Leipzig, Rahter Mk 3,50.

Taubmann, Otto.

Fünf Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Die Luft so still". Mk 1.
- 2. Mondaufgang: „Seltsam in den Büschen zittert's von fahlem Licht". Mk 1.
- 3. Weltlauf: „Wohin das Auge dringt". Mk 1.

Taubmann, Otto.
No. 4. Auf der Eisenbahn: „Jetzt schnaube nur, Dampf“. Mk 1,20.
- 5. Die Eine: „Es ist eine Blüte gefallen“. Mk 1.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **393.** Der elektrische Nasenkönig: „Als Nasenkönig mache ich“. Humoristisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **395.** Das Gänselieserl: „Steigt die Sonne früh herauf“. Humoristisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **399.** Lattenfritze: „Lattenfritze ist mein Name“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Walden, Herwarth.
Op. **5.** Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“ f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. Berlin, Reinike Mk 1,50n.

Wehe, Heinrich.
Champagner-Walzer: „Fröhlich wie wir sind gesonnen“. Walzer-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Wehe Mk 1,50.
Reform-Walzer: „Liebchen, du mein herz'ges Täubchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Wehe Mk 1,50.
Elternliebe: „Das Kindlein klein im Bette liegt“ f. T. — f. Bar. m. Pfte. Bremen, Wehe à Mk 1,50.

Weingartner, Felix.
Op. **36.** Vier Gesänge f. 1 höhere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
No. 1. Er weiss es besser: „Die Tannen ragen schlank und morgenduftig“.
- 2. Letzter Tanz: „Es glüht im Fieber das graue Haus“.
- 3. Des Kindes Scheiden: „Ueber des Bettes Haupt flog säuselnden Fluges ein Engel“.
- 4. Lied der Walküre: „Froh sah ich dich aufblüh'n, du freudige Welt“.

Weydert, Max.
Op. **10.** No. 2. Rote Aeuglein: „Könnt'st du meine Aeuglein seh'n“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Dortmund, Dürr Mk 0,60.

Wilm, Nicolai v.
Op. **204.** Zwei neckische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,20.
No. 1. Der kecke Finlay: „Wer ist vor meiner Kammertür?“
- 2. Duncan Gray: „Duncan Gray hat Lust zu frei'n“.
Op. **209.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,20.
No. 1. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh'“.
- 2. Stilles Gedenken: „Wenn ich an dich gedenke“.
Op. **216.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
No. 1. Dezembernacht: „Schimmernde Dezembernacht“.
- 2. Märzveilchen: „Könntet reden ihr“.
- 3. Der Geliebten: „Zu deinen Füssen will ich ruh'n“.
- 4. „Hol' über, lieber Fährmann mein“.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **66.** Hildegund: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **71.** Scherzo: „Ein Mäuschen lief mir über den Weg" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Gesänge mit Guitarre.

Grandjean, Paul Bredo.
25 Danske Sange med Guitar arr. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Gesänge mit Harfe.

Lassen, Eduard.
Zwei Balladen aus dem Drama „Die letzte Hohenstaufin" f. 1 Singst. m. Harfe (od. Pfte). Leipzig, Carl Rühle à Mk 1.
No. 1. „Was singt die Welle, die brausend zieht".
- 2. „Kaiser Friedrich zog auf die Falkenjagd".

Gesänge mit Orgel.

Peters, Max.
Op. **40.** Christ ein Gärtner: „Ein Gärtner geht im Garten". Melodie v. Wilh. Friedemann Bach. Zum Konzertgebrauch f. 1 Singst. m. Org. einger. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Gesänge mit Harmonium.

Sängergruss-Lieder. Hrsg. vom christlichen Sängerbund deutscher Zunge f. Solostimmen m. Pfte od. Harm., nebst einem Anhang v. Liedern f. Frauenchor. qu. kl. 8⁰. kart. Bonn, Schergens Mk 1*n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Balshüsemann, H.
Theorie u. Praxis des Gesangunterrichts in Volks- u. Mittelschulen. Ein methodisches Handbuch f. Seminaristen u. Lehrer. 8⁰. Leipzig, Klinkhardt Mk 2,40 n.
Gottschalk, H.
Die Elementarübungen im Gesang-Unterricht, methodisch bearb. 2. Aufl. Lübeck, Lübcke & Nöhring Mk 0,50 n.
Leber, Franz.
Lehrgang im Notensingen f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten sowie zum Selbstunterricht. 4 Schülerhefte (m. je 2 Tafeln). Heft 1. Mk 0,15 n. Heft 2, 3. à Mk 0,20 n. Heft 4. Mk 0,30 n. Lehrerheft (m. Figuren u. 2 Tafeln). kart. Mk 2 n. 8⁰. Leipzig, Voigtländer.
Mitterer, Ignaz.
Supplement zur Praktischen Chorsingschule. Eine Auswahl v. ein- bis vierstimm. Singübungen zur Förderung der Treffsicherheit u. des guten Vortrages. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20*n.
Roeder, Karl.
Choral-Uebungsheft f. die Hand der Schüler. Besonders zum Gebrauch in Präparandenanstalten u. Seminarien einger. gr. 8⁰. Essen, Baedeker Mk 0,50 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bernards, Joseph.
Allgemeine Musik- u. Harmonielehre f. Seminaristen u. Schulamts-Präparanden, sowie auch f. Musikfreunde. 2. verm. Aufl. gr. 8⁰. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1n.

Bosse, Gustav.
Führer durch die Hausmusik. Die empfehlenswertesten Unterrichtswerke u. Kompositionen f. Klavier, Harmonium, Violine, Violoncello, sowie f. ein- u. mehrstimm. Gesang. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Grethlein Mk 1n.

Brunner, C. T.
Musikalisches Fremdwörterbuch f. Musiker u. Dilettanten, enthaltend eine kurze Erklärung der in der Musik vorkommenden u. auf dieselbe Bezug habenden Kunstausdrücke. Nebst einem Anhang über Abbreviaturen. Durchgesehen u. ergänzt v. Alois Reckendorf. 16⁰. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,75*n.

Eitner, Robert.
Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker u. Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Band 10. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.; geb. Mk 13,50*n.

Entwickelung, die, des christlichen Sängerbundes deutscher Zunge in den ersten 25 Jahren seines Bestehens 1879—1904. Bundesmitgliedern u. Reichsgottesfreunden dargereicht vom Vorstand. kl. 8⁰. Bonn, (Schergens) Mk 1n.

Fleischer, Oskar.
Neumen-Studien. Abhandlungen über mittelalterliche Gesangs-Tonschriften. Theil 3. Die spätgriechische Tonschrift. Lex. 8⁰. Berlin, Reimer Mk 10n.

Göhler, Georg.
Der Riedel-Verein zu Leipzig. Eine Denkschrift zur Feier seines 50jährigen Bestehens. (m. 3 Bildnissen.) gr. 8⁰. geb. Leipzig, Klemm Mk 4**n.

Jahresbericht, 15., der Mozart-Gemeinde pro 1903. Vorgetragen u. genehmigt bei dem am 10. II. 1904 abgehaltenen ausserordentlichen Mozarttage. Lex. 8⁰. Salzburg, (Höllrigl) Mk 0,75**n.

Kanig, Horst v.
Notenlehrmittel „Blitzleser“ zur leichten Erlernung schnellen Notenlesens, eine Vorbedingung erfolgreicher Fortschritte beim Unterricht in der Musik. qu. 8⁰. geb. Berlin, v. Kanig Mk 1,70*n.

Lange, Fritz.
Josef Lanner u. Johann Strauss. Ihre Zeit, ihr Leben u. ihre Werke. Nach authentischen Quellen u. nach den neuesten Forschungen dargestellt. Mit 5 separaten Portrait-Tafeln, 2 grossen Partiturblättern (Facsimilia) u. zahlreichen Text-Illustrationen. gr. 8⁰. Wien, (Gerold & Co.) Mk 3n.

Reger, Max.
Supplement to the Theory of Modulation. Translated by John Bernhoff. 8⁰. geb. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Rietsch, Heinrich.
Die deutsche Liedweise. Ein Stück positiver Aesthetik der Tonkunst. Mit einem Anhang: Lieder u. Bruchstücke aus einer Handschrift des 14—15. Jahrh. gr. 8⁰. Wien, Fromme Mk 5n.

Schindler, Vinzenz.
Leitfaden f. die Erteilung des Klavierunterrichtes im Elisabethinum in Olmütz. kl. 8⁰. Olmütz, (Grosse) Mk 0.50**n.

Schmidt, Heinrich.
Die Orgel unserer Zeit in Wort u. Bild. Ein Hand- u. Lehrbuch der Orgelbaukunde. Mit 3 Tafeln, 90 Textillustrationen, dem einschlägigen akustischen Teil in Wort u. Bild u. einem Verzeichnis klassischer u. moderner Kompositionen f. Org. 8⁰. geb. München, Oldenbourg Mk 2,50**n.

Tottmann, Albert.
Das Büchlein v. der Geige od. Die Grundmaterialien des Violinspieles. 2.. vollständig revid. Aufl. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0.60*n.
Die Hausmusik. Das Klavierspiel. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0.60*n.

Weingartner, Felix.
Bayreuth (1876—1896). 2. umgearb. Aufl. 8⁰. Berlin, S. Fischer Mk 1,50n.; geb. Mk 2,50**n.

Wotquenne, Alfred.
Thematisches Verzeichnis der Werke v. Christoph Willibald v. Gluck (1714—1787). Deutsch v. Josef Liebeskind. (m. 1 Bildnis.) Lex. 8⁰. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15*n.

Textbücher.

Jagd, die. Komische Oper. [Musik v. Joh. Adam Hiller.] Text u. Musik neu bearb. v. A. Lortzing. Vollständiges Buch. Zum erstenmal hrsg. u. m. einer geschichtlichen Einleitung versehen v. Georg Richard Kruse. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Marienleben. Kantate. [Musik v. Piel.] 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,15*n.

Vogt, der, auf Mühlstein. Oper. [Musik v. Kistler.] 8⁰. Heilbronn, (Schmidt) Mk 0,50*n.

Abbildungen.

Barbi, Alice. Brustbild in Rund. Nach einer Zeichnung v. F. E. Lászlò 1903 in Photogravüre. Chin. Papier. In Runddurchm. 42½ cm. Wien, Löwy Mk 15n.

Joachim, Joseph. Brustbild m. Violine. Nach Alma Tadema in Photogravüre auf chin. Papier. 25½ u. 20 cm. München, Franz Hanfstaengl Mk 3n.

Reinecke, Carl. Brustbild v. vorn, m. verschränkten Armen in Photogravüre. 24½ u. 17 cm. Chin. Papier. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 5n.

Wagner, Richard. Brustbild m. Barett. Nach Lenbach (in Privatbesitz) in Pigmentdruck. 27 u. 21½ cm. München, Verlagsanstalt Fr. Bruckmann Mk 1n.

Wagner, Richard. Nach links schauend. Brustbild m. Barett. Nach L. Binenbaum in Kohledruck. Folioformat. München, Verlagsanstalt Fr. Bruckmann Mk 4n.

—— Scenische Darstellungen aus seinen Opern. Nach den Gemälden v. F. Leeke photogr. München, Franz Hanfstaengl.

Imperial-Folio. à Blatt Mk 18n. — in Royalformat. à Mk 7,50n. — in Folioformat. à Mk 3n. — in Kabinetformat. à Mk 1n.

Götterdämmerung. III. Aufzug: Siegfrieds Tod.
Der fliegende Holländer. III. Akt. (Schlussscene): „Treu bis zum Tod“.
Lohengrin. III. Aufzug: Lohengrins Abschied.
Die Meistersinger v. Nürnberg. (Schlussscene: Eva bekränzt Hans Sachs.)
Parsifal. II. Aufzug: Parsifal im Zaubergarten.
Das Rheingold. „Auf, aus der Träume wonnigem Trug“.
Rienzi. IV. Akt. 2. Scene: „Zurück, dem Reinen nur erschliesst die Kirche sich“.
Siegfried. II. Aufzug: Waldesweben.
Tannhäuser. III. Aufzug. 1. Scene: Elisabeth vor dem Marienbilde.
Tristan u. Isolde. II. Aufzug.
Die Walküre. I. Aufzug: „O süsseste Wonne! seligstes Weib“.

Wolf, Hugo, in Wien. Kopf-Relief v. vorn gesehen. Nach Edmund Hellmer (v. Wolf's Denkmal) in Photogravüre. $21^1/_2$ u. $19^1/_2$ cm. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 6n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Boletin mensual de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 7. Juli 1904.

Juli 1904.

Verlags-Veränderungen.

Neumann, Emil, in Berlin, jetzt: **Fischer,** Paul, in Falkenberg.

Musik für Orchester.

Bergner, Wilhelm.
Trauerklänge zum Gedächtniss der Seehelden des „Petropawlowsk" f. Orch. Riga, Neldner Mk 3n.

Berlioz, Hector.
Tanz der Irrlichter aus „Faust's Verdammung" Op. **24** f. Orch. bearb. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60n.

Blumenberg, Franz.
Op. **412.** Gruss an's Siebengebirge. Marsch f. Orch. Leipzig, Edm. Stoll Mk 2*n.

Boutail, Jean.
Sonntagskinder. Walzer f. Orch. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50n.

Eichborn, Hermann.
Op. **57.** Unken-Menuett. Humoreske f. Orch. 8⁰. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
Op. **58.** So leb' denn wohl, du altes Haus. Humoreske f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.
Op. **59.** Lustige Variationen über einen Gassenhauer f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Friml, Rudolf.
Op. **3.** Tanz der Edelsteine (à la Gavotte) aus dem Weihnachts-Märchenballet „Heilfried" f. Orch. gr. 8⁰. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3*n.

Fritsche, Rudolf.
Op. **22.** Admiral v. Tirpitz. Marsch f. Orch. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2n.

Frödner, Siegmund.
Vier neue Tänze f. kl. Orch. (No. 1. Begrüssungs-Marsch. No. 2. Im grünen Hain. Walzer. No. 3. Ach wie ist die Welt so schön. Schottisch. No. 4. Frühlingsgruss. Rheinländer.) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,50n.

Funck, Eduard.
Op. **80.** Ouv. zu Ruseler's Trauerspiel „Die Stedinger" f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60n.

Geisendörfer, Heinrich.
Sankt Bilhildis-Marsch f. Orch. Mainz, Ebling Mk 1,80n.

Godard, Benjamin.
Op. **84.** Symphonie orientale f. Orch. No. 5. Türkischer Marsch. Part. Mk 8*n. St. Mk 10*n. Berlin, Fürstner.

Grossman, Ludwik.
Andante symphonique f. Orch. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 4,50n.
Pas serpentine (Schlangentanz) f. Orch. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 4,50n.
Tenebroso. Ballade f. Orch. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 4,50n.

Gruber, Ludwig.
Op. **450.** D' lustigen Fuhrleut'. Marsch f. Orch. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.

Halévy, J. F. E.
Fantasie aus „Die Jüdin“ f. Orch. v. Adolf Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.

Joncières, V.
Fantasie aus „Johann v. Lothringen“ f. Orch. v. Adolf Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 8*n.

Kappeller, Karl.
Liebesgötter-Walzer f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 2,50n.

Kistler, Cyrill.
Op. **62.** Treueschwur. Festklänge f. kl. Orch. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 4n.

Kratzl, Karl.
Op. **500.** Les dernières Gouttes. Walzer f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Kreutzer, Conradin.
Fantasie aus „Das Nachtlager in Granada“ f. Orch. v. Adolf Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.

Lortzing, Gustav Albert.
Fantasie-Potpourri aus „Undine“ f. Orch. v. Adolf Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.

Maass, Leopold.
Op. **196.** Lawn-Tennis. Polka-Mazurka f. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80n.

Mozart, W. A.
Fantasie aus „Die Zauberflöte“ f. Orch. v. Adolf Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.

Ohlsen, Emil.
Op. **111.** Carmencita. Walzer f. Orch. m. teilweiser Benutzung spanischer Volksweisen. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80n.

Rimsky-Korsakow, Nicolas.
Suite aus der Oper: „Die Nacht vor dem Christfeste“. Musikalische Wandelbilder f. Orch. (m. Chor ad lib.) Part. Mk 11. St. Mk 28. Leipzig, Belaieff.

Schreiner, Adolf.
Schumann-Album. Fantasie f. Orch. über die beliebtesten Motive aus Robert Schumann's Werken. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.
Von Gluck bis Richard Wagner. Chronologisches Potpourri f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.

Vollstedt, Robert.
Op. **117.** Hamburg's Vergangenheit u. Gegenwart. Marsch-Potpourri über alte u. neue vaterstädtische Weisen f. Orch. zusammengestellt. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Wolf-Ferrari, E.
Op. **9.** No. 3. Engelreigen aus „Das neue Leben" f. Streichorch., 2 Harfen, Pfte u. Pauken. Part. Mk 2n. St. Mk 3n. Leipzig, Rahter.

Musik für Salon-Orchester.

Aletter, Wilhelm.
Op. **345.** Die lustigen Chinesen. Polka f. Salonorch. Breslau, Hainauer Mk 2*n.

Boutail, Jean.
Sonntagskinder. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2.

Dierig, Paul.
Auf der Wacht. Tongemälde f. Tromp. solo, Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., Piston, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Gruber, Ludwig.
Op. **450.** D' lustigen Fuhrleut'. Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Halévy, J. F. E.
Fantasie aus „Die Jüdin" f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Joncières, W.
Fantasie aus „Johann v. Lothringen" f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.

Kappeller, Karl.
Liebesgötter-Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50n.

Kratzl, Karl.
Op. **500.** Les dernières Gouttes. Walzer f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Kreutzer, Konradin.
Fantasie aus „Das Nachtlager in Granada" f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 26. Vollstedt, Op. **117.** Hamburg's Vergangenheit u. Gegenwart. Marsch-Potpourri. Mk 1,80*n.
- 69. Mozart, Fantasie aus „Die Zauberflöte" v. Ad. Schreiner. Mk 2,50*n.
- 82. Kreutzer, Fantasie aus „Das Nachtlager in Granada" v. Ad. Schreiner. Mk 2,50*n.
- 83. Dierig, Auf der Wacht. Tongemälde (m. Tromp.solo). Mk 1,50*n.
- 84. Kratzl, Op. **500.** Les dernières Gouttes. Walzer. Mk 2*n.
- 85. Halévy, Fantasie aus „Die Jüdin" v. Ad. Schreiner. Mk 2,50*n.
- 86. Joncières, Fantasie aus „Johann v. Lothringen" v. Ad. Schreiner. Mk 4*n.

Lyra (Fortsetzung).
No. 90. Schreiner, Adolf, Schumann-Album. Fantasie über die beliebtesten Motive aus Robert Schumann's Werken. Mk 2,50*n.

Morena, Camillo.
Juanita. Mazurka f. Pariser Besetzung. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50n.

Mozart, W. A.
Fantasie aus „Die Zauberflöte" f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Rosenzweig, Hermann.
Des Baches Sang. Walzer f. Salonorch. arr. v. Johann Pangrazzi. 8⁰. Wien, Mück Mk 2n.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie arr. f. französ. Besetzung. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Schreiner, Adolf.
Schumann-Album. Fantasie über die beliebtesten Motive aus Robert Schumann's Werken f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Vollstedt, Robert.
Op. **117.** Hamburg's Vergangenheit u. Gegenwart. Marsch-Potpourri f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,80*n.

Wetzger, Paul.
Op. **34.** Götterfunken. Bravour-Polka f. amerikan. Besetzung. Mk 2n. — f. französ. Besetzung. Mk 1,80n. Heilbronn, Schmidt.

Musik für Streich-Orchester.

Lípa. Sammlung v. Kompositionen f. kl. Orch. Heft 19.
Praus, A., Slavischer Tanz f. Streichorch. Part. u. St. gr. 8⁰. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4,50n.

Praus, Arnošt.
Slavischer Tanz f. Streichorch., s.: Lípa.

Skop, V. F.
Op. **15.** Suite f. Streichorch., Pfte u. Harm. (Präludium. Ländler. Langsamer Walzer. Andante con Variazioni. Finale.) Part. u. St. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 15n.

Zilcher, Paul.
Op. **25.** No. 1. Serenade f. Streichorch. (m. Fl. ad lib.) Part. 8⁰. Mk 0,50n. St. Mk 1n. Leipzig, Rahter.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. 16- bis 38stimm. Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- und Schützenmusik (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 316. Strauss (Sohn), Joh., Op. 307. Wiener Bonbons. Walzer arr. v. J. P. Ehmig. Mk 4,20n.

Bachhofer, Robert.
Finsterwalder Sängermarsch f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 2 n.
Blumenberg, Franz.
Op. **412.** Gruss an's Siebengebirge. Marsch f. Militärmusik. Leipzig, Edm. Stoll Mk 2*n.
Bosworth's neues Militär-Marsch-Album. Eine Auswahl der populärsten Märsche f. Militärmusik. kl. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 6,50*n.
Conradi, August.
Ouv. Berlin, wie es weint und lacht f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 3 n.
Czibulka, Alfons.
Op. **390.** An Dich. Walzer-Serenade f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3 n. Heilbronn, Schmidt.
Demerssemann, J.
Ein Fest in Aranjuez. Grosse Fantasie über spanische Weisen bearb. v. L. Sauer f. gr. Harmoniemusik Mk 5 n. — f. kl. Harmoniemusik Mk 4 n. Heilbronn, Schmidt.
Dittrich, Rudolf.
Tékona-Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 3 n.
Einödshofer, Julius.
In den Armen der Liebe. Walzer f. Infanteriemusik. Berlin, Herm. Augustin Mk 3 n.
Hertel, P.
Op. **33.** Feuerwehr-Galopp aus: „Flick u. Flock" f. Infanteriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.
Kappeller, Karl.
Liebesgötter-Walzer f. Infanteriemusik. Berlin, Herm. Augustin Mk 3 n.
Kistler, Cyrill.
Op. **62.** Treueschwur. Festklänge f. Harmoniemusik. (Schweizer Besetzung.) Heilbronn, Schmidt Mk 4 n.
Kratzl, Karl.
Op. **500.** Les dernières Gouttes. Walzer f. Militärmusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.
Lortzing, Gustav Albert.
Fantasie aus „Der Waffenschmied" v. Adolf Schreiner, f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.
Sauer, Ludwig.
Op. **31.** Vorspiel zu dem Märchendrama „Haidezauber" f. gr. Harmoniemusik. Mk 5 n. — f. kl. Harmoniemusik Mk 4 n. Heilbronn, Schmidt.
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **307.** Wiener Bonbons. Walzer f. (11- bis 38-stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,20 n.
Translateur, S.
Op. **122.** Zigeunerliebe. Walzer f. Infanteriemusik. Berlin, Herm. Augustin Mk 3 n.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **66.** No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen" f. gr. Militärmusik arr. v. Carl Eilhardt. Leipzig, Rahter Mk 9 n.

Vollstedt, Robert.
Op. **117.** Hamburgs Vergangenheit u. Gegenwart. Marsch-Potpourri über alte u. neue vaterstädtische Weisen f. Militärmusik zusammengestellt. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Für Blechmusik.

Einödshofer, Julius.
In den Armen der Liebe. Walzer f. Kavalleriemusik. Berlin, Herm. Augustin Mk 2,50 n.

Jancovius, M.
Op. **18.** Kaiser Friedrich-Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2*n.

Kappeller, Karl.
Liebesgötter-Walzer f. Kavalleriemusik. Berlin, Herm. Augustin Mk 2,50 n.

Kratzl, Karl.
Op. **500.** Les dernières Gouttes. Walzer f. Kavalleriemusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **307.** Wiener Bonbons. Walzer f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4,20 n.

Translateur, S.
Op. **122.** Zigeunerliebe. Walzer f. Kavalleriemusik. Berlin, Herm. Augustin Mk 2,50 n.

Musik für Streichinstrumente.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **20.** Septett f. V., Vla, Vcello, Cb., Klar., Fag. u. Horn. Hrsg. m. Benutzung der St. des Hellmesberger-Quartetts. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Op. **127.** Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrsg. m. Benutzung der St. des Hellmesberger-Quartetts. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Op. **130.** Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrsg. m. Benutzung der St. des Hellmesberger-Quartetts. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Op. **131.** Quartett (Cism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrsg. m. Benutzung der St. des Hellmesberger-Quartetts. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Op. **132.** Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrsg. m. Benutzung der St. des Hellmesberger-Quartetts. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Op. **133.** Grosse Fuge (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrsg. m. Benutzung der St. des Hellmesberger-Quartetts. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Felis, Paolo.
Sieben klassische Etüden f. V. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Hofmann, Richard.
100 Stücke zum Studium u. zur Unterhaltung f. 4 V. Sammlung geistlicher, patriotischer u. weltlicher Stücke f. angehende Violinspieler, zur Einführung u. Uebung im Ensemblespiel. Heft 1 (1. Lage). Heft 2 (1-3. Lage). Heft 3 (1-3. Lage). Heft 4 (1-3. Lage). (Russische Komponisten.) Leipzig, Zimmermann à Mk 4n.

Köhler, Moritz.
Op. **50.** 30 Violin-Etüden in 18 Tonarten f. Anfänger. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Kratzl, Karl.
Op. **500.** Les dernières Gouttes. Walzer f. V. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **12.** Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Nach den St. des Hellmesberger-Quartetts hrsg. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Op. **18.** Quintett (A) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Hrsg. m. Benutzung der St. des Hellmesberger-Quartetts. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Op. **20.** Oktett (Es) f. 4 V., 2 Violen u. 2 Vcelli. Hrsg. m. Benutzung der St. des Hellmesberger-Quartetts. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Op. **44.** Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Nach den St. des Hellmesberger-Quartetts hrsg. No. 2 (Em.). No. 3 (Es). Wien, Universal-Edition à Mk 1.
Op. **80.** Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrsg. m. Benutzung der St. des Hellmesberger-Quartetts. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Op. **87.** Quintett (B) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Nach den St. des Hellmesberger-Quartetts hrsg. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Novák, Josef.
Tanzkränzchen. Heft 3, 4. Ausg. f. V. à Mk 1,20. — f. 2 V. à Mk 2,20. — f. 3 V. à Mk 3,20. Prag, Fr. A. Urbánek.

Ritter, Hermann.
Viola-Schule f. den Schul- u. Selbstunterricht. Text deutsch, engl. u. französ. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 3,50n.

Sarasate, Pablo de.
Op. **49.** Chansons russes p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4*n. St. Mk 8*n. Leipzig, Zimmermann.

Tanéiew, A. S.
Op. **28.** 2me Quatuor (C) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1*n. St. Mk 8. Leipzig, Zimmermann.

Vollstedt, Robert.
Verlobungswalzer f. V. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Werner, Josef.
Op. **43.** Die Kunst der Bogenführung. Praktische Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik u. zur Erlangung eines schönen Tones u. Vortrags auf dem Vcello. 3. verb. u. verm. Aufl. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Wolf, Hans.
Orchester-Studien f. Contrabass. Sammlung hervorragender Stellen aus Opern, Sinfonien, Ouvertüren, Orchesterwerken etc. Heft 5, 6. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

Musik für Blasinstrumente.

David, Ferdinand.
Op. **4.** Konzertino f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Dierig, Paul.
Auf der Wacht. Tongemälde f. Tromp. m. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 2,50n.

Gruss, Th.
Op. **85.** Fantasie über Radecke's Volkslied „Aus der Jugendzeit" f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Hellmesberger, Josef.
Seit ich dich geseh'n. Lied aus der Operette „Die Eisjungfrau" f. Flügelhorn m. Orch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 2n.

Klose, Oscar.
Op. **92.** O könnt' die Kindermärchenzeit noch einmal ich durchleben! Walzerlied f. Tromp. m. Orch Breslau, Hainauer Mk 3n.

Maier, Adolf.
12 Studien f. Oboe. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Pittrich, Georg.
Op. **5.** Schliesse mir die Augen beide. Lied f. Tromp. m. Orch. od. Militärmusik, s.: **Zickner,** O., Op. **125.**

Prill, Emil.
Op. **6.** No. 2. Tarantelle f. Fl. m. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Schmitt, Hans.
Op. **77.** 12 concertante Oboe-Etüden hrsg. v. Adolf Maier. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.

Wetzger, Paul.
Op. **34.** Götterfunken. Bravour-Polka f. Piccolo (od. Fl.) m. Orch. Mk 3n. — m. Militärmusik Mk 3n. Heilbronn, Schmidt.

Zickner, Oscar.
Op. **125.** Du bist mein höchstes Glück allein. Lied, u. Georg **Pittrich,** Op. **5.** Schliesse mir die Augen beide. Lied f. Tromp. m. Orch. Mk 1,50n. — m. Militärmusik Mk 1,50n. Dresden, Seeling.

Musik für Schlaginstrumente.

Krüger, Franz.
Op. **5.** Original-Fantasie f. Xylophon m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
Op. **6.** Ungarische Weisen. Fantasie f. Xylophon m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Musik für Mandoline.

Kratzl, Karl.
Op. **500.** Les dernières Gouttes. Walzer f. Mandoline u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2,50.

Musik für Guitarre.

Nemerowski, A.
Klassisches Album f. 6saitige Guitarre bearb. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
25 Original-Kompositionen f. 6saitige Guitarre. Heft 3, 4. Leipzig, Zimmermann. à Mk 2.

Musik für Harfe.

Akimenko, Th.
Op. **22.** Consolation p. Harpe. Leipzig, Belaieff Mk 0,80.

Musik für Zither.

Bellina, Hans.
Drautaler Feldbleaml'n. Kärntner Lieder-Potpourri No. 2. 12 Lieder f. Z. arr. Klagenfurt, Leon sen. Mk 1,50.

Burda, C. G.
Kompositionen. Mannheim, Heckel.
Op. **149.** Stille Verlobung. Idylle f. Z. Mk 0,60.
- **170.** Feenreigen. Walzer f. Z. Mk 0,60.
- **172.** Fern von der Heimat. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,60.
- **173.** Im wunderschönen Monat Mai. Walzer f. Z. Mk 0,60.
- **175.** Die Rosenkönigin. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,60.
- **176.** Lustige Leut'. Polka française f. Z. Mk 0,60.
- **177.** Liebeshuldigung. Gavotte f. Z. Mk 0,60.
- **178.** Kennst du das Glück? Tonstück f. Z. Mk 0,60.
- **179.** Weihnachtsmärchen. Charakterstück f. Z. Mk 0,60.
- **180.** Deutscher Bergmanns-Marsch f. Z. Mk 0,60.

Doller, Oskar.
Hoch Eberstadt. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Haas, A.
Op. **62.** Erinnerung an Stuttgart. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.
Op. **64.** Deutsche Treue. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.
Op. **81.** Festball-Kreuzpolka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.

Haustein, Josef.
Op. **165.** Herzensstürme. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 2.
Op. **168.** Entsagung. Rêverie f. Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.
Op. **170.** Quartett (G) f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Trier, Hoenes Mk 4,20.

Haustein, Josef.
Op. **177.** Die Uhr. Charakteristisches Tonstück f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Trier, Hoenes Mk 2,40.
Op. **181.** Meiner Muse. Fantasiestück f. 3 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Trier, Hoenes Mk 5,10.
Kamm, F.
Bäcker-Marsch f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
Kinigl, Joseph.
Op. **121.** Mit Sang u. Klang. Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,60.
Krapfer-Moser.
Das König Ludwig's (II.)- od. Neuschwanstein-Lied f. Z. (m. Text.) München, Lederer Mk 0,80.
Kratzer, G.
Op. **66.** Seelen-Harmonie. Rêverie f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,90. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50; m. 2 Streich-Z. Mk 2,80; m. Streichquartett Mk 3,40. Dresden, Voigt.
Kreutzer, Conradin.
An das Vaterland f. Z. (m. Text) arr. v. A. Haas. Leipzig, Grude Mk 0,50.
Kronegger, Rudolf.
O Lepoldin', du kleines Ladenmädel. Humorist. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Mück Mk 1.
Lang, Jacob.
Op. **13.** Frühlingsgeister. Walzer f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1.
Lehmann, O.
Wenn dein Mund v. Liebe spricht. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Moser, Heinrich.
Bayrisch Blau. Lied f. Z. (m. Text.) München, Lederer Mk 0,80.
Niggl, Emil.
Op. **28.** Gruss aus Hohenburg. Marsch f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
Peters, Johann.
Op. **23.** Westfalenlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Haas. Leipzig, Grude Mk 0,50.
Rostock, Max.
Am Rhein. Walzermelodien f. 2 Z. Mannheim, Heckel Mk 1,80.
Schnepf, Theodor.
Op. **53.** Erinnerung an Bayreuth. Fantasie f. Z. Dresden, Voigt Mk 1,20.
Voigt, Christoph.
Op. **37.** Johanna-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. Dresden, Voigt.
Wagner, J. F.
Op. **398.** Erzherzog Ferdinand Carl. Marsch f. Z. Hirschberg, (Pohl) Mk 1.
Weinwurm, Rudolf.
Alpenstimmen. Neue (V.) Serie f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80n.

Wilhelm, Karl.
Die Wacht am Rhein f. Z. (m. Text) arr. v. A. Haas. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Zickner, Oscar.
Op. **125.** Du bist mein höchstes Glück allein! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Edw. Schiffel. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Akimenko, Th.
Op. **19.** Petite Ballade p. Clar. av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Asantschewsky, M. v.
Op. **2.** Sonate (Hm.) f. Pfte u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.

Bach, Joh. Seb.
Meditation über das erste Praeludium. Melodie v. A. Maechtle f. 2 V., Fl. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
Sicilienne tirée de la 2me Sonate p. Cembale et Fl., transcr. p. V. av. Piano p. Leopold Auer. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Bankwitz, Kuno.
Walzer f. V. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,50.

Bauer, Louis.
Op. **25.** Zigeunerweise f. V. m. Pfte. Berlin, Bauer Mk 1,50.

Bazzini, A.
Op. **25.** La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique p. V. av. Piano revue et doigtée p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 3,25.

Beethoven, Ludwig van.
Larghetto aus Symphonie No. 2 Op. **36** arr. v. Theodor Kleinecke f. 3 V. u. Pfte. Mk 2 n. — f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 2,50 n. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50 n. — f. 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2 n. Heilbronn, Schmidt.

Bériot, Ch. de.
Op. **32.** Andante et Rondo russe (extrait du 2d Concerto) revus et doigtés p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,20 n.
Op. **76.** Concert No. 7 (G) p. V. av. Piano revu et doigté p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Boieldieu, François Adrien.
Ouv. Die weisse Dame f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,30 n.

Bradáč, Jar.
Klavierbegleitung zu den Violin-Quartetten. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.

Cherubini, Luigi.
Ouv. Anakreon f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 3 n. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 3 n. — f. 2 V., Vla u. Pfte Mk 2,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Chopin, Fr.
Op. **3.** Introduction u. Polonaise u. Op. **65.** Sonate f. Vcello u. Pfte. Neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. Jacques van Lier. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Cliffe, Frederic.
Concerto (Dm.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 7.

Coleridge-Taylor, S.
Op. **59.** Romance f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50.

David, Ferdinand.
Op. **4.** Konzertino f. Pos. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.
Op. **16.** Andante e Scherzo capriccioso p. V. av. Piano, revus et doigtés p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 3,50.

Ernst, H. W.
Op. **8.** No. 2. Notturno (E) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 1.
Op. **11.** Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Otello de Rossini p. V. av. Piano revue p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Op. **22.** Ungarische Weisen f. V. m. Pfte revid. u. bezeichnet v. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,20 n.
Op. **23.** Concerto (Allegro pathétique) p. V. av. Piano revu et doigté p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Esposito, Michele.
Op. **32.** Sonate (G) p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 5,50.

Friedemann, C.
Op. **54.** Ehestandsgeplauder. Musikalischer Scherz f. Oboe u. Fag. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Frörup, C. F.
Rosenknop, du slanke, lyse. Lied f. 1 Singst. (od. V.) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Funck, Ed.
Op. **95.** Elfenkönigins Hochzeitszug. Charakterstück f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Gottlieb-Noren, H.
Op. **10.** Elegische Gesangsscene f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Gruss, Th.
Op. **85.** Fantasie über Radecke's Volkslied „Aus der Jugendzeit" f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Händel, Georg Friedrich.
Largo (Arie aus „Xerxes") f. 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
Tochter Zion. Melodie aus „Judas Makkabäus" arr. v. Paul Wetzger f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Vla u. Pfte Mk 1,20 n. — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Haydn, Joseph.
Menuett aus der Symphonie (C) arr. v. Theodor Kleinecke f. 4 V. u. Pfte. Mk 1,50 n. — f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80 n. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n. — f. 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

Henley, William.
Op. **22.** Concertstück (D) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4.

Hervey, Arthur.
Sérénade (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Hillmann, Carl.
Op. **43.** Vision f. V., Vla, Vcello u. Pfte. — f. V., Vcello, Fl. u. Pfte. — f. Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.

Hofmann, Richard.
Op. **120.** Drei Tonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Intermezzo. No. 2. Canzonetta. No. 3. Scherzo. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Horváth, Géza.
Op. **67.** Sérénade fantastique p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Jensen, Eiler.
Op. **7.** Polonaise de Concert p. Vcelle av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Kämpf, Karl.
Op. **23.** Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,50.

Klimsch, Jean.
Neue Wiener Potpourris f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt.
No. 1. Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri. Mk 2,50 n.
- 4. Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten deutschen Lieder u. Gesänge. Mk 2,50 n.
- 5. Alt-Heidelberg du Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri. Mk 2,50 n.

Köhler, Ernesto.
Op. **91.** Fantasca. Konzertstück f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Köhler, Oscar.
Op. **78.** Herbststimmung } f. Pfte, V., Fl. u. Vcello.
Op. **103.** Schlummerlied } Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Konzert- u. Ballabende, Wiener. Eine Sammlung beliebter moderner u. klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. 6 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.

Kratzl, Karl.
Op. **500.** Les dernières Gouttes. Walzer f. Pfte u. V. Hamburg, Benjamin Mk 2,50.

Kraus, Ernst.
Ständchen f. V. u. Pfte. (In „Die Musik-Woche", 1904, Heft 25.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied arr. f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Ludwig, Josef.
Romanze (E) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“ f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
Op. **74.** Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ arr. v. Theodor Kleinecke f. 4 V. u. Pfte. — f. 3 V., Vla u. Pfte. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.
6 Lieder ohne Worte (No. 1, 6, 12, 18, 23, 30) f. Vcello u. Pfte arr. v. August Nölck. London, Augener & Co. Mk 1,50.
Merkel, Gustav.
Op. **51.** Adagio f. V. m. Pfte revid. u. bezeichnet v. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 2.
Metcalf, John W.
Op. **42.** Mazurka (Em.) f. Violine m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
Mozart, W. A.
Konzerte f. V. m. Pfte. Neu revid. v. Henri Petri. No. 3 (G). No. 4 (D). No. 5 (A). No. 6 (Es). Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
Menuett aus dem Divertimento No. 11 (D) u. Marcia alla francese f. Pfte, V., Fl. u. Vcello bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
Mückenberger, H.
Der Schäfer u. die Schäferin. Fantasie f. Oboe u. Fag. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
Nemerowski, A.
Op. **11.** Pensée musicale p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
Op. **46.** Mazurka (Am.) p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Novák, Josef.
Tanzkränzchen. Heft 3, 4. Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 3. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 4. — f. 3 V. u. Pfte. à Mk 5. Prag, Fr. A. Urbánek.
Poznanski, J. B.
Six Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Bal champêtre. Mouvement de Valse. Mk 2. No. 2. Varsovie. 3me Mazurka (D). Mk 1,75. No. 3. Ma Mignonne. 3me Gavotte (G). Mk 1.75. No. 4. 3me Romance sans Paroles (D). Mk 1,75. No. 5. La Course. Morceau gai. Mk 1,75. No. 6. Sur le Lac. Barcarolle. Mk 2. Mainz, Schott.
Procházka, Josef.
Op. **17.** Frühlingsmotive. 3 Stücke f. V. m. Pfte. (Lied. Frühlingssturm. In Gedanken.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.
Rehfeld, Fabian.
Op. **87.** Zwei Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (F). Mk 1,50. No. 2. Rondo capriccioso. Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

Rehfeld, Fabian.
Op. **89.** 6 Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Praeludium. No. 2. Andante religioso. No. 3. Walzerreigen. No. 4. Abendlied. No. 5. Pastorale. No. 6. Capriccio. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle arr. v. Theodor Kleinecke f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 3 n. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 3 n. — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,80 n.; dazu ad lib. Harm. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie arr. f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Op. **50.** No. 3. Barkarole (Gm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Leopold Auer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Salon-Album. Eine Sammlung beliebter klassischer u. moderner Kompositionen f. V., Vcello, Cornet u. Pfte. 2 Bände. — f. V., Fl., Cornet u. Pfte. 2 Bände. — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. 2 Bände. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50 n.

Saro, Hans.
Kindesträume. Schlummerliedchen f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 2. Militärmarsch arr. v. Theodor Kleinecke f. 3 V., Vla u. Pfte. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.
Op. **52.** No. 6. Ave Maria f. 3 V., Vla u. Pfte. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.

Schumann, Robert.
Op. **124.** No. 16. Schlummerlied arr. v. Theodor Kleinecke f. 3 V., Vla u. Pfte. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,80 n.

Seybold, Arthur.
Op. **108.** 3 Stücke f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte. No. 1. Widmung. No. 2. Serenade. No. 3. Romanze. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

Smetana, B.
Vltava. Symphonische Dichtung (Mein Vaterland No. 2) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Jan Mařeck. Prag, F. A. Urbánek Mk 10 n.

Spohr, Ludwig.
Op. **40.** Grande Polacca (Am.) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 1.
Op. **135.** No. 1. Barkarole u. Scherzo (Nachgel. Werk) f. V. m. Pfte, bezeichnet u. hrsg. v. Oskar Seeger. Mainz, Ebling Mk 1,80.

Suchsland, Leopold.
Op. **19.** Drei Stücke f. Vcello (1—5. Lage) m. Pfte. No. 1. Andante cantabile. No. 2. Gavotte. No. 3. Polonaise. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Tanz-Album. 60 beliebte Tänze hrsg. v. S. Philipp, arr. f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. 5 Bände. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50 n.

Tillmetz, R.
Op. **8**. Albumblatt. Liebeslied f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
Tourneur, J. B.
Valadolied. Souvenir d'Espagne p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
Tschaikowsky, Peter.
Op. **37**. No. 10. Im Herbst. Stimmungsbild f. Pfte, V., Fl. u. Vcello bearb. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Vieuxtemps, Henri.
Op. **10**. Grand Concerto (E) p. V. av. Piano revu et doigté p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 6 n.
Wetzger, Paul.
Op. **34**. Götterfunken. Bravour-Polka f. Piccolo (od. Fl.), V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Piccolo (od. Fl.) u. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
Wiener, W.
Two short Pieces f. V. with Pfte. No. 1. Craddle Song. Mk 1,50. No. 2. Rococo. Mk 2. Mainz, Schott.
Wieniawski, Henri.
Op. **19**. 2 Mazurkas caractéristiques (No. 1. Obertass. No. 2. Dudziarz. Le Ménétrier.) p. V. av. Piano revues et doigtées p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 3,25.
Op. **22**. Concerto No. 2 (Dm.) p. V. av. Piano revu et doigté p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 6,50.
Winkler, Theodor.
Op. **5**. Konzert f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60 n.
Wittenbecher, Otto.
Op. **8**. Andante religioso f. Vcello u. Harm. (od. Pfte.) Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Musik für zwei Pianoforte.

Chopin, Fr.
Op. **73**. Rondo (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Neu revid. v. Willy u. Louis Thern. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Wien, Universal-Edition (à) Mk 1,50.
Schumann, Georg.
Op. **46**. Andante u. Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Neu revid. v. Willy u. Louis Thern. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Wien, Universal-Edition (à) Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Burger, Max.
Op. **46**. Miniaturen. Sechs Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Fibich, Zdeněk.
Op. **53**. Symphonie No. 3 (Em.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 15.
Grimaldi, François.
Op. **120**. Petits Bijoux. 6 Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse lente. Mk 1,20. No. 2. Sérénade de

Grimaldi, François.
Pierrot. Mk 0,80. No. 3. Mazurka sans Gêne. Mk 1,80. No. 4. Galop pour rire. Mk 0,80. No. 5. Promenade sérieuse. Mk 0,80. No. 6. Marche des Cadets. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Haydn, Joseph.
15 berühmte Quartette f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. u. L. Thern. Band 2, 3. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **16.** Walzer-Capricen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.

Kratzl, Karl.
Op. **500.** Les dernières Gouttes. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 2,50.

Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Volksmelodien f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Gustav Blasser. Band I. Volksmelodien. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **36.** Paulus. Oratorium. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Alexander v. Zemlinsky. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Michiels, Gustav.
Csárdás No. 8 f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.
Kossuth-Csárdás (Csárdás No. 9) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.
Rákoczy-Csárdás (Csárdás No. 10) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.

Rossini, Giacomo.
Der Barbier v. Sevilla. Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn bearb. v. Arnold Schönberg. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Salon-Album. Sammlung der besten u. beliebtesten Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn bearb. u. neu hrsg. v. Eduard Kremser. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

Schubert, Franz.
2 Quartette (C, B) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Walden, Otto von.
Op. **75.** Unsere Frauen. Gavotte arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. **77.** Blond Gretelein. Polka arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. **78.** Klänge aus dem Orient. Walzer arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. **83.** Unter Rosen. Albumblatt arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Albeniz, J.
Op. **164.** Deux Morceaux caractéristiques. Spanish National Songs f. Pfte. No. 1. Jota aragonesa. Mk 2. No. 2. Tango. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Ansorge, Conrad.
Op. **1.** Sonate (Fm.) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 4.

Arensky, A.
Op. **63.** 12 Préludes p. Piano. No. 1 (Am.) Mk 0,90. No. 2 (A) Mk 0,45. No. 3 (Gism.) Mk 0,45. No. 4 (As) Mk 0,45. No. 5 (Gm.) Mk 0,45. No. 6 (G) Mk 0,65. No. 7 (E) Mk 0,45. No. 8 (Esm.) Mk 0,45. No. 9 (Es) Mk 0,65. No. 10 (Dm.) Mk 0,65. No. 11 (D) Mk 0,45. No. 12 (Des) Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.

Bach, Joh. Seb.
Notenbüchlein f. Anna Magdalena Bach (1725). Hrsg. vom Kunstwart. geb. München, Callweg Mk 3n.

Barcsay, Géza v.
Blumenreigen f. Pfte. Klagenfurt, (Hanel) Mk 2.

Barnett, John Francis.
Musical Landscapes. 10 Pieces f. Pfte. 2 Books. London, Augener & Co. à Mk 2.

Baumgart, Albert.
Fantasie f. Pfte über das Lied „Maria, Stern am Meere" v. d'Anduze. Stralsund, Lindner Mk 1,30.

Benzon, Julie.
Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Bertini, H.
Op. **100.** 25 Etudes faciles p. Piano, revues p. H. Trneček. Prag, Mojmír Urbánek Mk 0,80.

Bohm, Carl.
Op. **362.** Allerlei. 12 kleine Klavierstücke. No. 1. Soldaten kommen. Marsch. No. 2. Darf ich bitten? Ein Tänzchen. No. 3. Mit Lust u. Liebe. Kleine Uebung. No. 4. Belohnung f. Fleiss. Ländler. No. 5. Erinnerung. Romanze. No. 6. Froher Sinn. Melodie. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Brandt-Caspari, Alfred.
Op. **30.** Contrapunktische Studien u. Volkslieder-Studien f. Pfte zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände insbesondere der linken Hand. Kreuznach, Bruns Mk 2.

Bruckner, Anton.
Vierte (romantische) Symphonie (Es). Erleichterte Ausg. f. Pfte v. Cyrill Hynais. Wien, Gutmann Mk 6.

Černý, Emil.
Op. **28.** In der Dämmerung. 10 lyrische Stücke f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.

Cipollone, Alfonso.
Accents de l'Ame. Mélodie p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Air de Danse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Couronne de Fleurs. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Dans le Feuillage p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
En Gondole p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Le Retour des Hirondelles p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Cipollone, Alfonso.
5 Pièces p. Piano. No. 1. Stella d'Italia. No. 2. Alba Primaverile. No. 3. Ricordo d'Amalfi. No. 4. A Notte Stellata. No. 5. Danza delle Amazoni. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Coleridge-Taylor, S.
Op. **56.** Cameos. 3 Pieces f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **256.** Lenzknospen. Fünf melodische u. instruktive Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit f. Pfte. No. 1. Jetzt blüht's in allen Wipfeln. No. 2. Hinaus in den Wald. No. 3. Frühlingstraum. No. 4. Frühling lockt mit Sonnenschein. No. 5. Fest in der Waldschänke. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,75.

Dorn, Otto.
Hymne f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Dvořák, Anton.
Walzer f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Franke, Max.
Op. **52.** Ueber Land u. Meer. Charakteristische Uebungsstücke nach den Tonarten geordnet f. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 1,50 n.
Heft 1. In der Heimat. In der Puszta. Auf der Alm. Im fernen Westen. In Tirol beim Schuhplatterln.
- 2. Der Gascogner. Fackeltanz in Berlin. Auf der Düne. Am Rhein. Rückkehr aus der Fremde.

Friml, Rudolf.
Op. **3.** Tanz der Edelsteine (à la Gavotte) aus dem Weihnachts-Märchenballet „Heilfried" f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Grossman, Ludwik.
Andante symphonique arr. f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Pas serpentine arr. f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Tenebroso. Ballade arr. f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Gurlitt, Cornelius.
Ein musikalisches Skizzenbuch. Ausgewählte Stücke f. Pfte. (Op. 178. No. 19. Wiener Walzer. — Op. 207. No. 2. Maien-Tänzchen. — Op. 178. No. 17. Die Jäger. — Op. 178. No. 10. Das Morgenlicht. — Op. 187. No. 34. Ein lustiges Tänzchen. — Op. 187. No. 54. In der Kirche. — Op. 178. No. 15. Coquetterie. — Op. 178. No. 11. Auf dem See. — Op. 207. No. 4. Immer lustig. — Op. 199. No. 11. Eine kleine Romanze. — Spanischer Tanz aus Op. 228. — Op. 201. No. 10. Elegie. — Ungarischer Tanz aus Op. 228. — Op. 201. No. 9. Ariette. — Op. 188. No. 1. Sonatine.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Hamma, B.
Op. **42.** Tonbilder aus dem Kinderleben. 6 **instruktive** Stücke f. die unteren Klavierklassen. (**Munteres Ja-**

Hamma, B.
gen. Im Zweikampf. Altfränkischer Tanz. Der kleine Stabstrompeter. Trauerzug. Vorspiel zum Puppentheater.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Hermann, C. A.
Op. **20.** Tonbilder. Sechs Vortragsstücke im allerleichtesten Style f. Pfte. (Ich gratuliere! Geburtstagswalzer. Auf dem Schaukelpferdchen. Unterm Weihnachtsbaum. Zu Mama's Geburtstag. Träumende Blumen. Bärentanz.) Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Huber, Hans.
Drei Klavierstücke. (Barkarole. Canzonetta. Tarantella.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Jungmann, Louis.
Op. **23.** Bunte Blätter. 12 kurze Klavierstücke. (Marsch. Abendlied. Stückchen. Erinnerung. Zweistimm. Kanon. Pastoralstückchen. Schlummerlied. Scherzino. Consolation. Unmut. Jägerlied. Spinnlied.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **7.** No. 4. Aus dem Dorfe f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1904, Heft 25.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Karganoff, Genari.
Op. **25.** Jugend-Album. 8 leichte Klavierstücke. No. 1. Marsch der bleiernen Soldaten. Mk 0,60. No. 2. Gorelky. (Ein Geduldspiel.) Mk 0,60. No. 3. Kleiner Walzer. Mk 0,60. No. 4. Grossvater tanzt. Mk 0,60. No. 5. Gebet. Mk 0,60. No. 6. Am Bache. Mk 0,80. No. 7. Erzählung der alten Wärterin. Mk 0,60. No. 8. Russischer Tanz. Mk 0,60. Leipzig, Rahter.

Kistler, Cyrill.
Op. **62.** Treueschwur. Festklänge arr. f. Pfte. Erleichterte Ausg. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Koch, Matthäus.
Valse-Caprice (D) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Köhler, Louis.
Op. **266.** 50 leichtere instruktive Etüden über beliebte National- u. Volksmelodien f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

Krapfer-Moser.
Das König Ludwig's (II.)- od. Neuschwanstein-Lied f. Pfte (m. Text). München, Lederer Mk 1.

Kraus, E.
Aus der Kinderstube. 15 ganz leichte Kompositionen f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,80.

Lange, Gustav.
Op. **227.** Herzensgrüsse. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Laurischkus, Max.
No. 17. Skizzen f. Pfte. (Gruss. Klage. Schäferin u. Schäfer. Der Waldsee. Wiegenlied. Munteres Bächlein. Entsagung.) Leipzig, Rahter Mk 2,50.

Macku, Franz.
Op. **46.** Frühlingszauber. Gavotte f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.

Maylath, H.
Op. **59.** 6 elegante Klavierstücke m. kurzen Vorspielen. (Frohsinn. Melancholie. Ländliches Fest. Stille Klage. Junges Leben. Betrübnis.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
Melodien-Album I f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Volksmelodien übertr. v. Gustav Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Mennicke, Carl.
Op. **4.** Zwei Miniaturen f. Pfte. No. 1. Andantino marciale. No. 2. Valse-Capriccio. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
Meyer-Helmund, Erik.
Op. **73.** No. 2. Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo nach dem gleichnamigen Liede f. Pfte arr. v. Johann Strauss. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Moser, Heinrich.
Bayrisch Blau. Lied f. Pfte (m. Text) einger. v. Gustav Krebs. München, Lederer Mk 1.
Nešvera, Josef.
Op. **98.** Serenata f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,20n.
Nemerowski, A.
Op. **44.** Mazurka (Bm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
Op. **45.** Trois Esquisses p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
Novikoff, S.
Neun Albumblätter f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 3,85.
Peterson-Berger, Wilhelm.
Nordischer Sommer. 6 Klavierstücke. Stockholm, Lundquist Mk 2,50.
Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Blodek, V studni. Oper, arr. v. J. E. Zelinka. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.
Tschaikowsky, Die Jungfrau v. Orleans. Oper, arr. v. E. Langer. Leipzig, Rahter Mk 4.
Sabathil, F.
Op. **187.** Kleiner Kobold f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **190.** Frauengunst. Gavotte f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Scriabine, A.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Belaieff.
Op. **30.** Sonate No. 4 (Fis). Mk 1,40.
- **31.** Quatre Préludes. Mk 0,80.
- **32.** Zwei Dichtungen. No. 1 (Fis) Mk 0,80. No. 2 (D) Mk 0,60; cplt Mk 1.
- **33.** Quatre Préludes. Mk 0,80.
- **34.** Tragödie. Mk 1.
- **35.** 3 Préludes. Mk 0,80.
- **36.** Satanische Dichtung. Mk 1,20.
- **37.** 4 Préludes. Mk 0,80.
- **38.** Walzer (As). Mk 1,20.
- **39.** Quatre Préludes. Mk 0,80.
- **40.** Deux Mazurkas. Mk 0,80.
- **41.** Poème. Mk 0,80.

Scriabine, A.
Op. **42.** 8 Etüden. No. 1 (Des) Mk 0,80. No. 2 (Fis) Mk 0,40. No. 3 (Fis) Mk 0,60. No. 4 (Fis) Mk 0,60. No. 5 (Cis) Mk 0,80. No. 6 (Des) Mk 0,60. No. 7 (F) Mk 0,40. No. 8 (Es) Mk 0,60; cplt Mk 2,50.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **2.** Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Ballade. Mk 2. No. 2. Berceuse. Mk 1. No. 3. Rondo. Mk 2. Mannheim, Heckel.
Op. **3.** Eine Sonatine (im Volkston) f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 2.

Schumann, Robert.
Op. **50.** Paradies u. Peri. Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text bearb. v. Emil Seling. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Op. **112.** Der Rose Pilgerfahrt. Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text bearb. v. Emil Seling. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Seybold, Arthur.
Op. **109.** Neckteufelchen. Bagatelle f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Smetana, B.
Aus Böhmens Hain u. Flur. Poëme symphonique p. Piano concertant arr. p. Henri de Kàan. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6.
Polka (G) f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Süss, Wilhelm.
Op. **3.** Melodische Klavierstücke. 2 Hefte. Darmstadt, Kühn à Mk 1,50n.
Heft 1. Erzählung. Litanei. Reigen. Waldkapelle. Polka. Religioso.
- 2. Hirtenbübchen. Abschied. Die Mühle. Trauermarsch. Jagdlied. Der Schnitter Tod.

Tchelistcheff, A.
Op. **2.** Deux Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Translateur, S.
Op. **133.** Nachtviolen. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Travers, Mary.
2 Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Ohayo. (Guten Morgen.) Mk 1. No. 2. Sayonara. (Adieu.) Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **58.** Manfred. Symphonie p. Piano arr. p. M. Lippold. Moskau, Jurgenson Mk 8,80.

Vögely, Fritz.
Op. **1.** Sechs Klavierstücke. No. 1. Albumblatt. Mk 0,90n. No. 2. Scherzino. Mk 0,90n. No. 3. Im Entschlummern. Mk 1,20n. No. 4. Der Knaben Spiel. Mk 0,90n. No. 5. Der Mädchen Spiel. Mk 0,90n. No. 6. Armes Waisenkind. Mk 0,90n. Berlin, Verl. Dreililien.

Wagner, Eugène.
Op. **28.** Souvenir de la Baie-des-Anges. Ballade p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Op. **31.** Sur le Lac Leman. 2me Barcarolle (D) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Winterberger, Alexander.
Op. **100.** Musica sacra. Weihnachtsmusik nach Worten der heiligen Schrift f. Pfte. (Hirten auf dem Felde. Die Verkündigung. Lobgesang.) Neue, verb. Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Wolf-Ferrari, E.
Op. **9.** No. 3. Engelreigen f. Pfte aus „Das neue Leben". Leipzig, Rahter Mk 1.

Zum Vorspielen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
Heft 1. Hamma, B., Op. **42.** Tonbilder aus dem Kinderleben.
- 2. Maylath, H., Op. 59. 6 elegante Stücke m. kurzen Vorspielen.

Tänze für Pianoforte.

Ailbout, Hans.
Saharet. Wirbel-Tanz f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

Einödshofer, Julius.
Die Mädel vom Rhein. Walzer f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,80.

Fahrbach jun., Philipp.
Op. **309.** Lustige Leut'. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Faust, Carl.
Op. **6.** La Violette. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Kratzl, Karl.
Op. **500.** Les dernières Gouttes. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.
Op. **511.** Nachruf an Johann Strauss. Reflexionen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Novák, Josef.
Tanzkränzchen f. Pfte. Heft 3—8. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 1,20.

Roemer, Matthäus.
Op. **6.** Haute Volée. Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 3.

Treichel, W.
Hochzeitsreigen. Walzer f. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1,80.

Warnke, Christian.
2 Helgoländer Nationaltänze f. Pfte (m. Original-Text) arr. kl. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 0,30.

Märsche für Pianoforte.

Davenport, Claude.
Assault of Arms. March f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Deschermeier, Josef.
Op. **67.** Itzig Silberstein. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Regensburg, Gleichauf Mk 1.

Gruber, Ludwig.
Op. **450.** D' lustigen Fuhrleut'. Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Gunters, D. J. N.
Souvenir de Bussum. Fest-Marsch f. Pfte. Amsterdam. Rothenanger Mk 0,75 n.
Hlinka, Adalbert.
Bundes-Schützen-Festmarsch f. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.
Hummer, André.
Auf nach Alt-Heidelberg! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.
Loeffel, Rudolf.
Holsaten-Marsch f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.
Neumann, Ernst.
Alexander-Gruss. Marsch f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.
Polman, Theodor H.
Op. **22.** Jägermarsch f. Pfte. Amsterdam, Rothenanger Mk 1.
Reindel, A.
Breslau Hurra! Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1 *n.
Thurban, T. W.
Mumblin' Mose. Cake Walk (American March) f. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 2.
Vollstedt, Robert.
Op. **117.** Hamburg's Vergangenheit u. Gegenwart. Marsch-Potpourri über alte u. neue vaterstädtische Weisen f. Pfte zusammengestellt. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Wickede, Friedrich v.
Op. **209.** Festmarsch f. Pfte. Schwerin, Bülow Verl. Mk 0,80.

Lehrbücher für Pianoforte.

Rauscher, Julius.
Praktische Elementar-Klavierschule. Böhmischer Text. Heft 1—7. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 1,20.

Musik für Orgel.

Amberg, J.
Praeludium over Koralen „Kirken den er et gammelt Hus" f. Org. m. Tromp. u. 3 Pos. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Faulkes, William.
Pieces f. Organ. Mainz, Schott.
No. 1. Fantasia (Es). Mk 2,50. No. 2. Menuetto (Gm.). Mk 1,50. No. 3. Andante pastorale (A). Mk 1,50. No. 4. Wedding Chorus. Mk 2. No. 5. Rêverie. Mk 1,50. No. 6. Offertoire (Hm.). Mk 2,50. No. 7. Allegretto cantabile. Mk 2. No. 8. Marche pontificale. Mk 2. No. 9. Legend and Finale. Mk 2,50. No. 10. Offertoire (G). Mk 2. No. 11. Postlude (G). Mk 2. No. 12. Melodie (As). Mk 1,50. No. 13. Concert Fugue (Es). Mk 1,50. No. 14. Communion (F).

Faulkes, William.
Mk 1,50. No. 15. Processional March (F). Mk 2. No. 16. Sonata (Dm.). Mk 3,50. No. 17. Offertoire (F). Mk 2. No. 18. Marche religieuse (Hm.). Mk 2. No. 19. Elévation (Hm.). Mk 1. No. 20. Pastorale (E). Mk 1,50. No. 21. Toccata (Dm.). Mk 2,50. No. 22. Cantilene (A). Mk 2. No. 23. Offertoire (Em.). Mk 2. No. 24. Communion (G). Mk 1. No. 25. Andante affettuoso (B). Mk 1,50. No. 26. Elegie (Fm.). Mk 1,50. No. 27. Scherzo (A). Mk 2,50. No. 28. Meditation (Es). Mk 1,50. No. 29. Grand Choeur (D). Mk 1,50. No. 30. March (C). Mk 2,50. No. 31. Cantilène pastorale (Am.). Mk 2. No. 32. Caprice (B). Mk 1,50. No. 33. Mariage Bénédiction (Des). Mk 1,50. No. 34. Romance (D). Mk 1,50. No. 35. Offertoire (Cm.). Mk 2,50. No. 41. Barcarolle (G). Mk 1,50.

Foote, Arthur.
Op. **54.** Suite (D) f. Organ. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.

Krygell, Joh. Adam.
Op. **57.** Sonate (appassionata) (Fis) p. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Pauli, H.
Kurze Vor- u. Zwischenspiele über Choralmotive f. Org. qu. 8⁰. Trier, (Grach) Mk 2 *n.

Reger, Max.
Romanze (Am.) f. Org. München, Schramm Mk 1,20.

Surzyński, Mieczysław.
Op. **34.** Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, (Leuckart Sort.) Mk 2,40.

Musik für Harmonium.

Reger, Max.
Romanze (Am.) f. Harm. München, Schramm Mk 1.

Wittenbecher, Otto.
Op. **8.** Andante religioso f. Vcello u. Harm. (od. Pfte.) Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Zelinka, Jan Ev.
Zvon. Sammlung v. Kompositionen arr. f. Harm. Band 3. Heft 2. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Geistliche Musik.

Balcke, Hermann.
Op. **12.** Festmotette: „Höret mir zu, ihr Inseln und ihr Völker in der Ferne" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Bornemann Mk 1,60.

Commer, Franz.
Motette: „Jerusalem, Freude ward dir verheissen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Dirschke, Franz.
Orgelbuch zu dem vom Fürstbischof Georg Kardinal Kopp approbierten Breslauer Diözesan-Gesangbuch. 2., verm. Aufl. Mk 5 **n.; geb. Mk 6 **n. — m. latein. Gesängen zum kirchlichen Gebrauch. Ausg. f. Org. bezw. vierstimm. Gesang. Mk 6 **n.; geb. Mk 7 **n.; latein. Gesänge allein. Mk 1 **n. Breslau, Goerlich.

Dworzan, Emil, u. Reinhold **Spaeter.**
Keduschah f. 1 Singst. m. Org. (Naariz'cho. Kewodo. Mimkomo. Echod.) Laupheim, Klaiber Mk 2.

Esser, H.
Trauungschor: „Aus des Himmels Regionen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Griesbacher, P.
Op. **76.** Gradualia festiva IV vocibus inaequalibus concinenda. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80*n.
Op. **77.** Antiphona „Haec dies" per quinque modulos diversos IV—VI vocibus concinenda addito Graduali Paschali. Part. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Haller, Michael.
Op. **88**a. Exempla polyphonae ecclesiasticae. Altklassische kirchliche Vokalkompositionen f. gem. Chor in moderner Notation m. instruktiven Erläuterungen bearb. Part. u. St. (Mk 1,60 n.) Regensburg, Pustet Mk 4 n.

Klauer, F. G.
Hymne (Zum Kirchweihfeste): „Erhebet, ihr Tore, das Haupt" f. Männerchor durchges. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Kolbe, Oscar.
Johannes der Täufer. Oratorium. Rec. u. Arie: „Fürchte dich nicht, Zacharias". — „Barmherzig und gnädig ist der Herr" f. S. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Loewe, Carl.
Der Hirten Lied am Krippelein: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Meyer, Wilhelm.
Op. **105.** Sechs leichte Motetten zu den christl. Hauptfesten nach Sprüchen der Agende f. die evangel. Landeskirche u. Psalm 23 f. zwei- u. dreistimm. Kinder- u. Frauenchor. Part. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30 n.

Rohde jun., Ed.
Weihnachten. Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Auf heiliger Flur: „Wohlgefallen! O wie süss die Wundertöne" Mk 0,30 n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)
„Kein Fest ist wie Weihnacht so lieblich und schön". Mk 0,30 n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)
„Was klingt wie Festgeläute". Mk 0,30 n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)
„Zu Bethlehem in stiller Nacht". Mk 0,30 n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)

Rohde, Heinrich.
Op. **44.** Motette: „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,40.

Rückert, Theodor.
Leichte Motetten f. gem. Chor zu Festakten in Kirche u. Schule. No. 2. „Herr, lehre mich thun nach deinem Wohlgefallen". Für Einführungen, Entlassung der Abiturienten, Konfirmation etc. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Stange, Max.
Op. **101.** No. 1. Hymne: „Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2.
Trauungsgesang: „Was Gott zusammenfügt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Witt, Fr. X.
Op. **28.** Litaniae lauretanae ad quatuor voces inaequales transscr. a Fr. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Regensburg, Pustet Mk 2n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Hutter, Herman.
Op. **35.** Coriolan. Dramatisches Gedicht f. Soli (S., Bar.), Männerchor u. Orch. Part. Mk 45n. Orch.-St. Mk 45n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 7,50n. Chorst. 8°. Mk 6. Leipzig, Kistner.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Albrecht, P., E. **Hütt,** R. **Müller.**
Elsass-Lothringischer Liederschatz f. Volks-, Mittel- u. höhere Schulen. 8°. Strassburg, Bull.
Teil I. 1—4. Schuljahr. Mk 0,40n.
- II. A. 5—8. Schuljahr der Volksschule. Mk 0,50n.
B. Für die mittleren u. oberen Klassen der Mittelschulen sowie die unteren u. mittleren Klassen der Gymnasien u. Realschulen. geb. Mk 1,30n.

Amani, N.
Op. **14.** „Schwül die Luft, die regungslose" f. vierstimm. gem. Chor, russisch u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Bartosch, Carl.
Op. **16.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. „Hoffe still! Und mag auch alles feindlich deinen Wünschen sein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Am Abend: „Die Erde liegt im Schlummer". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Weinlied: „Ein Hoch den saftigen Reben". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
„Was ich von Herzen lieb". Volkslied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Bastyr, Hans.
Op. **27.** Schweres Scheiden: „Lass dir noch einmal eh' ich scheide" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Bellmann, C. G.
Schleswig-Holstein's Nationallied: „Schleswig-Holstein, meerumschlungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Biehler, A.
O du schöne Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Blümel, Franz.
Op. **102.** Alpengrüsse. Liederspiel f. Schulen. Humoristisch-dramatische Dichtung f. dreistimm. Chor (3. St. ad lib.) u. Soli m. Pfte. (Harm. ad lib.) Part. Mk 4n. Stimmenheft (zugleich Textbuch) Mk 0,50n. Leipzig, Bosworth & Co.

Deschermeier, Josef.
Op. **66.** Drei patriotische Festchöre f. vier Männerst. (No. 1. Huldigungschor: „Heil, Herrscher, dir auf Bayerns Throne". No. 2. Vaterland hoch!: „Nun kling' in vollen, hehren Tönen". No. 3. Mein teures Heimatland: „Kennst du, mein Herz, das schöne Land".) Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1,80n.

Engelsberg, E. S.
Das allerliebste Mäuschen: „Es war einmal ein allerliebstes kleines Mäuschen". Volkslied f. Männerchor durchges. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Gruber, Ludwig.
's alte Wean is' nimmer mehr?: „Wie schön war's doch in früher'n Jahren". Wienerlied f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hummel, Ferdinand.
Op. **94.** Der Wein auf Wanderung: „Im Spätherbst sprach der alte Wein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Kempter, Lothar.
Op. **34.** Der Volksgesang: „Gleichwie in stiller Mondesnacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,40.
Op. **35.** Waldesfriede: „Kein Laut ringsum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,40.

Kriegeskotten, Fr.
Schulfestchöre f. gem. Chor m. Pfte. Zum praktischen Gebrauche an den höheren Lehranstalten hrsg. Heft 2. 5 Chöre aus Händel's Oratorien m. neuen Texten zu Königsgeburtstagsfeier. (No. 1. „Heil sei dem Kaiser" aus „Josua". No. 2. „Des Herren Ruhm sei unser Preisgesang" aus „Josua". No. 3. „Dem König Heil" aus „Saul". No. 4. „Vater der Gnade". Gebet aus „Josua". No. 5. „Heil sei dem König, Heil!" aus „Josua".) Part. Mk 2n. Chorst. zu No. 1—4 à Mk 0,15n., zu No. 5 à Mk 0,30n. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Kuhlow, J.
Op. **29.** Schlaf wohl: „Nun ist's Abend wieder worden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Schwieck Mk 1,50.

Kurz, Paul.
Op. **13.** Hochamt im Walde: „Es ist im Wald so kirchenstill" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,40.

Langer, Ferdinand.
Frühlingssehnen: „Du liebe, holde Frühlingszeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

Lederer-Prina, Felix.
Op. **4.** Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Mit dir: „So allein mit dir" f. S. u. Bar. (od. A.) Mk 1.
- 2. Zu eigen: „Zu eigen geben möcht' ich mich dir" f. S. u. Bar. (od. A.) Mk 1.
- 3. Edward: „Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot" f. S. u. Bar. Mk 1,80.

Lehner, Josef.
Deutscher Wahlspruch: „Deutsche Frauen, deutsche Treue" f. Männerchor. Part. 16⁰. Wien, Mück Mk 0,10n.

Lorenz, Emil.
Op. **4.** Das entschlüpfte Deanerl: „Mir is's Deanerl davo". Heiteres Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Lüdicke, Chr. H.
Liederwald. Lieder f. deutsche Schulen. Teil 4. 138 Lieder u. Gesänge f. die Oberstufe. 5., umgearb. u. verm. Aufl. 8⁰. Leipzig, Zehl Mk 0,50n.; kart. Mk 0,60**n.

Meurer, Andreas.
Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Aachen, Naus Mk 1.

Mühe, W., H. **Rowoldt,** A. **Hoppe,** O. **Siedentopp.**
Liederbuch f. deutsche Schulen. Heft 1. 2. Aufl. 8⁰. kart. Braunschweig, Meyer Mk 0,50n.

Neumann, Mathieu.
Op. **58.** No. 1. Lied eines fahrenden Schülers: „Die Lieb' ist aus, das Glück ist hin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Niemann, Karl.
Schlaflied: „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Gerdes Mk 1,20.

Podbertsky, Theodor.
Op. **147.** Märzsturm: „Gleich wie in der Feldschlacht Heere" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,80.

Rauchenecker, Georg.

Sechs Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.

No. 1. Im Gebirge: „Im Dämmerschein ruh'n Berg und Klüfte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Wie die Welt so weit!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Isola bella: „Die gold'nen Abendwolken nah'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Hans Sachs: „Zu Nürnberg lebt' ein Schuster". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 5. Vorwärts: „Die Wachtel ruft aus blüh'ndem Korn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 6. Rühr' mich nicht an: „Im Buchenwald ein Kräutlein blüht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Renner, Joseph.

Op. **38.** Mutter Donau. Liedersammlung f. S., A., T. u. B. hrsg. 2., verb. Aufl. Part. Mk 2,50n.; geb. Mk 3,20*n. St. Mk 4n.; geb. Mk 5,60*n. 8⁰. Regensburg, Pustet.

Rössler, Richard.

Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.

No. 1. Das Leben: „An jedem Morgen freu' ich mich".
- 2. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam".

Schauss, Karl.

Zwei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. Auf dem Posten: „An der Weichsel gegen Osten". No. 2. Der ausziehende Krieger: „Lebe wohl, es naht die Stunde".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

Schumann, Robert.

Lieder u. Gesänge f. drei u. vier Frauenst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. (à Mk 0,30n.) Mk 1,20n. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition.

Schüssler, Ludwig.

Op. **5.** O Welt, wie bist du jugendschön: „Es grüsst von allen Zweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klemm Mk 1,20.

Op. **6.** Das erste Lied: „In einer stillen Maiennacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klemm Mk 1,20.

Op. **7.** Frühlingsgruss: „Wenn das erste Grün auf den Feldern spriesst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klemm Mk 1,20.

Op. **8.** „O Vöglein, das vorüber zieht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klemm Mk 1,20.
Op. **9.** Herbstnacht: „Der Mond bestrahlt den dunklen See" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klemm Mk 1,30.

Schwartz, Joseph.

Op. **24.** Das alte Mütterlein: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1,60.

Simon, Rudolf.

Op. **2.** Zwei Jägerlieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Der Jäger aus Kurpfalz: „Ein Jäger aus Kurpfalz".
- 2. Das Lied vom Scheiden: „Es zog ein Jägersmann aus in das Feld".

Stange, Max.

Op. **93.** Im Grünen zu singen. Vier Gedichte f. Männerchor im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. „Jubelnd steige auf zur Sonne".
- 2. O Sonnenstrahl, o Lebenslicht: „Kein Wandern ist so wonnetraut".
- 3. „Wie ein königlicher Herrscher".
- 4. „Die ersten Lerchen steigen".

Op. **101.** Drei Männerchöre. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Hymne: „Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Froh-Moral: „Durch das Leben lasst uns geh'n". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Im lauschigen Wald: „Wie rauschen die Quellen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. **103.** Vier Männerchöre. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Die Gestirne: „Wie sie so himmlisch ruhig oben kreisen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Neuer Wein: „Der Böller knallt, der Schwärmer pufft". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 3. Herbst: „Wenn im Purpurschein blinkt der wilde Wein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Töpfer, Ad.

Hymne an die Musik: „Musik, du hehrste Kunst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2,80.

Voigt, Hermann.

Op. **292.** Der Wald meine Welt!: „Der Wald ist meine Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.

Zwei schwäbische Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Herzeleid: „Mei Mutter mag mi net".
- 2. Der brave Reitersmann: „Morgenroth, leuchtest mir zum frühen Tod".

Wagner, Hans.

Op. **44.** Germanenstolz: „Germanen sind wir" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1,20n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Wagner, Rudolf.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. **179.** „O du sonniger Traum".

Wagner, Rudolf.

Op. **182.** Ihr Herzerl: „Mei' Schatz hat schwarze Aug'n".

Op. **187.** „Oft geh' ich im Walde des Weges allein".

Op. **189.** Sommerglück: „Es geh'n zwei Menschenkinder auf grünem Wiesenpfad".

Op. **190.** „Frühlingsgruss: „Welch ein Singen, welch ein Klingen".

Op. **191.** „Mädel, bring' mir Rheinwein her!"

Op. **192.** Maienzeit: „Dem Herzen ist so wohl im Mai".

Waldmann v. der Au.

Laetitia. 4. Bändchen. 50 Männerchöre. Part. 2. verb. u. verm. Aufl. 8⁰. Strassburg, Strassburger Druckerei & Verlagsanstalt Mk 1 *n.; kart. Mk 1,10**n.

Liedergarten. 100 alte u. neue Gesänge im Volkston f. vierstimm. gem. Chor. Part. 2. verb. Aufl. 8⁰. Strassburg, Strassburger Druckerei & Verlagsanstalt Mk 1,25*n.; kart. Mk 1,50**n.

Wenzel, Max.

Op. **28.** Das Vöglein: „Vöglein im hohen Baum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Werth, Josef.

„Alt Heidelberg, du Feine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,80.

Normannenzug: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2,20.

Waldfrieden: „Im stillen Walde, wo Friede wohnt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,80.

Wülfing, P.

Op. **31.** No. 1. Abschied im Rosenmond: „Leb' wohl, mein Dörfchen lieb und traut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 2.

Zerlett, J. B.

Im Colosseum: „Schau' des Gemäuers riesig Rund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2,40.

Theatralische Musik.

Hiller, Johann Adam.

Die Jagd. Oper. Arie: „Was sind die Menschen nicht für Toren" in der Neubearbeitung v. Albert Lortzing f. B. m. Pfte arr. v. Richard Kruse. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Hohnerlein, Max.

Op. **37.** Wo ist die Bettflasche?: „Ach, wie ist's möglich dann". Komisches Duett f. mittlere Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50.

Kron, Louis.
Op. **382.** Der Feuerwehrtag zu Brandheim. Humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Lier, Emil.
Wurscht-Michel u. Wurscht-Nante od. Warm sind se noch: „Wir sind zwei Wohlbekannte". Komisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Lipart, Felix.
Ein Wiedersehen. Weihnachtsfestspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Peter, Georg.
Heimgekehrt aus Afrika od. Ueberraschung zum silbernen Hochzeitsfeste. Singspiel. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
Der Nachtwächter auf Freiersfüssen. Komische Scene f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
Soldatenblut. Humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Roehr, Hugo.
Das Vaterunser. Musikdrama. Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 8*n.

Simon, Ernst.
Op. **528.** Das geraubte Karnickel od. Ein lustiger Richtschmaus. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3,50.

Tourbié, Richard.
In den Flitterwochen od. Der Ehe Leid u. Freud: „Ach, wie ist's im Ehestand". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 junge Damen. Berlin, Meissner Mk 3.
Kraft u. Federleicht, die lustigen Turner: „So eine lust'ge Turnerfahrt". Humoristische Duoscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2,50.
Der schlaue Ortsschulze od. Nimrod auf dem Dorfe. Humoristische Gerichtsscene f. 3 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Wagener, P.
Op. **83.** Peter u. Max, die lustigen Brüder: „Wir sind zwei lust'ge Brüder". Humorist. Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Winkler, Otto.
Op. **86.** Hans u. Grethe: „Ich heisse Grethe, bin vom Lande". Lustiges Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2,50.

Wolff, Wilhelm.
Op. **349.** Luft u. Wind, die beiden fidelen Fechtbrüder: „Wir sind zwei Sonnenbrüder". Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
Op. **350.** Eine gefährliche Sommerfrische. Humoristische Ensemblescene f. 7 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
Op. **351.** Die lustigen drei Junggesellen: „Heidi, immer lustig". Humoristisches Terzett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Melodramatische Musik.

Arensky, A.

Op. **68.** 3 Melodeklamationen, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Wie waren einst so schön, so frisch die Rosen“ m. V.-Solo, Streichorch. u. Pfte. Part. gr. 8⁰. Mk 3,30*n.

- 2. Das lazurene Reich: „O, lazurenes Reich“ m. Streichorch., Horn (F), Glockenspiel u. Harfe. Part. gr. 8⁰. Mk 3,30*n.

- 3. Die Nymphen: „Ich stand vor einer Kette schöner, im Halbkreise sich ausbreitender Berge“ m. Orch. u. Harfe. Part. gr. 8⁰. Mk 3,30*n.

Winter, Georg.

Op. **30.** Stella od. Die Sterntaler. Märchendichtung f. Kinderchor u. Soli, Deklamation, Pfte u. Harm. Part. Mk 2,60*n. Solost. Mk 0,20*n. Chorst. (à Mk 0,15*n.) Mk 0,30*n. gr. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Rautmann, H.

Op. **56.** Heimatssehnsucht: „Wenn mit des Winters Scheidengehen“ f. 1 Singst. m. Cornet à Pistons u. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,30.

Scheinpflug, Paul.

Op. **5.** Worpswede. Stimmungen aus Niedersachsen f. 1 mittlere Singst., V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Der Himmel spannt sein leuchtend Dach“. Mk 1,80.

- 2. „Lenzgeläutert scherzt der Windhauch“. Mk 2.
- 3. „Dunkelgrau, von Sternen selig“. Mk 1,50.

Lieder, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Adaïewsky, E.

Herbstmond: „Gestern Nacht bei Mondenschein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Alfredy, C.

Nu, wenn schon?!: „Ein Graf, welcher Schulden hat wie ein Major“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Otte v. der Flotte: „Alles schwärmt heut for de Flotte“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Alfvén, Hugo.

Die Glocken: „Wenn Glocken erklingen“ f. Bar. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Stockholm, Lundquist Mk 2,50.

Angeli, Carl.

Op. **11.** Afrikakrieger: „Kraftstrotzend von Jugend“. Patriotisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Angeli, Carl.
Op. **12.** Walzerseligkeit: „Hat kaum der Mensch erblickt die Welt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Arnemann, Ludwig.
„Deiner denk' ich! Mädchen der Garonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Bartels, Wolfgang v.
Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,60.
No. 1. Wie lange?: „Wenn einst Jahrtausende hinabgesunken".
- 2. Ein Schrei: „Einst, als du mich küsstest im lachenden Mai".
- 3. Der Star: „Haust ein Star in meinem Gärtchen".
- 4. Nacht: „Dunklen Auges, ernster Stille".
- 5. Seine Heimat: „Zwei kleine Fenster, in's Grün geschmiegt".

Barth, Richard.
Op. **17.** Sieben Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Ich suche durch Mühen". à Mk 1,20.
- 2. „Pflückte mir am Wegesrand". à Mk 1.
- 3. Lindenduft: „Lindenduft schleicht in mein Fenster". à Mk 1.
- 4. Waldeinsamkeit: „Hier in des Waldes Einsamkeit". à Mk 1,20.
- 5. Volksweise: „Dich lieb' ich". à Mk 1,20.
- 6. Ausgang: „Immer enger, leise, leise". à Mk 1.
- 7. „Wenn sonst in dunkelnder Sommernacht". à Mk 1.

Op. **18.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.
No. 1. „Auf leisen Sohlen kam es gegangen".
- 2. Das Lied vom Scheiden: „Sass einst ein graues Vögelein".
- 3. „Ich will vergessen, nur vergessen".
- 4. Lied eines Einsamen: „Vor der Lenzessonne Schein".
- 5. Pechvogel: „Die Sterne, die am Himmel steh'n".

Bayer, Jean.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 42. Sorge, Gustav, Op. **435.** Da weiss ich einen guten Rat: „Man fragt mich oft so mancherlei". Mk 1,20.
- 44. Der Portier vom „Deutschen Haus": „Ich bin Portier im „Deutschen Haus". Mk 1,20.
- 45. Und sie bewegt sich doch!: „Als Galilei einst erkannt". Mk 1,20.
- 46. Nein, das hast du doch nicht blos von dir allein!: „Meine Freundin Anna beim Ballet". Mk 1,20.
- 47. Walther, Theodor. Ja, der Mensch ist 'ne Maschine: „Wenn ich aufmerksam betrachte". Mk 1,20.

Bayer, Jean.
No. 48. —— Der Allerweltsdoktor: „Ich bin ein Doktor medicinae“. Mk 1,20.
- 49. So tun zweie oft dasselbe: „Unser grosser Richard Wagner“. Mk 1,20.
- 50. Der überspannte Dichter: „Als Ueberdichter vom Uebertheater“. Mk 1,50.

Bendl, Karl.
Op. **80.** Notturno: „Lass ruh'n, lass ruh'n die ganze Welt“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek à Mk 1,50.

Bleichmann, J.
Op. **35.** No. 8b. Liebe: „Kehrst du zurück“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Blumenberg, Franz.
Op. **405.** Heimat: „Die Lieb', die mich geboren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
Op. **406.** Mein Rheinland: „Kommet ihr Freunde“ f. Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Bohm, Carl.
Op. **359.** 7 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 5. „Fliege Vogel, fliege, Falke“. à Mk 1.
- 6. An der Dorfstrasse: „Sah an der Wegscheid ein Mägdlein steh'n“. à Mk 1.
- 7. Das Ringlein: „Es geht ein Liedchen im Volke“. à Mk 1.

Burg, Jacques.
Hinter den Coulissen: „Hinter die Coulissen mal zu blicken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Lass die Hände davon weg: „Junggeselle war ich noch vor'ges Jahr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Ob das wohl Folgen haben kann: „Aus manchem Worte, das man spricht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Colsman, Wilhelm.
Op. **12.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
No. 1. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“. Mk 1,50.
- 2. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein, so weiss wie der Schnee“. Mk 1.
- 3. Wiegenlied: „Die Blumen alle schlafen“. Mk 1.

Deschermeier, Josef.
Op. **63.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Regensburg, Gleichauf.
No. 1. O denke der Heimat: „Ich stürmte dereinst in die Welt weit hinaus“. Mk 1.
- 2. Des Weibes Schöpfung: „Einst sass der alte Moses“. Mk 0,80.
- 3. Die Träne im Wein: „In der Wüste eine Oase“. Mk 0,80.
Op. **68.** Der Aff v. Sumatra: „Es war einmal ein junger Herr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 0,80.

Doebber, Johannes.

Op. **18.** No. 5. „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

Dorguth, Heinz.

Op. **71.** „Nur einmal noch möcht’ ich mit jauchzendem Ruf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Op. **80.** Glück: „Ich wollt’ das Glück erwarten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Op. **82.** Vorfrühling: „Weiche Frühlingswinde weh’n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Duschnitz, Willy.

„San ma lustig aber glei“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Emden, W.

Ausgewandert. Lieder-Cyklus f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Flucht: „Es zieht das Schiff auf hohen Wogen“. No. 2. Liebesnot: „Mir ist, als wär’ mein Herz ein Quell“. No. 3. In der Fremde: „Dein Frauenantlitz bleicht das Wandern“. No. 4. Heimatbild: „Im deutschen Land, daheim am Herde“.) Dresden, Bock Mk 2.

Fanzler, Ludwig.

Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mannheim, Heckel.

No. 1. Ahnung: „In diesen leuchtenden Rosentagen“. Mk 0,60.
- 2. „Du gleichst dem jungen Lindenzweig“. Mk 0,80.
- 3. Einsamkeit: „Wenn auf dem Dünensande“. Mk 0,60.
- 4. Schwarzbraun’s Maidelein: „Mir ist ein schwarzbraun’s Maidelein“. Mk 1.
- 5. Aus „Frithjof’s Sage“: „Iduna’s Busen, schön und reich“. Mk 0,60.
- 6. „Es war ein Traum“. Mk 1.
- 7. Rosenbrechen: „Die Röslein sind zu brechen zeit“. Mk 0,60.
- 8. Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmerschein“. Mk 0,60.
- 9. Sehnsucht: „Die stille Nacht umdunkelt“. Mk 1.
- 10. Venetianisches Ständchen: „Neige dich, du Holde, Schöne“. Mk 0,80.

Fink, Ferdinand.

Das letzte Glöckerl: „Es hat der Mensch da d’rinn so unbewusst“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Flemming, Oswald.

Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Und kommt des Weges ein Musikant“. No. 2. Gruss: „Euch, säuselnde Frühlingslüfte“.) Berlin, Stahl Mk 1,50.

Fromm, Carl Josef.

Beim Drah’n san ma allerweil g’sund!: „I bin a echtes Weanakind“. Wiener Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Prörup, C. F.
Op. **41.** „Rosenknop, du slanke, lyse" f. 1 Singst. (od. V.) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Gentes, Siegwart.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 58. Ben Akiba: „Ich bin ein Gelehrter tief aus dem Morgenland". Soloscene. Mk 1,50.
- 59. Nervosität: „Die heut'ge moderne Welt hat voller Macht". Couplet. Mk 1,20.
Gretscher, Philipp.
Op. **28.** Liebeslied: „Mein Herz ist so heiss" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.
Op. **29.** Am Abend: „Abendglocken verhallen" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,20.
Op. **30.** Frühlingsstille: „Es ist so still" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,20.
Gruber, Ludwig.
Op. **440.** Mein höchstes Glück: „Es drucht der Bua voll Schmerz". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Heinz, Peter.
Op. **148.** „Im Feld des morgens früh" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Op. **150.** „So viel Blätter die Rosen tragen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Op. **156.** „Gute Nacht, mein Kind" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Hellmesberger, Josef.
Serenade: „Geliebter, komm'" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
Herz, Maria.
So Einer war auch Er! (Das alte Mütterlein): „Liegt ein Dörflein mitten im Walde" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Hohnerlein, Max.
Op. **30.** No. 2. Ich ziehe aus: „So leb' denn wohl, du altes Haus". Humoristische Soloscene m. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 1,50.
Hösel, Kurt.
Schilflieder v. Lenau. Ein Cyklus v. fünf Gesängen f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 3. „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n". No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2n.
Jelmoli, Hans.
Op. **20.** Von Liebe u. Leben. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
Erste Reihe:
No. 1. Sieghafte Lust: „In deinem Arm, an deinem Herzen" f. S. Mk 1,20.
- 2. Nur: „Und der Abschied war kein Ende" f. A. Mk 1,50.
- 3. Heilige Nacht: „Stille Nacht, heilige Nacht" f. MS. Mk 1,80.

Junghähnel, Oscar.
Wer's gloobt, wird selig: „Wenn man durch die Markthall' geht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Kahn, Robert.
Op. **2.** Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel à Mk 1.
No. 1. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht".
- 2. Abschied: „Der Frühling kommt den Andern".
- 3. Du: „Mir blüh'n die Rosen, wo ich geh'".
- 4. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu".
- 5. „Es zwitschert ein Vöglein: Komm mit, komm mit".
- 6. Dämmerstunde: „Es sinkt mit leisem Flügelschlag".
- 7. Frühlingslied: „Und kommt er nicht durch's Fensterlein".
- 8. „Ich hör' ein Vöglein locken".
- 9. „Weisst du noch, wie ich am Felsen".

Karthaus, C. F.
Op. **9.** Zwei venetianische Lieder f. T. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Sag, willst Du geh'n mit mir?: „Nina, es wehet leicht der Wind". Mk 1,20.
- 2. Die Mutter nicht will: „Und wenn ich frage: Malgari". Mk 0,80.

Kiermeyer, Marx.
Das Bild der Mutter: „Ein kleines Bild, das halt' ich hoch in Ehren" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kron, Louis.
Op. **344.** Zahlkellner Emil: „Dass ich ein Kellner bin seh'n Sie am Frack". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Kronegger, Rudolf.
Op. **20.** Ja so warn's uns're Alten g'wohnt: „Zum Heurig'n mit an Packerl Fleisch". Ur-Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kruse, Wilhelm.
Op. **22.** Jugendlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Vöglein sind zur Ruh' gegangen". No. 2. Der Pfeifelhannes: „Ich hab' ein kleines Pfeifel". No. 3. Am Waldbach: „An des Waldbachs grünem Rand". No. 4. „Ein fromm Gemüt geht heiter". No. 5. Sommerlied: „Tra, ri, ra, der Sommer, der ist da!" No. 6. „Eichhörnlein heiss' ich". No. 7. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlaf' ein". No. 8. Abendgebet: „Wieder kommt die dunkle Nacht". No. 9. Frühlings Schönschreibekunst: „Wer der beste Schreibemeister auf der Erde sei?" No. 10. Der Vöglein Abschied: „Wer klappert am Dache".) Münster, Bisping Mk 1 n.

Kulenkampff, Gustav.
Op. **22.** Acht Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
Heft 1. No. 1. Müller's Abschied: „Da droben auf jenem Berge". No. 2. Liebeswünsche: „Auf

Kulenkampff, Gustav.
der Welt hab' ich kein Freud'". No. 3. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter". No. 4. Altes Liebeslied: „Spazieren wollt' ich reiten".
- 2. No. 5. Kurze Weile: „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht". No. 6. Schlaflied: „Schlaf, Kindlein, schlaf". No. 7. Liebessehnsucht: „In Liebeslust, in Sehnsuchtqual". No. 8. Wehmut: „Wonnige Zeit, wie bist du weit".

Lewandowsky, Max.
Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.
No. 1. Sonnenuntergang: „Wo bist du?"
- 2. Der Weiher: „Stille, er schläft".

Löbmann, Hugo.
Das Kreuz am Wege: „Was soll das Kreuz, das am Wege steht?" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Leipzig, Klemm Mk 1.

Löti, J.
Reiterständchen: „Alle guten Bürger zieh'n nach Haus" f. T. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **48.** Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Moellendorff, Willy v.
Op. **10.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. (No. 1. Märchen: „Jüngst sah ich den Wind". No. 2. So Einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde". No. 3. Felsenquelle: „Hell aus dem moosigen Felsenspalt". No. 4. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke am Grabe des Christ". No. 5. Nimm dich in Acht!: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain". No. 6. Pfingstwunsch: „O, dass er doch Maien vor's Fenster pflanzt".) Leipzig, Rahter Mk 3.
Op. **15.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
No. 1. Ein altes Lied: „Ich hatt' es nie verstanden".
- 2. Der Wanderer: „Oft tönen im Abendschein Glocken".

Nationallieder u. Volksweisen, norwegische, f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. schwedischem u. norweg. Text. — Ausg. m. schwedischem u. engl. Text. Kristiania, Warmuth à Mk 3,50.

Neumann, R.
Op. **47.** Helgoland: „Heligoland die sturmumrauschte" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Nicolai, August.
Op. **22.** Heldenklage: „Wie sind die Helden gefallen im Streit" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neustadt a/O., (Hertel) Mk 1.

Novikoff, S.
„Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n" f. MS. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Obermayer, Josef.
Op. **9.** Das Vergissmeinnicht im Herzen: „Erste Liebe zu empfinden". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Pfitzner, Hans.
Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
No. 1. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang", hoch, tief. à Mk 1,20.
- 3. Zum Abschied meiner Tochter: „Der Herbstwind schüttelt die Linde" hoch, tief. à Mk 1,20.

Picha, Hermann.
Das ist neu!: „Ein alter Rabbi, der einst lebte". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1.

Pierson, H. Hugo.
Op. **27.** No. 2. Treue Liebe: „Tief wohnt in mir Geheimniss hold und süss" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Neue Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Rabel, Anton.
Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blume u. Falter: „Der Falter sprach zur Blume". No. 2. Margret: „Seh' ich in kühler Waldesnacht". No. 3. Einsam: „Ich liege im Gras und träume". No. 4. Einst!: „Ich ging im Walde den alten Steig". No. 5. Rote Blume: „Die rote Blume, die du mir geschenkt". No. 6. Mondlandschaft: „Silbern lacht um Busch und Bäume".) München, Schmid Nachf. Mk 3.

Rabl, Walter.
Op. **13.** Sturmlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. (No. 1. Sturmfluth: „Die Wogenrosse schäumen in's Gebiss". No. 2. Sturmeswerben: „Hei! wie er tobt". No. 3. Märzensturm: „Märzensturm, rufst du mich?" No. 4. „Ich wollt', ich wär' des Sturmes Weib".) Leipzig. Rahter Mk 3.

Rassmann, Walther.
„Es ist das Glück ein flüchtig' Ding" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Rath, Felix vom.
Op. **3.** No. 3. Im Mai: „Nun wirf dich in das grüne Gras" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Reinhardt, Fritz.
Emanuel mit der Spinne: „Ha, holla, Teufel, welch' Malheur". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Rohde, Wilhelm.
Op. **20.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. „Das Tal, wo wir uns fanden". Mk 1,20.
- 2. Im Lenze: „Frühlingsstille, Bäume schwanken". Mk 1,50.
- 3. Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen". Mk 1,20.

Sauber, Gerhard.
Aus seligen Tagen: „Wie schön sind doch der Kindheit Tage" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Schumann, Georg.
Op. **35**. Mädchenlieder v. Paul Heyse f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Auf die Nacht in den Spinnstuben". No. 2. „Der Tag wird kühl". No. 3. „Mir träumte von einem Myrtenbaum". No. 4. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". No. 5. „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen". No. 6. „Drunten auf der Gassen". No. 7. „Ach, wie so gerne".) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

Schüssler, Ludwig.
Op. **10**. Deingedenken: „Wenn ich am Abend sinne" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

Simon, Ernst.
Op. **526**. Zukunftsbild: „Ach, wie schön war es doch". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.
Op. **527**. Der junge Ehemann: „Wie Sie mich hier vor sich sehen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Sorge, Gustav.
Op. **435**. Da weiss ich einen guten Rat: „Man fragt mich oft so mancherlei". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Thiel, C.
Op. **4**. Zwei Romanzen f. B. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Der Vogt v. Tenneberg: „Ich bin der Vogt von Tenneberg". Mk 1.
- 2. Der versenkte Hort: „Es war einmal ein König". Mk 1,20.

Tieck, Gustav.
Ein moderner Briefträger: „Wer läuft den ganzen Tag". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **6**. No. 5. Warum?: „Warum sind denn die Rosen so blass" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, revid. v. Max Stange. Leipzig, Rahter à Mk 0,80.
Op. **54**. No. 5. Legende: „Als noch ein Kind war Jesus Christ" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Wagner, Rudolf.
Op. **186**b. Frühling: „O du Sonnentag" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60.

Walter, Erich.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
No. 1. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand". Mk 0,80.
- 2. Grüsse zur Nacht: „Du silbernes Mondenlicht". } Mk 1.
- 3. Der fahrende Schüler: „Ich hab' keinen roten Heller im Sack". } Mk 1.
- 4. Ein Märchen: „Sangen Mädchen Lieder im Land". Mk 0,80.

Walther, Theodor.
Der Allerweltsdoktor: „Ich bin ein Doktor medicinae". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Walther, Theodor.
Ja, der Mensch ist 'ne Maschine: „Wenn ich aufmerksam betrachte". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Wappaus, Carl.
Op. **404.** Der sanfte Friederich: „Sie seh'n in mir 'nen Ehemann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Op. **413.** Der liebe Weihnachtsmann: „Ich bin der liebe Weihnachtsmann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Wellmann, Otto.
Op. **97.** Stilles Glück: „Mir träumte einst in Dämmerstunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
Op. **109.** Ach Robert, ach Robert, du schmucke Zuckerpuppe, süsses Vieh!: „Ach, ist Ihnen hier begegnet". Humoreske f. 1 Damenst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Op. **194.** Donnerwetter!: „So mancher kam im Leben schon". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Winterberger, Alexander.
Op. **91.** 31 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue, verb. Ausg. 2 Bände. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2*n.
Band 1. 15 Lieder f. hohe St. (No. 1. „Lass, o Welt, o lass mich sein". [Mk 0,75.] No. 2. „Und willst du von mir scheiden". No. 3. Im Mai: „Kein schöner' Zeit auf Erden ist". No. 4. „Die Blume, die beim Scheiden". No. 5. Gute Nacht: „Der Tag ist schon verblühet". No. 6. „Komm, o Lieb, an meine Brust". No. 7. Mädchenträume: „Blau ruht die Nacht". No. 8. Mädchenträume: „Eine Rose nickt an Zweigen". No. 9. Am Fenster: „Am Gitterfenster sitz' ich hier". No. 10. Auf den Lagunen (Gondellied): „In der Gondel gestern Abend". No. 11. Zu spät: „Wohl werden dereinst sie kommen". No. 12. Wolkenflug: „Am Himmel einsam abgerissen". No. 13. Am See: „Es starrt die alte Weide". No. 14. Welke Rose: „In einem Buche blätternd". No. 15. Was man stehlen darf u. was nicht: „Gold und Silber und Juwelen".)
- 2. 16 Lieder f. mittlere bez. tiefere St. (No. 16. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n". No. 17. Stille Thränen: „Du bist vom Schlaf erstanden". No. 18. Lied des Troubadour Raoul le Preux: „O Rose von Navarra". No. 19. „Wie schön der Lenz dir immer lacht". No. 20. Erloschner Stern: „Wohl hatt' ich einen Stern". No. 21. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben". No. 22. Schlummerlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen". No. 23. Der Wandrer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle". No. 24. Haidelied: „Die letzten Blumen sterben". No. 25. **Mondnacht:**

Winterberger, Alexander.
„Mondenhelle, nächt'ges Dunkel". No. 26. Winter: „Leise, leise fällt der Schnee". No. 27. „Naht sich einst deiner Schwelle". No. 28. Sein Tritt: „Tief zur Nachtzeit, einsam spät". No. 29. Düsterer Abend: „Brechender Forst, brausendes Meer". No. 30. Waldrast: „Gieb, o gieb der Todesmatten". No. 31. „Schlafe! Träume!")

Wolff, Wilhelm.
Op. **348.** Die Elektrische: „Zeit ist Geld, so heisst's schon lange". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.

Zickner, Oscar.
Op. **125.** Du bist mein höchstes Glück allein: „Was auch die Welt an Schätzen beut" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Zolotareff, B.
Op. **12.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Im Lärm der Welt". Mk 0,65.
- 2. „Im Winterschlaf die Erde liegt". Mk 0,90.
- 3. „Wehe mir, dass ich ohne Gegenlieb'". Mk 0,65.
- 4. Canzonetta: „O, senkt mich nimmer hinab in die kühle Erde". Mk 0,45.
- 5. „Auf den Tisch gestützt denk' ich sinnend nach". Mk 0,90.
- 6. Notturno: „Bläulich mischen sich die Schatten". Mk 0,90.

Gesänge mit Zither.

Burda, C. G.
Kompositionen. Mannheim, Heckel.
Op. **153.** Das treue Mutterherz: „Irrst du in weiter Ferne" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
- **164.** Nur einmal möcht' ich dir noch sagen: „Ach, es waren schöne Stunden" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
- **165.** „Ich grüss' dich, mein Dörfchen" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.

Schnepf, Theodor.
Op. **44.** Das schönste Rot: „Ich zog durch deine Frühlingspracht" f. 1 Singst. m. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Op. **45.** O, wunderschöner Mai: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. 1 Singst. m. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Op. **46.** O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder" f. 1 Singst. m. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Junker, August.
Der schöne Kare: „I bin von rechts der Isar her". Komische Soloscene. kl. 8°. München, Lederer Mk 0,25.
Halt er's aus, is er g'sund: „Alle Jahr is bei uns Kirchweih". Couplet f. 1 Singst. kl. 8°. München, Lederer Mk 0,25.
Woana u. lacha: „Glei wia da Mensch kommt auf die Welt". Vortrag f. 1 Singst. kl. 8°. München, Lederer. Mk 0,25.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Engelhardt, Michael.
110 melodische zweistimm. Uebungen f. S. u. A. Zur Erzielung eines schönen Tones, guter Textaussprache u. entsprechender Sicherheit im Treffen der Intervalle sämtlicher gebräuchlicheren Dur- u. Molltonarten f. Volks-, Bürger- u. die unteren Klassen der Mittelschulen nach dem Stufengang der Grell'schen Gesanglehre bearb. 2. Aufl. gr. 8⁰. München, Th. Ackermann Mk 0,60 n.

Winter, Peter v.
Uebungen, Solfeggien u. Variationen. Aus der Singschule, Teil I—IV. Neu herausg. u. bearb. v. Franz Haböck. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Bücher und Schriften über Musik.

Droucker, Sandra.
Erinnerungen an Anton Rubinstein. Bemerkungen, Andeutungen u. Besprechungen (m. vielen Notenbeispielen) in seiner Klasse im St. Petersburger Konservatorium. gr. 8⁰. kart. Leipzig, Senff Mk 2,50*n.

Georgi, Edmund.
Der Führer des Pianisten. Literatur f. den Klavierunterricht progressiv zusammengestellt, deutsch u. engl. qu. gr. 8⁰. Leipzig, (Pabst) Mk 2*n.

Goldschmidt, Hugo.
Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrhundert. Band 2. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.; geb. Mk 11*n.

Katalog des musikhistorischen Museums v. Paul de Wit, Leipzig. Mit zahlreichen Abbildgn nach photograph. Original-Aufnahmen. gr. 8⁰. Leipzig, de Wit Mk 2**n.; geb. Mk 2,50**n.

Kliebert, Karl.
Die königliche Musikschule Würzburg, ihre Gründung, Entwicklung u. Neugestaltung. Denkschrift, aus Anlass 100jährigen Bestehens der Anstalt 1804—1904 verf. (m. 9 Tafeln) gr. 8⁰. Würzburg, (Stahel Verl.) Mk 2*n.

Kloss, Erich.
Ein Wagner-Lese-Buch. Volkstümliches über Wagner u. Bayreuth. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 3 n.

Kofler, Leo.
Richtig atmen. Atemgymnastik f. Gesunde, Schwache u. Kranke, nebst besonderen Uebungen f. Lungenkranke. Aus dem Englischen übersetzt v. Hedwig Andersen. Mit einer Einleitung v. A. Eulenburg. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

König, A.
Der deutsche Männerchor. 8⁰. Trier, vom Ende Mk 1*n.

Laser, Arthur.
Der moderne Dirigent. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

Loewengard, Max.
Harmony. Translated from the German by Helen Peacock. 8⁰. geb. Berlin, Stahl Mk 4n.

Mathias.
Einführung in die vom Elsässischen Cäcilienverein hrsg. Choralbegleitung. 8°. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 0,40*n.

Molitor, Raph.
Deutsche Choral-Wiegendrucke. Ein Beitrag zur Geschichte des Chorals u. des Notendruckes in Deutschland. (m. 21 Tafeln.) 4°. geb. Regensburg, Pustet Mk 20*n.

Pfitzner, Heinrich.
Systematic Training f. polyphonic Playing. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Röckl, S.
Was erzählt Richard Wagner über die Entstehung seiner musikalischen Komposition des Ringes des Nibelungen? Aus brieflichen Aeusserungen des Meisters zusammengestellt. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75*n.

Stradal, August.
Franz Liszt's Werke (im Verlage v. C. F. Kahnt Nachf.) besprochen. Mit Porträt u. Faksimile. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60*n.

Tottmann, Albert.
Der Schulgesang u. seine Bedeutung f. die Verstandes- u. Gemütsbildung der Jugend. Mit einem Vorwort v. Alsleben. 2. Aufl. kl. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60*n.

Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Zeiten u. Völker. Als Nachschlagewerk u. Studienquelle der Welt-Musikliteratur eingerichtet u. hrsg. v. Franz Pazdírek. Teil 1. Die gesamte, durch Musikalienhandlungen noch beziehbare Musikliteratur aller Völker. (In etwa 20 Bdn.) Lief. 1. Lex. 8°. Wien, Verlag des Universal-Handbuch der Musikliteratur Mk 3,40**n.

Wagner, Siegfried.
Versuch einer thematischen Analyse der Musik zu „Kobold". Als Anhang zum Textbuche zusammengestellt v. E. G. eingeführt durch C. Fr. Glasenapp. 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80.

Wegweiser, illustrirter praktischer, f. Bayreuther Festspielbesucher 1904, m. Titelbild Richard Wagners v. Franz v. Lenbach. kl. 8°. Bayreuth, Niehrenheim & Bayerlein Mk 1,50n.

Wossidlo's, Walther,
Opern-Bibliothek. Populäre Führer durch Poesie u. Musik. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20*n.
No. 96. Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen.
- 97. Weis, K., Der polnische Jude.
- 99. Gluck, Chr. W. v., Alceste.
- 100. Gounod, Ch., Romeo u. Julia.
- 101. Blech, Das war ich.

Textbücher.

Coriolan. Chorwerk. [Musik v. Hutter.] 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,10n.

Freischütz, der. Oper. [Musik v. Weber.] Revid. Text der Gesänge, durchgesehen v. R. Gründler-Reins-[illegible]. kl. 8°. Halle, Bewert & Gründler [illegible]

Handwerkerfest, das. Liederspiel. [Musik v. Scholze.] 8°. Wien. Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,10n.
Orpheus u. Eurydike. Oper. [Musik v. Gluck.] Vollständiges Buch in der Einrichtung des königl. Opernhauses zu Berlin. Hrsg. u. eingeleitet v. Georg Richard Kruse. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
Stella od. Die Sterntaler. Märchendichtung. [Musik v. Georg Winter.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50*n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 8. August 1904.

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne.
Boletin mensual de todas las novedades en Musica impresa publicadas en Alemania.
Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.
Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Weihnachtsmusik.

Drabitius, Wilh., Op. 32. Weihnachtsklänge. Drei leichte Klavierstücke über vier Weihnachtslieder. Mk

Heft I. Vom Himmel hoch / Stille Nacht, heilige Nacht} 2händig . . . 0,80

- II. O du fröhliche / Du lieber, heil'ger frommer Christ} 2händig . 0,80

- III. Weihnachtsfest-Ouvertüre über obige vier Melodien 4händig 1,50

Michaelis, Alfred, Op. 31. Vier Weihnachtslieder f. 2stimm. Chor od. Sopran- u. Alt-Solo m. Violine u. Orgel (Harmonium od. Pfte.) 1,50

Richards, Brinley, Op. 32. Weihnachtsläuten. Klavierstück. 1,25

—— Op. 80. Schneeflocken. Steirisches Lied 1,50

Tottmann, A., Op. 19. Christnacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen" f. gem. Chor mit Sopran- od. Tenor-Solo u. Pfte ad lib. Part. Mk 1,25. St. Mk 0,50. 1,75

—— Dasselbe für 3 Frauenstimmen m. Pfte ad lib. Klavierauszug Mk 1,25. Stimmen Mk 0,60. 1,85

Weissenborn, Oscar, Op. 10. Zwei Weihnachtslieder. No. 1. Stille Nacht. No. 2. O du fröhliche. Leichte Fantasien f. Pfte. . . . . 1,—

Zedtler, A., Die Weihnachtsnähe. Tongemälde in 9 Bildern v. Ludwig Würkert f. Soli, Chor u. Orchester.

Klavierauszug 6,75

Singstimmen . . . . 4,—

August 1904.

Verlags-Veränderungen.

Thelen, P., in Berlin, jetzt Wilh. **Zechlin** & Paul **Lange** in Berlin.

Musik für Orchester.

Bantock, Granville.
Englische Scenen. Suite f. Orch. (No. 1. Pastorale: Auf dem Lande. No. 2. Romanze: Stelldichein. No. 3. Intermezzo: Im Feenreich. No. 4. Benedictus: In der Kirche. No. 5. Hornpipe: Matrosentanz.) Part. Mk 7,50*n. St. Mk 10*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Bucalossi, P.
Polnisch Blut. Mazurka f. Orch. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.
Porte-Bonheur. Polka f. Orch. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.
Rosetta. Mazurka f. Orch. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Caronna, Pier.
Op. **55.** Parisienne. Suite de Valses p. Orch. arr. p. Carl Stix. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3n.

Ertl, Dominik.
Op. **156.** Eiskünstler. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Galimberti, G.
Op. **445.** Valse Louis XV. (Boston-Valse) p. Orch. arr. p. Carl Stix. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3n.

Harris, Hubbard.
Virginia. Charakteristischer Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2*n.

Herbert, Victor.
Badinage f. Orch. arr. v. Otto Langey. Leipzig, C. Dieckmann Mk 4*n.
The President's March f. Orch. arr. by Otto Langey. 8⁰. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2*n.

Herblay, Henri.
Ouv. zur Operette „Das Schwalbennest" f. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 5n.
Studentenmarsch aus der Operette „Das Schwalbennest" f. Orch. arr. v. Dominik Ertl. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Hollaender, Victor.
Die Liebesschaukel. Walzer f. Orch. Breslau, Hainauer Mk 3n.

Miller, Chas.
The Hocus-Pocus Dance f. Orch. arr. v. Otto Langey. 8⁰. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2*n.

Mozart, W. A.
Symphonie (Jupiter-) (C) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4,20 n.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 645. Mozart, W. A., Symphonie (Jupiter-) (C). Mk 4,20 n.

Pestalozza, A.
Ciribiribin. Célèbre Chanson. Valse de Bucalossi p. Orch. arr. p. A. Stefani. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,25 n.

Peters, Frederick.
The Enchantress. Characteristic Dance f. Orch. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2*n.

Schumann, Georg.
Op. **34.** Eine Serenade f. gr. Orch. (Auf dem Wege. Nächtlicher Spuk. Ständchen. Intermezzo. Finale.) Part. gr. 8⁰. Mk 20 n. St. Mk 30 n. Berlin, Bote & Bock.

Stix, E.
Elfrida. Caprice f. Orch. 8⁰. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2*n.

Uhlfelder, Benno.
Op. **1.** Hohenzollernflagge. Marsch f. gr. Orch. Berlin, (Westphal) Mk 2 n.

Wilkins, H. P.
Oceanic. March and Two-Step f. Orch. arr. by Otto Langey. 8⁰. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2*n.

Zimmer, Carl.
Menuett f. kl. Orch. aus dem Maienfest der Blumen aus der Operette „O alte Burschenherrlichkeit“. 8⁰. Berlin, (Westphal) Mk 1,50 n.

Musik für Salonorchester, Pariser Besetzung.

Galimberti, G.
Marcia degli Alpini italiani f. Pariser Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.

Harris, C.
Nach dem Balle. Walzer-Intermezzo f. Salonorch. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.

Herblay, Henri.
Schwalbennest-Walzer aus der Operette „Das Schwalbennest“ f. Pariser Besetzung. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Kistler, Cyrill.
Op. **62.** Deutscher Treueschwur. Festklänge f. französ. Besetzung. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Kunheim, Werner.
Nachtigall-Walzer f. Pariser Besetzung arr. v. H. Görisch. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Lehmann, O.
Op. **6.** Wenn dein Mund von Liebe spricht. Lied f. Salonorch. (Flügelhorn-Solo.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Paron, Ferdinando.
Milano patriottica. Marsch f. französ. Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Sousa, J. P.
Washington Post. Marsch f. Salonorch. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Adam, Adolphe Charles.
Ouv. Cagliostro arr. v. H. Schulz f. gr. Militärmusik. Mk 3,60n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Konzertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 320. Ivanovici, J., Op. 132. Weisse Tauben. Walzer. Mk 3,90n.

Binder, C.
Ouv. zu Offenbach's Operette „Orpheus in der Unterwelt" arr. v. H. Saro f. gr. Militärmusik. Mk 3,60n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.

Harris, Hubbard.
Virginia. Charakteristischer Marsch f. Militärmusik arr. v. Rollin W. Bond. 8⁰. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2*n.

Herblay, Henri.
Das Schwalbennest. Operette. Berlin, Schlesinger.
Das Lied vom Negerlein (Cake-Walk) f. Militärmusik. 8⁰. Mk 3n.
Negerlein-Rheinländer f. Militärmusik arr. v. A. Prietzel. 8⁰. Mk 3n.
Studentenmarsch f. Militärmusik arr. v. A. Prietzel. 8⁰. Mk 3n.
Schwalbennest-Walzer f. Militärmusik. Mk 4n.

Ivanovici, J.
Op. **132.** Weisse Tauben. Walzer f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

Kaempfert, Max.
Björneborgarnes-Marsch. Schwedischer Marsch aus dem 30jähr. Kriege arr. f. Militärmusik. Hamburg, Hauer Mk 4n.

Kunheim, Werner.
Des Preussenbanners Flug. Marsch f. Militärmusik arr. v. H. Görisch. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 1,50

Necke, Hermann.
Allzeit fidel! Quadrille à la Cour arr. v. Stetefeld. f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,25n. Hannover, Lehne & Co.

Pittrich, Georg.
Op. **56.** Harlekins-Tanz
Op. **57.** Parforce-Jagd. Charakterstück
Op. **58.** Schlittenfahrt-Galopp
} f. Militärmusik arr. v. A. Franz. Dresden, Seeling Mk 3n.

Warkentin, P.
Marsch der Fahne f. Militärmusik. qu. 8⁰. Kolmar, Wettig Mk 1,50*n.

Für Blechmusik.

Herblay, Henri.
Schwalbennest-Walzer aus der Operette „Das Schwalbennest" f. Kavalleriemusik. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Necke, Hermann.
Allzeit fidel! Quadrille à la Cour f. Blechmusik arr. v. Stetefeld. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.

Sousa, J. P.
Washington Post. Marsch f. Blechmusik arr. v. F. Francia. Part. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50n.

Concertanten mit Harmoniemusik.

Kruse, Th.
Op. **56.** Die beiden Schwarzdrosseln. Konzert-Polka f. 2 kl. Flöten m. gr. Militärmusik. Mk 3n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.

Musik für Streichinstrumente.

Buonamici, Giuseppe.
Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 8n.

Bürger, Sigmund.
Op. **4.** Technische Studien f. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 4.

Consolini, Angelo.
Kurze tägliche Uebungen des Violinspielers. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **10.** Serenade f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 2*n. St. Mk 8. Wien, Doblinger.

Fuchs, Albert.
Op. **40.** Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1*n.

Hasse, Gustav.
Op. **54.** Melodien-Sammlung (Volkslieder, Opern- u. Liederthemen) f. die Elementarstufe (1. Lage) bearb. u. progressiv geordnet. Ausg. f. 1 V. Heft 1—3 à Mk 0,60. — f. 2 V. Heft 1—3 à Mk 0,80. Berlin, Simon.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

Op. **13.** Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello, nach den Stimmen des Hellmesberger-Quartetts hrsg. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. **44.** No. 1. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello, nach den Stimmen des Hellmesberger-Quartetts hrsg. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. **81.** Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge f. 2 V., Vla u. Vcello, nach den Stimmen des Hellmesberger-Quartetts hrsg. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Scontrino, Antonio.

Quartetto (Gm.) p. 2 V., Vla e Vcello. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 8 n.

Steinkauler, Walter.

Op. **6.** No. 1. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Weisser Hirsch b. Dresden, (Hille) Mk 2,70 n.

Musik für Blasinstrumente.

Lehmann, O.

Op. **6.** Wenn dein Mund von Liebe spricht. Lied f. Flügelhorn m. Orch. Mk 1,50*n. — m. Militärmusik. Mk 1,80*n. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.

Musik für Mandoline.

Caronna, Pier.

Op. **55.** Parisienne. Walzer arr. v. F. Antonietti. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0 75.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,60.

Chessi, Vincenzo.

Serenata veneziana. Zefiro. Romanza. } Mailand, Carisch & Jänichen.

Ed. p. Mandolino solo. à Mk 0,75.
- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.
- - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.
- - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.

Cipollone, Alfonso.

Quattro Composizioni. No. 1. Melodia italiana. No. 2. Serenata spagnuola. No. 3. Berceuse. No. 4. Barcarola veneziana. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ed. p. Mandolino solo. à Mk 0,75.
- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.
- - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.
- - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.

Conte, A. E.
Tre Composizioni. Mailand, Carisch & Jänichen.
No. 1. Al mio Ideale. Melodia.
- 2. Un caro Ricordo. Notturno.
- 3. A Frisio. Serenata.
Ed. p. Mandolino solo. à Mk 0.75.
- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.
- - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.
- - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.

Leonardi, A.
Quatre Morceaux. Mailand, Carisch & Jänichen.
No. 1. Berceuse des Fleurs.
- 2. Chant des Naïdes. Mélodie.
- 3. Danse de Libellules. Barcarolle.
- 4. Poème d'Amour. Mélodie.
Ed. p. Mandolino solo. à Mk 0.75.
- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.
- - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.
- - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.

Parmegiani, G.
3 Morceaux. Mailand, Carisch & Jänichen.
No. 1. Chanson de Mai.
- 2. Paroles d'Amour. Mélodie.
- 3. Souvenir de Naples. Sérénade.
Ed. p. Mandolino solo. à Mk 0.75.
- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.
- - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.
- - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.

Pestalozza, A.
Ciribiribin. Walzer f. 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre arr. v. G. Pastori-Rusca. Mailand, Carisch & Jänichen. Mk 2,25.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte arr. v. G. Pastori-Rusca. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,25.

Savino, V.
2 Composizioni. Mailand, Carisch & Jänichen.
No. 1. Alla Favorita. No. 2. Serenata.
Ed. p. Mandolino solo. à Mk 0,75.
- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.
- - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.
- - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.

Musik für Zither.

Alfredy, C.
Lies in des Mondes hellem Strahl, dass ich dich grüss' viel tausendmal. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Andorff, M. C. R.
Op. **7**. Perlen aus dem Zschopauthal. Fantasie f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. (Glockenspiel ad lib.) Leipzig, Kabatek Mk 2.

Bielfeld, August.
Opern-Phantasie f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Vcello, Tambourin u. Glockenspiel. Leipzig, Kabatek Mk 5.

Blätter, bunte. Band II. 15 ausgewählte Unterhaltungsstücke verschiedener Komponisten. Ausg. f. 1 Z. Mk 2,50n. — f. 2 Z. Mk 4,50n. Leipzig, Kabatek.

Böck, Wendelin.
Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
Op. **374**. Noch sind die Tage der Rosen f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.
- **376**. Moosröschen-Polka f. 1 Streich-, 3 Diskant-Z. u. Vcello. Mk 2.
- **378**. An Elsa. Polka-Mazurka f. 3 Diskant-Z. Mk 1,40.
- **379**. An die Heimath. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,80.
- **382**. Sommerfreuden-Walzer f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,80.
- **389**. Jubiläums-Festmarsch f. 1 Streich-, 3 Diskant-, 1 Alt-Z., 2 Mandolinen, Guitarre, Vcello, Pfte u. Glockenspiel Mk 4.
- **404**. Germanischer Jubelmarsch f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.
- **405**. Mit vereinten Kräften. Marsch f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.
- **412**. Oberbayrische Hochzeitsklänge f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Guitarre. Mk 2.

Chopin, Fr.
Trauermarsch aus der Sonate Op. **35** f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Darr, A.
Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
No. 4. Des Herzens Hoffnung. Mk 0,80.
- 5. Rondoletto. Mk 0,60.
- 6. Rondo grazioso. Mk 0,60.
- 7. Spanischer Tanz. Mk 0,60.
- 8. Waldvögelein. Transcription. Mk 0,50.
- 9. Der Savoyardenknabe. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,80.

Dittes, J.
Op. **21**. Junge Herzen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,60. Dresden, Voigt.

Dittmer, Minna.
2 Stücke f. Z. (Frühlingsträume. Lied ohne Worte. — Naturkinder. Walzer.) Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
Duetten-Album f. Streich-Z. (V.) u. Diskant-Z. — f. Streich-Z. (V.) u. Pfte. Band I. Leipzig, Kabatek à Mk 3 n.

Förster, Rudolf.
Ein Küsschen, trautes Liebchen! Walzerlied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Friedrich Wilhelm III.
Der Rheinströmer. Marsch f. Z., s.: **Walch,** J. H.

Haas, A.
Op. **65.** Mit Herz u. Hand für's Vaterland. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — m. Streichquartett. Mk 3,20. Dresden, Voigt.
Op. **80.** Einsame Blumen. Rêverie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,80.

Harris, K.
Nach dem Ball. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek Mk 2.

Haydn, Joseph.
Deutschland, Deutschland über alles f. Z. (m. Text) arr. v. A. Haas. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Huschke, Bruno.
Op. **1.** Lebenslust. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
Op. **2.** Zufriedenheit. Idylle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Kabatek, A.
Goldenes Jugend-Album f. Z. 33 ausgewählte Lieder (m. Text), Tänze, Märsche u. sonstige Tonstücke in leichtester Bearbeitg ohne gebrochene Begleitg. qu. 8⁰. Leipzig, Kabatek Mk 2 n.
Liederbuch f. Zither-Spieler. Beliebteste Volks- u. Vaterlandslieder, Opernarien u. Choräle. (m. Gesang ad lib.) Band I. Teil 2. Band II. Teil 1, 2. qu. 8⁰. Leipzig, Kabatek à Mk 1,50 n.

Kindler, Eugen.
Op. **73.** Auf den Tiefebenen Ungarns. Csárdás f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,90.
Op. **77.** In der Sennhütte. Intermezzo f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
Op. **81.** Herzliebchen-Gavotte f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2,10.

Koenig, Karl.
Op. **72**a. Mit Lust u. Liebe. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
Op. **217.** Wehmut. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,70.
Op. **220.** Verzage nicht! Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,70.
Op. **221.** Das Vöglein u. die Blume. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,70.
Op. **222.** Das Lied, das meine Mutter sang. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,70.

Koenig, Karl.
Op. **223.** Gondelständchen. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,70.
Op. **224.** Reiseonkel-Marsch f. 2 Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 1.
Op. **224—231.** Jedem Etwas. Sammlung leichter Unterhaltungsstücke f. Z. Band I. qu. 8⁰. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.
Kühle, Gustav.
Op. **111.** Meine Sterne. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
Op. **129.** Sehnsucht. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
Die Wunderzither. Musikalisch deklamatorisches Quodlibet f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Kabatek Mk 2,20.
Küster, E.
Op. **12.** Sängerfahrten. Marsch f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.
Op. **13.** Waldmeisterlein's Ballfest. Mazurka f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.
Lang, Eduard.
Op. **37.** Mein Wunsch. Rêverie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Ballade arr. f. Z. (m. Text.) Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. Leipzig, Kabatek à Mk 0,80.
Marsch-Album f. Z. 16 beliebte u. berühmte Märsche. Leipzig, Kabatek Mk 2n.
Märsche, 4 leichte, f. 2 Z. (Böck, W., Op. 404. Germanischer Jubelmarsch; Op. 405. Mit vereinten Kräften. Rixner, J., Op. 792. Münchener Jugend; Op. 794. Grüsse an Bonn.) qu. 8⁰. Leipzig, Kabatek Mk 1,60.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“ f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
Meyerbeer, Giacomo.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
Nickl, Paul.
Op. **10.** Duett I (D) f. 2 Z. Dresden, Voigt Mk 2.
Op. **11.** Liebesboten. Walzer f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.
Pugh, Johannes.
Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
Op. **57.** No. 2. Zur Minnezeit. Romanze. Mk 1.
Op. **70.** No. 1. Fantasie über das Volkslied „Ach, wie ist's möglich dann“. Mk 0,80.
Op. **73.** Es war einmal. Ein Märchen in Tönen. Mk 1.
Erholungsstunden. Eine Auswahl leichter, gefälliger **Musikstücke.**

Band I.

Heft 1. Op. **25.** No. 1. Glück auf! Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 2. - **25.** - 2. Marien-Ländler f. 2 Z. Mk 1.
- 3. - **26.** - 1. Sonntagsruhe. Idylle. Mk 0,50.

Pugh, Johannes.

Heft 4. Op. **27.** No. 1. Rondino über ein Thema v. Bellini. Mk 1.
- 5. - **26.** - 2. Frühlingskinder. Ländler. Mk 0,50.
- 6. - **25.** - 3. Frohen Herzens. Polka f. 2 Z. Mk 1.
- 7. - **19.** - 2. Melodienstrauss. Potpourri. Mk 1,50.
- 8. Dittmer, Minna, Frühlingsträume. Lied ohne Worte. — Naturkinder. Walzer. Mk 0,50.
- 9. Op. **27.** No. 2. Loreley-Fantasie f. 2 Z. Mk 1,50.
- 10. - **28.** - 1. Abschieds-Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 11. Slavische Melodien f. 2 Z. Mk 1.
- 12. 2 Rondinos über Jägerlieder. Mk 0,50.

Band II.

Heft 1. Op. **30.** No. 1. Tannkönig. Melodram. Mk 1.
- 2. - **29.** - 1. Erstes Duettino f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 1,50.
- 3. - **28.** - 2. Perlen-Rondoletto. Mk 0,50.
- 4. - **31.** - 1. Ein Traumbild. Ländlerfantasie. Mk 0,50.
- 5. - **31.** - 3. Im schönen Mai. 2 Stücke im Volkston. (Auf grünender Flur. Wanderlied.) Mk 0,75.
- 6. - **29.** - 2. Mairöschen. Tonstück f. 2 Z. Mk 0,60.
- 7. - **34.** - 2. Trost in Tönen. Fantasiestück. Mk 1.
- 8. - **35.** - 1. Süsse Träume. Idylle. Mk 0,50.
- 9. - **35.** - 2. Blau Blümlein. Tonstück f. 2 Z. Mk 0,60.
- 10. - **37.** - 1. Aennchen-Rondino aus dem „Freischütz" v. Weber. Mk 1.
- 11. - **28.** - 1. Meerlieder. Konzertwalzer. Mk 1,25.
- 12. - **44.** Vier Bagatellen. (No. 1. Im Freundeskreise. Polka. No. 2. Wiener Lieder. Walzer. No. 3 Almb'suach. Tirolerlied. No. 4. Jägermarsch.) Mk 1.

Band III.

Heft 1. Huschke, Bruno, Op. **1.** Lebenslust. Ländler. Mk 0,50.
- 2. —— Op. **2.** Zufriedenheit. Idylle. Mk 0,50.
- 3. Op. **59.** No. 2. Ueber alles gut. Gesangswalzer. Mk 0,75.
- 4. - **64.** - 1. In rosiger Laune. Tonstück. Mk 0,50.
- 5. - **64.** - 2. Heckenröschen. Idylle f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 3 Z. Mk 1.

Pugh, Johannes.
Heft 6. Op. **68.** No. 1. Mein und Dein. Ländler. Mk 0,50.
- 7. - **72.** - 2. 2 Ländler f. 2 Z. (Alpenröschen. Goldregen.) Mk 1.

Ringler, Franz.
Op. **44.** Firnen-Zauber. Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
Op. **53.** Klänge aus den Dolomiten. Idylle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Rixner, Josef.
Op. **794.** Grüsse an Bonn! Marsch f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Vcello u. Guitarre. Leipzig, Kabatek Mk 2,60.

Schnepf, Th.
Op. **34.** Duftende Blumen. Idylle f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Dresden, Voigt.
Op. **37.** Das Alpenhorn. Salonstück f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Dresden, Voigt.
Op. **47.** Jugendlust. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Dresden, Voigt.
Op. **49.** Frühlingsbote. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Dresden, Voigt.

Simon, Ernst.
Op. **259.** Ach, meine Nerven! Humoristischer Marsch f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2,20.

Smetak, Anton.
Op. **31.** Im Banne der Musen. Fantasie f. Z. Köln, Vries Mk 2.

Sousa, J. P.
Kadetten-Marsch f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Spiegelberg, Paul.
Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
Op. **72.** Ständchen f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.
- **76.** Zug der Walküren f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,40.
- **86.** Träumerei f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,20.
- **89.** Mauerblümchen f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Vcello. Mk 4.
- **92.** Frühlings-Fantasie f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.
- **93.** Zwei Lieder f. Z. (m. Text.) (Christiane. Blätterfall.) Mk 0,60.
- **97.** Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht" f. Z. Mk 0,60.
- **98.** Unter'm Christbaum. Weihnachtsfantasie f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,40.
- **101.** Die Graziösen. Salonstück f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.
- **102.** Barkarole f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.
- **104.** In der Maiennacht. Nocturne f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Vcello. Mk 2,60.
- **105.** Die Harmlose. Polka f. 2 Streich-, 2 [illegible] kant-, 1 Alt-Z., Vcello u. Glocken[illegible]

Vortragsstücke f. Z. qu. 8⁰. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Wagner, Fr.

Op. **171.** Der Liebeskuss. Walzer-Arie f. Z. (m. Text) arr. v. Friedrich Gutmann. Leipzig, Kabatek Mk 0,90.

Walch, J. H.

Pariser Einzugsmarsch u. **Friedrich Wilhelm III.,** Der Rheinströmer. Marsch f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Trauermarsch f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Zerbka, Paul.

Zur Zeit der jungen Liebe. Walzer (m. unterlegtem Text) arr. v. Edwin Schiffel f. 1. Z. Mk 0,70 — f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,10. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Streichquartett. Mk 3. Dresden, Voigt.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Joh. Seb.

Drei Sonaten (G, D, Gm.) f. Vcello u. Pfte. Neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. Jacques van Lier. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Beach, H. H. A.

Op. **55.** Invocation f. V. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Beethoven, Ludwig van.

Larghetto aus der 2. Sinfonie Op. **36** f. 2 V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Bennewitz, Fritz.

Posaunenklänge (Largo. Allegro) f. Pos. m. Pfte. Leipzig, Bennewitz Mk 1,50.

Bohm, Carl.

Op. **367.** Invocation. Morceau religieux p. V. av. Piano (ou Orgue). Berlin, Simrock Mk 1,50.

Boieldieu, A.

Ouv. Die weisse Dame f. 2 V. u. Pfte. — f. V., Fl. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.

Brahms, Johannes.

Op. **8.** Trio. Vla-St. nach der Vcello-St. übertr. v. Wilh. Altmann. Berlin, Simrock Mk 2.

Op. **87.** Trio. Vla-St. nach der Vcello-St. übertr. v. Wilh. Altmann. Berlin, Simrock Mk 2.

Op. **101.** Trio. Vla-St. nach der Vcello-St. übertr. v. Wilh. Altmann. Berlin, Simrock Mk 2.

Cherubini, L.

Ouv. Anakreon f. V., Fl. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Cipollone, Alfonso.

Quatre Morceaux mélodiques p. V. av. Piano. No. 1. Barcarola veneziana. No. 2. Berceuse. No. 3. Melodia italiana. No. 4. Serenata spagnuola. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.

Concert- u. Ballabende, Wiener. Eine Sammlung beliebter moderner u. klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. f. 2 V. u. Pfte. Heft 1—6. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.

Czibulka, Alfons.
Op. **390.** An Dich! Walzer-Serenade f. Fl., V. u. Pfte. — f. Fl., Vla u. Pfte. — f. Fl., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.

Dessau, Bernhard.
Op. **28.** Fantasiestück f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Op. **30.** Capriccio f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
Op. **31.** Mazurka (C) f. V. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,40.

Dvořák, Anton.
Op. **54.** No. 7. Walzer f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Andante aus der Suite Op. **98** f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Ferraris, Pierre.
Op. **25.** Appassionato p. V. av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Fiorelli, Carlo.
Adagio u. Allegro moderato (aus einer Sonate f. V. u. bezifferten B.) f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1 n.

Graziani-Walter, C.
Op. **282.** Seguidilla p. V. av. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Op. **284.** Gavotta graziosa p. V. av. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Händel, Georg Friedrich.
Tochter Zion. Melodie aus „Judas Makkabäus" f. Fl., V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Harris, C.
Nach dem Balle. Walzer-Intermezzo f. V. u. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn.
Romanze f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Hasse, Gustav.
Op. **54.** Melodien-Sammlung (Volkslieder, Opern- u. Liederthemen) f. die Elementarstufe (1. Lage) bearb. u. progressiv geordnet. Ausg. f. V. u. Pfte. Heft 1—3. Berlin, Simon à Mk 1,50.

Hecht, Gustav.
Fröhliche Weisen. *Eine Sammlung v. Volksliedern, Tänzen, Märschen u. Opernmelodien f. 2 V. u. Pfte. Heft 1. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2 n.

Hermann, Robert.
Op. **11.** Symphonie No. 2 (Hm.) arr. f. Pfte m. obl. Streichinstrumenten. Leipzig, (Hofmeister) Mk 9 n.

Heuser, Ernst.
Pastorale f. V., Vcello u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Juon, Paul.

Op. **28.** Vier Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Ballade. Mk 3. No. 2. Arioso. Mk 1,50. No. 3. Berceuse. Mk 1,50. No. 4. Rondo. Mk 3. Berlin, Schlesinger.

Kistler, Cyrill.

Op. **62.** Deutscher Treueschwur. Festklänge. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50 n.
- - V., Vla u. Pfte. — f. V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,50 n.
- - 3 V. u. Pfte. Mk 1,80 n. — f. 4 V. u. Pfte. Mk 2 n.
- - 2 V., Vla u. Pfte. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,80 n.
- - V., Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. à Mk 2,50 n.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2 n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,70 n.
- - 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3 n.

Klimsch, Jean.

Neue Wiener Potpourris. Heilbronn, Schmidt.

No. 1. Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. 2 V. u. Pfte. Mk 2n.
- 2. Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri f. 2V. u. Pfte. Mk 2n.
- 3. Unsere Volkssänger. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. 2 V. u. Pfte. Mk 2n.
- 4. Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten deutschen Lieder u. Gesänge f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 2n.

Klose, Oscar.

Op. **43.** Salve Regina. Andante religioso f. 2 V., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Lack, Théodore.

Op. **185.** Doux Message. Romance sans Paroles p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Op. **187.** Ariette-Valse p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Lucietto, Giuseppe.

Andantino e Fughetta finale p. V. e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.

Mangelsdorf, W.

Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler f. 2 V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Matthison-Hansen, Frederik.

Cantilena f. V. (od. Oboe) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Neue Aufl. revid. v. August Reinhard. Kopenhagen, Petersen & Steenstrup (Berlin, Simon) Mk 1.

Melartin, Erkki.

Romanze f. V. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum" f. 2 V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Mozart, W. A.
Menuett u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11 (D) f. 2 V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Newell, J. E.
Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Danse fantastique. No. 2. Rêverie sentimentale. No. 3. Coquetterie. Gavotte. No. 4. Les Ailes. Rêverie. Leipzig, Cranz à Mk 2.

Paganini, Niccolo.
Perpetuum mobile f. V., m. Pfte einger. v. August Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Romanze f. V., m. Pfte einger. v. August Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Parodi, Laurent.
Op. **44**. Berceuse f. Vcello m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Rother, Artur.
Pastorale f. Pfte, Harm., 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Salon-Album. Eine Sammlung beliebter klassischer u. moderner Kompositionen f. 2 V. u. Pfte. Band II. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Schrattenholz, Leo.
Op. **35**. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 6.

Schubert, Franz.
Op. **51**. No. 2. Militärmarsch f. 2 V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Ave Maria f. 2 V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Schumann, Robert.
Op. **63**. Trio No. 1 (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. Jacques van Lier. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Schwartz, Heinrich.
Wiegenlied f. V. u. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Sousa, J. P.
Washington Post. Marsch f. V. u. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Suchsland, Leopold.
Op. **20**. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze No. 3 (Gm.). No. 2. Allegretto scherzando. No. 3. Scherzo. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Suppé, Franz v.
6 beliebte Ouvertüren arr. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. (Dichter u. Bauer. Die schöne Galathé. Zehn Mädchen u. kein Mann. Flotte Bursche. Paragraph 3. Isabella.) Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **37**. No. 6. Barkarole f. 2 V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Op. **37**. No. 10. Im Herbst f. 2 V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Op. **40**. No. 2. Mélancolie (Chanson triste) f. 2 V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Tuma, Franz.
Largo f. V. m. Org. (od. Pfte) hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75n.
Waghalter, Ignatz J.
Op. **4.** Notturno (E) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Mitteldeutscher Musik-Verlag Mk 2,50.
Wetzel, H.
Serenade f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Glinka, M.
Trio pathétique p. Piano, Clar. et Basson, arr. p. Piano et Orgue-Harm. (ou 2d Piano) p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Engel, V.
Op. **22.** Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn u. V. (1. Lage.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,80.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bach, Joh. Seb.
Toccata (Dm.) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. August Reinhard. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
Cipollone, Alfonso.
Georgina. Gavotte arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
Serenata messicana arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
Una curiosa Serenata arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
Cui, C.
Op. **65.** Valse arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Dohnányi, Ernst v.
Op. **10.** Serenade f. V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. Brandts Buys. Wien, Doblinger Mk 8.
Frölde, Benno.
Op. **6.** 3 Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. In der Mühle. No. 2. Der Kuckuck. No. 3. Wiegenlied. Breslau, Becher à Mk 0,60.
Op. **7.** Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Spaziergang. No. 2. Gebet. No. 3. Gondellied. Breslau, Becher à Mk 0,60.
Godard, Charles.
Marche des Toréros arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Simrock Mk 2.
Grimaldi, François.
Op. **125.** Le Printemps. Six Morceaux très faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Les Chasseurs. Marche. No. 2. Boléro. No. 3. Danse espagnole. No. 4. Parfum d'Oeillet. Valse lente. No. 5. Au Clair de Lune. Sérénade. No. 6. Promenade électrique. Galop. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

Kistler, Cyrill.
Op. **62.** Deutscher Treueschwur. Festklänge f. Pfte zu 4 Hdn. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
Lortzing, Gustav Albert.
Der Waffenschmied. Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn bearb. v. Arnold Schönberg. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
Merikanto, Oscar.
Valse mélancolique p. Piano à 4 Mains. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.
Náprávnik, E.
Op. **72.** Marche militaire arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Rebikoff, Wl.
Op. **21.** Suite aus dem Märchenspiel „Der Christbaum" arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.
Schubert, Franz.
Op. **26.** Ouv., Entr'acts u. Ballets zum Drama „Rosamunde". Klavierauszug zu 4 Hdn revid. v. Arnold Schönberg. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Schumann, Georg.
Op. **37.** Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Scherzo. Mk 3. No. 2. Menuetto. Mk 2. No. 3. Intermezzo. Mk 2,50. No. 4. Marsch. Mk 2. Berlin, Simrock.
Schumann, Robert.
Op. **52.** Ouv., Scherzo u. Finale f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Erney. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. **54.** Konzert (Am.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Erney. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. **112.** Der Rose Pilgerfahrt. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Georg Kremser. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Sousa, J. P.
Washington Post. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
Weber, Carl Maria v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Georg Kremser. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aletter, Wilhelm.
Alpenzauber. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.
Polka des Midinettes f. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Violetta. Melodie f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Anfossi, Giovanni.
Op. **13.** 3 Pezzi p. Pfte. No. 1. Sul Lago. Barcarola. Mk 1,40. No. 2. Canzonetta floreale. Mk 1,20. No. 3. Zingaresca. Mk 2. Mailand, Ricordi & Co.
Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Leipzig, Cranz.
No. 321. } Millöcker, C., Jung-Heidelberg.
- 322. } No. 1, 2. à Mk 2,50.

Armand, J. O.
Op. **19**. 20 leichte u. fortschreitende Etüden zur Ausbildung des Unter- und Uebersetzens f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2.

Berger, Wilhelm.
Op. **91**. Variationen u. Fuge (Bm.) über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5.

Beringer, Oscar.
Rondo f. Pfte aus der Sonatine pastorale. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Bojanowski, Albert.
Jugendlust f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Braungardt, Fr.
Op. **6**. Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Bremner, Ernst J.
Sonatine (G) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Burgmein, J.
Trois petites Pièces romantiques p. Piano. (Souvenance. Ne m'oubliez pas. C'était elle.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Burow, Carl.
Canzone polacca (Polnisches Lied) f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Gauwin, Ad.
Comtesse Lili. Mazurka f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Les nouveaux Jouets parisiens. Album caractéristique p. Piano. Mailand, Ricordi & Co.
No. 1. Le Carillonneur. Impressions. Mk 1,60.
- 2. Madame Pipelet. Air de balai. Mk 1,60.
- 3. Le Violoniste ambulant. Pizzicato-Polka. Mk 1,20.
- 4. Le Foucheur. Rêverie-Pastorale. Mk 2.
- 5. Le Pochard. Valse presque lente. Mk 2.
- 6. L'Agent de Police. Marche américaine. Mk 1.
- 7. La Marchand' d'Oranges. Habañera. Mk 1,20.
- 8. L'Oie. Rigaudon. Mk 1,20.

Godowsky, Leopold.
50 Studien f. Pfte über die Etüden v. Fr. Chopin. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80 n.
No. 25. Op. **25**. No. 1 (As). 3. Bearbeitung.
- 29. - 3 (F). Erste Bearbeitung.
- 31. - 4 (Am.). Erste Bearbeitung. Für die linke Hand allein.
- 34. - 5 (Cism.). Zweite Bearbeitung. In Form einer Mazurka.
- 38. - 8 (Des). Erste Bearbeitung. Sextenstudie.
- 40. - 9 (Ges).
- 42. - 11 (Am.).

Gorter, Albert.
Op. **17**. Stimmungsbilder. 8 Klavierstücke. No. 1. Widmung. Mk 0,80. No. 2. Unruhe. Mk 1,20. No. 3. Heller Morgen. Mk 0,80. No. 4. Träumerei. Mk 0,80. No. 5. Uebermuth. Mk 1,50. No. 6. Mondnacht. Mk 1. No. 7. Karneval. Mk 1,80. No. 8. Abschied u. Erinnerung. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

Grünberger, Arthur.
Op. 6. Par Amitié. Gavotte p. Piano. Breslau, Becher Mk 1.
Op. 8. Promenade à droite. Grande Polonaise p. Piano. Breslau, Becher Mk 1,30.

Grünfeld, Alfred.
Op. 51. Vier Klavierstücke. No. 1. Elegie. Mk 2. No. 2. Humoreske No. 3 (As). Mk 2,50. No. 3. Mazurka à la Viennois. Mk 2. No. 4. Valse mignonne. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Haas, Joseph.
Menuett (D) f. Pfte (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1904, No. 21). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Hamann, V.
Op. 36. Der jungen Liebe erster Traum. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Händel, Georg Friedrich.
Klavierwerke, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Wilhelm Dörr. Band 1. Suite I—VIII. Band 2. Suite No. IX—XVI. Band 3. Leçon, Chaconne, Caprices, Sonates, Fugues, Suites u. Pièces. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Harris, C.
Nach dem Balle. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Heins, Carl.
Op. 136. 3 Klavierstücke. No. 1. Schatzerl am Brunnen. Mk 1. No. 2. Waidmann's Gruss. Mk 1,25. No. 3. Wanderers Heimkehr. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Herblay, Henri.
Das Schwalbennest. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text. Berlin, Schlesinger Mk 6 n.

Herzog, W.
Op. 70. Gavotte militaire f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Iffland, C.
Gavotte printanière p. Piano. Berlin, Platt Mk 1.

Ilynsky, A.
Op. 18. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (F). Mk 1,30. No. 2. Valse (C). Mk 1,10. No. 3. Nocturne (Gm.). Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Johne, R.
Op. 4. Zwei Klavierstücke. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1 n.

Kapuścinska-Henelt, J.
Op. 12. Feuille d'Album p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,75.
Romance sans Paroles p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Kistler, Cyrill.
Op. 62. Deutscher Treueschwur. Festklänge f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Kotilainen, Otto.
Idyll f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

Kunheim, Werner.
Fantasie No. 2 (Hm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Romanze (Es) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Ladoukhine, N.
Op. **10.** 12 Pièces faciles p. Piano. 2 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.

Laurischkus, Max.
Op. **13.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Barkarole. Mk 0,80. No. 2. Litauisch. Mk 0,80. No. 3. Humoreske. Mk 1. No. 4. Nocturne. Mk 1. No. 5. Valse élégante. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Lehár, Franz.
Der Göttergatte. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text. Wien, Doblinger Mk 5 n.

Liebling, Sally.
Op. **26.** Valse de Concert p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.

Lissowsky, L.
Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (D). Mk 0,65. No. 2. Scherzo (B). Mk 0,65. No. 3. Scherzo (C) p. la Main droite. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Longo, Alessandro.
Op. **24.** 24 piccoli Pezzi p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40.
Op. **29.** Piccola Suite p. Pfte. (Idillio. Serenata. Danza.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Op. **40.** 24 Pezzi caratteristici p. Pfte. No. 1. Nel Bosco. Mk 1. No. 3. Le Campane di San Petronio. (Preghiera.) Mk 0,80. Mailand, Ricordi & Co.
Quattro piccoli Pezzi p. Pfte. (Notturnino. Minuetto. Tempo di Gavotta. In Bicicletta.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Martucci, Giuseppe.
Terza Melodia (Ges) p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Mauder, Emil.
Op. **12.** Stille Nacht! Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Medtner, N.
Op. **2.** Trois Improvisations p. Piano. No. 1. Nixe. Mk 1,75. No. 2. Eine Ball-Reminiscenz. Mk 1,10. No. 3. Scherzo infernale. Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.
Op. **4.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Étude (H). No. 2. Caprice. No. 3. Moment musical. No. 4. Prélude (Es). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Merikanto, Oskar.
Moderne Salon-Tänze f. Pfte. No. 1. Pas de Quatre. No. 2. Mignon. No. 3. La Chaconne. No. 4. Schottisch. No. 5. L'Arcadien. No. 6. Pompadour. No. 7. Pas des Patineurs. No. 8. Pas d'Espagne. Helsingfors, Nya Musikhandel à Mk 0,60.

Michael, Friedrich.
Geburtstagsständchen. Kleines Tongemälde f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Mosmans, Albert.
Op. **19.** Valse hollandaise p. Piano. Berlin, Platt Mk 1,30.

Mozart, W. A.
Allegretto dal 2º Divertimento trascr. p. Pfte p. Giuseppe Martucci. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.
Andante dalla 1a Serenata trascr. p. Pfte p. Giuseppe Martucci. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.

Müller-Herrneck, Antonio.
Op. **4**. Sonate (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Mitteldeutscher Musik-Verlag Mk 4.

Niekien, Clara.
Op. **12**. Sonntagsmorgen auf dem Lande. Idylle f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Nölck, August.
Op. **70**. Zwölf melodische Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 2.
Heft I. No. 1. Mazurka. Mk 0,60. No. 2. Sonatine. Mk 0,80. No. 3. Mignon. Mk 0,60. No. 4. Walzer. Mk 0.80. No. 5. Studie. Mk 0,80. No. 6. Idylle. Mk 0,80.
- II. No. 1. Praeludium. Mk 0,60. No. 2. Menuett. Mk 0,80. No. 3. Erinnerung. Mk 0,60. No. 4. Gavotte. Mk 0,80. No. 5. Italienische Serenade. Mk 0,60. No. 6. Elfentanz. Mk 0,80.

Norden, Leo.
Op. **27**. Kinderkostümfest. 5 Klavierstücke. No. 1. Der kleine Grenadier. Marsch. No. 2. Prinzess Baby. Melodie. No. 3. Die schöne Polin. Mazurka. No. 4. Marquis u. Marquise. Menuett. No. 5. Der flotte Postillon. Rondino. Leipzig, Rahter à Mk 0,80.

Ontana, Pier d'.
Suite p. Piano. No. 1. Preludio. Mk 1,25. No. 2. Minuetto I (G). Mk 0,75. No. 3. Minuetto II (C). Mk 0,75. No. 4. Gavotta-Musette. Mk 1. No. 5. Intermezzo. Mk 1. No. 6. Finale. Mk 1,75; cplt Mk 3n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Pacher, Josef Adalbert.
Die ersten Fingerübungen, einfache Tonleitern u. gebrochene Akkorde aus „Der Pianist der guten Schule" Op. **75**. Neu revid. u. f. den Unterricht hrsg. v. Josef Jiranek. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Pestalozza, A.
Ciribiribin. Canzonetta f. Pfte (m. unterlegtem italien. Text). Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Pittrich, G.
Op. **56**. Harlekins-Tanz f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.
Op. **57**. Parforce-Jagd. Charakterstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
Op. **58**. Schlittenfahrt-Galopp f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Pollini, F.
Scale p. Pfte in tutti i toni maggiori e minori. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,40n.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Millöcker, C., Jung-Heidelberg. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.

Rein, Carl.
Herzliebchen-Gavotte f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1.

Richter, Josef.
Op. **7.** Deux Miniatures p. Piano. (Bagatelle. Petite Valse.) Wien, (Schmidl & Co.) Mk 1,50 n.

Sala, Marco.
Op. **59.** A Fior di Labbra. Mazurka f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,40.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **122.** Morgenständchen f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Schnabel, M.
O du fröhliche Weihnachtszeit! Ein Weihnachtsstücklein f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Schöne, Heinrich.
Op. **23.** 2 Klavierstücke. No. 1. Erinnerung an Tirol. Fantasie. No. 2. Abendläuten. Charakterstück. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,75 n.

Schumann, Georg.
Op. **36.** Sechs Fantasien f. Pfte. No. 1. Rückblick. No. 2. Im Begegnen. No. 3. Erinnerungen nach dem Balle. No. 4. Am Abend im Dom. No. 5. Im Frühling. No. 6. Marsch. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Seeling, Hans.
Op. **2.** Loreley
Op. **11.** Fünf Schilflieder
} f. Pfte, durchges. u. bezeichnet v. Emil Seling. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Simon, Ernst.
Op. **531.** Fliederblüten. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Straus, Oscar.
Op. **129.** Italienisches Capriccio f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Strauss, Richard.
Op. **17.** No. 2. Ständchen. Konzert-Uebertragung f. Pfte v. Th. Pfeiffer. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **6.** No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Romanze f. Pfte übertr. v. Nicolai v. Wilm. Leipzig, Rahter Mk 0,80.
Op. **37.** No. 6. Juni. Barkarole f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Uhlfelder, Benno.
Op. **14.** Douces Pensées. Gavotte p. Piano. Berlin, (Westphal) Mk 1.

Verdalle, Gabriel.
Ninetta. Sérénade andalouse p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

Vögely, Fritz.
Op. **2.** Sechs Tonbilder f. Pfte. No. 1. Verweht. Mk 0,90 n. No. 2. Im Walde. Mk 0,90 n. No. 3. Intermezzo. Mk 1,20 n. No. 4. Serenade. Mk 1,20 n. No. 5. Caprice. Mk 0,90 n. No. 6. Impromptu. Mk 0,90 n.; cplt Mk 3 n. Berlin, Verl. Dreililien.
Op. **3.** Variationen f. Pfte über ein Thema v. Franz Schubert. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3,60 n.

Voss, Frederick.
Op. **21.** 4 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Wiegenlied. Mk 0,60. No. 2. Fröhlicher Gruss. Mk 0,60. No. 3. Kleines Scherzo. Mk 0,80. No. 4. Mohrentanz. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.
Wachs, Paul.
Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz.
No. 54. Les Sylphides. Caprice. Mk 1,30.
- 55. Sur mon petit Cheval. Promenade champêtre. Mk 1,30.
- 56. La Toupie voyageuse. Valse de Salon. Mk 1,30.
Weber, C. M. v.
Op. **12.** Momento capriccioso f. Pfte. Neue Bearbeitung v. Leopold Godowsky. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
Zerlett, J. B.
Op. **66.** 9 kleine Klavierstücke f. den Unterricht als erste Vortragsstücke. Leipzig, Kahnt Nachf.
Heft 1. Praeludium. Im Frühling. Ballmässig. Elegie. Bauerntanz. Mk 1,80.
- 2. Kanon. Abendlied. Trotzköpfchen. Ende gut, alles gut. Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Suppé, Franz v.
6 beliebte Ouvertüren arr. f. Pfte. (Dichter u. Bauer. Die schöne Galathé. Zehn Mädchen u. kein Mann. Flotte Bursche. Paragraph 3. Isabella.) Wien, Universal-Edition Mk 3.

Tänze für Pianoforte.

Becucci, Ernesto.
Op. **266.** Precipitevolissimevolmente. Galop p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.
Op. **272.** Pardon! Mazurka p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.
Op. **279.** A spron battuto. Galop p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.
Op. **286.** Quel non so che! Mazurka p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.
Op. **295.** Fanciulli Allegri. Tre piccole Danze p. Pfte. No. 1. Valzer. No. 2. Polka. No. 3. Mazurka. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 1.
Ertl, Dominik.
Op. **156.** Eiskünstler. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Feldmann, C. W.
Op. **28.** Egyptische Nächte. Walzer f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
La Reine de Nuit. Valse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.
Hermany, Eduard.
Op. **2.** Fränzchen-Polka f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
Ivanovici, J.
Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Kraus, Paul.
Op. **175.** Försters Töchterlein. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Kunheim, Werner.
Nachtigall-Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Latzel, H.
Op. **7.** Prater-Klänge. Walzer f. Pfte. Wien, Kulm Mk 2.
Millöcker, Carl.
Jugend-Walzer f. Pfte nach Themen der Operette „Jung-Heidelberg". Leipzig, Cranz Mk 2.
Overheidt, W.
Postillon-Quadrille. Kostümtanz f. 4 od. 8 Paare. Ausg. f. Pfte allein. Mk 1,50*n.; m. Tanzbeschreibung. Mk 3*n. Berlin, Bloch.
Pestalozza, A.
Ciribiribin. Walzer f. Pfte bearb. v. P. Bucalossi. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
Rautmann, Heinrich.
Op. **51.** Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,80.
Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Silvestri, Joseph.
Premier Baiser. Mazurka p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Uhlfelder, Benno.
Op. **12.** Fee-Caprice. Walzer f. Pfte. Berlin, (Westphal) Mk 1,20.
Zimmer, Carl.
Menuett f. Pfte aus dem Maienfest der Blumen aus der Operette „O alte Burschenherrlichkeit". Berlin, Westphal Mk 1.
Weinperlen. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „O alte Burschenherrlichkeit". Berlin, Westphal Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Gruss, Fr.
Op. **21.** In's Feld. Jägermarsch f. Pfte. Oels, Grüneberger & Co. Mk 1.
Herblay, Henri.
Studenten-Marsch f. Pfte aus der Operette „Das Schwalbennest". Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.
Hermany, Eduard.
Ungarischer Marsch f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
Kummel, Joh. Ev.
Op. **530.** Erzherzog Leopold Salvator-Marsch f. Pfte. Wien, Kulm Mk 1,50.
Kunheim, Werner.
Des Preussenbanners Flug. Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Lasson, Richard.
Op. **8.** Deutsch-amerikanischer Marsch f. Pfte bearb. v. John Kaatz. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Latzel, H.
Op. **6.** Looping the Loop. (Schleifenfahrer-Marsch) f. Pfte. Wien, Kulm Mk 1,50.

Millöcker, Carl.
Aus einem Restaurant ins andere. Marsch f. Pfte nach Themen der Operette „Jung-Heidelberg". Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Náprawnik, E.
Op. **72.** Marche militaire p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Nikel, Emil.
Op. **24.** 2 Märsche f. Pfte. No. 3. Glück auf! Bergmanns-Marsch. No. 5. Philister-Marsch. Breslau, Becher à Mk 0,80.

Schmidt, H.
Prinz Hohenlohe-Marsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50 n.

Sousa, J. P.
Washington Post. Marsch f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Teike, C.
Prinz Albrecht-Marsch f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1,20.

Uhlfelder, Benno.
Op. **1.** Hohenzollernflagge. Marsch f. Pfte. Berlin, (Westphal) Mk 1.

Verdalle, Gabriel.
Allons-y gaiement. Polka-Marche p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

Musik für eine Hand.

Godowsky, Leopold.
50 Studien über die Etüden v. Fr. Chopin. No. 31. Op. **25** No. 4 (Am.) f. die linke Hand allein. Berlin, Schlesinger Mk 1,80 n.

Lissowsky, L.
Scherzo (C) p. la Main droite p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Lehrbücher für Pianoforte.

Faelten, Carl and Reinhold.
The Faelten System of Fundamental Pianoforte Instruction. 4 Books. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 5.

Musik für Orgel.

Armstrong, William D.
Op. **60.** Six Compositions f. Organ. (Introd. and Fughetto. Prelude (Contemplation). Canzonetta. Choral-Fugue. Pastorale. Evening Song.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Beach, H. H. A.
Op. **55.** Invocation f. V. m. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Bohm, Carl.
Op. **367.** Invocation. Morceau religieux p. V. av. Piano (ou Org.). Berlin, Simrock Mk 1,50.

Dunham, Henry M.
Op. **18.** Thema and Variations f. Pfte and Organ. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,50.

Fiorelli, Carlo.
Adagio u. Allegro moderato (aus einer Sonate f. V. u. bezifferten B.) f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1 n.

Glinka, M.
Trio pathétique p. Piano, Clar. et Basson, arr. p. Piano et Orgue-Harm. (ou 2d Piano) p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.

Herzog, Johann Georg.
Op. **85.** Vier Festpraeludien f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20n.

Kügele, Richard.
Op. **264.** 27 Praeludien f. Org. (od. Harm.) nebst einem Anhang sämtliche Modulationen v. Cdur od. Cmoll aus enthaltend. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.

Mathison-Hansen, Frederik.
Cantilena f. V. (od. Oboe) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Neue Aufl. revid. v. August Reinhard. Kopenhagen, Petersen & Steenstrup (Berlin, Simon) Mk 1.

Parodi, Laurent.
Op. **44.** Berceuse f. Vcello m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Pauli, H.
Kurze Vor- u. Zwischenspiele über Choralmotive f. Org. Trier, (Grach) Mk 2n.

Reger, Max.
Op. **79**b. Kompositionen f. Org. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,20n.
Heft 1. 6 Vorspiele. (Ach Gott, verlass mich nicht. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herr, nun selbst den Wagen halt. Morgenglanz der Ewigkeit. Mit Fried u. Freud ich fahr dahin. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.)
- 2. 7 Vorspiele. (Auferstehn, ja auferstehn. Christ ist erstanden von dem Tod. Christus, der ist mein Leben. Mit Fried u. Freud ich fahr dahin. Nun danket alle Gott. Herr, nun selbst den Wagen halt. Warum sollt ich mich denn grämen.)

Tuma, Franz.
Largo f. V. m. Org. (od. Pfte) hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75n.

Wagner, Franz.
Op. **60.** Fantasia eroica f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.

Wermann, Oskar.
Op. **149.** 2 Kompositionen f. Org. No. 1. Fantasie. No. 2. Notturno. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Geistliche Musik.

Bach, Joh. Seb.
Matthäus-Passion. Oratorium. Klavierauszug revid. v. Josef Vockner. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Bronner, E.
Kurze u. einfache Messe f. 2 gleiche Singst. m. Org. Part. Mk 0,80*n. St. Mk 0,20*n. gr. 8⁰. Strassburg i/E., Le Roux & Co.

Corelli, Arcangelo.
Adagio: „Sei mir gnädig nach deiner Güte“ aus einer Violin-Sonate m. unterlegten Worten aus Psalm 51 f. gem. Chor (bezw. Solo-Quartett) mit od. ohne Streichinstrumente (2 V., Vla, Vcello, B.) od. Org. frei bearb. v. Max Peters, Op. 38. Part. Mk 1 n. Streichquintett. Mk 1 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Faltis, Emanuel.
Pater noster: „Gott, unser Schöpfer, Herr der Welten“ f. 1 Singst. m. Harm. (od. Org.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.

Hartmann von An der Lan-Hochbrunn.
Miserere f. S., Ca, 2 T. u. 2 B. Part. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Heuler, Raimund.
Op. 5. Der Tod des Erlösers: „Und es ward Finsterniss“ f. S., A., T. u. B. Part. Mk 0,50 n. St. 8⁰. Mk 0,20 n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Jomelli, Nicola.
Duett: „Benigne fac, Domine“ — „Thue wohl, o Herr“ aus dem fünfstimm. Miserere f. S. u. A. m. Org. hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50 n.

Mathias, F. X.
Orgelbegleitg zum Vesperale. Im Auftrag des Elsässischen Cäcilienvereins ausgearb. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 6**n.

Melodien zu dem katholischen Gesang- u. Gebetbuch „Sursum corda“. Ausg. in Noten. 16⁰. Paderborn, Junfermann Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,60*n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. 47. No. 4. „Es ist bestimmt in Gottes Rat“ f. Männerchor bearb. v. Oskar Wermann. Part. u. St. (0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Meuerer, Johannes.
Op. 24. Marienlob. Kantate über die Festzeiten der Muttergottes f. Soli (S. u. A.), gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 5*n. Chorst. 8⁰. Mk 2*n. Fulda, Maier.

Musiol, Robert.
Op. 86. Trauungsgesang: „O Vater, sende deinen Frieden“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75 n.

Peters, Max.
Op. 38. Adagio f. gem. Chor, s.: **Corelli,** A.

Pfannschmidt, Heinrich.
Zwei Choräle f. Wechselgesang (S., A., T., B.). (No. 1. „Mir nach! spricht Christus unser Held“. No. 2. „Eins ist not, ach Herr, dies Eine“.) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,15*n. (Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,10*n.)

Prochaska, A.

Trauungsquartett: „Reich gesegnet sei die Stunde" f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Riemenschneider, Georg.

Op. **46.** Weihnachts-Motette: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Oels, Grüneberger & Co. Mk 1,20.

Schettini, A.

„Tantum ergo sacramentum" ad 2 Voces (S., Ca.) org. comitante. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,20 n.

Schicht, Johann Gottfried.

„Eine Hand voll Erde" f. Männerchor bearb. v. Oskar Wermann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

„Wir drücken dir die Augen zu" f. Männerchor bearb. v. Oskar Wermann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Tuma, Franz.

„Benedictus, qui venit in nomine Domini" — „Sei gesegnet, der kommt im Namen des Herrn" aus einer Messe (Am.) f. S. m. Org. (od. Pfte) hrsg. u. bearb. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.

Geistlicher Gesang: „Amplius, lava me ab iniquitate mea" — „Nimm von mir, Herr mein Gott" aus einem Miserere (Psalm 51) f. 1 hohe Singst. m. V. u. Org. bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1 n.

Wermann, Oskar.

Op. **87.** Begräbnisgesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Otto Teich.

Sechs Originalchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

No. 1. „Schlaf wohl! Nun darfst du ziehen".
- 2. „Ruh' in Frieden".
- 3. „Düstre Gruft, du schreckst mich nicht".
- 4. „Wir steh'n am Grab und klagen".
- 5. „Am Grabe steh'n wir stille".
- 6. Wo ist es?: „Dort über jenen Sternen".

Drei Bearbeitungen:
- 7. Schicht, Joh. G., „Wir drücken dir die Augen zu". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. { Mendelssohn Bartholdy, „Es ist bestimmt in Gottes Rat". Schicht, Joh. G., „Eine Hand voll Erde". } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zimmermann, Joseph.

Op. **20.** Der heilige Joseph. Kantate f. Soli u. gem. Chor m. Pfte od. Orch. zur Aufführung m. lebenden Bildern. Orch.-St. Mk 20*n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 5*n. Singst. 8⁰. Mk 2. Fulda, Maier.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mehreren Instrumenten.

Fried, Oskar.

Op. **14.** Lied der Mädchen: „Und der Abend wird schwer" f. vierstimm. Frauenchor m. V. u. ad lib.

Fried, Oskar.
Harfe. Part. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Violinst. Mk 0 30. Harfenst. Mk 0,30. Breslau, Hainauer.

Reiter, Josef.
Op. **65.** Liebesfrühling: „Mir ist wie einem Baume" f. Männerchor u. Streichorch. od. m. Pfte u. V. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3,50 n. Streich-Orch.-St. à Mk 0,25 n. Chorst. 8⁰. Mk 1. Köln, Würges.

Schmalstich, Clemens.
Op. **16.** Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht" f. dreistimm. Frauenchor, S.-Solo, V. u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Violinst. Mk 0,15. Solost. 8⁰. Mk 0,15. Chorst. 8⁰. Mk 0,45. Leipzig, Mitteldeutscher Musik-Verlag.

Sturm, Wilhelm.
Op. **142.** Gyptis u. Noreswan. Ballade f. T.- (od. MS.-) Solo, Männerchor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3,60 n. Chorst. 8⁰. Mk 2. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Wagner, Hans.
Op. **44.** Germanenstolz f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 3,60 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Streichinstrumentes.

Fried, Oskar.
Op. **14.** Lied der Mädchen: „Und der Mond wird schwer" f. vierstimm. Frauenchor m. V. (u. ad lib. Harfe.) Part. Mk 1. Violinst. Mk 0,30. Harfenst. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Breslau, Hainauer.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Arensky, A.
Op. **69.** Der Blumengarten. Pastorale f. Solo u. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 3,85.

Attenhofer, Carl.
Op. **120.** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Barth-Erlensteg, W.
Die Tulpenmädchen aus Haarlem: „Ich bin die blonde Trude!" Reigen f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Berg, Walther.
Op. **3.** 3 Chöre im Volkston f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. „Dein denk ich, Herzliebchen!" Ländler m. Jodler.
- 2. „Glocken der Heimat höre ich wieder".
- 3. Der Himmel auf Erden!: „Im Tal eine Hütte".

Bernards, Joseph.
Abendlied: „Wie herrlich sind die Abendstunden“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Iserlohn, Hanemann Mk 0,20.

Billig, F.
Liederbuch f. Gymnasien, Realgymnasien, Realschulen u. andere höhere Lehranstalten. 2. verb. Aufl., unter Mitwirkung v. F. Zange bearb. v. R. Werner. 8⁰. kart. Hannover, Meyer Mk 1 *n.

Blumenthal, Sandro.
Op. **33.** Oktoberlied: „Der Nebel steigt“ f. T. (m. 2. St. ad lib.) m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Bungert, August.
Op. **61.** Männerchöre im Volkston. 8⁰. Leipzig, (Leede.)
No. 1. Das deutsche Lied: „Was ist's, das aus deutschen Gauen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Clarus, Max.
Op. **34.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Maienzeit: „Wenn im Lenz die Knospen springen“.
- 2. Das schönste Lied: „Die Liebe ist das schönste Lied“.

Egger, Max.
Hohe Minne: „Fürst Sigmund's Sohn, Herr Helgi“ f. Männerchor m. S.-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,20. Solo-St. 8⁰. Mk 0,20. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. 8⁰. Wien, Eberle.

Engelsberg, E. S.
Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben gehn“ f. T.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0.80.
Wandernder Dichter: „Ich weiss nicht, was das sagen will“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,30.

Feldmann, Fritz.
Op. **18.** Gott grüss di, liebs Dirndel: „So rot wie die Blümerln“ f. Männerchor m. Soloquartett u. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. **19.** Der Himmel auf Erden: „Im Tal eine Hütte“ f. Männerchor m. Brummstimmen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Fliersbach, Condi.
Op. **78.** Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlaf' ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.
Op. **79.** Vögleins Gruss: „Es war ein kleines Vögelein“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Fuchs, Richard.
Op. **76.** Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten am Ufersrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Güssow, A.
Deutsches Liederbuch. Eine Sammlung der schönsten Lieder, f. den Schulgebrauch zusammengestellt. Neubearb. u. in stufenmässer Folge geordnet v. K. Petzoldt. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,35*n. Heft 2. Oberstufe. Mk 0,40*n. 4. verm. u. verb. Aufl. 8⁰. kart. Osterwieck, Zickfeldt.

Hanemann, Fr.
Op. **33.** Verzagen: „'s blüh'n Rosen am Hage" f. Männerchor. Part. 8⁰. Iserlohn, Hanemann Mk 0,15.

Hegar, Fr.
„Muttersprache, Mutterlaut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Heyne, Rudolph.
Op. **5.** „Purpurschimmer tränket die Rebenhügel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,60.
Op. **6.** Ständchen: „Mach auf, mach auf, doch leise, mein Kind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 2,40.

Körner, Georg.
Op. **7.** Sonne, Mond u. Sterne: „Warum schuf Gott den Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Krug, Arnold.
Op. **131.** Vier Männerchöre. Part. u. St. 8⁰. Köln, Würges.
No. 1. Der Weber: „Mein Liebster ist ein Weber". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Im Rosengärtlein deiner Wangen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Sonnenuntergang: „Die Welt erglüht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Krüll, Wilhelm.
Dreistimm. Lieder zum Gebrauche beim katholischen Gottesdienste, nach dem Kirchenjahre geordnet, f. obere Klassen der Elementarschulen, höhere Lehranstalten, kirchl. Gesang-Vereine etc. 3. verb. u. verm. Aufl. 8⁰. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,25*n.

Lasso, Orlando di.
Sämtliche Werke. Band 14. Kompositionen (mehrstimm.) m. französ. Text. Hrsg. v. Adolf Sandberger. Teil 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subscr.-Pr. Mk 15**n.; Einzel-Pr. Mk 20*n.

Maier, Anton.
Op. **85.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.
No. 1. 's Sternerl: „Es glänzen und blitzen viel Sternerl".
- 2. Unterm Lindenbaum: „Komm Mädel, gib mir deine Hand".
- 3. „Röselchen, Röselchen schlaf ein geschwind".

Malek, Wilhelm.
Op. **182.** Elektrische Funken: „Laßt uns singen voller Freude". Potpourri f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰.) Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.

Meurer, Andreas.
„Mädchen mit dem roten Mündchen" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Iserlohn, Hanemann Mk 1,80.

Mücher, H.

Op. **6.** Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Mühlfeld, Christian.

Volksliederbuch. Eine Reihe der schönsten deutschen Volkslieder, f. den Schulgebrauch gesammelt u. hrsg. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,40*n.

Neubner, Ottomar.

Op. **104.** Das Grafenkind: „Es wohnt' mal ein reicher Graf am Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Iserlohn, Hanemann Mk 2,20.

Opitz, K.

Abschied: „Wie wird mir so bang". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Wiederkehr: „Sei mir gegrüsst mit stolzem Herzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Oppel, Reinhard.

Lied der Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10*n. (Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,06*n.)

Pfirstinger, F.

Schmiede: „Wir sind die Schmiede der neuen Zeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,40.

Reiter, Josef.

Op. **69.** Sechs altdeutsche Lieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Würges.

No. 1. Weihnachten: „Weihnacht, wie bist so schön!"
- 2. Der Ritter zum Besuch: „Es flog ein kleins Waldvögelein".
- 3. „Gar lieblich hat sich gesellet".
- 4. „Wach auf, meins Herzens Schöne".
- 5. Der Maibaum: „Der Winter ist vergangen".
- 6. Ritters Abschied: „Ich fahr' dahin, wann es muss sein".

Riemenschneider, Georg.

Op. **47.** Drei Gedichte f. vierstimm. Männerchor (od. Solo-Quartett). (No. 1. „Mädchen mit dem roten Mündchen". No. 2. Die Armesünderblum: „Am Kreuzweg wird begraben". No. 3. „Ich wollte bei dir weilen".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Oels, Grüneberger & Co. Mk 2.

Saar, Louis Victor.

Op. **43.** Vier Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Vor dem Schlafengehen: „Meinen Heiland im Herzen". Volkslied aus dem 18. Jahrh. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Nütze den Augenblick: „Rosen pflücke, Rosen blüh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Ein altdeutsch' Minnelied: „Spazieren wollt' ich reiten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Die Spröde: „An dem schönsten Frühlingsmorgen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Schauss, Karl.
Die kleine Bleicherin: „Du junge, schöne Bleicherin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,10.

Schild, Th. F.
Spielerei-Krowoten: „Kafen's, kafen's Spielerei!“ Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Schubert, Franz.
Sämtliche Männerchöre m. u. ohne Begleitung. Neu revid. v. Eduard Kremser. Part. Mk 6 n. St. (à Mk 0,75 n.) gr. 8°. Mk 3 n. Wien, Universal-Edition.

Schultz, Edwin.
Op. **230.** Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde“ f. vierstimm. Männerchor. Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,70.

Schwalm, Robert.
Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.
No. 1. Abschied: „O du herzliebes Schätzelein“.
- 2. Soldatenlied: „Mein Schatz hat mich belogen“.
- 3. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“.

Schwartz, Joseph.
Op. **25.** Pfingstglocken: „Pfingstmorgen dämmert!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Steinkühler, W. H.
Der Mai ist da: „Der Mai ist heut' so wunderschön“ f. Männerchor. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,20.

Thamm, Karl.
Zur silbernen Hochzeit: „Stimmt an den frohen Jubelsang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Ullrich, Fr.
Op. **98.** No. 5. „Die Englein hört' ich singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 1,20.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **80.** Wie hab' ich dich verkannt: „Einst schwurst du in der Rosenlaube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. **104.** Ein Gauturnfest in Wellenwalde: „Hört, Kameraden! Eingeladen ist die Turnerschaft von hier“. Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°.) Leipzig, Franz Dietrich Mk 4,50.

Waldmeister, Otto.
Op. **146.** Mädel, wie blüht's!: „Mädel, im Rosenhag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Waltenberg, H.
Scheiden u. Meiden: „Da droben auf jenem Berge“. Volkslied f. Männerchor arr. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,15.

Walther, E., u. H. **Karow.**
Evangelisches Gesangbuch f. höhere Schulen, nebst Luthers Katechismus u. Spruchbuch. 4. Aufl., besorgt v. E. Walther u. M. Gebhardt. 8⁰. geb. Potsdam, Stein Mk 1,40*n.

Weinreis, Heinrich.
Altdeutsche Volkslieder aus dem 15., 16. u. 17. Jahrh. f. gem. Chor gesetzt. 2 Hefte. Part. gr. 8⁰. Berlin, Simrock à Mk 2.

Wiltberger, Wendel.
Op. **5.** Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Iserlohn, Hanemann Mk 1,80.

Theatralische Musik.

Aich, Anton.
Ein Sonntag in Podejuch. Posse. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 4*n.

d'Albert, Eugen.
Tiefland. Musikdrama. Klavierauszug v. Otto Singer. Berlin, Bote & Bock Mk 20n.

Bellini, V.
Norma. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Neu revid. v. Wilhelm Kienzl. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Belzer, Paul.
Op. **15.** Der kleine dicke Nante m. seiner langen Tante: „Seid uns gegrüsst viel tausend mal". Urkomisches Grotesk-Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Bennewitz, Raimund.
Die studierte Frau. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Burwig, Gustav.
Der Nixenbronnen. Ein fantastisches Spiel m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. Mk 3*n. St. Mk 2,50*n. Berlin, Bloch.
Pensions-Schnurren. Humoristisches Scherzspiel f. 5—9 junge Damen. Klavierauszug. Mk 3*n. St. Mk 2,40*n. Berlin, Bloch.

Donizetti, Gaetano.
Lucia di Lammermoor. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text bearb. v. Franz Schalk. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Feldow-Bechly, Henry.
Op. **72.** Christian u. Hannes, die Theaterhelden: „Einen Tag so wie den andern". Urkomische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Frenkel-Norden, Richard.
Op. **211.** Sepherl u. Steffern od. 's g'scheite Dirndl: „O jesses, die Mannsbilder, 's ist doch a Plag'". Lustige Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Jelmoli, Hans.
Sein Vermächtnis. (La Femme de M. Adolphe.) Lyrische Komödie. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8⁰. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 10*n.

Junghähnel, Oskar.
Op. **91.** Zwei bekehrte Vegetarier: „Der Doktor sagt, wir wär'n zu dicke". Humoristische Duo-Scene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **176.** Papchen. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **177.** Beim Quacksalber. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Durchgebrannt! Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Herr Knullrich in der Badewanne. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Lehár, Franz.
Der Göttergatte. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10 n.

Lincke, Paul.
Die schöne Adelheid: „Ich heisse Oskar Hechtelspund". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Margot, T.
Ein Backfischstreich. Komische Gesangsaufführung f. 3 Damen. Klavierauszug. Mk 3*n. St. Mk 1,50*n. Berlin, Bloch.

Mengewein, Carl.
Op. **81.** Liebe u. Glück. Heiteres Singspiel. Orch.-Part. (in Abschrift) Mk 15*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 15*n. Klavier-Part. Mk 6. Solost. Mk 2. Chorst. (à Mk 0,50) Mk 2. Mühlhausen, Danner.

Sauer, Luise u. Georg.
Evi u. Vroni: „Heut tu i mi putzen". Heitere Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Die Kunst auf der Alm. Heitere Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schlam.
Der Wildschütz. Volksstück, arr. v. Paul Manthey. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 4*n.

Schmidt, Max.
Brand u. Qualm, zwei von der Spritze: „Zwei Kerlchen von der Spritze sind wir beide". Humoristisches Feuerwehr-Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
Knuff u. Puff, die Elfmeter-Treter: „Als flotte Fussballjünger glüh'n". Humoristisches Sport-Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
Drei flotte Reservisten: „Wir sind fidele Reservisten". Komisches Terzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
Peter Taps auf Freiersfüssen. Komische Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Seidel-Bennewitz.
Eine Kindtaufe m. Hindernissen. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Seidel-Bennewitz.
„Ein Unsicherer" od. Hulda auf Wache kommandiert. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Tourbié, Richard.
August's erster Urlaub. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Tschaikowsky, Peter.
2 gem. Chöre m. Pfte aus der Oper: „Pique Dame" Op. **68.** (No. 1. Chor der Spaziergänger: „Was der März zu früh versprochen". No. 2. Chor der Schäfer u. Schäferinnen: „Der Tag ist im Verscheiden".) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.
Op. **69.** Jolanthe. Oper. No. 6. Romanze Roberts: „Wer kann mit Mathilden sich messen an Macht" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Wiegenlied: „Schlaf, mein süsses Kind und träume" aus der Oper „Mazeppa" f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Mainz, Schott.
Partitur m. deutschem, französ. u. engl. Text. kl. 8⁰. Mk 24*n.; geb. Mk 26*n. — Ausg. auf Deutsch-China-Papier. geb. Mk 30*n. — Ausg. auf Büttenpapier. Mk 40*n.; geb. Mk 52*n.
Parsifal. Mainz, Schott.
Partitur m. deutschem, französ. u. engl. Text. kl. 8⁰. Mk 24*n.; geb. Mk 26*n. — Ausg. auf Deutsch-China-Papier. geb. Mk 30*n. — Ausg. auf Büttenpapier. Mk 40*n.; geb. Mk 52*n.

Wappaus, Carl.
Op. **405.** O, die bösen, bösen Männer: „Ha, was seh' ich! Teure Ida!" Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 2.
Op. **406.** Fidele Reiseonkel: „Jahraus, jahrein stets auf der Tour". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
Op. **408.** Wäschermädeln: „Drei Wäschermädel seh'n Sie hier". Komisches Grotesk-Terzett m. Pfte. (ad lib. 3 kostümierte Herren.) Mühlhausen, Danner Mk 2.
Op. **409.** Zwei Mode-Affen: „Vom Affen stamm'n wir alle". Humoristisches Duett m. Pfte f. Gigerl. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. **410.** Lampe u. Mampe, die kinderlosen Ehemänner: „Ach, wie bin ich zu beklagen!" Humoristisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Wiesomowiluki, Pankratius.
Eduard u. Kunigunde od. Die Bluthochzeit im Teutoburger Walde. Schauerballade f. 2 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Lieschen, pst! od. Ach, man glaubt das kaum, die Liebe auf dem Apfelbaum. Schauerballade f. 2 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Winter-Tymian, Emil.
Op. **200.** Kammerdiener u. Kammerzofe: „O schöne Zeit, o sel'ge Zeit". Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Woikowsky-Biedau, Victor v.
Helga. Oper. Klavierauszug bearb. v. Bernhard Wolff. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 15n.

Wolff, Wilhelm.
Op. **345.** Das vergebliche Ständchen: „Wir kommen vom Gesangverein". Komische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **346.** Eine urfidele Gerichtssitzung: „Vergnügt und heiter jeder Zeit". Humoristisches Terzett f. 2 T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 4.

Zepler, Bogumil.
Das kleine Brautpaar: „Wir kamen jüngst von Hamburg her". Heiteres Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Brahms, Johannes.
Op. **121.** Vier ernste Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. Orch. No. 1—4. Orch.-St. Berlin, Simrock à Mk 4.

Lieder, Couplets und humoristische Soloscenen mit Pianoforte.

Adler, Hermann.
Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir träumt', ich wär' ein Vögelein". No. 2. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel". No. 3. „Unter den blühenden Linden". No. 4. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". No. 5. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt". No. 6. „Lebewohl! Du fühlest nicht". No. 7. „Das sind die schönsten Lieder". No. 8. Unruhige Nacht: „Heute ward mir bis zum jungen Tag". No. 9. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch".) Berlin, Schlesinger Mk 3.

Albrecht, Stephan.
Ich bin halt auch kein Jüngling mehr: „Wenn ich im Spiegel mich beschaue". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Aletter, Wilhelm.
„O glücklich, wer ein Herz gefunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.
Sie flunkert!: „Ach Mutter, der Weg, der ist so lang". Scherzliedchen f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.
Vom Vöglein: „Grüss dich Gott, mein liebes Regerl" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.

Alfredy, C.
Mädel sei nicht dumm!: „Mutter sprach zu Kätchen". Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Bemberg, H.
Va, corri treno: „Salgono frettolosie e sorridenti" p. 1 Voce con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.
Non torna: „Tutto torna quaggiù" p. 1 Voce con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Bemberg, H.
Sans Adieux: „Non ci dicemmo addio!“ p. 1 Voce con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Bennewitz, Raimund.
Ein fideler Bäckergeselle: „Es lebe hoch die Bäckerei“. Urkomische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Bergh, Rudolph.
Op. **7**. 4 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Herbstnacht: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“. Mk 1,20 n.
- 2. Abendsegen: „Mädchen, hör' die Pforte gehen“. Mk 1,20 n.
- 3. Die Wahrsagerin: „Nun sag' mir, du braune Zigeunerin“. Mk 1,20 n.
- 4. Genrebild: „Das ist ein schlechtes Wetter“. Mk 0,90 n.

Op. **14**. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. „Es geht ein wunderbares Beben“. Mk 1,20 n.
- 2. Sie: „Da geht sie hin“. Mk 1,20 n.
- 3. Heut: „Heut' stieg der Himmel auf die Erde nieder“. Mk 0,90 n.
- 4. „Sie ging vorüber, blendend, herrlich“. Mk 0,90 n.
- 5. Wohin?: „Die Seufzer, die luftigen“. Mk 0,90 n.

Op. **15**. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. „Da man es mir erzählt“. Mk 1,20 n.
- 2. Es konnt' nicht sein: „Der Sturmwind du und ich die hohe Feste“. Mk 1,20 n.
- 3. „Ich sah ins Aug' dir treten eine Thräne“. Mk 0,90 n.
- 4. Eine Nacht: „Das Licht stellt' ich bei Seite“. Mk 0,90 n.
- 5. O, weine doch!: „Ich lese, wie in einem Buche“. Mk 0,90 n.

Op. **16**. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Vergangne Stunden: „Ein Schwarm erboster aufgeschreckter Bienen“. Mk 0,90 n.
- 2. Begegnung: „Wenn ich auf meinem Weg sie angetroffen“. Mk 0,90 n.
- 3. „Im wüsten Lärmen der Orgie“. Mk 1,20 n.
- 4. Vergangenes Glück: „Wenn wir der kurzen, schönen Stunden gedenken“. Mk 0,90 n.
- 5. Mit der Anbetung: „Die dunklen Schwalben werden einst“. Mk 1,50 n.

Blon, **Franz v.**
Ich weiss, dass auf der ganzen Welt mich Keine liebt wie Du: „Der Mond bestrahlt den dunklen See“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Blumenberg, Franz.
Op. **413**. Moselsehnsucht: „Zur Mosel will ich eilen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Blumenberg, Franz.
Op. **414**. Mein Eifelland: „O Land meiner Heimat“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
Op. **415**. Ahrlied: „O heimische Flur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
Blumenthal, Sandro.
Op. **33**. Oktoberlied: „Der Nebel steigt“ f. T. (m. 2. St. ad lib.) m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.
Böhmer, F.
Op. **3**. Feiertag: „Sabbathliche Stille, alles pflegt der Ruh'“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Breslau, Becher Mk 0,60.
Brandt, Fritz.
Op. **2**. Der Page v. Hochburgund: „Ich bin der Page von Hochburgund“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Fassbender Mk 2.
Burkhardt, Max.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1.
No. 1. Frühlingsmahnung: „Wenn der Lenz, der lockende Lenz dich fragt“.
- 2. Nachtwanderung: „Schwül war der Tag“.
Davies, M. Isobel.
Op. **45**. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Was geht das fremde Lied mich an?: „Ich weiss nicht, was mir gar so bang“. No. 2. „In verschwiegener Nacht“.) Leipzig, Licht Mk 1,20.
Ertl, Dominik.
Die verhunzte Kunst: „Wie ist die Menschheit so verdreht“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Fischer, Jacob.
Gesänge altitalienischer Meister aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. u. revid. Text italien., deutsch, engl. u. französ. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Flagny, Lucien de.
Op. **40**. Fitzebutze-Lieder. Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. englisch. (No. 1. Zwei Mäulchen: „Winkele, wankele“. No. 2. Die Schaukel: „Auf meiner Schaukel in der Höh'“. No. 3. Zum Geburtstag: „Liebe Mutter, ich kann dir garnichts schenken“. No. 4. Käuzchenspiel: „Kinder, kommt, verzählt euch nicht“.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2n.
Fuhrmeister, Fritz.
Op. **8**. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
No. 1. Musik: „Aus dunkler Tiefe deiner Seele“, hoch. Mk 0,80.
- 2. Vor der Schmiede: „Schmied, lieber Schmied, schliess auf deine Thüre“, hoch, tief. à Mk 1.
- 3. „Seit ganz mein Aug' ich durft' in deines tauchen“, hoch. Mk 0,80.
- 4. „Vöglein sang im Walde Trallali, Tralla“, hoch. Mk 0,80.
Geisler, Chr.
Op. **4**. Foraar. Liedercyklus f. S. (dänischer Text) m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Gerlach, Richard.
Der reiche Robert: „Man nennt mich einen Lufticus". Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Glaser, Ludwig.
Der General der Wach- u. Schliessgesellschaft: „Seh'n Sie mich genau mal an". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Gretscher, Philipp.
Op. **31.** Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert à Mk 1,20.
No. 1. Ein einzig Wörtlein: „Auf ein freies Feld bin ich gegangen".
- 2. „Ein Vöglein singt im Wald".
- 3. Landsknechtslied: „Vom Barrette schwankt die Feder".
- 4. 's Herzle: „Maidle, lass dir was verzähle".

Gutheil, G.
Op. **15.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.
No. 1. Der Arbeitsmann: „Wir haben ein Bett".
- 2. „Jüngferchen, du junges Mädchen".
- 3. Soundso, jenachdem, wiegottwill: „Fragt mich einer: „Wo wohnt dein Schatz?"
Op. **16.** Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.
No. 1. In dämmerdunklen Wegen: „Wir liebten uns in dämmerdunklen Wegen".
- 2. In gelben Aehren: „Wir gingen in gelben Aehren".
- 3. Nach dem Sturme: „Der Sturmwind kam und fegte rein den Himmel".

Hagen, S. A. E.
Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte arr. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Hagen, Walter.
Schilflieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 3. „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n!" No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Aus dem Nachlass hrsg. v. Otto Hegner. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Herzog, Johann Georg.
Zwei Weihnachts-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fröhlich seid und jubilieret". No. 2. „Lasst uns das Kindlein wiegen".) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75n.

Heuser, Ernst.
Op. **45.** Der Doktor v. Königswinter: „Zu Königswinter am Drachenfels" f. B. (Bar.) m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Hollaender, Victor.
Die Heiratsvermittlerin: „Wie das Veilchen, das im Verborgnen blüht". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Hurka, F. F.
Strickerlied: „Der Zwirn ist gesponnen“ f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50 n.

Järnefelt, Armas.
Die wachende Mutter: „Der Sturm, der schlägt an die Rauten drauss'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 2.
Der Vogel: „Es sitzt da ein kleiner Vogel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

Junghähnel, Oskar.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 23. Das möcht' ich noch erleben: „Ich bin schon ziemlich alt fürwahr“.
- 24. Da braucht man keine Serviette: „Bei Tische in jedwedem besseren Haus“.
Ein Unzufriedener: „Zufriedenheit ist eine Zier!“ Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Kaiser, F. M.
Afrikabilder: „In jeder Kneip' wird disputiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Karthaus, C. F.
Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Schlafe ein: „Schlaf, mein Herzchen, schlaf!“ Mk 1,20 n.
- 2. Des Kindes Gebet: „Wenn die kleinen Kinder beten“. Mk 0,90 n.

Kaun, Hugo.
Op. **47.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. (No. 2—5 m. deutschem u. engl. Text.) (No. 1. „Leise Lieder sing' ich dir bei Nacht“. No. 2. Darum: „Was freut dich so?“ No. 3. Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermuth“. No. 4. Auf leisesten Sohlen: „Leise kam sie, auf den Zeh'n“. No. 5. Loose: „Dereinst er seine junge, sonnige Liebe gebracht“.) Leipzig, Rahter Mk 2 n.
Op. **49.** 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. (No. 1. Abendlied: „Hat der junge Geigenmacher“ m. V. No. 2. „Ich bin hinauf, hinab gezogen“. No. 3. „Gleich einer versunkenen Melodie“. No. 4. „Es liegt im Abendstrahle“.) Leipzig, Rahter Mk 2 n.

Klein, Richard.
Fritze Kleinlich: „Hörnse ich war auf der Wahl“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Hausknecht Pampel: „Ich hab' schon so manches versucht auf der Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
O Cordula: „Ich liebe, ich li-la-liebe“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Köberich, Karl.
Ein schlauer Fremdenführer: „Nun! Oha! Servus meine lieben Leute“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Krause, Emil.
Op. **106.** No. 1. Traum im Walde: „Abendfrieden rings im Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50 n.
Kretschmar, Max.
Op. **19.** No. 2. Osterlied: „Der Winter ist vergangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50 n.
Lansky, Kurt.
Seifert's Oscar v. der Messe: „Ich zieh' durch alle Städte“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Lichey, Reinh.
Op. **6.** No. 2. Im Gebet: „Dräng zurück deinen Kummer“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,60.
Lorens, Karl.
Das wär' so ein Spektakel, wenn das unsereiner tät: „Es g'scheh'n oft Dinge auf der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Malek, Wilhelm.
Op. **186.** Zecherstreit: „Es sassen einst in alter Zeit“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Martin, Wilhelm.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 5. (No. 23. „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“. No. 24. „Die Blume neigt dem Sonnenschein“. No. 25. „Aus meinem Herzen hat die Rast“. No. 26. „Das beste meiner Bücher“. No. 27. „Liesse doch ein hold Geschick“. No. 28. „Ich sah im goldgesäumten Nebelschleier“. No. 29. „Noch einmal, eh' ich wand're“. No. 30. „Sieh' einmal hier steht er!“) gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Maxstadt, Karl.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 114. Verschiedene Wünsche: „Ich möcht' einmal der Herrgott sein“.
- 116. Im Himmel: „Im Himmel ist es nicht so teuer“.

Der Dorfbarbier: „Wenn ich des Morgens früh aufsteh'“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
Der Flickschuster: „Ich lauf' umher, Jahr aus, Jahr ein“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
Mertens, Narciss.
Der Zeitungs-Reporter: „Keine Ruh' bei Tag und Nacht“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Meyer, Oscar.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg.
No. 30. Jubelkunde: „Die Lerchen sind erschienen“. Mk 1.
- 31. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“, hoch, tief. à Mk 0,80.
- 32. Vor Sonnenaufgang: „Eh' die Sonne erglänzt in Forst und Tann“, hoch, tief. à Mk 1.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **45.** Klagesang der Undine: „Bin die Undine, hab' keine Seele". Lyrische Ballade f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig. Kahnt Nachf. Mk 1,80.
Moellendorff, Willy v.
Op. **19.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No.1. Frühlingsmorgen: „Nun spinnt die Sonne mit goldener Spindel". No. 2. Grossmutter: „Grossmutter, wie wir noch Kinder waren". No. 3. Der Omnibus: „Heidi! ging's durch den Strassenstaub". No. 4. Frühlingsträume: „Mir träumte in der Osternacht". No. 5. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz im Sattel, reite".) Leipzig, Rahter Mk 3.
Mölzer, A.
Die Wahrsagerin: „Bin ein feurig Pusstakind". Heiteres Damen-Couplet m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Mörike, Eduard.
Op. **19.** Schwalbenbotschaft: „Wenn ich auf Bergesgipfeln stand" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1.
Músiol, Robert.
Op. **51.** No. 1. „Und ist mein Schatz im fremden Land" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 22.) Stuttgart. Grüninger Mk 0,30*n.
Oemler, Richard.
Drei plattdeutsche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Adjüs, adjüs! Ick denk an di". No. 2. „Adjüs, adjüs! Kihr bald taurügg!" No. 3. „Du kannst din Flüchten recken".) Langensalza. Beyer & Söhne Mk 1,25 n.
Pestalozza, A.
Ciribiribin: „Délaissant sa jeune femme" p. Chant et Piano arr. p. Maurice Gracey. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,60 n.
Pestalozzi, Heinrich.
Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Mitteldeutscher Musik-Verlag.
No. 1. Morgendämmerung: „Zögernd, wie gebannt im Traume". Mk 0,75.
- 2. Meeresstille: „Verrauscht ob dem Meer". Mk 0,75.
- 3. Mein Traum: „Wenn der Tag vollbracht". Mk 0,75.
- 4. Schlafliedchen: „Schlafe Kindchen, schlaf' in Frieden". Mk 1,20.
Pinsuti, Ciro.
Königin Liebe: „Ein Engel ist sie". Romanze f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 1.60.
Platt, Johannes.
Nachbars Rikele: „Nachbar sein Rikele". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Platt Mk 1.
Reinecke, Carl.
Op. **55.** Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aller Anfang ist schwer: „Michel wollte Schlittschuhlaufen". No. 2. Des Kindes Abendlied: „Die Mutter

Reinecke, Carl.
brachte mich in's Bettchen".) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.

Riemenschneider, Georg.
Op. **48.** Der Frühling kommt: „Tut auch das bange Herz dir weh" f. 1 Singst. m. Pfte. Oels, Grüneberger & Co. Mk 1.

Ritte-Schwarzwald, Theodor.
Glück im Wein: „Wohin das trunk'ne Auge schweift" f. B. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Nass u. Bass: „Wie heisst der Reim auf „Nass?" f. B. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Roesger, Karl.
Op. **6.** „Auf der blumenreichen Aue" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,80.

Rückauf, Anton.
Op. **26.** Lieder der Liebe in Völkerstimmen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auch ein Gebet: „Wenn meine Rose zur Messe geht". No. 2. Entsagung: „Es ist so wild mein Wesen". No. 3. Gondoliera: „O Nacht, o Duft!" No. 4. Liebesbotschaft: „Eine kleine Schelle klingelt". No. 5. „Stark wie der Tod die Liebe". No. 6. Höchstes Vertrauen: „Mary, du Seele voll himmlischer Güte". No. 7. Scheidegruss: „Ueber mir zieht eine tränenschwere Wolke hin". No. 8. Kriegers Abschied: „Fort von der Heimat". No. 9. Vor Liebchens Fenster: „Höre mich, o Mädchen".) gr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 3 n.

Sauer, Luise.
's Almer Lenei: „In der Frua da is' schön". Oberbayrische Solo-Scene m. Pfte. (Z. ad lib.) Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Schmalstich, Clemens.
Op. **15.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Mitteldeutscher Musik-Verlag.
No. 1. „In verschwiegener Nacht". Mk 0,80.
- 2. Weisst du's noch?: „Unter den blühenden Linden". Mk 1.
- 3. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht". Mk 1,20.
- 4. Ständchen: „Durch die sternenklare Nacht". Mk 1,20.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **91.** Feinsliebchen ade!: „Ich zog aus dem friedlichen Heimattal". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Schober, Hans.
Der jungen Mutter: „Im Frühling weitet sich das Herz" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Beckstein Mk 1.

Schottlaender, Leo.
Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Wenn ich alleine geh' auf stiller Heide". No. 2. Tanzlied: „Nun wind' um deine Stirne".) Breslau, Becher Mk 1.

Schumann, Georg.
Op. **37.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
No. 1. Uebers Jahr: „Gute Nacht, holdes Kind".
- 2. Der Schnitter: „Ich hab' mein Herz verloren".
- 3. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüte".

Seling, Emil.
Op. **32.** No. 1. „Ich habe jeden Duft und Hauch" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Serpenthien, Claudius.
Im Kornfeld: „Sonnenglut auf goldnen Meere" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Simonetti, A.
Madrigal: „Mit roten Rosen, wunderholde Maid" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Sinigaglia, Leone.
Op. **23.** Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co.
No. 1. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen". Mk 0.80.
- 2. Ständchen: „Still die Nacht, Mondenschein". Mk 1.60.
- 3. Sommerfahrt: „Prangt stolz in Gold". Mk 2.

Sonzogno, Antonio.
Tornerà?: „Guizza via dalla sua verde" p. Canto con Pfte, italien. u. engl. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Strasser, Alfred.
Op. **120.** Brillanten u. Perlen: „Träume, träume schönes Kind". Konzert-Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40.

Straus, Oscar.
Op. **116.** Herr Soundso: „Herr Soundso hat eine reizende Frau". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Tomicich, Hugo.
Op. **5.** Heimweh: „Weh' mir! wie mich erdrücken". Romanze f. Bar. m. Pfte, italien. u. deutsch. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,25.
Op. **6.** No. 1. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder" f. S. (od. T.) m. Pfte, italien. u. deutsch. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Tosti, F. Paolo.
Ave Maria: „Durch der Gewölbe weit gespannte Bogen". Melodie f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,50.
Non m'amate più: „Voi mi guardate ognor co' l'occhio languido" p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

Tourbié, Richard.
August als Schnellmaler: „Heda, holla, aufgepasst!" Aus- u. abgezeichneter Vortrag m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Tourbié, Richard.

Krause kommt ohne Hausschlüssel nach Hause: „Ich komme von der Tau-au-aufe". Komische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Nante, der Posaunen-Engel: „Ich bin der allbekannte Posaunenbläser Nante". Instrumental-Scherz f. Pos. (ad lib. Bygotphon) u. humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Trunk, Richard.

Op. **6.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Biterolf im Lager von Akkon 1190: „Kampfmüd' und sonnverbrannt". No. 2. Gebet: „Herr! schicke was du willt". No. 3. Abschiedsgruss: „Rosmarin und Salbeiblättlein". No. 4. „Im Auge hast du Veilchen".) München, Bauer Mk 2.

Op. **18.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Den „Andern": „Wisst ihr denn, woher ich stamme?" No. 2. Stilles Lied I: „Viel gehofft und viel erträumt". No. 3. Stilles Lied II: „Im Himmel oder im Traume". No. 4. An mein Weib: „Die Sonne sank" f. Bar.) München, Bauer Mk 2.

Vogel, Edgar.

Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Geheimnis: „In die dunkle Bergschlucht kehrt der Mond zurück". No. 2. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt". No. 3. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch". No. 4. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale".) Berlin, (Simon) Mk 1,80.

Volkslieder, 150, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Wagenblass, Wilhelm.

Op. **102.** Das letzte Hüttchen im Heimatsort: „Beschattet von Ulmen und Tannengezweig" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Waghalter, Ignatz J.

Op. **2.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Mitteldeutscher Musik-Verlag.

No. 1. Ein Stündchen lange: „Ich hab' an seiner Brust geruht". Mk 1.
- 2. Ballnacht: „Prunkende Klänge, Tanz und Geflirre". Mk 1,50.
- 3. Heimliches Glück: „Ganz still bei Nacht". Mk 1,50.

Op. **7.** 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Mitteldeutscher Musik-Verlag à Mk 0,75.

No. 1. Zauber: „Morgen werden viel Sterne scheinen".
- 2. „Lieb Liebchen leg' 's Händchen aufs Herze mein".
- 3. Nächtiges Wandern: „Das ist ein seltsam Geh'n".
- 4. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön".

Wappaus, Carl.

Op. **403.** Pulvermann, der Artill'riste: „Jetzt kommt die schwere Artill'rie". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Wappaus, Carl.
Op. **412.** Jungfer Zimperlich als Hochzeitsgast: „Ich komm' direkt vom Kränzchen her". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Weiffenbach, Hans.
Op. **6.** Traum u. Deutung: „Wie eigentümlich träumt' ich heute" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,20.

Weiler, C.
Es ist so schön doch die Natur: „Wie herrlich ist doch so ein Sommermorgen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Weinreis, Heinrich.
5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Mitteldeutscher Musik-Verlag.
No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir". } Mk 1,20.
- 2. Frage: „Ich fragte: Wie haben die Lieder all'". } Mk 1,20.
- 3. Verklärte Liebe: „Süsser Friede, hold Vertrauen". Mk 0,80.
- 4. Grössenwahn: „Hat's die ganze Nacht gegossen". Mk 0,80.
- 5. Abend: „Es harret des Mondes der Wald, unbewegt". Mk 0,80.

Weist, F.
Op. **9.** Kindergeschichte: „Und der Nachbarssohn, des Ruprecht" f. S. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50 n.

Weydert, Max.
Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wellnitz à Mk 1.
No. 1. An die Nachtigall: „Du kleine, herzige Nachtigall".
- 2. Veilchen: „Veilchen solltest du immer tragen".
- 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall".

Witschel, Friedrich.
Die Insel der Vergessenheit: „Liegt irgend wo im weiten Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.

Zepler, Bogumil.
Die Frau Hauptmann v. der Garde: „Fröhlich haust in der Mansarde". Ueberbrettl-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Zerbka, Paul.
Zur Zeit der jungen Liebe: „Es war ein schöner Maienmorgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Voigt Mk 1.

Zilcher, Hermann.
Op. **12.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühgang: „Wir wandeln durch die stumme Nacht". No. 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen". No. 3. Leuchtende Tage: „Ach unsre leuchtenden Tage". No. 4. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst".) Berlin, Simrock Mk 2.

Zilcher, Hermann.
Op. 18. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Echo: „Stille starrt und Dunkelheit“. No. 2. Dorfkirche im Sommer: „Schläfrig singt der Küster vor“. No. 3. Verbotene Liebe: „Die Nacht ist rauh und einsam“. No. 4. Schlimme Geschichte: „Musst's auch grad so dunkel sein“.) Berlin, Simrock Mk 3.

Gesänge mit Zither.

Bielfeld, August.
Op. 178, 179. 2 Lieder arr. f. Männerchor m. 2 Z. (No. 1. Frühlingszeit: „Hab' die ganze Zeit“. No. 2. „Wann d' Geig'n klingan thuat“.) Part. Mk 0,50. Chorst. Mk 1. Zitherst. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kabatek.
Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal“. Tiroler Nationallied arr. f. Männerchor m. 2 Z. Part. Mk 1. Chorst. Mk 1,20. Zitherst. Mk 1. Leipzig, Kabatek.

Gesänge mit Orgel.

Böhmer, F.
Op. 3. Feiertag: „Sabbathliche Stille, alles pflegt der Ruh'“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Breslau, Becher Mk 0,60.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Bernards, Joseph.
Anleitung zur Erteilung des Unterrichtes im Singen in der dreiklassigen Volksschule. 8⁰. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,80 *n.
Gast, K., u. W. **Hastung**.
Die Auswahl der Kirchen- u. Volkslieder f. den Gesangunterricht nach dem Grundlehrplan der Berliner Gemeindeschule hrsg. Ausg. C. (m. Vorübungen) f. katholische Schulen, unter Mitarbeit v. J. Fitzen. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30 *n.
Neue Gesangschule. Uebungen, Kirchen- u. Volkslieder in methodischer Stufenfolge nach dem Grundlehrplan der Berliner Gemeindeschule f. das Singen nach Noten. Oberstufe, Heft 5. Klasse 3. (6. Schuljahr.) 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,40 *n.
Uebungen f. den Gesangunterricht auf Notentafeln, nach den Bestimmungen des Grundlehrplans der Berliner Gemeindeschule hrsg. (40 Tafeln.) 73×98 cm. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 16 **n.; auf 20 Papptafeln m. Leinwandrand. Mk 40 **n. Schutzmappe dazu. Mk 5 **n.

Bücher und Schriften über Musik.

Challier, Ernst.
Grosser Frauen- u. Kinderchor-Katalog m. einem Anhange: Terzette. (3 gem. St., 3 Männerst.) Ein alphabetisch geordnetes Verzeichnis sämtlicher Chöre u. Terzette mit u. ohne Begleitg. Lex. 8⁰. Giessen, Challier Mk 9 *n.

Eichberg, Richard J.
Die Beziehung zwischen Kirchenliedern u. Kirchengeräten. Eine kulturhistorische Studie. gr. 8⁰. Berlin, Koeppen, (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 0,60*n.

Heinze, Leopold, u. Wilhelm **Osburg**.
Theoretisch-praktische Harmonielehre f. Seminaristen, Lehrer, Organisten u. Freunde der Tonkunst. Nach den Lehrplänen f. Lehrerseminare vom 1. Juli 1901 bearb. 13. Aufl. gr. 8⁰. Breslau, Handel's Verl. Mk 2,20*n.
Harmonie- u. Musiklehre. Teil 2. Formenlehre, Organik u. Geschichte der abendländischen Musik f. Seminaristen u. Musikschüler. Mit Abbildgn. 5. Aufl. gr. 8⁰. Breslau, Handel's Verl. Mk 2*n.

Katalog steuerfreier Kompositionen. Nebst einem Auszug der gesetzlichen Bestimmungen über das Recht der öffentl. Aufführung v. Werken der Tonkunst, sowie praktischen Winken f. Veranstalter v. Musikaufführungen. Hrsg. vom Präsidium des allgemeinen deutschen Musiker-Verbandes. gr. 8⁰. Berlin (N., Chausseestr. 123), Allgemeiner deutscher Musiker-Verband Mk 0,70*n.

Kramer, Otto.
Einführung in das Bühnenweih-Festspiel „Parsifal" v. Richard Wagner. Scenisch u. musikalisch erläutert. 8⁰. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 0,10*n.
Einführung in die Trilogie „Der Ring des Nibelungen" v. Richard Wagner. Scenisch u. musikalisch erläutert. 4 Hefte. 8⁰. Wiesbaden, Bechtold & Co. à Mk 0,10*n.

Kross, E.
Wie hält man Violine u. Bogen? Photographien nach Original-Aufnahmen aus seiner bearb. Violinschule v. Henning, sowie „Gradus ad Parnassum". Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50*n.

Küffner, Karl.
Die Musik in ihrer Bedeutung u. Stellung an den bayerischen Mittelschulen. Teil II. Gedanken u. Vorschläge zur Organisation des Gesangunterrichtes. 8⁰. Nürnberg, (Koch) Mk 2*n.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musik u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 8. Nagel, Wilibald, Goethe u. Mozart. Vortrag. Mk 0,50*n.
- 9. König, A., Die Ballade in der Musik. Mk 0,75*n.

Musik, die. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Hrsg. v. Richard Strauss. kl. 8⁰. Berlin, Bard, Marquardt & Co.
Band 5. Wolzogen, Hans v., Bayreuth. Mit 21 Vollbildern in Tonätzung u. 1 Faksm. kart. Mk 1,25*n.; geb. Mk 2,50*n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1905. 27. Jahrg. 2 Bände. 16⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2*n.

Rosenkranz, A.
Orchestermusik. Ein Verzeichniss der Orchester-Litteratur aller Länder. Gesammelt, systematisch geordnet u. hrsg. Neue durchgesehene Aufl. 8⁰. geb. London, Novello & Co., Ltd. Mk 2,50 n.

Sandberger, Adolf.
Ueber eine Messe in Cmoll, angeblich v. W. A. Mozart. [Aus „Sitzungsbericht der bayerischen Akademie der Wissenschaften".] gr. 8⁰. München, (Franz) Mk 0,40 *n.

Scheumann, A. Richard.
Julius Otto. Sein Leben u. Wirken. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Männergesanges. Zum 100. Geburtstage Julius Ottos hrsg. Mit Abbildgn. 8⁰. Dresden, O. & R. Becker Mk 0,60 *n.

Schott, Anton.
Hie Welf! Hie Waibling! Streitfragen auf dem Gebiete des Gesanges vom Standpunkt eines singenden Darstellers. (m. 4 Bildnistafeln.) 8⁰. Berlin, E. Goldschmidt Mk 2,50 *n.

Wieser, L.
Die drei Töne c, d, e als Wurzel des Tonal-Systems. Ein methodisch geordnetes Handbuch beim Unterrichte f. die Kleinen. Heft 3 u. 4. gr. 8⁰. Wien, Kulm Mk 2,50.

Wolff, C. A. Hermann.
Der Weg zur Meisterschaft der deutschen Sprech-, Gesangs- u. Darstellungskunst. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 0,50 *n.

Textbücher.

Helga. Oper. [Musik v. Woikowsky-Biedau.] 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,80 n.

Joseph, der heilige. Kantate. [Musik v. Zimmermann.] 8⁰. Fulda, Maier Mk 0,20 *n.

Liebe u. Glück. Singspiel. [Musik v. Mengewein.] Text- u. Regiebuch. Mühlhausen, Danner Mk 2 *n.

Sonntag, ein, in Podejuch. Posse. [Musik v. Aich.] 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 2 *n.

Wildschütz, der. Volksstück. [Musik v. Schlam.] 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 2 *n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister [illegible]

Maschinensatz von Oscar Brandstetter

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 9. September 1904.

Indice mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania

Bollettino mensile di tutte le novità musicali

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

September 1904.

Musik für Orchester.

Beller, Anton.
Op. **38.** Blanke Waffen. Marsch f. Orch. 8⁰. Hirschberg, Pohl Mk 2 n.

Berlioz, Hector.
Op. **14**b. No. 6. Fantasie f. Orch. über Shakespeares „Sturm" (aus „Lelio od. Die Rückkehr ins Leben"). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16,20 n.
Königin Mab od. Die Fee der Träume. Scherzo f. Orch. aus der Symphonie „Romeo u. Julie" Op. **17.** Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,70 n.

Brase, Fr.
Tarantella f. Orch. Berlin, Parrhysius Mk 4 n.

Bratton, John W.
Schneckenlied (Komm' du liebe kleine Schnecke) f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.

Buchwald, Paul.
Pfeif-Polka f. Orch. nach Josef Strauss'schen Motiven. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2 *n.

Chapin, Fred.
Das Frauenmilitär. Marschlied f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.

Cui, C.
Op. **65.** Valse p. Orch. Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 3,30 *n.

Domeier, Ferdinand.
Op. **29.** Königsfest-Polonaise f. Orch. instrument. v. Paul Trebuss. Part. (in Abschrift) Mk 9 **n. Orch.-St.: Direktions-St. Mk 1 *n. gr. Besetzung (26stimm.) Mk 8 *n. — kl. Besetzung. (18stimm.) Direktions-St. Mk 1 *n. Orch.-St. Mk 6 *n. Leipzig, Siegel.

Eilenberg, Richard.
Op. **253.** Hopla Cousin! Bravour-Galopp f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Fetrás, Oscar.
Op. **127.** Walzer f. Orch. nach Jos. Strauss'schen Motiven aus der Operette „Frühlingsluft". Hannover, Oertel Mk 3 *n.

Hahn, Alwin.
Op. **11.** No. 2. Erinnerung an Lauterbrunnen. Polka-Mazurka f. Orch. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50 n.

Hanisch, Moritz.
Op. **84.** Die Weihnachtsglocken. Notturno f. Orch. instrument. v. Oberreich. Leipzig, Edm. Stoll Mk 2,50 n.

Harris, Hubbard.
Virginia. Southern Dance f. Orch. arr. v. E. Andauer. 8⁰. Leipzig, C. Dieckmann Mk 4n.

Heins, Carl
Op. **180.** No. 1. Estrella. Mazurka f. Orch. Berlin, Heins Mk 2n.

Hohmann, Otto.
Ein Blumenstrauss der Kaiserin. Walzer f. Orch., s.: **Wilkens,** Sverre.

Holbrooke, Josef.
Op. **45.** Königin Mab f. gr. Orch. u. ad lib. gem. Chor. (engl. u. deutsch.) Part. Mk 15n. Streich-St. à Mk 0,60n. Harmonie-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Jessel, Léon.
Op. **98.** Hansa-Flaggen. Marsch f. Orch. Hamburg, Kreisler Mk 2n.

Kleemann, Carl.
Die versunkene Glocke. Suite nach Hauptmann's gleichnamigem Märchendrama f. grosses Orch. Part. Mk 15*n. St. Mk 30*n. Leipzig, Siegel.

Kullak, Franz.
Fest-Polonaise f. Orch. arr. v. H. Hofmann. Neue revid. Ausg. Berlin, Stahl Mk 3n.

Lehár, Franz.
Wiener Frauen. Operette. Wien, Berté & Co.
Ouvertüre f. Orch. Mk 10n.
Nechledil-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2,50n.
Wiener Frauen. Walzerlied f. Orch. Mk 2,50n.

Limbert, Frank L.
Op. **16.** Variationen f. Orch. über ein Thema v. Händel. Part. Mk 9n. St. Mk 12,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Machts, C.
Tataren-Reveille f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Mahler, Gustav.
Symphonie No. 5 f. Orch. Part. (Studien-Ausg.) gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 6*n. (Orch.-Material nach Vereinbarung.)

Merkler, Adolf.
Op. **33.** La jolie Circassienne. Scène de Danse p. Orch. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,60n.
Polichinelle invite à la Danse. Polka caractéristique p. Orch. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,60n.
La Tzigane dansante p. Orch. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,60n.

Meyerbeer, Giacomo.
Balletmusik f. Orch. aus „Der Prophet". Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 17,40n.

Moszkowski, Moritz.
Op. **65.** No. 3. Habanera f. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 12n. Leipzig, Edit. Peters.

Mücke, Paul.
Amorettenständchen f. Orch. 8⁰. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 2n.

Nicodé, Jean Louis.

Op. **29.** Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke f. Orch. bearb. v. M. Pohle. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Bolero. Part. Mk 5 n. St. Mk 8,40 n.
- 2. Maurisches Tanzlied. Part. Mk 3 n. St. Mk 7,80 n.
- 3. Serenade. Part. Mk 3 n. St. Mk 7,50 n.
- 4. Andalusienne. Part. Mk 5 n. St. Mk 8,10 n.
- 5. Provençalisches Märchen. Part. Mk 3 n. St. Mk 6,90 n.
- 6. In der Taberna. Part. Mk 5 n. St. Mk 8,40 n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 699. Eilenberg, Rich., Op. 253. Hopla Cousin! Bravour-Galopp. Mk 2,10 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1344a. Berlioz, König Mab od. Die Fee der Träume. Scherzo aus „Romeo u. Julie". Vereinfachte Besetzung. Mk 5,70 n.
- 1584. Röntgen, Jul., Op. 145. Ein Liedchen v. der See. Altniederländisches Volkslied. Mk 9 n.
- 1590.} Meyerbeer, Balletmusik aus „Der Pro-
- 1591.} phet". Mk 17,40 n.
- 1630. Nicodé, Op. 29. Bilder aus dem Süden. No. 1. Bolero. Mk 8,40 n.
- 1631. —— —— - 2. Maurisches Tanzlied. Mk 7,80 n.
- 1632. —— —— - 3. Serenade. Mk 7,50 n.
- 1633. —— —— - 4. Andalusienne. Mk 8,10 n.
- 1634. —— —— - 5. Provençalisches Märchen. Mk 6,90 n.
- 1635. —— —— - 6. In der Taberna. Mk 8,40 n.
- 1667.} Limbert, Op. 16. Variationen über ein
- 1668.} Thema v. Händel. Mk 12,60 n.
- 1700.} Berlioz, Op. 14b. No. 3. Fantasie über
- 1701.} Shakespeare's „Sturm". Mk 16,20 n.
- 1702.} Holbrooke, Op. 45. Königin Mab. (m.
- 1703.} Chor ad lib.) Streich-St. à Mk 0,60 n. (Harmonie-St. leihweise.)

Recktenwald, Fritz.

Op. **26.** Herzensgrüsse. Walzer f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. (12- bis 17 stimm.) Orch. Mk 2 n. 8⁰. Hirschberg, Pohl.

Op. **27.** Vom Turi! Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. (12- bis 17 stimm.) Orch. Mk 1,25 n. 8⁰. Hirschberg, Pohl.

Röntgen, Julius.

Op. **45.** Ein Liedchen v. der See. Altniederländisches Volkslied f. Orch. symphonisch bearb. Part. Mk 9 n. St. Mk 9 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **46.** Oud-Nederlandsche Dansen voor Orkest. (No. 1. Salterelle. No. 2. Branle de Bourgogne. No. 3. Ronde. No. 4. Gaillarde la Brune. No. 5. Bergerette. Les grands douleurs. No. 6. Pavane. Lesquercarde.) Part. 8⁰. Mk 3*n. St. Mk 6*n. Middelburg, Noske.

Strauss, Richard.
Op. **12.** Symphonie (Fm.) f. gr. Orch. Part. kl. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 6*n.
Op. **16.** Aus Italien. Sinfonische Fantasie f. gr. Orch. Part. kl. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 6*n.
Op. **20.** Don Juan. Tondichtung f. gr. Orch. Part. kl. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 5*n.
Op. **23.** Macbeth. Tondichtung f. gr. Orch. Part. kl. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 5*n.
Op. **24.** Tod u. Verklärung. Tondichtung f. gr. Orch. Part. kl. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 5*n.
Op. **28.** Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise in Rondoform f. gr. Orch. Part. kl. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 4*n.
Op. **30.** „Also sprach Zarathustra". Tondichtung (frei nach Nietzsche) f. gr. Orch. Part. kl. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 5*n.
Op. **35.** Don Quixote. Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters f. gr. Orch. Part. kl. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 5*n.

Sudessi, P.
Stella d'Amor. Serenata italiana f. Orch. 8⁰. Kassel, Kramer-Bangert Mk 3 n.

Thurban, T. W.
Mumblin' Moss. Cake-Walk f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Uhlfelder, Benno.
Op. **17.** Editha. Valse lente f. Orch. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 2 n.

Wagner, J. F.
Op. **398.** Erzherzog Ferdinand Carl. Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. (12- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,25 n. — f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar. Mk 1,25 n. Hirschberg, (Pohl.)

Wilkens, Sverre.
Kaiser-Parade-Marsch, u. Otto **Hohmann,** Ein Blumenstrauss der Kaiserin. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Altona, Grossmann Mk 1,50 n.

Yoshitomo.
Japanischer Laternentanz f. Orch. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 2 n.

Zimmer, Carl.
Weinperlen. Walzer f. Orch. nach Motiven der Operette „O alte Burschenherrlichkeit". Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 2,50 n.

Musik für Salon-Orchester, Hausmusik, Pariser Besetzung.

Ascher, Joseph.
Op. **40.** Fanfare militaire f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 2,20.
Mazurka des Traineaux f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 2.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **21.** Symphonie No. 1 (C) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. A. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 n.

Boieldieu, A. Fr.
Ouv. Der Kalif von Bagdad f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Bowers, Fr. W.
Weil ich dich liebe. Lied f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Bratton, John W.
Schneckenlied (Komm' du liebe kleine Schnecke) f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Buchwald, Paul.
Pfeif-Polka f. Pariser Besetzung nach Josef Straussschen Motiven. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Chapin, Fred.
Das Frauenmilitär. Marschlied f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Donizetti, G.
Ouv. Die Regimentstochter f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Enna, August.
Ouv. Das Streichholzmädel f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Fr. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Frick, Carl.
Op. **30.** Aus den Tyroler Bergen. Salon-Mazurka f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,50 n.

Heins, Carl.
Op. **260.** Bornholm-Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Heins Mk 2 n.

Hérold, Fr.
Ouv. Zampa f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Ivanovići, J.
Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 2.

Kontski, Antoine de.
Op. **115.** Le Réveil du Lion f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 2,20.

Lehár, Franz.
Nechledil-Marsch f. Salonorch. aus der Operette „Wiener Frauen". Wien, Berté & Co. Mk 1,70 n.

Lyra. Concert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 92. Thurban, Mumblin' Moss. Cake-Walke. Mk 1,80*n.

Machts, C.
Tataren-Reveille f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Maillart, Louis Aimé.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Fr. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Nagler, Franciscus.
Sänger-Festpolonaise über das Motiv „Sänger herbei" f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 2.20.

Oesten, Theodor.

Op. **193.** Alpenglühen f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 2.

Rahn, Max.

Heimatsglocken. Salonstück f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,50 n.

Recktenwald, Fritz.

Op. **26.** Herzensgrüsse. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Hirschberg, Pohl Mk 2 n.

Op. **27.** Vom Turi! Marsch f. Salonorch. 8⁰. Hirschberg, Pohl Mk 1,80 n.

Rolle, C.

Op. **14.** 7 Tänze f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser.

No. 1. Polonaise. Mk 2.
- 2. Grüss di Gott, du mei Kaiserstadt. Walzer. Mk 2,40.
- 3. Im Böhmerwald. Polka. Mk 1,80.
- 4. Tiroler Lieder-Quadrille. Mk 3.
- 5. 's Lieserl vom Schliersee. Rheinländer. Mk 1,80.
- 6. Im schönen Steierland. Mazurka. Mk 1,80.
- 7. Nord-Süd-Express. Galopp. Mk 1,50.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.), Cornet (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

No. 231. Strauss, Ed., Op. 84. Liebeszauber. Mazurka. Mk 1,80 n.
- 235. Strauss (Sohn), Joh., Op. 340. Freut euch des Lebens. Walzer. Mk 2 n.
- 236. Strauss, Ed., Op. 75. Fesche Geister. Walzer. Mk 2 n.
- 237. Strauss (Sohn), Joh., Op. 342. Neu-Wien. Walzer. Mk 2 n.

Sousa, J. Ph.

Washington Post. Marsch f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 1,80.

Strauss, Eduard.

Op. **75.** Fesche Geister. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Op. **84.** Liebeszauber. Mazurka f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

Strauss (Sohn), Johann.

Op. **340.** Freut euch des Lebens. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Op. **342.** Neu-Wien. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Thurban, T. W.

Mumblin' Moss. Cake-Wake f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,80 *n.

Venus, M.

Op. **52.** Mein Liebesstern. Gavotte f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,50 n.

Wagner, J. F.
Op. **398.** Erzherzog Ferdinand Carl. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Hirschberg, (Pohl) Mk 1,80n.
Weber, Carl Maria v.
Ouv. Preciosa f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Adolf Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Musik für Streich-Orchester.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1657. Schein, Intrada (No. 20) aus dem „Venus-Kränzlein" (1609) f. 3 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1,50n.
Schein, Joh. Hermann.
Intrada No. 17, 18 u. 20 aus dem „Venuskränzlein" (1609) f. 2 V., 2 Violen (bezw. 3 V. u. Vla), Vcello u. B., hrsg. v. Arthur Prüfer. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
Intrada (No. 20) aus dem „Venus-Kränzlein" (1609) f. 3 V., Vla, Vcello u. B., hrsg. v. A. Prüfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

André, Ludwig.
Op. **19.** Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka f. Militärmusik v. L. Gärtner. Offenbach, André Mk 2,50n.
Op. **36.** Ach, ich bin dir so gut. Walzer f. Militärmusik v. L. Gärtner. Offenbach, André Mk 3,50n.
Op. **54.** Alpenrosen. Walzer f. Militärmusik v. L. Gärtner. Offenbach, André Mk 3,50n.
Op. **71.** Wiener G'schichten. Polka française f. Militärmusik v. L. Gärtner. Offenbach, André Mk 2,50n.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 317. Schrammel, Joh., Op. 112. Weana G'müath. Walzer arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,90n.
- 318. Strauss (Sohn), Joh., Wer hat Euch denn getraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron". Mk 1,80n.
Bucalossi, P.
Moderner Stil. Walzer f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 4*n.
Buchwald, Paul.
Pfeif-Polka f. gr. Militärmusik nach Josef Strauss'schen Motiven. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Ertl, Dominic.
Op. **32.** Unter neuem Regime. Marsch f. Militärmusik instrument. v. L. Gärtner. Offenbach, André Mk 2,50n.
Lehár, Franz.
Nechledie-Marsch f. Harmoniemusik aus der Operette „Wiener Frauen". Wien, Berté & Co. Mk 2,50n.

Liszt, Franz.
Ungarische Rhapsodie No. 1 (Es) f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Part. Mk 7,50. St. Mk 20. Leipzig, Senff.
Mannfred, Heinrich.
Op. **48.** Ball-Atmosphäre. Intermezzo f. Militärmusik. Berlin, Staegemann jun. Mk 3 n.
Rubinstein, Anton.
Balletmusik aus „Der Dämon" f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Erster Tanz. Part. Mk 6. St. Mk 4. Zweiter Tanz. Part. Mk 5. St. Mk 9. Leipzig, Senff.
Schlechter, Ludwig.
Op. **9.** Auf der Pontlatzer Brücke. Tiroler Schützenmarsch f. Militärmusik. Part. Innsbruck, Neurauter's Nachf. Mk 2.
Schrammel, Johann.
Op. **112.** Weana G'müath. Walzer f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.
Strauss (Sohn), Johann.
Wer hat Euch denn getraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron" f. 11- bis 38stimm. Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
Wagner, J. F.
Op. **398.** Erzherzog Ferdinand Carl. Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50 n. 8⁰. Hirschberg, (Pohl.)
Waldteufel, Emil.
Auf Glückes Wogen. Walzer f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 3.*n.

Für Blechmusik.

André, Ludwig.
Op. **19.** Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka instrument. v. L. Gärtner f. Kavalleriemusik. Mk 1,80 n. — f. Blechmusik. Mk 1,20 n. Offenbach, André.
Op. **36.** Ach, ich bin dir so gut! Walzer instrument. v. L. Gärtner f. Kavalleriemusik. Mk 2,80 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. Offenbach, André.
Op. **54.** Alpenrosen. Walzer instrument. v. L. Gärtner f. Kavalleriemusik. Mk 2,80 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. Offenbach, André.
Op. **71.** Wiener G'schichten. Polka française instrument. v. L. Gärtner f. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n. — f. Blechmusik. Mk 1,20 n. Offenbach, André.
Bucalossi, P.
Moderner Stil. Walzer f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Buchwald, Paul.
Pfeif-Polka f. Blechmusik nach Josef Strauss'schen Motiven. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Ertl, Dominik.
Op. **32.** Unter neuem Regime. Marsch instrument. v. L. Gärtner f. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n. — f. Blechmusik. Mk 1,20 n. Offenbach, André.

Lehnhardt, Julius.
Op. **33.** Zug in der Kolonne. Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 3 n.
Op. **38.** Für Ruhm u. Vaterland. Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 3 n.

Schrammel, Johann.
Op. **112.** Weana G'müath. Walzer f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.

Strauss (Sohn), Johann.
Wer hat Euch denn getraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron" f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

Waldteufel, Emil.
Auf Glückes Wogen. Walzer f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Konzertanten mit Orchester.

Rodenkirchen, B.
Op. **50.** Alpenglüh'n. Konzert-Polka f. 2 Tromp. m. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50 n.

Bach, Joh. Seb.
Konzert (Gm.) f. V. m. Streich-Orch. bearb. v. Gustav Schreck. Part. Mk 3 n. Orch.-St. (à Mk 0,60 n.) Mk 2,40 n. Leipzig, Edit. Peters.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **18.** 6 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 3 n.
Op. **59, 74.** 4 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 3 n.
Op. **95, 127, 130.** 3 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 3 n.
Op. **131, 132, 133, 135.** 4 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 3 n.
Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. v. Georg u. Josef Hellmesberger sen. u. jun. Band III. (Op. 95, 127, 130—133, 135.) Wien, Universal-Edition Mk 4,50.

Bohm, Carl.
Anfangs-Studien f. V. Heft 1. Berlin, Simrock Mk 2.

Chopin, Fr.
Op. **9.** No. 2. Nocturne. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50 n.

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 13. Fasch, Joh. Fr., Sonata a 4 (Dm.) f. 2 V., Vla u. B. Part. Mk 2n. St. Mk 2,40n.

Eisenberg, Max.
Op. **4.** Ein geistliches Lied ohne Worte f. 4 Vcelli. Offenbach, André Mk 1,60.

Fasch, Johann Friedrich.
Sonata a 4 (Dm.) f. 2 V., Vla u. B. f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Part. Mk 2n. St. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Felis, Paolo.
Neue Methode des Flageolettspiels f. V. Text deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Steingräber Mk 3.

Fuchs, Albert.
Op. **25.** Konzert (Gm.) f. V. m. Orch. (Part. in Abschrift nur leihweise.) Orch.-St. (in Abschrift) Mk 40**n. Streichquintettst. (gedruckt) Mk 10*n. Leipzig, Siegel.

Händel, Georg Friedrich.
Largo (Aria) aus der Oper „Xerxes". Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.

Hermann, Friedrich.
Orchesterstudien f. Viola. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken f. Kirche, Theater u. Konzertsaal. Mit Fingersatz u. Bogenstrichbezeichnungen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Hoya, A. v. d.
Die Grundlagen der Technik des Violinspiels. Teil II. Abt. 1. Theoretisch-praktische Elementarlehre. Leipzig, M. Hesse Mk 5*n.

Körte, Oswald.
Wanderstimmungen. Trio f. V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 5.

Lewandowsky, Max.
Op. **5.** Sextett (Cm.) p. 2 V., 2 Violes et 2 Vcelles. Part. Mk 4n. St. Mk 6n. Offenbach, André.

Lieder-Album, neues, f. V. od. Mandoline (m. Text). kl. 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum". Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte No. 30). Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia" Op. **74.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.

Meyerbeer, Giacomo.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet". Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.

Mozart, W. A.
Ave verum corpus, u. G. **Pergolese,** Tre giorni. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.

Mozart, W. A.
Serenade No. 5 (D) f. V. m. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,90n.

Novák, Vítězslav.
Op. **12.** Quintett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 15.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1682. Mozart, Serenade No. 5 (D) f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 3,90n.

Pergolese, G.
Tre giorni f. 3 V., Vla u. Vcello, s.: **Mozart,** Ave verum corpus.

Pierl, Josef.
Geigen-Fibel f. Volks- u. Bürgerschulen. 627 leichte ein-, zwei- u. dreistimm. Uebungen nebst einem Anhange zum Gebrauche bei dem allerersten Unterrichte im Violinspiele nach einem ganz neuen Systeme f. kleine Anfänger bearb. Abt. 3. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3n.

Popper, David.
Op. **18.** Sérénade orientale p. Vcelle av. Orch. Part. 8⁰. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 3. Leipzig, Senff.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.

Schubert, Franz.
Op. **26.** Balletmusik I aus „Rosamunde". Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
Am Meer u. Ständchen (Leise flehen). Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei. }Berlin, Weiss.
Op. **85.** No. 12. Abendlied. }
Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.

Sinding, Christian.
Op. **70.** Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

Söchting, Emil.
Op. **49.** Acht leichte Duos in fortschreitender Folge f. V. u. Vcello. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,50.

Togni, Felice.
Die Ausbildung der linken Hand. Systematische Uebungen f. V. Vorbereitende, Tonleiter- u. Akkord-Uebungen. Teil 1. Die erste u. zweite Lage. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
Op. **37.** No. 6. Barkarole. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.

Wagner, J. F.
Op. **398.** Erzherzog Ferdinand Carl. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. 8⁰. Hirschberg, (Pohl) Mk 1n.

Zillmann, Eduard.
Op. **71.** Berceuse (B) f. V. m. Streichquintett. Part. Mk 1,20n. Quintettst. Mk 1,50n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Musik für Blasinstrumente.

Böhme, Oskar.
Op. **18.** Konzert (Em.) f. Tromp. (A) m. Orch. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 7,70*n.

Bowers, Fr. W.
Weil ich dich liebe. Lied f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 2n. — m. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. Leipzig, Weinberger.

Lampe, Walther.
Op. **7.** Serenade f. 2 Fl., 2 Oboen, Englisch Horn, 2 Klar., Bass-Klar., 4 Hörner, 2 Fag. u. Contrafagott. Part. gr. 8°. Mk 8**n. St. Mk 15. Berlin, Simrock.

Musik für Mandoline.

Lieder-Album, neues, f. V. od. Mandoline (m. Text). kl. 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Musik für Guitarre.

Götz, Alois.
Anna's Träume f. Guitarre. Offenbach, André Mk 0,80.

Musik für Zither.

Anft, Karl.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. No. 1. Klänge zum Herzen. Fantasiestück. Mk 1,20. No. 2. Leopoldinchen. Polka concertant. Mk 1,20. Innsbruck, Gross.

Baumgartner, Wilhelm.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied f. Z. arr. v. W. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Bettenhausen, M.
Mit Eichenlaub u. Lorbeer. Marsch f. Z. arr. v. Paul Weck. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Falkenhagen, A.
Ein Blick in's Himmelreich. Lied f. Z. (m. Text.) Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Frank jun., Hans.
Op. **41.** Valse de Ballet f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Frick, Carl.
Kompositionen f. Z. Falkenberg, Fischer à Mk 0,75.
Op. **10.** Unter deutscher Flagge. Marsch.
- **25.** Moselblümchen. Rheinländer arr. v. W. Paschke.
- **26.** Maiglöckchen. Polka arr. v. W. Paschke.
- **30.** Aus den Tyroler Bergen. Salon-Mazurka arr. v. W. Paschke.
- **33.** Sterne des Südens. Mazurka arr. v. W. Paschke.
- **43.** Ich hab's geglaubt. Lied (m. Text) arr. v. W. Paschke.
- **45.** Ach Meta. Mazurka arr. v. W. Paschke.
- **48.** Alle Vögel sind schon da. Marsch arr. v. W. Paschke.

Führmann, Heinrich.
Op. **28.** Vergessen hab' ich Zeit u. Stunde. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Paul Weck. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
Goetze, G.
Alpenblumen. Salonstück f. Z. arr. v. W. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
Lefébure-Wély, Ch.
Op. **54.** Die Klosterglocken. Notturno f. Z. arr. v. W. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
Lehár, Franz.
Nechledil-Marsch f. Z. (m. Text) aus der Operette „Wiener Frauen". Wien, Berté & Co. Mk 1.
Wiener Frauen. Walzerlied aus der Operette „Wiener Frauen" f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Wien, Berté & Co. Mk 1,50.
Lehnhardt, Julius.
Op. **48.** Die Ehrenwache. Marsch f. Z. arr. v. Georg Sauer. Falkenberg, Fischer Mk 1.
Leiser, Adolph.
Op. **22.** Weingeister. Polka française f. Z. arr. v. W. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
Heimlich möcht' ich lieben. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. W. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
Linderer, Eduard.
Ich möcht' dir gern was Liebes sagen! Lied f. Z. (m. Text.) Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
Niggl, Emil.
Op. **21.** Auf Tournée. Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
Op. **23.** Wilde Reben. Polka française f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
Op. **36.** Konzert-Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
Paschke, Wilhelm.
Op. **18.** Gruss an Tirol. Marsch f. Z. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
Nationallied der Buren f. Z. (m. Text.) Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
Rahn, Max.
Heimatsglocken. Salonstück f. Z. arr. v. W. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
Rezek, Franz.
Op. **121.** Oberösterreichische Weisen f. Z. Linz, Fink Mk 2,40.
Op. **227.** Hoch Linz! Marsch f. Z. Linz, Fink Mk 1,20.
Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Z. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
Secker, H.
Op. **10.** In die Ferne. Marsch f. Z. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
Op. **11.** Berliner Herzen. Walzer f. Z. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
Op. **12.** Frühlingsboten. Walzer f. Z. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
Strauss, Arthur.
Op. **14.** Am Goldfischteich. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Wilh. Walsleben. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Wanus, Hugo.
Mein Liebesstern. Gavotte f. Z. arr. v. W. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
Wagner, J. F.
Op. **398**. Erzherzog Ferdinand Carl. Marsch f. Z. Hirschberg, (Pohl) Mk 1.
Walsleben, Wilhelm.
Op. **4**. Berolina. Mazurka f. Z. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
Wilhelmy, B.
Frauen-Augen. Walzerlied f. Z. (m. Text.) Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
Die Sänger von Finsterwalde. Marsch f. Z. (m. Text.) Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
Würzinger, Fr.
Op. **14**. Waldzauber. Tonbild f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. (V.), Guitarre u. Vcello. Mk 2,80. Mannheim, Heckel.
Op. **15**. Seerosen. Walzer f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. (V.), Guitarre u. Vcello. Mannheim, Heckel Mk 3,50.
Ziebart, Paul.
Guten Morgen Vielliebchen! Gavotte f. Z. arr. v. Wilh. Walsleben. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Musik für Kinderinstrumente.

Simon, Ernst.
Op. **418**. Eine kleine Weihnachts-Musikkapelle. Fantasie f. Pfte m. Kinderinstrumenten u. ad lib. V. od. Fl. Offenbach, André Mk 3.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Alquen, Frank d'.
Le Réveil de l'Amour. Morceau p. Vcelle av. Piano — p. Vla av. Piano. Offenbach, André à Mk 2.
Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
—— f. V. m. Pfte übertr. v. Fritz Baselt. Offenbach, André Mk 1.
Bach, Carl Philipp Emanuel.
Trio (G) f. 2 V. u. Vcello m. ausgearbeitetem Klavierpart hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20n.
Bach, Joh. Seb.
Aria from the Suite (D) f. V. with Pfte by Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 1.
Konzert (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Schreck. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Sechs Sonaten f. Pfte u. V. Neue Ausg. v. Gustav Schreck. (V.-St. bezeichnet v. Andreas Moser.) Heft 1 (Hm., A., E). Leipzig, Edit. Peters Mk 2,50.
Baselt, Fritz.
Op. **25**. Lieblinge des Volkes. Sammlung berühmter, melodischer Stücke aus den Werken unserer Tonmeister f. V. m. Pfte übertr. Offenbach, André à Mk 1.

Baselt, Fritz.
No. 4. Bach, Carl Emanuel, Frühlings Erwachen. Romanze.
- 5. Martini, Gavotte.

Bériot, Charles de.
12 italienische Melodien arr. f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Birkenstock, Johann Adam.
Sonate (Em.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,80.

Bishop, H. R.
Home, sweet Home. Fantasie f. Vcello, m. Pfte arr. v. A. Nölck. London, Augener & Co. Mk 4.

Boccherini, Luigi.
Sonate (G) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,80.

Breval, Jean Baptiste.
Sonate (G) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 3.

Chopin, Fr.
Op. **9.** No. 2. Nocturne. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
Trauermarsch aus der Sonate Op. **35.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. (No. 1—12 u. 14—17 m. vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart. Pftest. à Mk 3n. Streichst. à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 16. Bach, C. Phil. Emanuel, Trio (G) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.

David, Ferdinand.
Op. **35.** Konzert No. 5 (Dm.) f. V. m. Pfte, neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Drilsma, Arnold.
20 kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

Duport, Jean Pierre.
Sonate (Am.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Fuchs, Albert.
Op. **25.** Konzert (Gm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 8n.

Galeotti, Stefano.
Sonate (Cm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Galliard, Johann Ernst.
Sonate (F) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,80.

Gellert, Friedrich.
Op. **55.** Springquell. Capriccio f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Händel, Georg Friedrich.
Largo (Aria) aus der Oper „Xerxes". Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.

Heinrich XXIV. j. L. Prinz Reuss.
Op. **22.** Sonate (G) f. Vla u. Pfte. Wien, (Schmidl & Co.) Mk 5 n.

Heinz, Ed.
Op. **17.** Berceuse arr. p. V. av. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Heubner, Konrad.
Quintett (Gm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 12 n.

Heydrich, Hermann.
Tarentelle p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Hofmann, Richard.
Op. **115.** No. 3. Trio (D) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Jámbor, Eugène.
Op. **60.** Romance (Le Songe) p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.

Jansa, L.
Op. **75.** Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien f. V. m. Pfte. Neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Kaun, Hugo.
Op. **58.** Zweites Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6.

Kewitsch, Theodor.
Op. **63.** No. 1. Ländler u. Gavotte in Kanonform f. 2 V. m. Pfte. No. 1. Ländler. No. 2. Gavotte. Berlin, Simon à Mk 1,80.

Klengel, Julius.
Op. **41.** Konzertino No. 2 (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Krug, Arnold.
Op. **129.** Arioso f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Leclair, J. M.
Op. **7.** No. 6. Concerto (A) p. V., rédigé et publié av. Piano p. Marcel Herwegh. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Lortzing-Album. Beliebte Vortragsstücke aus den Opern v. Albert Lortzing f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Martini, G. Battista.
Gavotte f. V. m. Pfte übertr. v. Fritz Baselt. Offenbach, André Mk 1.

Mattausch, Albert.
Op. **3.** Zwei Vortragsstücke f. Fl. m. Pfte. (Albumblatt. Berceuse.) Dresden, Hoffmann Mk 2.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum". Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte No. 30). Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia" Op. **74.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.

Merkler, Andor.
Valse-Intermède p. V. av. Piano transcr. p. Jenö Hubay. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.

Meyerbeer, Giacomo.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet". Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.

Moffat, Alfred.
Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violoncello-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh. Nach den Original-Ausg. f. Vcello m. beziffertem Bass, m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen versehen u. hrsg. Berlin, Simrock.
No. 1. Boccherini, L., Sonate (G). Mk 1,80.
- 2. Duport, J. P., Sonate (Am.). Mk 2.
- 3. Birkenstock, J. A., Sonate (Em.). Mk 1,80.
- 4. Breval, J. B., Sonate (G). Mk 3.
- 5. Galliard, J. E., Sonate (F). Mk 1,80.
- 6. Galeotti, St., Sonate (Cm.). Mk 2.

Mozart, W. A.
Op. **121.** Konzert (D) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. bearb. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,80.
—— bearb. u. m. Kadenzen versehen v. Ferd. David. Neu revid. v. Hans Sitt. Offenbach, André Mk 1,50.
Ave verum corpus, u. G. **Pergolese,** Tre giorni. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.

Pergolese, G.
Tre giorni f. 3 V., Vla u. Pfte. — f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte, s.: **Mozart,** Ave verum corpus.

Piltz, Carl.
Op. **41.** Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 1,50. No. 2. Lied ohne Worte. Mk 1. No. 3. Andante pastorale. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

Raillard, Theodor.
Op. **12.** Andante religioso f. V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.

Rehfeld, Fabian.
Op. **52.** Sechs Salonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Nocturne. No. 3. Humoreske. No. 6. Gavotte. Leipzig, Senff à Mk 1,50.

Rodenkirchen, B.
Op. **50.** Alpenglüh'n. Konzert-Polka f. 2 Tromp. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

Saar, Louis Victor.
Op. **39.** Quartett (E) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 12n.
Op. **44.** Sonate (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 5n.

Schubert, Franz.
Op. **26.** Balletmusik I aus „Rosamunde". Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
Am Meer u. Ständchen (Leise flehen). Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei. }
Op. **85.** No. 12. Abendlied. } Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
Op. **44.** Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, revid. v. Josef Hellmesberger u. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Studie f. den Pedalflügel aus Op. **56** f. Pfte, V. u. Vla bearb. v. Friedrich Spiro. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10n.

Schütt, Edouard.
Op. **70.** Deux Mélodies p. Piano et V. No. 1. Solitude. No. 2. Cantique d'Amour. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Schwelb, Hugo.
Op. **19.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. (Albumblatt. Pièce drolatique (Kleine Humoreske.) Dresden, Hoffmann Mk 2.

Singer, Edmund.
Op. **23.** Drei Capricen f. V. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 4.

Sitt, Hans.
Op. **87.** Zwei Kompositionen m. Benutzung altfranzösischer Melodien f. V. m. Pfte. No. 1. Menuett (A). No. 2. Gavotte (G). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

Sokolowsky, N.
Op. **3.** 20 leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. 3 Hefte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.
Heft 1. Romanze. Serenade. Lied ohne Worte. Frage.

Spohr, Louis.
Konzert No. 12 (A) (Konzertino) f. V. m. Pfte. Nach der Tradition des Komponisten bezeichnet v. Oskar Seeger. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Stanford, Charles Villiers.
Op. **74.** Konzert (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Stojanovits, Peter.
Op. **1.** Konzert (Dm.) f. V. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 8.

Stubbe, Arthur.
Op. **45.** Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Serenade. Mk 1,20. No. 2. Bolero. Mk 1,50. No. 3. Canzonetta. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.
Op. **52.** Traumbild f. V. u. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,50.

Stütz, A. J.
Suite (Cism.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50. Daraus einzeln: Adagio. Mk 1,50.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.
Op. **37.** No. 6. Barkarole. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.

Vieuxtemps, Henri.
Adagio religioso f. V. m. Pfte aus dem Konzert No. 4 (Dm.) Op. **31** revid. v. August Wilhelmj. Offenbach, André Mk 1,80.

Violin-Album. 6 Transcriptionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Viotti, G. B.
Konzert No. 23 (G) f. V. m. Pfte, revid. v. Hans Sitt. Offenbach, André Mk 1,50.

Wittenbecher, Otto.
Op. **11.** Miniatures. Quatre Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Chanson du Printemps. No. 2. Barcarolle. No. 3. Elégie. No. 4. Petite Valse. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20.

Zillmann, Eduard.
Op. **71.** Berceuse (B) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Brahms, Johannes.
Op. **111.** Duo f. 2 Pfte zu 4 Hdn nach dem 2. Quintett (G) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello bearb. v. Paul Klengel. Part. Mk 6. Pfte II. Mk 3. Berlin, Simrock.

Henselt, Adolph.
Op. **2.** No. 6. Si Oiseau j'étais, à toi je volerais. Etude arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Lwoff, A.
Hymne national russe p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. A. Roubetz. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Serenade No. 7 (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Eugen Segnitz. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) 1. u. 2. Satz (Heft I) (à) Mk 3. 3—5. Satz (Heft II) (à) Mk 3. 6—8. Satz (Heft III) (à) Mk 3,50. Leipzig, Siegel.

Röntgen, Julius.
Op. **33.** Scherzo f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Middelburg, Noske Mk 2,50 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **6.** Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. m. Fingersatz v. Robert Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 0,50.

Berr, José.
Op. **17.** Cinq Morceaux du Mimodrame „Francesca" p. Piano à 4 Mains. No. 1. Scène suisse. Mk 2. No. 2. Danses des Paysans suisses. Mk 2. No. 3. Scène italienne. Mk 2. No. 4. Tarantelle. Mk 2. No. 5. Intermezzo comique italienne. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

Birkedal-Barfod, L.
Op. **21.** Cinq Tableaux musicaux p. Piano à 4 Mains. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Blasser, Gustav.
Melodien-Album II. Sammlung der beliebtesten Opernmelodien f. Pfte zu 4 Hdn übertr. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Brunner, C. T.
Op. **158.** Klänge der Freude. 6 sehr leichte vierhändige Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Chopin, Fr.
Sämtliche Mazurkas f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Josef V. v. Wöss. Band I (No. 1—29). Band II (No. 30—51). Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
Sämtliche Walzer f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Josef V. v. Wöss. Band I (Op. 18, 34, 42). Band II (Op. 69, 70, Em.). Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.

Czerny, Carl.
Op. **824.** Praktische Taktschule od. 44 leichte Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. Paul Zilcher. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 0,60; cplt Mk 1,20.

Diabelli, Anton.
Op. **149.** Melodische Uebungsstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. Paul Zilcher. Offenbach, André Mk 1.

Domeier, Ferdinand.
Op. **29.** Königsfest-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 2.

Goldner, Wilhelm.
Op. **63.** Suite mélodique p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Schuberth jun. Mk 4,50.

Hasse, Gustav.
Instruktive Unterhaltungsmusik. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn, fortgesetzt v. August **Reinhard.** No. 3—6. Reinhard, Op. 95. No. 3 (Am.). Mk 1,50. No. 4 (F) Mk 1,50. Berlin, Simon.

Högn, August.
In Treue fest! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Straubing, (Attenkofer) Mk 1,20.

Jámbor, Eugène.
Op. **68.** Le Mariage de Toto. Pièces faciles sur une Idylle enfantine p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,50.

Järnefelt, Armas.
Praeludium f. Pfte zu 4 Hdn. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.

Kramer, Wilhelm.
Op. **21.** Das Abendglöcklein. Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,50.

Krause, Anton.
Jugendbibliothek f. Pfte zu 4 Hdn. Ein Melodienschatz aus Werken alter u. neuer Meister gesammelt u. zum Gebrauch beim Unterricht bearb. Heft 1. Beethoven. Heft 2. C. M. v. Weber. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Kreutzer, Conradin.
Das Nachtlager in Granada. Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn bearb. v. Gustav Volk. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Mahler, Gustav.
Symphonie No. 5 f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 9.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Klaviertrios (Op. 49, 66) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Op. **70.** Elias. Oratorium. Klavierauszug zu 4 Hdn revid. v. Alexander v. Zemlinszky. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Märsche f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Ernst Pauer. London, Augener & Co. Mk 1.

Moll, Adolf.
Op. **6.** Kinderfest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.
Op. **7.** Geburtstags-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.

Mozart, W. A.
Drei Sonaten (D, B, C) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. m. Fingersatz v. Robert Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Parlow, Edmund.
Op. **79.** Musik zu einem Puppenballet. Vier Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Vorspiel. No. 2. Puppen-Polka. No. 3. Blumentanz. No. 4. Harlekin u. Colombine. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Reinhard, August.
Op. **95.** Klavierstücke zu 4 Hdn, s.: **Hasse,** Gustav.

Sartorio, Arnoldo.
Der Kinder Weihnachtsfeier. Neues Weihnachtsalbum. Daraus: 6 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Kreisler Mk 1 n.

Schubert, Franz.
Sämtliche Quartette f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Band 3 (B, Gm.). Band 4 (G, Cm.). Wien, Universal-Edition à Mk 2.

Schumann, Robert.
Op. **50.** Das Paradies u. die Peri. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Alexander v. Zemlinszky. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Schumann, Robert.
Trios (Op. 63, 80, 110) f. Pfte, V. u. Vcello arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Neue verb. Ausg. v. Otto Singer. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Sinding, Christian.
Op. **71.** Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Caprice. Ständchen. Humoreske. Altes Lied. Ländliches Fest. Nocturne.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Verdalle, Gabriel.
Allons-y gaiement! Polka-Marche p. Piano à 4 Mains arr. p. J. E. Hummel. Zürich, Gassmann Mk 1,80.

Ouvertüren zu vier Händen.

Suppé, Franz v.
6 beliebte Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn (Dichter u. Bauer. Die schöne Galathe. Zehn Mädchen u. kein Mann. Flotte Bursche. Paragraph 3. Isabella.) Wien, Universal-Edition Mk 3.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert's Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 5. Bach, Joh. Seb., Suite anglaise No. 6 (Dm.). Mk 1 n.
Aletter, Wilhelm.
Op. **339.** Heures de Récréation. Esquisses musicales p. Piano. No. 9. Bonheur secret. Morceau de Salon. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
Op. **358.** Alpenglühen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
Op. **359.** Preghiera f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
Op. **360.** Ballade tzigane. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
Amani, N.
Op. **15.** Album p. la Jeunesse. 12 Pièces p. Piano. (Dans les Rêves. Petite Valse. Chansonnette. En Automne. A la Leçon de Piano. Impromptu. Marche des Marionnettes. Scherzino. Prière d'Enfant. Ancien Menuet. Dans l'Inquiètude. Le Ruisseau.) Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
Bach, Joh. Seb.
Suite anglaise No. 6 (Dm.) f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1 n.
Beethoven, Ludwig van.
Op. **31.** No. 3. Sonate (Es) p. Piano. Nouv. Edition, revue, doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Sonatas f. Piano, revised, phrased and fingered by G. Buonamici. 3 Vol. London, Augener & Co. à Mk 4.
Behr, Franz.
Am Seeufer. Rêverie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Berger, Wilhelm.
Op. **89.** Vier Fugen f. Pfte. No. 1 (Em.) Mk 1,20. No. 2 (Bm.) Mk 1. No. 3 (Am.) Mk 1. No. 4 (B) Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Beringer, Oscar.
Allegretto aus der Sonatine pastorale f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Berlioz, Hector.
Liebesscene aus „Romeo u. Julie" Op. **17** f. Pfte bearb. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Berr, José.
Op. **17.** Cinq Morceaux du Mimodrame „Francesca" p. Piano. No. 1. Scène suisse. No. 2. Danse des Paysans suisses. No. 3. Scène italienne. No. 4. Tarantelle. No. 5. Intermezzo comique italienne. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

Birkedal-Barfod, L.
Op. **22.** Oktaven-Etüden f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Blasser, Gustav.
Melodien-Album II. Sammlung der beliebtesten Opernmelodien f. Pfte übertr. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Bremner, Ernst J.
Preis-Sonatine (G) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Bring, G.
Op. **22.** Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Bruhin, M.
Op. **5.** Hochlands-Reigen. Gavotte f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,20.

Brunner, C. T.
Op. **144.** Brillante Fantasie f. Pfte über „Des Sommers letzte Rose". Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **145.** Brillante Fantasie f. Pfte über „Die Fahnenwacht" v. Lindpaintner. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **171.** Brillante Fantasie f. Pfte über „Die Träne" v. Gumbert. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Burkard, J. Al.
Frauenlob. Salonstück f. Pfte. Mainz, Selbstverlag Mk 1.

Campbell-Tipton.
Op. **1.** Album v. 10 Klavier-Kompositionen. (Moment musical. Menuett. Unruhe. Canzonetta. Erinnerung. Scherzetto. Rêverie. Vor ihrem Gitter. Serenade. Valse.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 3 n.

Chopin, Fr.
Op. **32.** No. 1. Notturno (H) f. Pfte, durchgesehen v. C. F. Hartung. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,20.
Konzerte (Op. 11, 21) f. Pfte, revid. u. m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. M. Raoul Pugno. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Konzertstücke (Op. 2, 3, 14, 22) f. Pfte, m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehene neue Ausg. v. M. Raoul Pugno. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Crescenzo, Costantino de.
Op. **192.** Una Sera a Vienna. Danza capricciosa p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Op. **194.** Mamma, quanto t'amo! Notturno p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.
Op. **199.** Naples au Clair de Lune. Nocturne p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.
Op. **209.** Onomastico del Babbo. Piccolo Valzer per Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Czerny, Carl.
Op. **365.** Schule des Virtuosen f. Pfte. Neurevid. Ausg. v. Wilh. Rauch. Heft 3, 4. Wien, Universal-Edition à Mk 1.
Op. **834.** Die höhere Stufe der Virtuosität. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit f. Pfte, hrsg. v. Adolf Ruthardt. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

Dippe, Gustav.
Op. **21.** Drei Klavierstücke. No. 1. Ständchen. Mk 0,80. No. 2. Libellen. Mk 1,20. No. 3. Albumblatt. Mk 1. Berlin, Stahl.

Dolmetsch, Victor.
Op. **142.** Nocturne-Barcarolle p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Dorn, Edouard.
Op. **39.** Opern-Fantasien f. Pfte. Offenbach, André.
No. 43. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Mk 2.
\- 44. Lortzing, Czar u. Zimmermann. Mk 2.

Drabitius, W.
Op. **35.** Auf Wiederseh'n v. Liebe. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Eckardt, William.
Op. **27.** Zwei Weihnachtsstücke f. Pfte (im V.-Schlüssel). (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige.) Dresden, Hoffmann Mk 1.
Op. **37.** Weihnachtsmusik. Fantasien u. Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Stille Nacht, heil'ge Nacht. Mk 1,50. No. 2. O du fröhliche. Mk 1. No. 3. O hehre Nacht. Mk 1. No. 4. Es ist ein' Ros' entsprungen. Mk 1. No. 5. Ich bete an die Macht der Liebe. Mk 1,50. No. 6. Vom Himmel hoch da komm' ich her. Mk 1,50. Dresden, Hoffmann.

Eilenberg, Richard.
Salon-Album f. Pfte. 4 Bände. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2,50n.
Band I. Abendläuten. Die erste Primel. Schweizers Heimweh. In der Spinnstube. Das Leben ein Traum.
\- II. Elfentanz. Weihnachtsglocken. Eichkätzchen. Ein Tag in Tirol. In der Kapelle.
\- III. Mandolinen-Serenade. Das Echo am See. Liebeslieder-Walzer. Knecht Ruprecht. Glockenspiel-Gavotte.
\- IV. In der Haidenschänke. Das Erntefest. Liebeszauber. Arabische Serenade. Kavallerie-Marsch.

Esipoff, Stepán.
Op. **40.** 4 Sonatinen (ohne Oktaven) f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (D). No. 4 (G). London, Augener & Co. à Mk 1.
Fassbaender, Peter.
Op. **11.** Skizzen. 12 Klavierstücke. Mk 2 n.; No. 1, 7, 11, 12 à Mk 0,60. Leipzig, Tanner.
Fechner, A. M.
Paroline dolci. Gavotta p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.
Fischer, Otto.
Op. **151.** Am stillen See. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Franchetti, Alberto.
Fantasie über „Germania" f. Pfte v. C. Graziani-Walter, Op. 372. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.
Frick, Carl.
Op. **30.** Aus den Tyroler Bergen. Salon-Mazurka f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Op. **57.** Alpenklänge. Salonstück f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
Friedrich, Ferdinand.
Op. **107.** No. 3. Brillante Fantasie f. Pfte über „Kriegers Abschied vom Liebchen" v. Melchert. Leipzig, Carl Rühle Mk 0.20 n.
Op. **107.** No. 4. Brillante Fantasie f. Pfte über „Das Röschen" v. C. M. v. Weber. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Finnisches Reiterlied. Brillante Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Gael, Henri van.
Op. **123.** La Danse des Fées p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.
Gillet, Ernest.
Sous la Coudraie. Scène champêtre p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Glimes, Edgar de.
Graziosa f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
Godard, Charles.
Compositions p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
Op. **143.** Autrefois. Romance sans Paroles.
- **144.** Brise de Mai. Bluette.
- **145.** Allées fleuries. Rêverie.
- **146.** Ruisseau murmurant. Etude de Salon.
- **147.** Fleurs d'Eau. Valse.
- **148.** Nuits d'Orient. Nocturne.

Gottschalk, L. M.
Le Poète mourant. Méditation f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Goetze, G.
Alpenblumen. Salonstück f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Graziella. Salon-Mazurka f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Graziani-Walter, C.
Op. **372.** Fantasie f. Pfte über „Germania" v. A. Franchetti. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.

Halévy, F.
Arie (Rachel, als Gott dich einst) aus „Die Jüdin“ arr. f. Pfte, durchgesehen v. C. F. Hartung. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,20.
Hanisch, Moritz.
Op. **84.** Die Weihnachtsglocken. Notturno f. Pfte. Erleichterte Bearbeitg v. A. Sartorio. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
Harmston, J. W.
Für Dich! Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Herbstblätter. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Nachtgesang f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Tausendschönchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Träumerei im Walde. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Hartmann, Hugo.
Op. **79.** Frohsinn. Albumblatt, u. Fr. **Salmen,** Op. **21.** Plainte d'Amour. Valse mélancolique f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Pensées mignonnes. 6 Mélodies gracieuses et faciles p. Piano. No. 1. A la Rondo. No. 2. Alla Marcia. No. 3. Petite Polka. No. 4. Scherzino. No. 5. Petite Sérénade. No. 6. Bluette. Berlin, Simrock à Mk 1.
Haubitzober, Ernst.
Op. **38.** Indischer Blumen-Zauber. Intermezzo f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
Heinz, Ed.
Op. **17.** Berceuse (H) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Heller, Steffen.
Op. **80.** Wanderstunden. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Neu-Ausg. v. Heinrich Germer. Offenbach, André Mk 2.
Hennes, Alois.
Op. **380.** Maiwonne. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Herbert, Victor.
Badinage p. Piano arr. p. Alexandre Rihm. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.
Herrmann, Jul. Ad.
Op. **20.** Stilles Glück. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Hertrich, Emile.
Op. **16.** Salut du Printemps. Impromptu p. Piano. Leipzig, Tanner Mk 1,50.
Herz, Henri.
Collection de Gammes, Exercices, Passages et Préludes p. Piano. Neue durchgesehene u. ergänzte Ausg. v. Hugo Riemann. Offenbach, André Mk 1.
Jámbor, Eugène.
Op. **13.** Trois Impromptus p. Piano. No. 1 (B). No. 2 (Fm.). No. 3 (As). Offenbach, André à Mk 1,50; cplt Mk 2,50n.
Janetschek, Stefan.
Op. **12.** Humoresque. Caprice p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Järnefelt, Armas.
16 kleine Klavierstücke. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.
Titania f. Pfte arr. v. Selim Palmgren. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Kirchner, Fritz.
Op. **294a**. Zitherständchen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Krug, Arnold.
Op. **130.** 4 Klavierstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Orientalische Serenade. No. 3. Valse gracieuse. No. 4. Gondoliera. London, Augener & Co. à Mk 1,50.

Kuiler, Kor.
Op. **26.** Voor de Jeugd. Liedjes en Klavierstukken. Bandel 2. 6 Klavierstukjes. (Vertelling. Scherts. Marsch van „Klein maar dapper". Burleske. Treurmarsch voor Fox. Klavierstuk.) gr. 8⁰. Middelburg, Noske Mk 1,25 n.
Op. **27.** Drei Klavierstücke. No. 1. Berceuse. No. 2. Valse triste. No. 3. Hymne. Middelburg, Noske à Mk 1.

Lacombe, Paul.
Op. **112.** Fliegende Blätter. Kleine Stücke f. Pfte. No. 1 u. 2. Für ein Album. Valse triste. Mk 1. No. 3 u. 4. An die Entfernte. Intermezzo scherzoso. Mk 1. No. 5 u. 6. Pilgergesang. Duettino. Mk 1. No. 7. Siciliano. Mk 1. No. 8. Kleiner Marsch. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lauenstein, Alma.
Op. **15.** Nordische Weise. Fantasiestück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Lazarus, Gustav.
Op. **75.** Fünf Intermezzi f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Liszt, Franz.
Symphonische Dichtungen f. Pfte bearb. v. August Stradal. No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo. No. 9. Hungaria. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Loesch, Max.
Op. **10.** Waldmärchen. Idylle f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Ludwig, August.
Mädchen-Bilder in Tönen f. Klavier aufgenommen. I. Folge. (Die Schwärmerische. Die Geschäftige. Uarda. Die klassisch Heitere. Die Elegische. Die Kokette. Die Graziöse. Die Rechtlerin. [Mk 1.] Die Idyllische. Die Wühlerisch-Grüblerische. Die Flinke. Die Uebermüthige.) Dresden, Musikmärchen-Verlag Mk 3 n.

Lysberg, Ch. B.
Op. **51.** La Baladine. Caprice f. Pfte revid. u. m. Fingersatz versehen v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **62.** Idylle f. Pfte revid. u. m. Fingersatz versehen v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
Op. **66.** La Bayadère. Caprice de Genre f. Pfte revid. u. m. Fingersatz versehen v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Lysberg, Ch. B.
Op. **68**. La Ballerina. Caprice f. Pfte revid. u. m. Fingersatz versehen v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Malichewsky, Witold.
Op. **4**. 6 Morceaux p. Piano. No. 1. Mélancolie. Mk 0,45. No. 2. Prélude. Mk 0,65. No. 3. Scherzo. Mk 0,90. No. 4. Morceau de Ballet. Mk 0,65. No. 5. Menuetto. Mk 0,65. No. 6. Au Salon. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Martini, H.
Op. **26**. Sylvas Herzensgrüsse. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Mayer, Charles.
Op. **121**. No. 9. Mazurka (Cm.) f. Pfte, durchgesehen v. C. F. Hartung. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,20.
Op. **300**. No. 6. Rosenknospe. Tonbild f. Pfte, durchgesehen v. C. F. Hartung. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,30.

Mehler, C.
Op. **93**. Für unsere Kleinen. 10 ganz leichte, sehr melodiöse Vortragsstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte. (Linke Hand im V.-Schlüssel.) Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Meisterstücke, alte, f. Pfte. Die berühmtesten Kompositionen der alten Klaviermeister. Ausgewählt m. teilweiser Benutzung der Original-Ausg. Neu hrsg. u. m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Julius Epstein. Band II. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **19**. No. 4. Lied ohne Worte (A) f. Pfte, durchgesehen v. C. F. Hartung. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,20.

Merkler, Andor.
Op. **33**. La jolie Circassienne. Scène de Danse p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.
Polichinelle invite à la Danse. Polka caractéristique p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
La Tzigane dansante p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
Valse-Intermède p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Meyer-Mahlstedt, Adolph.
Op. **21**. Estrella. Spanischer Tanz f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.20.

Millöcker, Carl.
Märchenzeit-Gavotte f. Pfte nach Themen aus „Jung-Heidelberg". Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Morley, Charles.
Canzonetta d'Amore. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0.20n.

Mozart, W. A.
Ave verum arr. f. Pfte, durchgesehen v. C. F. Hartung. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,20.
Fantasie (Dm.) f. Pfte. durchgesehen v. C. F. Hartung. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,30.
Sämtliche Sonaten, Rondos, Fantasien u. Fugen f. Pfte. Neue nach Urtexten revid. Ausg. in fortschreitender

Mozart, W. A.
Ordnung m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen v. Robert Schwalm. 3 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 1,30.
Symphonien f. Pfte neu bearb. v. Friedrich Spigl. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
Variationen f. Pfte. Neue Ausg. in fortschreitender Ordnung m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen v. Robert Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Mücke, Paul.
Amorettenständchen f. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 1,20.

Muldermans, Ch.
Pages enfantines. Huit petits Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Sagesse. Valse. No. 2. Gentillesse. Polka. No. 3. Obéissance. Mazurka. No. 4. Bonté. Schottisch. No. 5. Modestie. Valse. No. 6. Douceur. Rédowa. No. 7. Candeur. Bluette. No. 8. L'Angelus. Prière. (Ave Maria.) Leipzig, Cranz à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Münch, Ernst.
Op. **10.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Barkarole. No. 2. Notturno. Dresden, Hoffmann à Mk 1,50.

Musik am sächsischen Hofe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 6. Ausgewählte Werke der Instrumentalmusik v. Joh. Christoph Schmidt, Christian Petzold, Joh. Dismas Zelenka, Joh. David Heinichen, Joh. Adolph Hasse, Christlieb Siegmund Binder, Joh. Gottlieb Naumann, f. Pfte bearb. v. Otto Schmid. gr. 8⁰. Mk 3.

Neal, Heinrich.
Deutsche Rhapsodien. Drei symphonische Klavierstücke. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Op. **38.** Humoreske. Mk 1,50.
- 2. - **47.** Studie. Mk 2.
- 3. - **52.** Pathetische Fantasie. Mk 2.

Niemann, G.
Op. **23.** Am Meer v. Franz Schubert. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **35.** In einem kühlen Grunde (Volkslied). Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Nitzsche, Bernhard.
Op. **74.** Frühlingsgruss f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
Op. **90.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Pierrette. No. 2. Erinnerung. Dresden, Hoffmann à Mk 0,80.

Nölck, August.
Op. **110.** Schneeglöckchen's Läuten f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.

Norden, Leo.
Op. **28.** Durch die weite Welt. 5 Klavierstücke. No. 1. Am Strande von Kadix. Spanischer Walzer. Mk 0,80. No. 2. Kosakisches Wiegenlied. Mk 0.80. No. 3. Irischer Tanz. Mk 0,80. No. 4. Ein Fest in Bangkok. Indischer Marsch. Mk 1,20. No. 5. Auf der Puszta. Csárdás. Mk 0,80. Leipzig, Rahter.

Oesten, Theodor.
Op. **19.** Variations p. Piano sur „La dernière Pensée" de Weber. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Pacher, Josef Adalbert.
Theoretisch-praktische Schule der Verzierungen m. besonderer Berücksichtigung der Ausbildung des Trillers aus „Der Pianist der guten Schule" Op. **75** frei umgearb. u. f. den Unterricht hrsg. v. Josef Jiranek. Wien. Universal-Edition Mk 2,50.

Palmgren, Selim.
Aria f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

Parlow, Edmund.
Op. **69.** Bunte Blättchen. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Abendlied. No. 2. In der Schmiede. No. 3. Schmeichelkätzchen. No. 4. Neckerei. No. 5. Im Nachen. No. 6. Kobold. Leipzig, Tanner à Mk 0,60.

Pauer, Ernst.
Tutti Frutti. 36 Klavierstücke. London, Augener & Co. Mk 2.

Peters, W. F.
The Enchantress. Characteristic Dance f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.

Plato, Carl.
Op. **12.** Zwei melodische Etüden zur erweiterten Ausbildung der Technik, Egalisierung des Vortrags u. Vertiefung des Geschmacks, f. Pfte. (Tremolo-Etüde. Oktaven-Etüde.) Offenbach, André Mk 1,60.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Herbert, Die Serenade. Operette, arr. v. Alex. Rihm. Leipzig, Weinberger Mk 2 n.
Lehár, Wiener Frauen. Operette, arr. v. Rudolf Raimann. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.
Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper, arr. v. H. Ailbout. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,30.
Tschaikowsky, Mazeppa. Oper. Leipzig, Rahter Mk 3.

Protiwinsky, Hans.
Op. **10.** Walzertraum f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Rahn, Max.
Heimatsglocken. Salonstück f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Verlor'nes Glück. Salonstück f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Reger, Max.
Op. **53.** Silhouetten. Sieben Stücke f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Richardy, Johannes.
Op. **42.** Soupir amoureux. Morceau élégant à la Gavotte p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Richter, Josef.
Op. **9.** Trois Morceaux p. Piano. No. 2. Intermezzo (Mazur lente). Wien, (Schmidl & Co.) Mk 1 n.

Röntgen, Julius.
Op. **32.** Drei Romanzen f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 2.

Röntgen, Julius.
Op. 46. Oud-Nederlandsche Dansen f. Orch., arr. f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1,50.

Rosenauer, Alois.
Op. 21. Am Weihnachtsabend. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,20.

Rössler, Gustav v.
König Wichtels Hochzeitsmusik f. Pfte aus „Prinzessin Goldhaar". Offenbach, André Mk 1.

Salmen, Fr.
Op. 21. Plainte d'Amour, s.: **Hartmann,** Hugo, Op. 79.

Salon-Album, neues, f. Pfte. Band X. Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

Sang u. Klang im 19. Jahrh. Ernstes u. Heiteres aus dem Reiche der Töne. (Klavierstücke, Tänze, Märsche, Operngesänge, Lieder.) Neue Folge m. Vorwort, einer Anzahl Porträts nebst Biographien hrsg. v. F. Rehfeld. geb. Berlin, Neufeld & Henius Mk 12.

Sartorio, Arnoldo.
Op. 525. Chasse aux Papillons. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
Op. 585. Unsere Lieblinge. 8 Unterhaltungsstücke f. die Jugend f. Pfte. (Beide Hände im V.-Schlüssel.) 2 Hefte. Hannover, Bachmann à Mk 1,50.
Heft 1. Lustiger Kinderreigen. Blindekuhspiel. Lottes erster Tanz. Marsch der Bleisoldaten.
- 2. Lieb Mütterlein sei wieder gut. Puppen-Gavotte. Heiterer Besuch. Auf zum Walde, der Kuckuck ruft.
Der Kinder Weihnachtsfeier. Neues Weihnachtsalbum. Ausg. A. leicht. Ausg. B. etwas schwerer. Hamburg, Kreisler à Mk 1,50 n.
Daraus einzeln: Zum heiligen Abend. Der liebe Weihnachtsmann. Unterm Weihnachtsbaum. In der heiligen Christnacht. à Mk 0,80.

Scarlatti, Domenico.
11 Sonatensätze f. Pfte. In revid. Neuausg. f. den Gebrauch der Mittelstufe v. Heinrich Germer. Offenbach, André Mk 1,50.

Schäfer, Dirk.
Variationen auf eine Sequenz f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Scharwenka, Xaver.
Op. 78. Studien im Oktavenspiel f. Pfte. Ratschläge u. Uebungen zur Förderung des Oktavenspiels. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Album f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2,50.
Band I. Op. 38. Im Freien. 5 Tonbilder. — Op. 42. Polonaise (Fm.). — Op. 43. Sechs Klavierstücke. — Op. 48. Thema u. Variationen (Dm.).
- II. Op. 49. Zwei Menuette (Em., Es). — Op. 50. Sechs Phantasiestücke. — Op. 51. No. 1. Tarantella (Gm.). No. 2. Polonaise (Cism.). — Op. 52. No. 1. Sonatine (Em.). No. 2. Sonatine (B).

Schubert, Franz.
Symphonie (Hm., unvollendet) f. Pfte arr. v. Max Pauer. London, Augener & Co. Mk 1.

Schulz-Weida, Joseph.
Op. 226. 3 Salonstücke f. Pfte. No. 1. Elfenspiele. No. 2. Leichter Sinn. No. 3. Humoreske. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Schütt, Edouard.
Op. 71. Impressions. 5 Morceaux p. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.

Schytte, Ludvig.
Op. 3. No. 2. Impromptu (As) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Sena, G. de.
L'Avenir. Bluette p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Sibelius, Jean.
Idylle f. Pfte. Neue revid. Ausg. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.
Tanz-Intermezzo arr. f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.

Siewert, Heinrich.
Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte bearb. (m. unterlegten Texten.) Neu hrsg. v. Wilhelm Rischbieter. Band I. Offenbach, André Mk 1,50.

Sinding, Christian.
Op. 72. 8 Intermezzi f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Sommer, Friedrich.
Bolero f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Steinkauler, Walter.
Op. 6. No. 2. Zwei Klavierstücke. Weisser Hirsch b/Dresden, (Hille) Mk 0,80.

St[illegible], E.
Elfrida. Caprice f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.

[illegible]auss, Richard.
Ausgewählte Lieder f. Pfte (m. überlegtem deutschem u. engl. Text) übertr. v. Max Reger. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 3.
Heft 1. Breit' über mein Haupt. Morgen. Traum durch die Dämmerung. Ich trage meine Minne. Glückes genug. Meinem Kinde.
- 2. Allerseelen. All' mein Gedanken. Du meines Herzens Krönelein. Caecilie. Heimliche Aufforderung. Nachtgang.

[illegible], Joseph.
Pôle Nord. Pas de Patineurs p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

[illegible], Julius.
Op. 12. 5 Mazurkas p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (H). No. 3 (A). No. 4 (Am.). No. 5 (B). Offenbach, André à Mk 1; cplt Mk 2,50 n.

[illegible], Richard.
[illegible] 26. Im Eichwald. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Tschaikowsky, Peter.
Paraphrase de Concert sur un Thème de la „Snegourotschka“ p. Piano p. R. Hoenika. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.
Tschaikowsky-Album. Kompositionen f. Pfte v. Peter Tschaikowsky hrsg. v. Adolf Ruthardt. (Op. 2 No. 3. Chant sans Paroles. — Op. 5. Romance. — Op. 9 No. 2. Polka de Salon. No. 3. Mazurka de Salon. — Op. 10 No. 1. Nocturne; No. 2. Humoresque. — Op. 19 No. 4. Nocturne. — Op. 37a. No. 6. Barcarolle; No. 10. Chant d'Automne; No. 11. Troïka; No. 12. Noël. — Op. 40 No. 2. Chanson triste; No. 6. Chant sans Paroles; No. 10. Danse russe.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Uhlfelder, Benno.
Op. **17.** Editha. Valse lente f. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 1,50.
Ulmer, Oscar.
Op. **12.** Drei Klavierstücke. No. 1. Valse slave. No. 2. Menuett. No. 3. Gavotte d'Amour. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,20.
Venus, Hugo.
Op. **52.** Mein Liebesstern. Gavotte f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Wall, Constant. van de.
Attima. Drama. Middelburg, Noske.
No. 2. Danses d'Attima p. Piano. (No. 1. Bojong. No. 2. Běkso hengantèn.) Mk 2.
- 3. Bingah. Danse de Joie p. Piano. Mk 2.
- 4. Nocturne p. Piano. Mk 1,50.
Weihnachts-Album f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3n.
Wilm, Nicolai v.
Op. **210.** 6 melodische Klavierstücke. No. 1. Ohne Sorgen. Mk 0,60. No. 2. Abendstunde. Mk 0,60. No. 3. Auf dem Spaziergange. Mk 0,60. No. 4. Waldesruhe. Mk 0,60. No. 5. Herbstblume. Mk 0.60. No. 6. Tändeleien. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
Wollenhaupt, H. A.
Op. **22.** 5 Charakterstücke f. Pfte hrsg. v. George Langley. London, Augener & Co. Mk 1.
Zilcher, Paul.
Vorstufe zu Clementi's u. Kuhlau's Sonatinen. Eine Auswahl der leichtesten Sonatinen, Rondinos, Uebungsstücke etc. f. Pfte hrsg. Offenbach, André Mk 1,60.
Zillmann, Eduard.
Op. **69.** Vier Klavierstücke. No. 1. Walzer-Impromptu. Mk 1,20. No. 2. Humoreske. Mk 1. No. 3. Tonmärchen I (C). Mk 1. No. 4. Tonmärchen II (Es). Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Ouvertüren zu zwei Händen.

Adam, Adolphe Charles.
Ouv. Si j'étais Roi f. Pfte, durchgesehen v. C. F. Hartung. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,40.
Beethoven, Ludwig van.
Op. **84.** Ouv. Egmont f. Pfte, durchgesehen v. C. F. Hartung. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,40.

Lehár, Franz.
Ouv. f. Pfte zur Operette „Wiener Frauen“ (Der Klavierlehrer). Wien, Berté & Co. Mk 2,50.

Tänze zu zwei Händen.

Barry, Jim.
Ach Mama, ach Papa, schenk' mir einen Mann. Humoristischer Cake-Walk f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 0,50.

Becucci, Ernesto.
Op. **285**. Mi maraviglio! Polka p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.
Op. **288**. Azurée. Mazurka p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.
Op. **289**. Adorable. Suite de Valses p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.
Op. **290**. Amulettes. Valse lente p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

Buchwald, Paul.
Pfeif-Polka f. Pfte nach Josef Strauss'schen Motiven. Hannover, Oertel Mk 1.

Carminati, Guglielmo.
Champagne Irroy. Valzer p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Domeier, Ferdinand.
Op. **29**. Königsfest-Polonaise f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Duncker-Lavalle, L.
Lachen u. Weinen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.

Fauchey, Paul.
L'Heure d'aimer. Valse p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Revivons l'Amour. Valse p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Fetrás, Oscar.
Op. **127**. Walzer f. Pfte nach Josef Strauss'schen Motiven aus der Operette „Frühlingsluft“. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Freisinger, Max.
Korbsammler. Walzer f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,30.

Gael, Henri van.
Op. **124**. L'Escarpolette. Valse p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Gasperoni, Enrico.
Fascino. Valzer-Boston No. 2 p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.
Sognando. Valzer-Boston p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Gauwin, Ad.
Trilby. Polka légère p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Harris, Hubbard.
Virginia. Southern Dance f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.

Haubitzober, Ernst.
Op. **32.** Aus grosser Zeit. Rheinländer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Op. **33.** Am goldenen Horn. Polka française f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Op. **34.** Orientalische Träume. Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
Op. **37.** Unter Palmen. Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Heins, Carl.
Op. **260.** Bornholm-Walzer f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,80.

Herbert, Victor.
Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Serenade". Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Horváth, Géza.
Op. **63.** Danses nationales p. Piano. No. 3. Valse espagnole. London, Augener & Co. Mk 3.

Karger, Georg.
Knackwurst-Walzer f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 0,50.

Krüger, Carl.
Deutsche Märchen. Walzer f. Pfte aus dem Weihnachtsmärchen „Vater Bergmann's Weihnachten". Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.

Lehár, Franz.
Wiener Frauen. Walzer f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Wien, Berté & Co. Mk 2.

Miller, Charles.
The Hocus-Pocus Dance. Ethiopian Idyl f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.

Millöcker, Carl.
Studenten-Polka f. Pfte nach Themen aus „Jung-Heidelberg". Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Tausendschön-Walzer f. Pfte nach Themen aus „Jung-Heidelberg". Leipzig, Cranz Mk 2.

Mürich, Ernst.
Pas de deux. Schwedische Mazurka f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 3 n.

Ramenti, H. D.
3me Valse Boston p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.
Darkness. 5me Valse Boston p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.
La Valse de Vénus. 4me Valse Boston p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

Rechtenwald, Fritz.
Op. **26.** Herzensgrüsse. Walzer f. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1,80.

Richardy, Jean.
Op. **41.** Valse espagnole p. Piano. Leipzig, Glaser Mk 1,80.
Op. **42.** Festklänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,80.

Rohs, Eugen.
Tänze f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
Op. **155**. Der Wirklichkeit entnommen. Polka. Mk 0,60.
- **156**. In Freundschaft zugeeignet. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **157**. Musenklänge. Walzer. Mk 1,50.
- **158**. Rasch erreicht. Galopp. Mk 0,60.
- **159**. Werbung. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **160**. In Liebe verbunden. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

Schellow, L.
Vergissmeinnicht. Walzer f. Pfte. Sulzbach, Selbstverlag Mk 2.

Schmutzler, Eugen.
Op. 1. Tipp Top. Quadrille à la Cour f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Spreine, Georg.
Promenaden-Walzer f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,80.

Strauss, Josef.
Op. **166**. Frauenherz. Polka-Mazurka f. Pfte, durchgesehen v. C. F. Hartung. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,20.
Frühlingslust. Walzer nach beliebten Melodien v. Josef Strauss f. Pfte bearb. v. Otto Hohmann. Altona, Grossmann Mk 0,80.

Streabbog, L.
La Préférée. Polka p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.
Un Tour de Valse. Valse mignonne p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.

Tarditi, G.
I baci degli angeli. Valzer p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

Yoshitomo.
Japanischer Laternentanz f. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 1,50.

Märsche zu zwei Händen.

Barthélemy, Richard.
Fantasia! Marche p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

[illegible]acci, Ernesto.
Op. **284**. Marcia degli Eroi p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

[illegible]hoven, Ludwig van.
Trauermarsch No. 2 f. Pfte arr. v. J. Huber. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

[illegible]ller, Anton.
Op. **38**. Blanke Waffen. Marsch f. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1,50.

[illegible]berg, Franz.
Op. **404**. Gruss an's Ahrthal. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

[illegible], Gustav.
Arbeit ist des Bürgers Zierde, Segen ist der Mühe Preis. Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Ehrke, Reinhold.
Op. **204.** Erinnerung an Bad Cleve. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Godfrey, F.
8 berühmte Märsche f. Pfte arr. 2 Hefte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Haubitzober, Ernst.
Op. **39.** Hurrah! S. M. S. „Hohenzollern". Flottenmarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Herbert, Victor.
The President's March f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.

Högn, August.
In Treue fest! Marsch f. Pfte. Straubing, (Attenkofer) Mk 1.

Järnefelt, Armas.
Björneborgarnes-Marsch f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 0,60.

Jessel, Léon.
Op. **98.** Hansa-Flaggen. Marsch f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.

Lauenstein, Alma.
Op. **11.** Allzeit voran! Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Lehár, Franz.
Nechledil-Marsch aus der Operette „Wiener Frauen" f. Pfte (m. Text). Wien, Berté & Co. Mk 1,50.

Machts, C.
Tataren-Reveille f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Millöcker, Carl.
Prinzen-Marsch f. Pfte nach Motiven aus der Operette „Jung-Heidelberg". Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Necke, Hermann.
Op. **4.** Heldengruss. Marsch, u. Rákoczy-Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Recktenwald, Fritz.
Op. **27.** Vom Turi! Marsch f. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1,50.

Rezek, Franz.
Op. **227.** Hoch Linz! Marsch f. Pfte. Linz, Fink Mk 1,80.

S., A.
Sachsen-Dragoner-Marsch f. Pfte. Bielitz, (Fröhlich) Mk 1.

Schlechter, Ludwig.
Op. **9.** Auf der Pontlatzer Brücke. Tiroler Schützenmarsch f. Pfte. Innsbruck, Neurauter's Nachf. Mk 1.

Wagner, J. F.
Op. **398.** Erzherzog Ferdinand Carl. Marsch f. Pfte. Hirschberg, (Pohl) Mk 1,50.

Wilkins, Harry P.
Oceanic. March and Two-Step f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.

Lehrbücher für Pianoforte.

Ruthardt, Adolf.
Op. **44.** Elementar-Klavierschule ohne Text, deutsch-engl. Leipzig, Otto Forberg Mk 3 n.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.

Orgelwerke. Genau revid. u. f. den praktischen Gebrauch bezeichnet v. Ernst Naumann. Lief. 26. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.

Orgelwerke zum Studium u. kirchlichen Gebrauch f. katholische Organisten ausgewählt v. Josef Renner jun. Band I. Choralvorspiele. Mk 2. Band II. Praeludien, Fugen u. andere Stücke. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Becker, Karl.

Orgel-Albums. qu. 8°. Leipzig, Siegel.

Töpfer-Album. Sammlung der hervorragendsten Konzertstücke v. Johann Gottlob Töpfer. Mk 0,75 n.

Birn, Max.

Op. **4**. Weihnachtspastorale f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Breitenbach, Clemens.

Op. **16**. Kleines u. leichtes Orgel-Vademecum. 135 kurze, leichte u. kirchliche Prae-, Inter- u. Postludien. (auch f. Harm. spielbar.) qu. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3 *n.

Dachs, Michael.

Op. **13**. 50 kurze u. leichte Kadenzen u. Praeludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten f. Org. (od. Harm.) kl. qu. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40 *n.

Lorenz, C. Ad.

Op. **71**. 2 Kompositionen f. Org. No. 1. Elegie. No. 2. Wallfahrtsgesang. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Op. **72**. Vier Kompositionen im freien Stil zum Konzertgebrauch f. Org. No. 1. Feierlicher Marsch. Mk 1,80. No. 2. Fantasie. Mk 1,80. No. 3. Trauermarsch. Mk 1,80. No. 4. Home, sweet Home. (Thema u. Variationen.) Mk 2,50. Leipzig, Siegel.

Mojsisovics, Roderich v.

Op. **9**. Romantische Phantasie f. Org. Leipzig, Siegel Mk 5.

Nicholl, Horace Wadham.

Op. **41**. Die Plejaden. Sieben Stücke f. Org. (Merope. Alkyone. Keläno. Elektra. Taygete. Sterope. Maja.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Op. **45**. Fantasie über Psalm 23 f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Raillard, Theodor.

Op. **12**. Andante religioso f. V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.

Ramsey, Bernard.

Sonate No. 1 (Dm.) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Reger, Max.

Op. **40**. No. 1. Phantasie f. Org. über den Choral „Wie schön leucht't uns der Morgenstern". Wien, Universal-Edition Mk 3.

Reger, Max.
Op. **80.** Zwölf Stücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
Heft 1. Praeludium. Fughetta. Canzonetta. Gigue. Ave Maria. Intermezzo (Gm.).
- 2. Scherzo. Romanze. Perpetuum mobile. Intermezzo (D). Toccata. Fuge.

Riemenschneider, Georg.
Op. **44.** 10 Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Straube, Karl.
Alte Meister. Eine Sammlung deutscher Orgelkompositionen aus dem 17. u. 18. Jahrh. f. den praktischen Gebrauch bearb. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Töpfer-Album. Sammlung der hervorragendsten Konzertstücke f. Org. v. Johann Gottlob Töpfer, hrsg. v. Karl Becker. qu. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,75n.

Musik für Harmonium.

Breitenbach, Clemens.
Op. **16.** Kleines u. leichtes Orgel-Vademecum. 135 kurze, leichte u. kirchliche Prae-, Inter- u. Postludien. (auch f. Harm. spielbar.) qu. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.

Dachs, Michael.
Op. **13.** 50 kurze u. leichte Kadenzen u. Praeludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten f. Org. (od. Harm.) kl. qu. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Fries, Philipp Josef.
Sammlung melodischer Tonstücke zum Vortrag in Seminarien, Kollegien, Instituten, Kirchen. qu. 8⁰. Zürich, Fries.
Ausg. f. Fl. m. Harm. 2 Hefte. à Mk 2,40.
- - Fl., Vla m. Harm. 2 Hefte. à Mk 2,80.
- - Fl., Vcello m. Harm. 2 Hefte. à Mk 2,80.

Grieg, Edvard.
Menuett aus der Klavier-Sonate (Em.) Op. 7 f. Harm. u. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Allegretto tranquillo aus der Sonate (G) f. V. u. Pfte Op. 13 f. Harm. u. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Haydn, Joseph.
Introduction u. Allegro aus der Symphonie (Dm., Londoner) f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **19.** Sechs Skizzen f. Harm. No. 1. Morgensegen. No. 2. Ausfahrt. No. 3. Waldeinsamkeit. No. 4. Spätsonne. No. 5. Nachtgesang. No. 6. Nachklang. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
75 Stücke f. Harm. in chronologischer Folge (v. 1565 bis zur Gegenwart) bearb. 2 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2n.

Reger, Max.
Romanze (Am.) f. Kunst-Harm. (Doppel-Expression) einger. v. Carl Stabernack. München, Schramm Mk 1,50.

Geistliche Musik.

André, Jean Baptiste.
Op. **31.** Kleine Weihnachtskantate: „Dies ist der Tag, den Gott gemacht". Offenbach, André.
Ausg. f. 2 S. u. A. m. deutschem Text. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- - 2 S. u. A. m. engl. Text. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- - S., A. u. B. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Bach, Joh. Seb.
Die hohe Messe (Hm.). Klavierauszug revid. v. Josef Vockner. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Werke. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gesangwerke.

I. Kirchliche u. weltliche Kantaten.

(Instrumentalst. genau bezeichnet u. eingerichtet v. Gustav Schreck.)

No. 1. „Wie schön leuchtet der Morgenstern". Orch.-St. Mk 3 n. Orgelst. Mk 1,50 n.
- 10. Deutsches Magnifikat: „Meine Seele erhebt den Herrn". Klavierauszug v. B. Todt, revid. v. H. Reimann. Text deutsch-russisch. gr. 8⁰. Mk 1,50.

Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Kirchen-Kantaten.

No. 29. „Wir danken dir, Gott". Part. Mk 6 n.
- 34. „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe". Part. Mk 6 n.
- 40. „Dazu ist erschienen der Sohn Gottes". Part. Mk 6 n.
- 43. „Gott fähret auf mit Jauchzen". Part. Mk 3 n.
- 45. „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist". Part. Mk 3 n.
- 60. „O Ewigkeit, du Donnerwort". 2. Komposition. Part. Mk 3 n.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **123.** Missa solemnis. Klavierauszug revid. v. Wilhelm Kienzl. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Bemmann, O.
Reformations-Kantate: „Gott, schweige doch nicht" f. gem. Chor, Tromp. (od. Blas-Quartett) u. Org. Orgelauszug. Mk 2. Chorst. (à Mk 0,30) 8⁰. Mk 1,20. Blas-St. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Chopin, Fr.
Op. **37.** No. 1. Notturno s.: **Zingel,** R. E.

Choralmelodien, 19 vierstimm., zu dem Wupperthaler Anhang des evangel. Gesangbuches f. Rheinland u. Westfalen. Elberfeld, Buchh. des Erziehungs-Vereins Mk 1 n.

Diebold, Johannes.

Op. **95.** Festmesse f. fünfstimm. gem. Chor. (S., A., T., Bar., B.) Part. Fulda, Maier Mk 2,40*n.

Diederich, Emil.

Op. **11.** „Vom Purpurglanz umzogen". Geistliches Lied f. Männerchor. Part. gr. 8⁰. Elberfeld, Fassbender Mk 0,30 n.

Eckardt, William.

Op. **35.** Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Dresden, Hoffmann Mk 1.

Fink, Wilhelm.

Op. **361.** Motette: „Gott ist die Liebe" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.

Op. **362.** Motette: „Gott sei mir gnädig" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.

Führich, Carl.

Op. **29.** Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Tau vom Himmel, himmlisch mild" f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. (Pfte od. Org.) Klavierauszug. Mk 1,50 n. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,80. Orgelst. Mk 1. Leipzig, Gleissenberg.

Goller, V.

Op. **34.** Kurze u. leichte Messe zu Ehren des heiligen Aloysius v. Gonzaga f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60*n.

Greiner, Hugo.

Op. **12.** Festgesang: „Gloria in excelsis!" f. vierstimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org. (gem. Chor od. Blasinstrumente ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40 n.

Griesbacher, P.

Op. **70.** Missa in honorem Ss. Familiae II vel ad lib. IV vocibus (S., A., T., B.) concinenda comitante org. Part. Mk 2,20*n. St. (à Mk 0,25*n.) Mk 1*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Henle, M.

Op. **13.** Der 114. Psalm: „Als Israel aus Aegypten zog" f. gem. Chor m. Org., hebräisch-deutsch. Part. u. St. (Mk 0,80). Hamburg, Benjamin Mk 2,30.

Op. **14.** Eine deutsche Keduscho f. gem. Chor, Gemeindegesang, Kantorsolo m. Org. Part. gr. 8⁰. Mk 2. Chorst. (à Mk 0,30) 8⁰. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

Heuler, Raimund.

Op. **8.** „Tantum ergo sacramentum" f. zwölf gem. St. (drei gem. Chöre.) Part. gr. 8⁰. Mk 3*n. 4 St. (à Mk 0,25*n.) Mk 1*n. Würzburg, Bucher.

Kohler, Aloisio.

Op. **8.** Vesperae in festo Nativitatis Domini (Weihnachtsvesper) ad quatuor voces viriles. Part. u. St. (Mk 2*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,80*n.

Loewe, Carl.
Der Hirten Lied am Krippelein: „Schlaf' wohl, du Himmelsknabe du“ f. gem. Chor erleichtert v. Aug. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
„Salvum fac regem“ f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,45.

Maschke, Ernst.
Reformationslied: „Frisch auf in Gottes Namen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Mathias, F. X.
Missa in honorem S. Martini f. 2 gleiche Singst. u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,20*n. Strassburg i/E., Le Roux & Co.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
„O welch' eine Tiefe des Reichtums“. Chor aus „Paulus“ Op. **36** f. zwei- u. dreistimm. Frauenchor u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,65.

Meuerer, Johannes.
Op. **37**. Missa dominicalis quinta in honorem St. Georgii f. vereinigte Ober- u. Unterst. (S., A., T., B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60*n.

Mitterer, Ignaz.
Op. **122**. Virgini immaculatae. Fest-Graduale u. Offertorium f. gem. Chor u. Orch. Part. u. Chorst. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,30*n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Davidde penitente. Oratorium. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Missa „Iste confessor“ quatuor vocum. (S., A., T., B.) Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Schildknecht, J.
Op. **37**. Zwei Ecce sacerdos magnus zum feierlichen Empfange eines Bischofs. (No. 1 f. 3 Männerst. (T., Bar., B.) u. Org. ad lib. No. 2 f. gem. Chor u. Org. ad lib. Part. Mk 1*n. S., A. à Mk 0,10*n. T. Mk 0,15*n. Bar. u. B. (zusammen) Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Schmidt, D.
Geistliche Festgesänge f. gem. Chor. No. 3. Epiphanias (oder Missionsfest): „Mache dich auf, werde Licht“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.

Stein, Bruno.
Op. **27**. Ave Maria! 8 kirchliche Gesänge f. 2, 3 u. 4 gleiche St. (2 S., 2 A.) m. u. ohne Org. Part. Mk 1,20*n. 2 St. à Mk 0,30*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Tränckner, Chr.
Trost: „Gottes Kinder seh'n hienieden". Dänische Kirchenmelodie f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Thielen, P. H.
Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **31.** Drei Herz-Jesu-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8⁰. Mk 1,50*n.
- **138.** „Ehre sei Gott in der Höhe"! Weihnachtschor f. 6 gem. St. (S., A., 2 T., 2 B.) m. Org. Part. Mk 1,20*n. St. (à Mk 0,10*n.) Mk 0,60*n. 8⁰.
- **141.** Hymne zum Feste der heiligen Caecilia f. sechsstimm. gem. Chor (S., A., 2 T., 2 B.) m. Org. Part. Mk 2*n. S., A. à Mk 0,15*n. T. I/II. Mk 0,20*n. B. I/II. Mk 0,20*n. 8⁰.
- **142.** Zum Feste der heiligen Caecilia. Hymne f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., T., Bar., B.) od. f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1*n. 4 St. Mk 0,65*n. 8⁰.
- **144.** Drei lateinische Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8⁰. Mk 1*n.
- **147.** Drei St. Josephs-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8⁰. Mk 1,50*n.
- **148.** Drei Kommunion-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8⁰. Mk 1,50*n.
- **149.** Drei Schutzengel-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8⁰. Mk 1,50*n.
- **150.** Drei St. Aloysius-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,55*n.) gr. 8⁰. Mk 1,50*n.

Wagner, Joseph.
Op. **1.** Litaniae Lauretanae (C) f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50*n.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **73.** Notturno Op. 37 No. 1 (Gm.) v. Chopin m. unterlegten Worten des heiligen „Vater Unser" u. des Gebetsliedes v. Christian Schubart „Urquell aller Seligkeiten" f. S.- (od. T.-) Solo, gem. Chor, V.-Solo, Streichquintett (ad lib.), Harfe od. Pfte ad lib. u. Org. (od. Harm.) bearb. Part. Mk 1,50n. Solo-V. Mk 0,50. V. II, Vla, Vcello-B. à Mk 0,20. S.-Solo. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

André, Ludwig.
Op. **170.** Festgesang f. Männerchor m. Blechmusik. Blechmusik-St. 8⁰. Offenbach, André Mk 1,50n.

Bantock, Granville.
Der Zeitgeist (The Time-Spirit). Rhapsodie f. gem. Chor u. Orch., deutsch-englisch. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 20,40 n. Klavierauszug. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fassbaender, P.
Op. **13.** Der Freiheit Erwachen: „See, an dessen heil'gen Borden" f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Führich, Carl.
Op. **39.** Die Welten: „Gross ist der Herr!" f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 4. Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. Leipzig, Gleissenberg.

Grädener, Hermann.
Op. **40.** Der Spielmann. Rhapsodie f. gem. Chor, Solo-Violine u. gr. Orch. Klavierauszug (lediglich zum Einstudieren). gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Haan, W. de.
Op. **22.** Das Lied von Werden u. Vergehen f. gem. Chor, Orch. u. ad lib. Org. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 12*n. Darmstadt, Thies.

Hegar, Friedrich.
Op. **34.** Ahasvers Erwachen f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 30 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6 n. Chorst. 8°. Mk 4 n. Leipzig, Hug & Co.

Herzogenberg, Heinrich v.
Op. **14.** Deutsches Liederspiel f. Solost. u. gem. Chor. Orch.-Begleitg bearb. v. Konrad Heubner. Part. Mk 25*n. Orch.-St. Mk 30*n. Leipzig, Siegel.

Holbrooke, Josef.
Op. **45.** Königin Mab f. gr. Orch. u. ad lib. gem. Chor. englisch u. deutsch.) Part. Mk 15 n. Streich-St. à Mk 0,60 n. (Harmonie-St. leihweise.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kuiler, Kor.
Op. **24.** Sturmlied: „In Meerestiefen, auf altem Thurm" f. gem. Chor u. gr. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 1 n. Middelburg, Noske.

Mendelssohn, Arnold.
„Deutscher Aar, öffne den kreisenden Bogen" f. Männerchor u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.
Festgesang: „Einmal nur in unserm Leben" f. Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1689.} Bantock, Der Zeitgeist. Rhapsodie f.
- 1690.} gem. Chor m. Orch. Orch.-St. Mk 20,40 n.

Pembaur, Karl.
Op. **11.** Ständchen: „Zögernd stille, in des Dunkels nächt'ger Hülle sind wir hier" f. Männerchor u. kl. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,80 n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

Pfohl, Ferdinand.
Op. **10.** Twardowsky. Rhapsodie f. gr. Orch. u. Männerchor m. MS.-Solo. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 5n.

Saar, Louis Victor.
Op. **45.** Nachtgesang: „Schöne glänzt der Mondenschein" f. dreistimm. Frauenchor m. T.-Solo, Fl. (od. V.) obl. u. Pfte od. Orch., deutsch-engl. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 5n. T.-Solo. 8⁰. Mk 0,50. Fl. (od. V.) Mk 0,50. Chorst. (à Mk 0,40) 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Schjelderup, Gerhard.
Op. **4.** Auf den Höhen: „Dort unten ist es Sommernacht" f. gem. Chor m. S.- (od. T.-) Solo u. Orch. od. Pfte, deutsch u. norwegisch. Part. (in Abschrift) Mk 6**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 10**n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Schwartz, Heinrich.
Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum" f. Männerchor m. 3 Tromp. Part. Mk 1. Trompetenst. Mk 0,75 n. Chorst. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Ahrenssen, A.
Op. **33.** Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen steh'n" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,60.

André, Anton.
Neujahrslied: „Des Jahres letzte Stunde" f. gem. Chor od. 2 Singst. m. ad lib. Pfte (od. Harm.). Klavierauszug (Part.) Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,80. Offenbach, André.

Angerer, Gottfried.
Op. **124.** Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
Op. **126.** Zur Mühle!: „Allnächtlich zu der Mühle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
Op. **129.** Waldstimmung: „Wenn im Wald die Blätter singen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Baldamus, Gustav.
Op. **58.** Narrenprophezeiung: „Herr Leupold fiel in's Schweizerland". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.

Barner, A.
Liedersammlung f. Töchterschulen. Heft 3. 4. Aufl. kl. 8⁰. geb. Karlsruhe, Lang Mk 1,50*n.

Baselt, Fritz.
Op. **106.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. à (Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Ein Obdach gegen Sturm und Regen".
- 2. Nur Geduld: „Du mei liabs Deandl du".
- 3. Daheim: „Daheim gefällt es mir gar sehr". Nach einer norwegischen Volksweise.

Baselt, Fritz.
No. 4. „Am Waldweg steht ein Buchenbaum". Altes Volkslied.

Bennewitz, Fritz.
3 neue Weihnachtslieder f. 2 Singst. m. Pfte gesetzt. (No. 1. „Glückselige Herde auf Bethlehems Auen". No. 2. „Weihnacht ist kommen". No. 3. „In der Höhe Gott sei Ehre".) Leipzig, Bennewitz Mk 1,50.

Berg, Carl.
Op. **22**. Zwei Männerchöre. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Das Stelldichein: „Am Rhein hatt' ich ein Stelldichein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Wanderlied: „Ich wand're fröhlich durch die Welt". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Bernauer, Josef.
Op. **61**. Das Lied v. der Donau: „Heimatstrom, du berggeborner" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1. Wien, Maass.

Berr, José.
Op. **19**. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer" f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 2.
Op. **24**. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,80.
Op. **26**. Der Schwur: „Zum Hänschen sprach das Gretchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.
Op. **27**. „Wo der Weg zum Liebchen geht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
Op. **29**. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
Op. **30**. So einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Blumenberg, Franz.
Op. **145**. Deutsche Treue: „Ihr Väter, eure Fahnen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Brüll, Ignaz.
Op. **91**. Walzer: „Spielet weiter" f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 0,40. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,20.

Buck, Rudolf.
Op. **18**. 3 Männerchöre. 8⁰. Berlin, Verlag Dreililien.
No. 1. Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,80.
- 2. Landsknechtslied: „Wir Landsknecht brav". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.
- 3. Am See: „Es starrt die alte Weide". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

Coerne, Louis Adolphe.
Op. **56**. Jagd-Ruf: „Halloh! Die Jagd macht frisch und froh" f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8⁰. Mk 0,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 1 n. Offenbach, André.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Op. 165. Im lachenden Lenz: „Es kommt ein flinker Zauberer" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Daubitz, Paul.
Gruss: „Gehst du hinaus in Waldesnacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Delitscher, H.
Op. 4. Frühlingslied: „Vorüber die Tage der rauhen Winterzeit" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Deuschle, Friedrich.
Der Hirtenknabe: „Die Herde ruht am Bergeshang" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Döring, Georg.
Op. 38. No. 2. Morgen: „Spielmann, zum Tanze spiele du mir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
Op. 44. No. 1. 's ist zum Lachen: „Die Welt ist rund und muss sich dreh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
Op. 50. Das ist „Sie": „Ein holdselig Gesicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Dorn, Otto.
Op. 49. Drei Waldlieder f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Winterträume: „Weisse Last drückt alle Bäume".
- 2. Sommerabend: „Die Sterne blitzen am Himmel auf".
- 3. Waldesrauschen: „Es eilt und wallt von Ast zu Ast".

Eckardt, William.
Op. 38. Drei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Dresden, Hoffmann.
No. 1. „Ein Heller und ein Batzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Blätter Träumen: „Hindurch den Wald geht heimlich süsses Rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Mein Herz ist am Rheine". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Engelhart, F. X.
16 Sängersprüche f. 5—7stimm. gem. Chor arr. Part. 24⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,50.

Engelsberg, E. S.
Sängermarsch: „Ade ihr alten Sorgen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.
Unsere Berge: „Es ziehen die Nebel durch's blühende Thal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,30.

Erk, Ludwig, u. Wilhelm Greef.
Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. Unter Zugrundelegung der Neubearbeitung des „Liederkranz" v. F. Wieder-

Erk, Ludwig, u. Wilhelm **Greef.**
mann u. L. Krämer nach dem Berliner Grundlehrplan v. 1902 in einer Stoffverteilung auf 8 Schuljahre hrsg. v. Friedrich Wiedermann. kl. 8⁰. Essen, Baedeker.
Ausg. C f. 8- (7- u. 6-) klassige evangel. Volksschulen. Heft 1. Unterstufe (1—3. Schuljahr). 7 Choräle, 32 einstimm. Volkslieder, 11 Spiellieder, sowie ein Uebungsanhang f. die Unterstufe (8., 7. u. 6. Klasse). Mk 0,20 **n.
- D - 8- (7- u. 6-) klassige kathol. Volksschulen. Heft 1. Unterstufe (1—3. Schuljahr). 8 Kirchenlieder, 32 einstimm. Volkslieder, 10 Spiellieder, sowie ein Uebungsanhang f. die Unterstufe (8., 7. u. 6. Klasse). Die Kirchenlieder bearb. v. Adolf Halama. Mk 0,20 **n.

Feyhl, Johannes.
Op. **163.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Jung Gertraud: „Schon blühen die Rosen".
- 2. Wirtstöchterleins Liebe: „Es schenkte ihm Wirtstöchterlein".

Filke, Max.
Op. **89.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Glück auf: „Bergmann bin ich". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 3. Ueber Nacht: „Wie bist du so herrlich in sonniger Pracht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. **105.** Drei Lieder f. gem. Chor insbesondere zum Gebrauche an Gymnasien u. höheren Lehranstalten. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Valet: „Nun trinke valet und fahre dahin".
- 2. Aveglöcklein: „Still liegt der See, die Fluten träumen".
- 3. Spechtlied (Spottlied): „Es sitzt ein Specht am Fichtenbaum".

Fink, Rudolf.
Op. **61.** Warum?: „Warum hat mancher Sänger". Salon-Duett m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Förster, Alban.
Op. **166.** Vier heitere Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Um Pfingsten, wenn der Holder blüht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Trinklied vom Main: „Und wär' der Main ein grosses Fass". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Trinkers Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Musikanten u. Schnurranten: „Hei wir sind die Künstlerschaar!" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Förster, Alban.
Op. **167.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Dresden, Seeling.
No. 1. Ungetaufter Wein: „Im Dorfe steht ein Wirtshaus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Hans Sachs: „Zu Nürnberg lebt' ein Schuster“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Frankenstein, James.
Op. **25.** Rheinfahrt: „Lustige Gesellen, fahren wir bei Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Fuchs, Albert.
Op. **44.** Volkslied u. Kunstlied. Eine Sammlung volkstümlicher u. klassischer Gesänge f. vier Frauenst. (Chor od. Solost.) gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Komm, mein trautes Kindchen“. Böhmische Weise.
- 2. „Ich trau' dir nicht, du loser Dieb“. Deutsche Weise.
- 3. „Komm', reiche mir zum Kusse“. Italien. Weise.
- 4. Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“. Deutsche Weise.
- 5. Hob y deri dando: „Der Lenzwind weht auf Bergeshalde“. Nordwalisische Weise.
- 6. Weihnachtslied: „Preis sei Gott im höchsten Throne“. Deutsche Weise.
- 7. Hasler, Joh. L., „Jungfrau, dein schön Gestalt“.
- 8. Mozart, W. A., „Ave verum corpus“.
- 9. Bennet, John, Madrigal: „Weinen lasst mich“.
- 10. Croce, Giovanni, „In monte oliveti“.
- 11. Bach, Joh. Seb., „Komm', süsser Tod“.
- 12. —— Dir, dir Jehova, will ich singen.

Führich, Carl.
„Bei nächtlicher Weil“. Altdeutsches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.
Lang' ist es her: „Weisst du wohl noch“. Irisches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Gräbke, Fr.
Op. **15.** Vier Männerchöre. 8⁰. Dresden, Seeling.
No. 1. „Die Sonne guckt durchs Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Behüt' dich Gott: „Schon wecket Blütenherrlichkeit“.
- 3. „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“.
} Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 4. Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Gross, C. E.
Op. **26.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Sag' mir warum?: „Vöglein im stillen Hain“.
- 2. Herzlieb ade!: „Weit über die Winterwälder“.

Gundrum, Albert.
Op. **56.** Sänger-Festgruss: „Willkommen, du traute Sängerschar!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Haas, Peter.
Op. **20.** Dorflied: „Wir ziehen wohl singend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **21.** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Haase, C.
Op. **19.** No. 3. „Ja, schön ist mein Schatz nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Haug, Gustav.
Op. **35.** „Horch, die Abendglocken klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Haydn, J.
Kaiser Wilhelm lebe!: „Unsern Kaiser, lasst uns beten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Uhse Mk 1.

Herrmann, Willy.
Op. **32.** Wanderlied: „Wie ist's so schön zu wandern“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Op. **38.** Zwei Rheinweinlieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Mein Herz ist am Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. „Ich grüsse dich mein Heimatland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hertrich, Emil.
Op. **5.** „Flagge heraus! Lasset sie wallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. dreistimm. Schulchor. (2 S. u. A.) Part. 8⁰. Mk 0,20. Leipzig, Tanner.

Hess, Ludwig.
Op. **19.** Vier Gesänge f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht“. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,60.
- 2. Spruch: „Lass deine Gedankenkämpfe manchmal ruh'n“. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60.
- 3. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus“. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,60.
- 4. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten“. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60.

Hofmeier, Andreas.
Op. **1.** Drei Gedichte f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Ueber der dunkeln Haide“.
- 2. „Durch die wolkige Maiennacht“.
- 3. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“.

Hummel, Ferdinand.
Op. **92.** Sturmlied: „Nun kommt der Sturm geflogen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Jehring, J.
Op. **42.** Stosst an!: „Wir sitzen gern beim Glase Wein". Gavotte f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 1,60. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Isenmann, Carl.
Op. **2.** No. 3. „Heute scheid' ich, morgen wand'r ich" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Jungbrunnen. Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.). 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 25. Walden, O. v., Op. 16. Das letzte Edelweiss: „Von allen den Blümerln". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.

Jüngst, Hugo.
Op. **87.** Fremdländische Volksweisen bearb. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.

Für gem. Chor:

No. 1. Du, mein Leben: „Du bist mein Leben, Liebste mein". (Aus Istrien.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. „Tik e tik e tok, mein schwarzbraunes Liebchen". (Aus Italien.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Für Männerchor:

No. 6. Bosnisches Liebeslied: „Du Mädchen, dort waschend am plätschernden Fluss". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 7. Böhmisches Volkslied: „Aennchen lieb, Aennchen traut". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 8. Das verlorene Herz: „In Gedanken ging ich einst". (Slovakisches Volkslied.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 9. Dem Norden: „Gegrüsst sei, du herrliches nordisches Land". (Volksweise aus Dänemark.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. **88.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Von der Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen".
- 2. Das Heimatlied: „Blondlockig, blauäugig, ein königlich Kind".
- 3. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied".

Kasper, M.
Op. **15.** Dichterpech: „Vergebens sinnt schon manches Jahr". Tragikomische Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **16.** Das verzweifelte Flaschenkind: „Da lieg' ich nun und schrei' mich matt". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kaestner, Paul.
Op. **8.** Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Kempter, Lothar.
Op. **40.** Frühling: „Heil, lieblicher Frühling" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, Würges Mk 3.

Kerle, Herk. J.
Op. **11.** Zum Namensfeste einer Oberin: „An diesem Tag der Freude" f. S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50.

Kern, C. A.
Op. **392.** „Die Rosen und die Nelken" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60. — f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Glaser.

Ketter, Richard.
Op. **64**b. Der alte Lehrer: „Der Greis sitzt unter der Linde" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,40.

Klanert, Paul.
Op. **6.** Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Kleinecke, W.
Op. **30.** Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Koch, M.
Eins u. Alles: „Stern, auf den ich schaue" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Elberfeld, Buchh. des Erziehungs-Vereins Mk 0,10 n.

Kommersbuch, deutsches. 9. Aufl. Historisch-kritische Bearbeitung v. Karl Reisert. 8⁰. Freiburg i/B., Reisert Mk 3,30 *n.; geb. Mk 4,80 *n.

Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 27. Quedenfeld, W., Op. 25. Wandervögel: „Flügel rauschen in den Lüften". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Koschat, Thomas.
Op. **61.** Kärntner Knappenmarsch: „Glück auf! Zur Felsenkammer!" Ausg. f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1. Offenbach, André.

Krasinsky, Fritz.
Op. **25.** Vom Fels zum Meer: „Mein Vaterland hält fest und treu zusammen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **40.** Frühlingsgruss: „Wenn die Frühlingslüfte glänzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **41.** Willkommengruss: „Deutscher Gruss, Euch Sangesbrüdern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Krimmling, Franz.
Op. **204.** O schöne Jugend, kehr' zurück!: „O schöne Jugend, mein gold'nes Paradies". Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte bearb. v. L. Wambold. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 2.

Kron, Louis.
Op. **365.** Liebestraum: „In lauer Sommernacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig. Glaser Mk 1,20.
Op. **391.** Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Am Waldquell: „Dort in dem heim'schen Buchenwald".
- 2. Der Steckbrief: „Mir is's Deanerl davo'".

Krug, Arnold.
Altniederländisches Tanzlied (Der Siebensprung): „Kennt ihr nicht die Siebensprüng" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Kügele, Richard.
Op. **266.** Schlesien, mein Heimatland: „Ich kenn' ein schönes Land" f. vierstimm. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Breslau, Goerlich.

Kühnhold, C.
Op. **150.** „Lied, uns're Welt!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
Op. **154.** Alpenrose u. Edelweiss: „Auf hohem Berg bei ew'gem Schnee" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

Lohr, Felix.
Op. **129.** Jägerlust: „Das schönste Leben auf der Welt". Marsch f. gem. Chor übertr. v. G. Baumfelder. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1. Offenbach, André.

Loewe, Carl.
Op. **56.** No. 4. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd". Ballade f. dreistimm. Schulchor (2 S. u. A.) m. Pfte arr. v. Fritz Neuert, Op. 55. Part. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Lüthje, F. H.
Liederbuch f. höhere Schulen. Heft 3. Quarta u. Tertia. 3. verm. Aufl. 8⁰. geb. Hamburg, Kaven Mk 1,50*n.

Maschke, Ernst.
Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,80 St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Simrock.
No. 3. Abschied vom Schätzel: „Wer wird die Rosen brechen".
- 4. Den Toten vom Iltis: „Es dröhnt uns im Ohre".

Mayer, Theodor.
Op. **7.** Deutsches Flottenlied: „Glück auf, Ihr Jungen! Fahret zu!" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Mehler, Carl.
Op. **91.** Die Mutter: „Ein stilles Heimweh liess mich weinen" f. vierstimm. Männerchor arr. v. L. Wambold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Menge, Georg.
„Es fällt ein Stern herunter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,40.
Pythia: „Es hat einmal ein Mädel die Muhme gefragt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Müller, G.
Der verschmähte Freier: „Ja, du denkst nun wohl“. Schwedisches Lied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Nagler, Franciscus.
Op. **23.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Liebesfrühling: „Willkommen seid, Frau Sommerszeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Ich zog mir einen Falken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Neher, H.
Zwei Lieder f. goldene Jubiläen f. Männerchor. (No. 1. „Oftmals, wenn in des Mittags Schwüle“. No. 2. „Silberweiss sind deine Haare“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Regensburg, Coppenrath. Verl. Mk 1,40.

Neuert, Fritz.
Op. **55.** Siehe: **Loewe,** Carl, Op. 56 No. 1. Heinrich der Vogler.

Nicolai, August.
Op. **23.** Am Abend: „Stille nun ist Flur und Hain“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Neustadt, Hertel Mk 0,20 n.

Orth, Philipp.
Op. **192.** Serenade: „Dunkel ist die Nacht“ f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Othegraven, A. v.
Op. **16.** Deutsche Volkslieder (Texte u. Melodien aus dem „Deutschen Liederhort“ v. Erk u. Böhme) f. Männerchor gesetzt. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 9. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 10. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. (2 T., 3 B.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 11. Kränzelkraut: „Rosel, wenn du meine wärst“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 12. Vogel, flieg weiter: „Kimmt a Vogerl geflogen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 13. Der Leiermann: „Is denn mei Vater a Leiersmann“. (2 T., 3 B.) Part. Mk 1. T. I, II, B. II à Mk 0,20. B. I Mk 0,40.
- 14. Das kranke Schätzchen: „Ach Schätzchen sag was machest du?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. **22.** Aus alter Zeit: „Als Grossmütterlein am Leben war“ f. Männerchor. Part. Mk 2,50. St.: T. I, II à Mk 0,60. B. I Mk 1. B. II Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Otto, Julius.
Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Pastory, Adolf.

Op. **139.** O süsse Heimat: „Wenn ich von meiner Heimat fern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. **195.** No. 1. Mein Heimatdörfchen: „Denk' ich dein, du liebes Dörfchen" f. Männerchor. — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. — f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Glaser.

Pfitzner, Paul.

Op. **18.** Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. 8⁰. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Abend im Walde". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.

- 2. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.
- 3. Der Korb: „Ich habe keinen Schatz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Platzbecker, Heinrich.

Op. **48.** Deutsches Wort u. deutsche Art: „Auf, du altes Banner, walle". Vaterländisches Lied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Podbertsky, Theodor.

Op. **142.** „Auf ferner, fremder Aue" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

Op. **148.** Kaiser Karls Birschgang: „Hei, Weidmannsheil zu froher Birsch" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,80.

Op. **149.** Aus den Bergen. Alpine Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.

No. 1. 's Göschle: „A Göschle musst hab'n".

- 2. Mei Deandl: „Mei Deandl is' so herzli guat".
- 3. 's frische Madl: „Hab' i net a frisch' Madl im Thal?"

Op. **151.** Deutscher Männersang: „Wie Orgelton im hohen Dom" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 2,30.

Op. **152.** Das Gewitter: „Urahne, Grossmutter, Mutter und Kind" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 2,20.

Quedenfeld, W.

Op. **25.** Wandervögel: „Flügel rauschen in den Lüften" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2.

Renner jun., Josef.

Op. **60.** Abschied: „Herbstfäden woben um Weg und Rain" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40.

Rennes, Catharina van.

Op. **5.** Frühlingszauber. 5 zweistimm. Lieder m. Pfte, holländ. u. deutsch. (No. 1. „Das Angelus läutet von ferne". No. 2. Das Veilchen: „Ich fand ein holdes Veilchen". No. 3. Abendfrieden: „Der Dämmerung

Rennes, Catharina van.

Schleier auf Wald und Feld". No. 4. Gute Nacht: „Schlummre sacht!" No. 5. Frühling: „Wer winket uns droben von waldiger Höh'".) Leipzig, Siegel Mk 3.

Richter, H. Ernst.

Op. **11.** Erste Rose: „Der Bäume weisser Flockenschaum" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. **56.** Des guten Mütterleins werd' immer ich gedenken: „Mein gutes Mütterlein stets ist's gewesen" f. Männerchor. — f. gem. Chor. — f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Glaser.

Op. **57.** Trost im Leid: „Am Berg dort lacht mein Dörfchen klein" f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte. Klavier-Part. u. Solost. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Riva, Heinrich.

Op. **111.** Waldesruh: „O kirchenstille Waldesruh" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Drei altdeutsche Liebeslieder f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Weiss ich ein schönes Röselein".
- 2. „Nächt sprach mein Lieb mir freundlich zu".
- 3. „Ein Blümlein auserlesen".

Drei Volksweisen f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Am Plattensee: „Auf den Wassern des Plattensee". Ungarische Volksweise.
- 2. „Hör' ich ein Sichlein rauschen". Volksweise aus Franken.
- 3. „Tanz, Liebchen, tanz!" Volksweise aus dem Elsass.

Romberg, Andreas.

„Holder Friede, süsse Eintracht". Chor aus „Die Glocke" f. 2 Solost., dreistimm. Frauenchor u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,45.

Sängers Liederheft f. Hochzeits- u. Grabgesang. 6 Trauungs- u. 5 Grablieder f. Männerchor hrsg. Part. 16⁰. Stuttgart, Auer Mk 0,30 n.

Schilling, C.

Op. **25.** „O, wär' es blos der Wange Pracht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Schmitz, M.

Op. **33.** Gute Nacht: „Vöglein sind zur Ruh gegangen". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Scholtze, Johannes.

Zwei leichte humoristische Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Laridah!: „Ach, mein Schatz ist durchgegangen".

Scholtze, Johannes.
No. 2. Gescheut, gereut, gefreut: „Was ich im Leben am meisten gescheut?"

Schotte, Carl.
Wilhelm dem Zweiten: „Hurra soll heut' erschallen!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Uhse Mk 1.

Schulz, A.
Op. **150.** Das süsse Wörtchen: „Wir sah'n am Himmelsbogen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Schumann, Robert.
Op. **62.** No. 1. Der Eidgenossen Nachtwache: „In stiller Bucht, bei finst'rer Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Schwartz, Heinrich.
Drei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. Trompetenst. zu No. 3. Mk 0,75n. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder".
- 2. Sommermorgen am Chiemsee: „Noch ruht der See wie traumbefangen".
- 3. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum" m. 3 Tromp.

Schwartz, Joseph.
Op. **25.** Pfingstglocken: „Pfingstmorgen dämmert!" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Senckler, R.
Zollernaar: „Helle Fanfare! Fliegende Aare" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Uhse Mk 1.

Simon, Ernst.
Op. **369.** Tiroler Lieder m. Jodler f. vierstimm. Männerchor m. Pfte (od. Z.) ad lib. No. 9. „Auf d' Alma geh'n ma aufa". Part. u. Zitherst. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Glaser.
Op. **471.** No. 3. In der Sommernacht: „Nun strahlen die leuchtenden Sterne" f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **505.** Rosenzeit: „Wenn die Rosen wieder blüh'n" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **506.** Lachtäubchen: „Ein Tauber wollte freien" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **516.** Die Lotosblume: „Wo im bleichen Mondenschimmer" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **517.** Dornröschens Herzeleid: „Dornröschen steht am Waldesrand" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **520.** Christglöckchen läutet: „Wie klingt die ferne Märchenzeit" f. Männerchor m. T.-Solo. — f. gem. Chor m. T.-Solo. — f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.
Op. **521.** Das Echo auf der Alm: „Wenn im Morgenstrahl" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Simon, Ernst.
„Im Krug „Zu den drei Linden". Heiterer Männerchor m. B.-Solo u. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Simon, Joseph.
Op. **23.** Freiheitslied: „Frisch auf, mein Volk, die Flammenzeichen rauchen" f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 3,60.

Speiser, Wilhelm.
Op. **8.** „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **34.** Wanderlied: „Wir singen und wir wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **68.** Gott segne das ehrbare Handwerk: „Heil Euch! In lautem Freudentone" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Squire, W. Barclay.
Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrh. in Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. Band II. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Stange, Max.
Op. **96.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Andacht im Walde: „Wenn im Wald die Blätter singen".
- 2. Hüte dich, schön's Mägdelein: „Güldne Netze stellt die Minne".

Staudacher, Karl.
Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Laupheim, Klaiber Mk 2,30.

Stollewerk, W.
Op. **18.** O Lieb, wie schön bist du: „O Lieb, nun kommt die Rosenzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Stumpf, Joseph.
Op. **50.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Fahr' wohl! Ich hatte dich so lieb!: „Es dämmert in den Bäumen".
- 2. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen".

Thielen, P. H.
Op. **143.** Der kranke Savoyarde in der Fremde: „Blaue Berge, stille Thäler" f. 2 Knabenst. m. Harm. (od. Pfte.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Trenkner, Wilhelm.
Op. **8.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Im Wald, im hellen Sonnenschein". No. 2. Wanderlied: „Entflohn sind wir dem Stadtgedränge".) Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Barby, Kropp Mk 1,70.

Vogel, Moritz.
Klassische Chorstücke zum Gebrauch an höheren Schulen f. Mädchen, Lehrerinnen-Seminaren sowie f. Frauenchöre bearb. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 12. 2 Lieder v. Schiller nach dazu gehörigen Volksweisen dreistimm. m. Pfte gesetzt. (No. 1. Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel". No. 2. An die Freude: „Freude schöner Götterfunken".) Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 0,60.
- 13. Loewe, Carl, „Salvum fac regem" f. dreistimm. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 0,45.
- 14. Romberg, Andreas, „Holder Friede, süsse Eintracht". Chor aus „Die Glocke" f. 2 Solost., dreistimm. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 0,45.
- 15. Mendelssohn-Bartholdy, „O welch eine Tiefe des Reichtums". Chor aus „Paulus" f. zwei- u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. Mk 0,45.

Wagner, Hans.
Op. **45.** Zaunkönig: „Zaunkönig huscht' im Tannenwald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Wagner, Rudolf.
Op. **188.** Der Hungerdorm: „'s war eenst ä gleener Droubadour". Aene sächsische Ballade f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Benutzung bekannter Melodien. Klavier-Part. Mk 2,50. Singst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Walden, Otto v.
Op. **16.** Das letzte Edelweiss: „Von allen den Blümerln". Lied im Volkston f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.

Weinzierl, Max v.
Op. **110.** Himmelskinder: „'s war einmal", geht die Mär". Polka arr. f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20). Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

Wengert, Julius.
Op. **12.** Des Burschen Wiederkehr: „Die Tage der goldnen Jugend". Lied im Volkston f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Werth, Joseph.
Op. **34.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. „Mein Herz ist am Rheine". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Gretelein: „Schau' ich ein verstecktes Haus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wesseler, Hermann.
Abschied v. der Heimat: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,35.
Rosmarin: „Es wollt' ein' Jungfrau früh aufstehn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Wesseler, Hermann.

Seliger Frühling: „Es duftet der Flieder im schwellenden Grün" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Wiegenlied: „Schlafe, Herzliebchen, mein rosiges Kind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Wickenhausser, Richard.

Op. 27. Schlichte Weisen. Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.

No. 1. Nachtgedanke: „Die Lilien glüh'n in Düften".
- 2. Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall".
- 3. Abschied: „Rote Nelke, süsses Kindchen".
- 4. „Und kommt die Nacht verschwiegen".
- 5. „Weisst du noch, im Herbst".

Wilhelm, Carl.

Op. 26. No. 2. Gondoliera: „O komm' zu mir, wenn durch die Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Winkelmann, Fritz.

Op. 4. „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Op. 8. Schütz' dich Gott, du Freudenquell: „Wenn fröhlich jubilieren". Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Op. 9. Abendlied: „Herr, es will Abend werden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Zeise, L.

Op. 4. Heimatsglocken: O, wie so traut" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

Zelter, C. Fr.

Dem deutschen Kaiser: „Wohl an der Freude Tönen" f. Männerchor bearb. v. C. Hauer. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Uhse Mk 1.

Zwyssig, P. A.

„Sei gegrüsst, du bunte Flur!" (Der Tag des Herrn) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Einstimmige Chöre.

Goller, V.

Op. 35. In die Ferien: „Erklingt, ihr Wanderlieder". Marsch f. einstimm. Chor m. V. u. Pfte. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,75.

Halvorsen, Johan.

Die Warte: „Das klang wie ein Donnern Nachts an der Thür" f. einstimm. Männerchor (od. f. 1 Singst.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,40. Leipzig, W. Hansen.

Wolfrum, Philipp.

Op. 32. Festmusik. Aufzug der Fakultäten u. anschliessender Huldigungsgesang f. Orch., Bar. u. (zumeist

Wolfrum, Philipp.
einstimm.) Männerchor. Zum 100jährigen Jubiläum der Erneuerung der Universität Heidelberg. Part. (Orch.-St. leihweise.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 18n.

Theatralische Musik.

Bastyr, Hans.
Op. **19.** Eine Sitzung im Frauenschutzverein. Humoristisches Gesamtspiel f. 10 Damen od. 9 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
Op. **28.** Die Verlobung im Pensionatsgarten. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
Dorfpolizist Hutschke. Urkomisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.
Eine Sängerwippe od. Der Reinfall auf dem Bahnhof. Urkomisches Gesamtspiel f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Gleissenberg.

Burkhardt, Max.
König Drosselbart. Volksoper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) Mk 8n.

Busch, Wilhelm.
Uns kann Keiner: „Wir sind zwei nette Männer". Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Gluck, Christoph Willibald v.
Orpheus. Oper. Klavierauszug m. Hinzufügung der bei den Aufführungen im Hofoperntheater in Wien gebräuchlichen Aenderungen bearb. v. Jacob Fischer. Text deutsch-italien. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Gruber, J.
Op. **52.** Der Liebe List. Singspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 5.

Hartmann, Th.
Op **3.** Wilhelm Tell od. Ein Volksfest zu Neudorf. Opernparodie (unter Benutzung beliebter Melodien) f. gem. Chor. Orch.-Part. leihweise. Orch.-St. Mk 20**n. Klavierauszug. Mk 11. Solost. Mk 5. 2 Chorst. (Männerchor) Mk 2,40. S. u. A. Mk 0,60. Rollenexemplare. Mk 4. Leipzig, Glaser.
Op. **4.** Ein Skat in der Gerichtsstube: „Als Justizrat von dem Amte". Humoristisches Terzett unter Benutzung bekannter Melodien f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 5.
Op. **5.** Der vierjährige Posten. Militärisches Singspiel f. Soli u. Chor. Klavierauszug. Mk 3,40. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 0,60. Regiebuch. Mk 1. Leipzig, Glaser.

Hauschild, Max.
Kompositionen. Leipzig, Gleissenberg.
Augusten seine neie Stelle od. Die unverhoffte Erbschaft: „S'ist doch dämlich eingerichtet". Urkomische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2,50.
Eine verrückte Idee. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 3,50.
Hollodrio-Brüder: „Alle Leute bleiben steh'n". Heiteres Duett. Mk 2.

Hauschild, Max.
Michel u. das Stadtfräulein: „Wo das Rindvieh springt herum“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
Die reizende Sennerin: „Im Sommer mach'n wir jedes Jahr“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Mk 2.
Zwiebelduft's Ehe-Irrung: „Mei Alter, dieser Lüdrian“. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

Heiter, E.
Op. **21.** Zwei lustige Musikanten: „Beim Schuster und beim Schneider“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Op. **22.** Zwei nette Kaffeeschwestern: „So, nun kann Frau Dreyer kommen“. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Damen. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Herbert, Victor.
Serenade: „In dem reizenden Sevilla“ aus der Operette „Die Serenade“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1 n.

Hohnerlein, Max.
Op. **28.** Lustig ist die Jägerei: „Im Wald und auf der Heide“. Komische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Regensburg, Gleichauf Mk 4.
Op. **29.** Kuriert: „Wenn man dumm ist im Kopfe“. Humoristische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Regensburg, Gleichauf Mk 4.

Joël, Käte.
Unter Christkindleins Schutz. Dramatisches Weihnachtsmärchen. Klavierauszug. Berlin, Wernthal Mk 4 n.

Junghähnel, Oskar.
Op. **288.** Der Unteroffizier in der Klemme. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Kretschmann, Theobald.
Die Brautschau. Operette. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10 n. Solost. 8°. Mk 5 n. Chorst.: S., A. à Mk 1 n. T., B. à Mk 0,50 n. 8°. Leipzig, Siegel.

Kron, Louis.
Op. **450.** Die Weihnachtspost in der Kaserne. Militärisch-humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

Legov, M.
Op. **111.** Die beiden Lumpensammler: „Was kann's wohl Schön'res geben“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. **125.** Im weissen Röss'l. Humoristisches Singspiel f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug. Mk 4. Solost. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1,20. Regiebuch Mk 1 n. Leipzig, Glaser.
Op. **126.** Der Schatz im Hause. Humoristisches Singspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug, St. u. Regiebuch. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.
Op. **127.** Die Hauspostille od. Der gebildete Buchbindermeister. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren (od. 6 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Legov, M.
Op. **129.** Das Modell. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. **131.** Die neue Spritze v. Hammelstädt. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. **132.** Der Bierkrieg im Gesangverein „Einigkeit". Humoristisches Singspiel f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 1,80. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.
Op. **136.** Weihnachtszauber. Heiteres Singspiel f. Männerchor, Soli u. Kinderst. m. Pfte ev. Harm. unter Benutzung beliebter Weihnachtsmelodien. Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,80. Kinderst. (zweistimm.) 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 0,80. Regiebuch. Mk 1. Leipzig, Glaser.

Lehár, Franz.
Wiener Frauen (Der Klavierlehrer). Operette. Klavierauszug. Wien, Berté & Co. Mk 12 n.
Daraus einzeln f. 1 Singst.:
Böhmisches Lied: „O ich denk' zurück so gerne". Mk 1,50.
Couplet: Zum Ersten — zum Zweiten — zum Dritten!: „Ein sehr alter Jubelgreis". Mk 1,25.
Der treulose Ritter: „Durch die Nacht mit Siegermiene". Lied. Mk 1,50.
Tenorlied (Zwei müssen sein): „Jeder Mann pocht auf das Vorrecht des Geschlechts". Mk 1,50.
Wiener Frauen: „Hat Mancher auch wohl auf der Jagd". Walzerlied. Mk 1,50.

Lorenz, Fritz.
Op. **119.** Weihnacht im Walde. Singspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 5.

Lortzing, Gustav Albert.
Der Waffenschmied. Opèr. Lied (B.): „Auch ich war ein Jüngling". Orch.-St. Mk 4,20 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mattausch, A.
Op. **80.** Heimchen am Herd od. Das Glück im Winkel. Singspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 5.

Menzel, J.
Op. **18.** Onkel Emil. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Neumann, Georg.
Durch die Blume: „Werte Herren, werte Damen". Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1477. Lortzing, Lied (B.): „Auch ich war ein Jüngling" aus „Der Waffenschmied". Orch.-St. Mk 4,20 n.

Pastory, Adolph.
Op. **168.** Hänschen u. Fränzchen: „Ich bin der Hans". Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 2.

Richard, R.
Op. **48.** Turner, Krieger, Feuerwehr, ein tapferes deutsches Kleeblatt: „Wir Turner, Krieger, Feuerwehr". Humoristisches Terzett m. Pfte. Berlin, Uhse [illegible]

Schrammel, Johann.
D' Weana Wäschermadl'n: „A Wäschermadel is ganz g'wiss". Terzett f. Frauenst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
Stieber, Paul.
Op. **35.** Man isst ein Stück Apfeltorte. Operette f. 4 Solost. (2 S., MS., Bar.) u. zweistimm. Frauenchor. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 5 n. Solost. 8°. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 0,80 n. Leipzig, Siegel.
Tourbié, Richard.
Klipp u. Klopp, die beiden fidelen Schnellschuster: „Ja, ja, ja uns're Handwerkskunst". Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 2.
Tschaikowsky, Peter.
Op. **68.** Pique-Dame. Oper. No. 16a. Arie der Gräfin: „Je crains de lui parler" f. A. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Wagenblass, W.
Op. **72.** Ehefrieden: „Herr Schulz war fleissig und ein Streber". Heiteres Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, Glaser Mk 3,20.
Wall, Constant. van de.
Attima. Drama. Middelburg, Noske.
No. 1. Attima's Lied: „Een goud gevleugeld vlindertje" — „Un papillon aimait une rose" f. MS. m. Pfte. Mk 1,30.
Werner, Otto.
Op. **56.** Das Gespenst in der Sylvesternacht. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. **57.** Die verwechselten Weihnachtsgeschenke. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
Wolf, Hugo.
Das Fest auf Solhaug. Schauspiel. Part. gr. 8°. Mk 18 *n. Orch.-St. Mk 15 *n. Klavierauszug vom Komponisten u. v. Ferd. Foll. Mk 6 *n. Solost. 8°. Mk 1,50 *n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 2 *n. Mannheim, Heckel.
Frühlings-Chor: „Frühling, Herrscher im sonnigen Blau" f. S., A., T. u. B. m. Orch. aus „Manuel Venegas". Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 8*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,50 n. Chorst. 8°. Mk 1 n. Deutsch-engl. Mannheim, Heckel.
Wolf-Ferrari, Ermanno.
Die neugierigen Frauen. Oper. Lied: „Ach, nur für dich, mein Süsser" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1 n.

Chöre mit verbindender Deklamation.

Herold, Rudolf.
Op. **3.** Weihnachtsfeier am Christbaum: „Mitten im Winter, in heiliger Nacht" f. gem. Chor m. Deklamation. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60. Deklamation. Mk 0,10. Offenbach, André.

Horvath, Géza.
Op. **54.** Des fremden Kindes heiliger Christ. Weihnachtsmärchen f. dreistimm. Jugendchor m. Soli u. Pfte sowie m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 1,50. 2 Solost. 8⁰. Mk 0,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,90 n. Offenbach, André.
Simon, Ernst.
Op. **533.** In der Christnacht. Weihnachtsfestspiel f. dreistimm. Kinderchor m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Melodramen.

Heiter, Ernst.
Op. **23.** Die Jahreszeiten der Liebe. Eine Weihnachtserzählung m. 12 lebenden Bildern u. verbind. Deklamation m. Pfte zusammengestellt. Leipzig, Glaser Mk 3.
Mattausch, A.
Op. **81.** In Feuersnot: „Schwül ist die Nacht". Melodram m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.
Simon, Ernst.
Op. **473.** Fröhliche Weihnachten. Melodram m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.
Op. **495.** Der Stern von Bethlehem. Melodram m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.
Op. **501.** Am Weihnachtsabend. Melodram m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Loewe, Carl.
Op. **128.** Archibald Douglas: „Ich hab' es ertragen sieben Jahr". Ballade f. Bar., m. Orch. instrument. v. Hugo Kaun. Part. Mk 3 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Kahnt Nachf.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1231. Weingartner, F., Op. 35. No. 1. Unruhe der Nacht f. 1 tiefere Singst. m. Orch. Orch.-St. Mk 6 n.
- 1232. —— Op. 35. No. 2. Stille der Nacht f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Orch.-St. Mk 4,80 n.
Selmer, Johann.
Op. **10.** Wunsch: „Urwald, in deinem Brausen" f. Bar. m. Orch. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 4 n. Klavierauszug. Mk 1. Leipzig, Siegel.
Weingartner, Felix.
Op. **35.** Zwei Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Orch., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Unruhe der Nacht: „Nun bin ich untreu worden der Sonn'". Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n.
- 2. Stille der Nacht: „Willkommen klare Sommernacht". Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 4,80 n.
Op. **36.** No. 3. Des Kindes Scheiden: „Ueber des Bettes Haupt flog säuselnden Fluges ein Engel" f. 1 höhere Singst. m. Orch., deutsch u. französ. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 9,90 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Wolf, Hugo.
Gedichte v. Goethe u. Moerike f. 1 Singst. u. Orch. Leipzig, Edit. Peters.
An den Schlaf: „Schlaf! süsser Schlaf". Deutsch-engl. Part. gr. 8⁰. Mk 4 n. St. Mk 6 n.

Wolf, Hugo.
Auf ein altes Bild: „In grüner Landschaft Sommerflor“. Deutsch-engl. Part. gr. 8⁰. Mk 3 n. St. Mk 1,80 n.
Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“. Deutsch-engl. Part. gr. 8⁰. Mk 4 n. St. Mk 5,70 n.
Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Deutsch-engl. Part. gr. 8⁰. Mk 4 n. St. Mk 6,30 n.
Harfenspieler I: „Wer sich der Einsamkeit ergiebt“. Part. gr. 8⁰. Mk 4 n. St. Mk 9,60 n.
Harfenspieler II: „An die Türen will ich schleichen“. Part. gr. 8⁰. Mk 4 n. St. Mk 6 n.
Harfenspieler III: „Wer nie sein Brod mit Tränen ass“. Part. gr. 8⁰. Mk 4 n. St. Mk 10,80 n.
In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“. Deutsch-engl. Part. gr. 8⁰. Mk 4 n. St. Mk 11,40 n.
Karwoche: „O Woche, Zeugin heiliger Beschwerde“. Deutsch-engl. Part. gr. 8⁰. Mk 6 n. St. Mk 12,60 n.
Mignon: „Kennst du das Land“. Erste Fassung. Part. gr. 8⁰. Mk 8 n. St. Mk 15,60 n.
Mignon: „Kennst du das Land“. Zweite Fassung. Part. gr. 8⁰. Mk 8 n. St. Mk 14,40 n.
Neue Liebe: „Kann auch ein Mensch“. Deutsch-engl. Part. gr. 8⁰. Mk 4 n. St. Mk 6,90 n.
Schlafendes Jesuskind: „Sohn der Jungfrau“. Deutsch-engl. Part. gr. 8⁰. Mk 4 n. St. Mk 3,90 n.
Seufzer: „Dein Liebesfeuer, ach Herr“. Deutsch-engl. Part. gr. 8⁰. Mk 4 n. St. Mk 6 n.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrument.

Pfitzner, Paul.
Op. **25.** No. 2. Gnadenbild: „O lass mir meinen Traum“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. ad lib. V. Leipzig, Siegel à Mk 1.

Weber, Carl Maria v.
Romanze u. Arie „Einst träumte meiner sel'gen Base“ aus „Der Freischütz“ f. 1 Singst. m. Vla u. Pfte bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Lieder, Couplets und humoristische Soloscenen mit Pianoforte.

d'Albert, Eugen.
Op. **25.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
No. 1. Lebensschlitten: „Frisch voran! Sechs Rosse dran!“
- 2. Wiegenlied: „Vor der Thüre schläft ein Baum“.

Op. **26.** Mittelalterliche Venushymne: „Sei gesegnet, du schaumgeborne Göttin des Lichts“ f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Albrecht, Carl.
„Do Fischerln im Bach“. Entréelied aus „Pfarrer v. Kirchfeld“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Aletter, Wilhelm.
Frage nicht erst lange, ob ein Mädchen will: „Komm den Frauen immer zart". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Andersen-Wingar, Alfred.
Frühling. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. April: „Dem Weiberherze gleicht der wechselnde April". No. 2. Mai: „Wahrt Euch, Mädchen!") Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

André, Anton.
Neujahrslied: „Des Jahres letzte Stunde" f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (od. Harm.). Offenbach, André à Mk 1.

Arensky, A.
Op. **59**. Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
No. 1. „Vögelein flieget, Vöglein sich wieget".
- 2. Das Recht des Stärkeren: „Ein Mücklein sinnt und summt und fliegt".
- 3. „In der Ferne am Bach".
- 4. „Sage mir, Schmetterling, wie du lebst".
- 5. „Schlafe, süsses Kindchen mein".
- 6. „Der Sonne nah die Lerche schwebt".

Behm, Eduard.
In der Fremde f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik-Mappe, Heft 1.

Berger, Wilhelm.
Op. **87**. Neun einfache Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Von Herzen erbarmen: „Wieder will die Linde im Winde sich fälben". No. 2. Das alte Haus: „Im Walde steht ein altes Haus". No. 3. „An allem Ort und Enden". No. 4. Volkslied: „Vor meinem Fenster der Rosenstrauch". No. 5. Begegnung: „Ein Wandrer zog mit müdem Schritt". No. 6. Der Schuhflicker: „In einer öden Gasse war's". No. 7. Schlummerliedchen: „Schlaft mir allzusammen ein". No. 8. Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder". No. 9. Das Beste: „Von allem das Best'".) gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
Op. **90**. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schöne Tage: „O wie seg'n ich euch, ihr Tage". No. 2. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale". No. 3. Im Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen". No. 4. Opferschale: „Du bist der Wein". No. 5. Dämmerung: „Stille, stille! Der Tag ist gegangen". No. 6. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten einen Nachen".) gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Berlioz, Hector.
Op. **24**. Faust's Verdammung. Romanze: „Meine Ruh' ist hin" f. S. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Blumer jun., Theodor.
Op. **15**. Zwei Gesänge f. S. m. Pfte. (No. 1. Hoher Besuch: „Hinter Mutters geschlossener Thür". No. 2. Erwartung: „Mein still Gemach füllt deiner Rosen Duft".) Leipzig, Senff Mk 2.

Blumer jun., Theodor.
Op. **16.** Zwei Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 2. Die Waldhexe: „Vorbei durch Feld und Wald".) Leipzig, Senff Mk 2.

Bonvin, Ludwig.
Op. **70.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
No. 1. Im Herbst: „Nun prangt das Feld mit goldnen Garben".
- 2. Verrauscht u. verronnen: „Sie sass am Bach und schrieb in die Flut".

Bose, Julia v.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Mutter Wiegenlied: „Wiewall! Wiegli! Wugli! Wall". No. 2. Trost: „Wenn Alles eben käme".) Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Brahms, Johannes.
Mädchenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Op. 95 No. 6. „Am jüngsten Tag ich aufersteh'". — Op. 85 No. 3. „Ach, und du mein kühles Wasser". — Op. 107 No. 5. „Auf die Nacht in der Spinnstub'n". — Op. 107 No. 3. Das Mädchen spricht: „Schwalbe, sag' mir an". — Op. 69 No. 7. Mädchenfluch: „Ruft die Mutter, ruft die Tochter". — Op. 95 No. 1. „Stand das Mädchen, stand am Bergesabhang".) gr. 8⁰. Berlin, Simrock Mk 2*n.

Bratton, John W.
Schneckenlied: „In alter Zeit, die Rittersmaid" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Burkhardt, Heinrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 1. Nur ein Strahl: „Es fiel aus deinem Aug' auf mich". Mk 0,60.
- 2. „Zwei Segel erhellend die tiefblaue Bucht". Mk 1.
- 3. Dämmerstunde: „Im Sessel du, und ich zu deinen Füssen". Mk 0,60.
- 4. Frühlingslied: „O schaut dies volle Leben". Mk 1,20.
- 5. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh". Mk 0,60.
- 6. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n". Mk 0,60.
- 7. Am Wasser: „Es klingt wie eine milde Weise". Mk 0,60.

Burmeister, Richard.
Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1,20.
No. 1. Willkommen: „Dass du am Abend zu mir kommst".
- 2. „Ich unglücksel'ger Atlas".
- 3. Der Talismann: „Sie hielt mich auf der Strasse an".

Busch, Wilhelm.
Ein Geburtstagskind: „Der Mensch wird nur einmal geboren". Humoristische Solosecene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Busch, Wilhelm.
Der gebildete Schellkopf: „Als Diener tritt man in Verkehr". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Theaterschuster Pechholz: „Stets nur Stiefeln sohlen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Campbell-Tipton.
Op. **3.** Sieben ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Am winterlichen Meer: „So wie wenn schlafend man im Traume hört". No. 2. Die Seemuschel: „Die Welle rauscht". No. 3. Bekenntniss: „Das schönste Lied, das ich erdacht". No. 4. Sommerzeit: „Dein Ohr vernahm des rauhen Winters Lied". No. 5. Liebessehnsucht: „Kennst du das Heimweh". No. 6. Nachtgedanke: „Ich hatte lange wach gelegen". No. 7. „Von dir lernt' ich des Lebens wahrstes Lied".) Leipzig, Schuberth jun. Mk 2n.

Chapin, Fred.
Das Frauenmilitär: „Seht das Frauenmilitär". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Cornelius, Peter.
Brautlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Nachgel. Werk.) Ausg. f. S. — f. A., deutsch u. engl. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel à Mk 3; geb. à Mk 4*n.

Curschmann, Fr.

Die stillen Wand'rer: „Die Wolken zieh'n vorüber" „Willkommen, du Gottes Sonne"	f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
„Ihr lichten Sterne habt gebracht" Mein: „Bächlein lass dein Rauschen sein"	f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht" Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht"	f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag" „Lass tief in dir mich lesen"	f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Decker, C.
„Gedenkst du, als in meinen Armen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1 n.

Dienzl, Oskar.
Op. **31.** No. 2. „Es muss ein Wunderbares sein" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1.

Diessner, Wilhelm.
Op. **6.** No. 1. Tiroler Heimweh: „Wie ist nach dir, mein Heimathland" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Dressler, Ferdinand.
Op. **48.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg.
No. 1. Gottesnähe: „Es ist schon spät in der Nacht". Mk 1,20.
- 2. Gottesliebe: „Mit leisem Wonnebeben". Mk 1,50.
- 3. Jahresgedenken: „Es ist kein Raum so dunkel". Mk 1,20.

Eckardt, William.
Op. **23.** Gedenke mein: „Wenn hell der Alpen hohe Gipfel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,20.
Op. **41.** Elternsorgen: „Hans,“ so sprach der Vater ernst“. Heiteres Hochzeitslied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Erler, Theodor.
Ich hab' dich so unendlich lieb: „Ich hab' dich einmal nur geseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.

Eyken, Heinrich van.
Op. **24.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 2. Wiegenlied: „Vor der Thüre schläft der Baum“. Mk 1,20 n.
- 3. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern'“. Mk 1 n.

Feist, Alwine.
Op. **14.** Sechs Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner à Mk 0,60.
No. 1. „Leb' wohl, du mein Dörflein“.
- 2. „Gemach, du stolzes Mädel!“
- 3. Ohne Trost: „Ich weiss ein Herz, das traurig schlägt“.
- 4. Die Bachstelze: „Die kleine, flinke Müllerin“.
- 5. Schnelle Blüte: „Mädchen ging im Feld allein“.
- 6. Die Waise: „Ich bin hinausgegangen“.

Felis, Paolo.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll.
No. 1. „Es muss was Wunderbares sein“. Mk 0,75.
- 2. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. Mk 1.
- 3. „Mein süsses Lieb, wenn du im Grab“. Mk 1.
- 4. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. Mk 1.
- 5. Widmung: „Du meine Seele, du mein Herz“. Mk 1.

Fermin, Adelin.
Op. **9.** Drei Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See“. No. 2. „Nun blühet keine Rose mehr“. No. 3. Volksliedchen: „Wenn ich früh in den Garten geh'“.) Middelburg, Noske Mk 1,50.

Fiby, Heinrich.
Op. **34.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Dein Bild: „In meinen schönsten Stunden“. Mk 1.
- 2. „So schön bist du“. Mk 1,20.

Geyer, P.
Sonnenwendlied: „Sonnenwend', Johannisnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stassfurt, Röthig Mk 1.

Grieg, Edvard.
Zickeltanz: „Bergauf und 'runter“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Peters à Mk 1.

Grube, Gustav.
Sieben Lieder aus dem Japanischen f. 1 tiefere Singst. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

Grube, Gustav.

No. 1. Frühlingsahnung: „Der Lenz ist da“. Mk 1.
- 2. Der unwillkommene Gast: „Das Alter ist ein trüber Gast“. Mk 0,80.
- 3. Die vier Jahreszeiten: „Wenn im Morgengrau'n des Frühlingstages“. Mk 1,20.
- 4. Erwartung: „Er naht sich nicht!“ Mk 1,20.
- 5. Vergänglichkeit: „Ew'ge Berge, ew'ge Wellen“. Mk 0,80.
- 6. Ein Gleiches: „Wohl kenn' ich Eines“. Mk 0,80.
- 7. Dem scheidenden Geliebten: „Wenn Regentropfen dich auf deiner Reise netzen“. Mk 0,80.

Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen, erster Gruss“ f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Händel, Georg Friedrich.

Zwölf Arien f. 1 höhere Frauenst. m. Pfte hrsg. v. Anna Fles. („Die Freiheit nur“. [Judas Makkabäus.] — „Kann ich seh'n mein teures Kind“. [Salomo.] — „Wo Reben blüh'n“. [Salomo.] — „Wo Schatten die Cypresse beut“. [Susanna.] — „O sagt, ihr Lüftchen traut“. [Tolomeo.] — „Caro voi siete al alma“. [Serse.] — „Quella che tutta fè“. [Serse.] — „Schwermut trübet alle Züge“. [Sieg der Zeit u. Wahrheit.] — „Faunen, Nymphen, holde Flora“. [Sieg der Zeit u. Wahrheit.] — „Wollet Engel, mich behüten“. [Sieg der Zeit u. Wahrheit.] — „Affanni del pensier“. [Ottone.] — „O führt mich an das Ufer traut“. [Alexander Balus.] gr. 8⁰. Haag, van Eck Mk 3.

Hausegger, Siegmund v.

Lieder der Liebe f. T. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Frage: „Mir hat noch deine Stimme nicht geklungen“. Mk 1,50.
- 2. Stumme Liebe: „Liesse doch ein hold Geschick“. Mk 1.
- 3. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln, geht“. Mk 1,25.
- 4. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“. Mk 1,25.
- 5. Das Mondlicht: „Dein gedenkend irr' ich einsam“. Mk 2.
- 6. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen“. Mk 1.
- 7. „Urwald, in deinem Brausen“. Mk 2.

Heiter, Ernst.

Op. **17.** Das stille Oertchen: „Wer heut'gen Tags Minister ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. **18.** Michel im Theater: „In der Stadt, das muss man sagen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. **19.** Hausknecht Knopp: „Ja, Hausknecht sein, das is 'ne Pein“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. **20.** Der lust'ge Fagottist. Humorist. Soloscene m. Benutzung eines Bigotphons. (Fagott.) Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Hermann, Hans.

„Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht" f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik-Mappe, Heft 1.

Hertrich, Emil.

Op. 4. Liebesglück: „Nass und kalt ist drauss das Wetter" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 0,60.

Op. 5. „Flagge heraus! Lasset sie wallen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 0,60.

Op. 8. A klans Vogerl: „Sitzt a klans Vogerl aufm Tannebaum". Schamberliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 0,60.

Op. 9. „Sei stille, mein Herz" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 0,60.

Op. 12. Ländler: „Dein denk' ich, Herzliebchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 0,60.

Hess, Ludwig.

Op. 17. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Sieger Schmerz: „Unergründlicher Schmerz!" Mk 1,20.

- 2. Zigeunermusik: „Horch, die geigenden Zigeuner". Mk 1.
- 3. 's ist Mitternacht! Der Eine schläft" f. Bar. Mk 1,20.
- 4. „Zu Pferd! zu Pferd!" f. Bar. Mk 1.
- 5. Der Kirschenstrauss: „Blond und fein, ein Lockenköpfchen". Mk 1,20.

Op. 18. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

No. 1. Gruss: „Lächelnd fand ich des Zwistes Lösung".

- 2. Eine Mondnacht: „Es ist ein seliges Prangen".
- 3. Abendlied: „Du ferne Flöte hinter dem Hügel dort".
- 4. Sehnsüchtige Fahrt: „Der Winter will noch kälter werden".

Heyden, Moritz.

Der Alkoholschwärmer: „In dem heut'gen Erdenleben". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Allerlei: „Ich singe jetzt hier ein Couplet" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

„Bibel, Bebel, Babel". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Wie man Männer fesselt: „Steht morgens der Mann ganz früh auf". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Der lustige Strohwitwer: „Klingel, klangel, Gläserklang". Couplet f. 1 Singst. Parodie auf den lustigen Ehemann. Leipzig, Gleissenberg Mk 0,60.

Heyland, Arthur.

Op. 3. 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Mitteldeutscher Musik-Verlag.

No. 1. Waldesrauschen: „Nun rauscht er wieder sein altes Lied" f. Mittelst. Mk 0,80.

- 2. Wiegenlied: „Schreie, schrei' mein Junge", hoch od. mittel. Mk 1.
- 3. Blättchen Naseweis: „Es sass ein Blatt am Baume". Ballade f. Mittelst. Mk 1,20.

Heyland, Arthur.

Op. **4.** 2 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Der ertrunkene Fischer: „Der Fischer liegt, der alte“ f. Bar. (od. B.) Leipzig, Mitteldeutscher Musik-Verlag Mk 1.

Hildach, Eugen.

Op. **31.** No. 1. „Gieb mir dein Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik-Mappe, Heft 1.

Op. **31.** No. 2. Das Fischermädchen f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik-Mappe, Heft 1.

Hoefnagels, Matthieu.

Op. **21.** Liebestraum: „Jüngst träumte ich gar süssen Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Jeimke, Adolf.

Mein Wesertal: „Und ob ich möcht' durchwandern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Ihlemann, Gustav.

Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 1. Lenztraum: „Nun hat der Traum geendet“. Mk 0,80.
- 2. Op. **24.** Erika (Ein Sommertagstraum): „Aus Morgenglanz und Duft gewoben“. Mk 1,20.

Julius, Georg.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Bial, Freund & Co. à Mk 0,80.
No. 1. Der Sausewind: „Es hat in stiller Mitternacht“.
- 2. „Lieb' Seelchen, lass' das Fragen sein“.

Kaiser, Richard.

Op. **25.** O, Mutterherz, du gabst mir alles: „Durchreist hab' ich der Erde weite Länder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Kaun, Hugo.

Op. **37.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
No. 1. Der Sieger: „Taufrisch glänzen die Blumen“, mittel, tief. à Mk 1,20.
- 2. Das Fischermädchen: „Steht auf sand'gem Dünenrücken“, tief. Mk 1.
- 3. Schneidermär: „Ein Schneider zog einst über Land“, tief. Mk 1,50.

Op. **46.** 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Rahter.
No. 1. Schlummerlied: „Zur Ruhe, mein Herz, zur Ruh'“. Mk 1.
- 2. Der Gast: „Das Kind ist krank zum Sterben“. Mk 0,80.
- 3. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten“. Mk 1.
- 4. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. Mk 1.
- 5. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“. Mk 1.
- 6. Späte Rosen: „Jahrelang sehnten wir uns“. Mk 1.

Kügele, Richard.

Op. **266.** Schlesien, mein Heimatland: „Ich kenn' ein schönes Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Goerlich Mk 0,60.

Kuiler, Kor.

Op. **23.** Špela: „Am wilden Waldbach auf einem Stein" f. S. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 2.

Op. **25.** No. 1. Juninacht: „Bäumewipfel flüsternd kosen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 0,80.

Lange, Hermann.

Eusebius Pinkert, der kreuzfidele Witmann: „Juchheidi und holdrio". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Lederer, Joseph.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann à Mk 0,80.

No. 1. Mondscheinschwüre: „Mit dem Liebsten ganz alleine".

- 2. Abendgebet: „Der Abendglöcklein Klingen".

Lederer-Prina, F.

Litauisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik-Mappe, Heft 1.

Legov, M.

Op. **113.** No. 2. Echo-Couplet: „Ich hab' gehört an dieser Stelle" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. **118.** No. 3. Knillmeier auf der Bockbierreise: „Nee, das is wirklich ruppig doch". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. **118.** No. 4. Revierkrank: „Ä grosses Schwein is es gewiss". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Mallinckrodt, Elsa v.

Sonne, Sonne, scheine. 12 Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftebegleitg. geb. Berlin, Simrock Mk 2*n.

Martin, Paul.

Julius Confusius: „Es ist doch, als ob just die Menschheit". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Mayer, Franz.

Op. **34.** Du schöner Traum voll Seligkeit: „Geschirmt von seiner Mutter Arm" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Mehler, Carl.

Op. **91.** Die Mutter: „Ein stilles Heimweh liess mich weinen" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler à Mk 1.

Mélant, Ch.

La Soeur morte: „Mère, dis-mois pour quelle cause". Romance à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Menzel, J.

Op. **11.** Ja, in der Heimat ist es schön: „Dass es bei uns hier wunderschön". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. **15.** Zeichensprache: „Der Sprachen giebt's so viel auf Erden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. **16.** Nun möcht' ich blos wissen!: „Der Franz und die Resi". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Menzel, J.

Op. **17.** Der Zeitungsleser: „Nur die Bildung die macht fein". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. **19.** Ein tottrauriger Witwer: „Der Mensch er denkt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Bearbeitung. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Ich habe, bevor der Morgen". Mk 0,80.
- 2. Liebeshoffnung: „Ich töricht Kind, ich liebe dich". Mk 1.
- 3. „Dornröslein, blüh' nicht so geschwind". Mk 1.
- 4. „Wohl waren es Tage der Sonne". Mk 0,80.

Op. **3.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Bearbeitung. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden". Mk 0,80.
- 2. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht". Mk 1.
- 3. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild, du schönes Bild". Mk 0,80.
- 4. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen". Mk 1.
- 5. Frühmorgens: „Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen". Mk 1.

Michael, Friedrich.

Op. **33.** Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.

Moellendorff, Willy v.

Op. **5.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Rahter.
No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen". Mk 1.
- 2. Die Myrte: „Noch unterm Glase die Myrte stand". Mk 1,20.

Op. **6.** Rhinoceros-Ballade: „Im Urwald ging Rhinocerobert" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
No. 1. Carneval: „Horch! Horch! Was ist das für ein Schall?" Mk 1,50.
- 2. Das Klapperfräulein: „Von morgens früh bis abends spät". Mk 1,50.

Müller (Sohn), Adolf.

3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abend am Meer: „O Meer, im Abendstrahl". No. 2. Schwäbisches Volkslied: „Mei Mutter mag mi nit". No. 3. Abendlied des Wanderers: „Wie sich die Schatten dehnen".) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Münch, Ernst.

Op. **13.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann.
No. 1. Abendstimmung: „Still lagert Dämm'rung auf Flur und Hain". Mk 1,20.
- 2. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle". Mk 1.

Münch, Ernst.

No. 3. Die Heimat: „Wo kommst du her, so bleich und blass". Mk 1,20.

Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Munkel, Fritz.

Sommernat: „Grethe boede hos en gammel Tante" f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Musik-Mappe, die. Eine Zeitschrift m. Notenbeilagen. Musikalischer Teil. Berlin, Vobach & Co. Vierteljährl. (3 Hefte) Mk 1,20*n.

Heft 1. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Hildach, Eugen, Op. 31. No. 1. „Gieb mir dein Herze". Lederer-Prina, F., Litauisches Volkslied: „Liebchen, lass' dich küssen". Hermann, Hans, „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". Behm, Eduard, In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Tal". Hildach, Eugen, Op. 31. No. 2. Das Fischerhäuschen: „Ich seh' ein kleines, weisses Haus".

Neumann, Mathieu.

Op. **55.** Aus seliger Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Geheimnis: „Ich trag' ein glückselig Geheimnis". No. 2. Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann". No. 3. Brautgang: „Junge Hände halfen mich schmücken". No. 4. Sieghafte Lust: „In deinem Arm, an deinem Herzen". No. 5. Im Lampenschein: „Das ist ein lieb Beisammensein". No. 6. Ein Mädchen!: „Wir waren ein bischen erschrocken". No. 7. Der Papa: „Da kennt so ein Mann nun die halbe Welt". No. 8. Stille Zeit: „Die Tage rinnen leise hin".) gr. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 3n.

Nitzsche, Bernhard.

Op. **91.** Am heiligen Abend: „Der Weihnachtsabend bricht herein" f. 1 Singst. u. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.

Oort, Hendrik C. van.

Op. **8.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske.

No. 1. „Leg uw beide blanke handjes" f. Mittelst. Mk 0,80.

- 2. „Ich frage nicht, wie soll es enden" f. Mittelst. Mk 0,80.

Oetiker, August.

Op. **4.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Mägdleins Wunsch: „Ein Schwalbenpärchen baute". No. 2. Wilde Schwäne: „Silberfurchen auf dem Bergsee". No. 3. Wallfahrer: „Ein Glöcklein klingt im finstern Wald".) Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Pfitzner, Paul.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

Op. **23.** Zwei Lieder f. S. à Mk 1.

No. 1. Zigeunerliebe: „Nein, du sollst nicht nach mir blicken".

- 2. Frage: „Ist der Himmel darum im Lenz so blau".

Pfitzner, Paul.

Op. **24.** Zwei lustige Lieder f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1.
No. 1. Weinlied: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll“.
- 2. Altdeutsches Pfeiferlied: „Vil schöner Kunst und Gaben“.

- **25.** Drei Lieder f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1.
No. 1. Eine Seele: „In deinen Liedern lebt mein Leben“.
- 2. Gnadenbild: „O lass mir meinen Traum!“ (m. V. ad lib.)
- 3. Das Lied der Liebe: „Oft trägt ein Herz mit Schweigen“.

- **26.** Lethe: „Durch der Schatten Schar zum Hades nieder“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 2.

Rabl, Walter.

Op. **10.** Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Rahter à Mk 1.
No. 1. Im Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden“.
- 2. „Ich hab' an deiner Brust geruht“.
- 3. „Wie ein Rausch ist deine Liebe“.
- 4. Schlafe, ach schlafe!: „Und dürft' ich dich wecken“.
- 5. Weisst du's noch?: „Unter den blühenden Linden“.
- 6. Sehnsucht nach dem Geliebten: „Um dich hab' ich die ganze Nacht“.

Reger, Max.

Op. **37.** No. 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Reisenauer, Alfred.

Op. **12.** Sieben Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
No. 1. Verwandlung: „Mühlen träge die Flügel dreh'n“. tief. Mk 1.
- 4. „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen“, tief. Mk 1.

Rennes, Catharina van.

Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, holländ.-deutsch. (No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 2. Denke mein: „Wenn die Sonne niedersinkt“. No. 3. Volksliedchen: „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst“.) Leipzig, Siegel Mk 1,25.

Reuss, August.

Op. **9.** Heisser Frühling: „Wie nun der Tag in sel'ger Klarheit steht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. **18.** Junge Klänge: „Horch, horch, wie Zaubergeigen die Flammen klingen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Richter, H. Ernst.

Op. **11.** Erste Rose: „Der Bäume weisser Flockenschaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Richter, H. Ernst.
Op. **56.** Des guten Mütterleins werd' immer ich gedenken: „Mein gutes Mütterlein stets ist's gewesen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Ringer, A.
Bums! — Das geht riesig schnell!: „Ihr Applaus erschallte mächtig". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Rudolf, Fritz.
Der Pilger auf dem Polterabend: „Durch die Welt die kreuz und quer". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Schillings, Max.
Op. **19.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
No. 1. Aus dem Takt: „Mein Weib und all mein holder Kreis".
- 2. Seliger Eingang: „Vor'm Himmelstor, o süsser Traum".
- 3. Nächtliche Haide: „Dunkel deckt die Haide nun".
- 4. Sonnenaufgang: „Tage, die ich ohne dich verbracht".

Schmalstich, Clemens.
Op. **15.** No. 2. Weisst du's noch?: „Unter den blühenden Linden" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Mitteldeutscher Musik-Verlag Mk 1.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **92.** Heimkehr: „Heimatland, ach, dass ich dich wiederfand" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Schubert, Franz.
Op. **3.** No. 3. Heidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n"
Op. **20.** No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht"
} f. 1 hohe — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Op. **25.** No. 2. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Op. **25.** No. 6. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume"
Op. **25.** No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein"
} f. hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Op. **25.** No. 18. Trockene Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Op. **89.** No. 1. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Op. **89.** No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Op. **89.** No. 11. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Schubert, Franz.

Op. **89.** No. 13. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" }
Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus" } f. 1 mittlere — Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Schultze, Hugo R.

Op. **10.** Fünf lyrische Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Verschwiegen: „Ich gestehe meine Liebe dir". No. 2. Volkslied: „Wenn du bei mein Schätzel kommst". No. 3. Altdeutsches Volkslied: „Es steht ein' Lind' in jenem Tal". No. 4. Im Volkston: „Es zittert leis' im Winde". No. 5. Minnelied: „Schon längst will die Linde".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Seiter, V.

Lieder aus der Pfalz f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert". Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Selmer, Johan.

Op. **10.** Wunsch: „Urwald, in deinem Brausen" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

Op. **49.** 2 Gedichte f. 1 Mittelst. m. Pfte, dänisch u. deutsch. (No. 1. An meinen Goldlack: „Goldlack, du, ehe dein Glanz erbleicht". No. 2. Schweigen u. Lied: „Wand're ich durch Wies' und Wald".) Leipzig, Siegel Mk 1,25.

Op. **57.** 3 Petrarca-Sonette f. 1 Mittelst. m. Pfte, deutsch u. italien. Leipzig, Siegel à Mk 1.
No. 1. „Gesegnet sei mir Jahr und Tag empfangen!"
- 2. „Ist's Liebe nicht, was ist's denn, was ich trage?"
- 3. „Mir träufeln bittre Thränen von den Wangen".

Spahn, Adolf.

Bums da ist so'n Dings kaput!: „Ich sollt' schon als kleiner Junge". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Spaeter, Reinhold.

Wiegenlied: „Vor der Thüre schläft der Baum" f. 1 Singst. m. Pfte. Laupheim, (Klaiber) Mk 1 n.

Stange, Max.

Op. **77.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rahter.
No. 1. Der Bergwald: „Du warst mein tröstlich kühles Wanderziel", hoch. Mk 0,80.
- 3. „Manch' schöne Stunde schlug mir einst", hoch. Mk 1,20.

Op. **83.** No. 2. Mein Frühlingslied: „Schwinge dich mein Frühlingslied" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rahter Mk 1.

Steiner, Walter.

Der Zeitungskolporteur: „Neuste Journale mit neuesten Telegrammen". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Steinhauer, Carl.

Op. **75.** Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Oberhausen, Selbstverlag Mk 1,20.

Stieber, P.

Op. **33.** O diese Herrschaften: „Ach! was hat man heutzutage". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Strauss, Richard.

Op. **15.** No. 5. Heimkehr: „Leise schwanken die Aeste" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

Stucken, Frank van der.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-vlämisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **29.** No. 1. Margaretha's Lied: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt". Mk 1.
- 2. Wie eine Blume: „Du bist wie eine Blume". Mk 0,50.
- 3. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein". Mk 1.

- **30.** Tragödie: „Entflieh' mit mir und sei mein Weib". Mk 2.
- **31.** No. 1. „So heimlich wie die Blümlein spriessen". Mk 1.
- 2. Du: „Du füllst mir ganz das Herze". Mk 1.
- 3. In der Nacht: „Horch, alles schläft". Mk 1.
- 4. „Lass blühen, was da blühen will". Mk 1.

Sylva, Lothar.

Op. **20.** „Beim Rüdesheimer sitz' ich hier". Rheinweinlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1 n.

Teichmüller, A.

Fünf Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verlag „Helianthus" cplt Mk 3.

No. 1. Der Tod: „Weisst du, warum der Tod". Mk 0,60.
- 2. Windlied: „In den Wind sing' ich mein Lied". Mk 0,60.
- 3. Stillung: „Tausend Tannenwipfel drohen". Mk 1.
- 4. Sehnsucht: „Sehnsucht aus einsamer Seele auf-flieht!" Mk 0,60.
- 5. Erdgeboren: „Ueber mir in wolkigen Lüften". Mk 1.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Helianthus" cplt Mk 3.

No. 1. Die Reu': „Hoffnung dein Prangen". Mk 0,60.
- 2. „Stiller Abend sinkt". Mk 0,60.
- 3. „An der duftverlor'nen Grenze jener Berge". Mk 1.
- 4. „Maria! Du weinst". Mk 0,60.
- 5. Schwüle: „Trüb' verglomm der schwüle Sommertag". Mk 1.

Tisso, Ferdinand.

Op. **16.** Träume. Zehn Lieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1,50.

Tisso, Ferdinand.

Heft 1. (No. 1. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel und schauern". No. 2. „Einsam durch den Wald gegangen". No. 3. Das alte Lied: „Es war ein alter König". No. 4. „Der stillen Au' entblühte". No. 5. So weit: „Schon blickt der Sonne letzter Schein".)

- 2. (No. 6. „Au' und Wald und Garten blühen". No. 7. Heimat: „Es brausen im Sturme die Bäume". No. 8. Einsamer Frühling: „Es läuten die Abendglocken". No. 9. Frage u. Antwort: „Wie mag sie sich wohl nennen?" No. 10. Am Sonntag: „Die Welt ist grün geworden".)

Tourbié, Richard.

Leutnant Rippenschwach: „Parbleu! Ich mach' Furore". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Mutscher Gottliebs Heimkehr vom Schützenfeste: „Nee, so ein Fest wie heute". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Vollstedt, Robert.

Op. **208.** Aber nur immer per Distance: „Mein Vater ist Aristokrat". Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.

Walden, Otto v.

Op. **16.** Das letzte Edelweiss: „Von allen den Blümerln". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

Weingartner, Felix.

Op. **35.** Zwei Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

No. 1. Unruhe der Nacht: „Nun bin ich untreu worden der Sonn'".

- 2. Stille der Nacht: „Willkommen klare Sommernacht".

Weinreis, Heinrich.

5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir". No. 2. Frage: „Ich fragte: Wie haben die Lieder all'". No. 3. Verklärte Liebe: „Süsser Friede, hold' Vertrauen". No. 4. Grössenwahn: „Hat's die ganze Nacht gegossen". No. 5. Abend: „Es harret des Mondes der Wald, unbewegt".) Leipzig, Mitteldeutscher Musik-Verlag Mk 2,50.

Welf, Armin.

Ilse: „Hör Ilse, sagt der Herr von Fels". Eine kleine Idylle f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Wendt, Alfred.

Op. **12.** Das Lied der Nachtigall: „Habt ihr gehört die Nachtigall" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Wengert, Julius.

Op. **12.** Des Burschen Wiederkehr: „Die Tage der goldnen Jugend" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Op. **31.** Der Husar: „Soldaten steh'n zum Marsch bereit" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Wilm, Nicolai v.
Op. **214.** No. 2. Antwort: „Das Röschen, das du mir geschickt" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Wolf, Hugo.
Gedichte v. Eichendorff f. 1 Singst. u. Pfte. Mannheim, Heckel.
No. 1. Der Freund: „Wer auf den Wogen schliefe", hoch, tief. à Mk 1.
Spanisches Liederbuch. Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. Mannheim, Heckel à Mk 1.
Geistliche Lieder.
No. 6. „Ach, des Knaben Augen sind".
- 10. „Wunden trägst du, mein Geliebter".
Weltliche Lieder.
No. 8. „Ich fuhr über Meer".
- 12. „Sagt, Ihr seid es, feiner Herr".
- 14. „Köpfchen, Köpfchen, nicht gewimmert".
- 24. „Komm, o Tod, von Nacht umgeben".
- 26. „Bedeckt mich mit Blumen".
- 28. „Sie blasen zum Abmarsch, lieb Mütterlein".
Gedichte v. Ed. Moerike f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch-engl. Orig.-Ausg. 2 Bände. à Mk 3. — Ausg. f. tiefe St. 2 Bände. à Mk 3. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters.
Band I. Der Genesene an die Hoffnung. Der Knabe u. das Immlein. Ein Stündlein wohl vor Tag. Jägerlied. Der Tambour. Er ist's. Das verlassene Mägdlein. Begegnung. Nimmersatte Liebe. Fussreise. An eine Aeolsharfe. Verborgenheit.
- II. Im Frühling. Agnes. Auf einer Wanderung. Elfenlied. Der Gärtner. Citronenfalter im April. Um Mitternacht. Auf eine Christblume I, II. Seufzer. Auf ein altes Bild. In der Frühe.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Op. **11.** 4 Rispetti. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. (No. 1. „Mein Liebster gleicht den sanften grünen Matten". No. 2. „Ich sende dir so viele tausend Grüsse". No. 3. „So bald will ich, Geliebter, von dir lassen". No. 4. „Ich Arme, die belächelt alles Sehnen".) Leipzig, Rahter Mk 2.

Gesänge mit Guitarre.

Fries, Philipp.
Liederborn. Sammlung ausgewählter Gesänge f. 1 Singst. m. Guitarre hrsg. qu. 8°. Zürich, Fries Mk 2,40 n.

Gesänge mit Harmonium.

Adam, Adolphe.
Weihnachtsgesang: „O hehre Nacht, gekommen ist die Stunde" f. gem. Chor m. ad lib. Harm. (od. Org.) bearb. v. Ludwig André. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,60. Offenbach, André.

André, Anton.
Neujahrslied: „Des Jahres letzte Stunde“ f. gem. Chor od. 2 Singst. m. ad lib. Pfte (od. Harm.). Klavierauszug (Part.) Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,80. Offenbach, André.
Thielen, P. H.
Op. **143.** Der kranke Savoyarde in der Fremde: „Blaue Berge, stille Thäler“ f. 2 Knabenst. m. Harm. (od. Pfte.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Borchers, Gustav.
Singe vom Blatt! Uebungsstoff f. den Schul- u. Kunstgesangunterricht nach der Tonwortmethode v. Carl Eitz bearb. 8⁰. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.
Concone, J.
40 Leçons de Chant p. B. (ou Bar.) transcr. p. Ca. Revues p. Ed. Gärtner. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Kandeler, Ulrich.
Die Elemente der Tonbildung m. Berücksichtigung der Frauenstimme. 8⁰. Dresden, Holze & Pahl Mk 0,60*n.
Rönisch, C.
Gesangstoffe f. höhere Schulen. Theorie, 2- u. 3stimm. Lieder u. 4stimm. gem. Chöre. Neu bearb. v. R. Adam. 4. verm. u. verb. Aufl. 8⁰. kart. Görlitz, Fiedler Mk 0,80**n.

Bücher und Schriften über Musik.

Altenburg, Wilhelm.
Die Klarinette. Ihre Entstehung u. Entwicklung bis zur Jetztzeit in akustischer, technischer u. musikalischer Beziehung. 8⁰. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
Bottermund, W.
Die Gesundheitspflege der Stimme, des Gesanges u. der Sprache. Hygienische Grundsätze u. Erfahrungen aus ärztlicher Praxis gemeinverständlich mitgeteilt. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2*n.
Capellen, Georg.
Die Abhängigkeitsverhältnisse in der Musik. Eine vollständige, logisch-einheitliche Erklärung der Probleme der Figuration, Sequenz u. symmetrischen Umkehrung. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2n.
Die Freiheit od. Unfreiheit der Töne u. Intervalle als Kriterium der Stimmführung, nebst einem Anhang: Grieg-Analysen als Bestätigungsnachweis u. Wegweiser der neuen Musiktheorie. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2n.
Challier, Ernst.
Zehnter Nachtrag zum Grossen Lieder-Katalog, enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1902 bis zum Juli 1904 sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Lieder. gr. 8⁰. Giessen, Challier Mk 5**n.

Eschmann, J. G.
Wegweiser durch die Klavier-Literatur. 6. Aufl. hrsg. v. Adolf Ruthardt. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50*n.: geb. Mk 3,50*n.

Gorter, Nina.
Geschmeidigkeit u. Kraft. Anatomie der Hand. Für Klavierspieler u. zum Gebrauch an Klavierspieler-Seminaren. Mit Abbildungen. gr. 8⁰. Berlin, Plothow Mk 1,80*n.

Handke, R.
Musikalische Stillehre. Heft 2, 3. Meissen, Schlimpert à Mk 1n.

Kloss, Erich.
Ein Wagner-Lesebuch. Volkstümliches über Wagner u. Bayreuth. 8⁰. geb. Leipzig, Siegel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Krehl, Stephan.
Allgemeine Musiklehre. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Göschen Mk 0,80*n.

Limbert, F.
Mozart's C-Moll-Messe. 8⁰. Salzburg, (Kerber) Mk 0,60*n.

Merkel, Paul.
Aussprache u. Deklamation. Ein Beitrag zur Hebung des Männergesanges. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,50n.
Der norwegische Komponist Johan Selmer. Ein Lebensbild. 8⁰. Leipzig, Siegel gratis.

Richter, Otto.
Volkskirchenkonzerte u. liturgische Andachten in Stadt u. Land. Referat gehalten auf dem 17. deutsch-evangel. Kirchengesang-Vereinstag in Hamm in Westfalen am 8./9. Juni 1902. [Sonderdruck aus der Denkschrift des 17. deutsch-evangel. Kirchengesang-Vereinstages.] 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40*n.

Scholtze, Johannes.
Vollständiger Opernführer durch die Repertoire-Opern nebst Einführungen, geschichtlichen u. biographischen Mitteilungen. 8⁰. geb. Berlin, Mode's Verl. Mk 3,50n.
Ausgabe in 18 Heften à Mk 0,20n.
Heft 1. Abert, Enzio v. Hohenstaufen. Astorga. Ekkehard. Die Almohaden (Die Glocke v. Almudaina). — Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. Der Brauer v. Preston. Giralda (Die neue Psyche). — Albenitz, Pepita Jimenez. — d'Albert, Der Rubin. (Anfang.)
- 2. d'Albert, Der Rubin. (Schluss.) Ghismonda. Gernot. Die Abreise. Kain. Der Improvisator. — Auber, Der Schnee. Maurer u. Schlosser. Die Stumme v. Portici. Frau Diavolo. Lestocq. Der schwarze Domino. Der Feensee. Die Krondiamanten. Carlo Broschi (Des Teufels Anteil). — Baselt, Albrecht Dürer. Leopold v. Dessau. Kyffhäuser. — Baussnern, Dichter u. Welt. Dürer in Venedig. Herbort u. Hilde. — Becker, Reinhold, Frauenlob. Ratbold. (Anfang.)

Scholtze, Johannes.

Heft 3. Becker, Reinhold, Ratbold. (Schluss.) — Beethoven, Fidelio. — Behm, Der Schelm v. Bergen. Marienkind. — Bellini, Romeo u. Julia. Die Nachtwandlerin. Norma. Die Puritaner. — Berlioz, Benvenuto Cellini. Die Einnahme v. Troja. Die Trojaner in Karthago. — Bizet, Die Perlenfischer. Das schöne Mädchen v. Perth. Djamileh. Carmen. — Boïeldieu, Der Kalif v. Bagdad. Johann v. Paris. Die weisse Dame. — Bolck, Der Schmied v. Gretna Green. — Brauer, Max, Der Lotse. Morgiane. — Bronsart, Ingeborg v., Hiarne. — Bruch, Die Loreley. (Anfang.)

\- 4. Bruch, Die Loreley. (Schluss.) Hermione. — Brüll, Das goldene Kreuz. Der Landfriede. Königin Mariette. Das steinerne Herz. Gringoire. — Bruneau, Der Traum. Der Sturm auf die Mühle (Die alte Mühle). Messidor. — Bungert, Kirke. Nausikaa. Odysseus Heimkehr. — Buongiorno, Mädchenherz. — Charpentier, Louise. — Chelius, Haschisch. — Cherubini, Lodoiska. Medea. Der Wasserträger. Faniska. — Cimarosa. Die heimliche Ehe. — Cornelius, Der Barbier v. Bagdad. (Anfang.)

\- 5. Cornelius, Der Barbier v. Bagdad. (Schluss.) Der Cid. Gunlöd. — Curti, Lili-Tsee. — Delibes, Der König hat's gesagt. Lakme. Dietrich, Robin Hood. — Dittersdorf, Apotheker u. Doktor. Hieronimus Knicker. — Döbber, Der Schmied v. Gretna Green. Die Grille. — Donizetti, Der Liebestrank. Lucrezia Borgia. Lucia v. Lammermoor. Belisar. Die Favoritin. Die Regimentstochter. Linda v. Chamouny. Don Pasquale. — Dorn, Die Nibelungen. Afraja. Närodal. — Enna, Kleopatra.

\- 6. Enna, Das Streichholzmädel. — Ernst Herzog zu Sachsen, Santa Chiara. Diana v. Solange. — Flotow, Alessandro Stradella. Martha. Indra. Sein Schatten. — Förster, Alban, Das Mädchen v. Schilda. Lorle. — Frank, Ernst, Hero. — Freudenberg, Kleopatra. Marino Faliero. Die Mühle im Wispertal. Johannisnacht. — Geisler, Ingeborg. Fridericus rex. — Gerlach, Quentin Durward. — Giordano, Fedora. Mala vita (Das Gelübde). — Gläser, Des Adlers Horst. — Glinka, Das Leben für den Zaren. — Gluck, Orpheus u. Eurydike. Alceste. Iphigenia in Aulis. Armide. (Anfang.)

\- 7. Gluck, Armide. (Schluss.) Iphigenia auf Tauris. — Goldmark, Die Königin v. Saba. Merlin. Das Heimchen am Herd. Die Kriegsgefangene. — Goetz. Der Widerspenstigen

Scholtze, Johannes.

Zähmung. — Gounod, Margarete (Faust). Die Königin v. Saba. Mirella. Romeo u. Julia. Der Tribut v. Zamora. — Grétry, Richard Löwenherz. — Halévy, Die Jüdin. Der Blitz. Guido u. Ginevra (Die Pest in Florenz). Die Musketiere der Königin. — Haydn, Das Ochsenmenuett. — Hentschel, Die schöne Melusine (Die Braut v. Lusignan). — Herman, Vineta. Wulfrin. — Hérold, Zampa. Der Zweikampf. — Hiller, J. A., Die Jagd. Der Erntekranz. (Anfang.)

Heft 8. Hiller, J. A., Der Erntekranz. (Schluss.) — Hochberg, Der Wärwolf (Die Falkensteiner). — Hofmann, Heinrich, Armin. Aennchen v. Tharau. Donna Diana. — Holstein, Der Haideschacht. Der Erbe v. Morley. Die Hochländer. — Hopffer, Frithjof. — Hubay, Der Dorflump. — Hummel, Ferd., Mara. Ein treuer Schelm. Assarpai. Die Beichte. — Humperdinck, Hänsel u. Gretel. — Jarno, Die schwarze Kaschka. Der Richter v. Zalamea. Der zerbrochene Krug. — Kaiser, Der Trompeter v. Säkkingen. Das Hexenlied. — Kaskel, Hochzeitmorgen. Sjula. Die Bettlerin v. Pont des Arts. Der Dusle u. das Babeli. — Kienzl, Der Evangelimann. Don Quixote. (Anfang.)

- 9. Kienzl, Don Quixote. (Schluss.) — Kistler, Kunihild (Brautritt auf Kynast). Baldurs Tod. — Kleffel, Des Meermanns Harfe. — Klughardt, Iwein. Gudrun. — Kretschmer, Die Folkunger. Heinrich der Löwe. — Kreutzer, Der Verschwender. Das Nachtlager in Granada. — Kulenkampff. Die Braut v. Cypern. König Drosselbart. — Kurth, Königin Berta. Das Glück v. Hohenstein. — Lachner, Franz, Catharina Cornaro. — Langer, Dornröschen. Aschenbrödel. Murillo. Der Pfeifer v. Hardt. — Langert, Des Sängers Fluch. Die Fabier. Die Kamisarden.

- 10. Lazarus, Mandanika. — Leoncavallo, Die Bajazzi. Die Medici. — Litolff, Die Tempelherren. — Lorenz, Ad., Harald u. Theano. — Lorenz, Alfr., Helges Erwachen. — Lortzing, Die beiden Schützen. Zar u. Zimmermann. Hans Sachs. Casanova. Der Wildschütz. Undine. Der Waffenschmied. Zum Grossadmiral. Regina. Rolands Knappen. Die Opernprobe. — Lux, Der Schmied v. Ruhla. — Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. — Marchetti, Ruy Blas. — Marschner, Der Vampyr.

- 11. Marschner, Der Templer u. die Jüdin. Hans Heiling. König Hiarne. — Mascagni, Cavalleria rusticana. Freund Fritz. Die Rantzau.

Scholtze, Johannes.

William Ratcliff. — Massenet, Der König v. Lahore. Werther. Manon. — Méhul, Joseph in Egypten. — Mendelssohn Bartholdy, Die Heimkehr aus der Fremde. — Messager, Brigitte (La Basoche). Zwei Könige. — Meyerbeer, Der Kreuzritter in Egypten. Robert der Teufel. Die Hugenotten. Der Prophet. Der Nordstern. Dinorah (Die Wallfahrt nach Ploërmel). Die Afrikanerin. — Meyer-Helmund, Der Liebeskampf. Margitta. — Mozart, Bastien u. Bastienne. (Anfang.)

Heft 12. Mozart, Bastien u. Bastienne. (Schluss.) Idomeneus. Die Entführung aus dem Serail. Figaros Hochzeit. Don Juan. Cosi fan tutte. Titus. Die Zauberflöte. Der Schauspieldirektor. — Mühldorfer, Die Goldmacher v. Strassburg. — Müller, Wenzel, Die Schwestern v. Prag. — Neitzel, Der alte Dessauer. — Nessler, Der Rattenfänger v. Hameln. Der Trompeter v. Säkkingen. — Nicolai, Otto, Die lustigen Weiber v. Windsor. — Oelsner, Vardhâmana. Der Brautgang. (Anfang.)

\- 13. Oelsner, Der Brautgang. (Schluss.) Der Elefant. — Perfall, Raimondin. — Pfitzner, Hans, Der arme Heinrich. — Ponchielli, Gioconda. — Puccini, Die Bohème. — Rehbaum, Don Pablo. Turandot. Oberst Lumpus. — Reich, Der Schwur. — Reinecke, Der vierjährige Posten. König Manfred. Auf hohen Befehl. Der Gouverneur v. Tours. — Reinthaler, Das Käthchen v. Heilbronn. — Reyer, Salammbo. — Ritter, Alex., Wem die Krone? — Rossini, Tankred. Der Barbier v. Sevilla. Moses. Die Belagerung v. Korinth. Semiramis. Wilhelm Tell. — Rubinstein, Die Kinder der Heide. Feramors (Lalla Roukh). Der Dämon. Die Makkabäer. (Anfang.)

\- 14. Rubinstein, Die Makkabäer. (Schluss.) Nero. Unter Räubern. — Rüfer, Merlin. Ingo. — Saint-Saëns, Samson u. Dalila. — Salieri, Axur. — Samara, Flora mirabilis. Die Märtyrerin. — Scharwenka, Xaver, Mataswintha. — Schenk, Der Dorfbarbier. — Schillings, Ingwelde. Der Pfeifertag. — Schläger, Prinz Heinrich u. Ilse. — Scholz, Zietensche Husaren. Anno 1757. — Schröder, Karl, Aspásia. Der Asket. — Schubert, Franz, Fierrabras. — Schulz, A., Der wilde Jäger. Der Spielmann. — Schumann, Robert, Genoveva. — Smareglia, Der Vasall v. Szigeth. — Smetana, Die verkaufte Braut. Dalibor. Der Kuss. — Spinelli, A Basso Porto (Am untern Hafen). — Spohr, Faust. (Anfang.)

Scholtze, Johannes.

Heft 15. Spohr, Faust. (Schluss.) Zemire u. Azur. Jessonda. — Spontini, Die Vestalin. Fernand Cortez (Eroberung Mexikos). Olympia. Nurmahal (Rosenfest v. Kaschmir). — Stanford, Die Wallfahrt nach Canterbury. — Strauss (Sohn), Joh., Ritter Pasman. — Strauss, Richard, Guntram. Feuersnot. — Sullivan, Ivanhoe. — de Swert, Die Albigenser. — Tasca, A Santa Lucia. — Taubert, W., Macbeth. — Thomas, Ambroise, Mignon. Hamlet. — Thomas, A. Goring, Esmeralda. Nadeschda. — Thuille, Theuerdank. Lobetanz. Gugeline. — Tschaikowsky, Jolanthe. Eugen Onegin. — Umlauft, Evanthia. Betrogene Betrüger.

- 16. Verdi, Ernani. Rigoletto. Der Troubadour. La Traviata. Der Maskenball. Aïda. Othello. Falstaff. — Wagner, Richard, Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin. Tristan u. Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Das Rheingold. Die Walküre. Siegfried. Götterdämmerung. (Anfang.)

- 17. Wagner, Richard, Götterdämmerung. (Schluss.) Parsifal. Die Feen. — Wagner, Siegfried, Der Bärenhäuter. Herzog Wildfang. — Wallnöfer, Eddystone. — Weber, Silvana. Preciosa. Der Freischütz. Euryanthe. Oberon. Die drei Pintos. — Weigl, Die Schweizerfamilie. — Weingartner, Genesius. Orestes. — Weis, Der polnische Jude. — Wernicke, Der Wilderer. — Winter, Das unterbrochene Opferfest. — Woyrsch, Weiberkrieg. Wikingerfahrt. — Zepler, Der Vicomte v. Letorières. — Zöllner, Heinrich, Bei Sedan. Der Ueberfall. Das hölzerne Schwert. (Anfang.)

- 18. Zöllner, Heinrich, Das hölzerne Schwert. (Schluss.) Die versunkene Glocke. — Biographien.

Spalding, Walter R.
Tonal Counterpoint. Studies in Part-Writing. 8°. geb. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 8*n.

Wolff, C. A. Hermann.
Der Weg zur Meisterschaft der deutschen Sprech-, Gesangs- u. Darstellungskunst. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 0,50*n.

Musikalische Zeitschriften.

Harmonium, das. Zeitschrift f. Hausmusik. Hrsg.: Walter Lückhoff. 1. Jahrg. Aug. 1904—Juli 1905. 12 Nrn. 4°. Leipzig, (Breitkopf & Härtel). Halbjährl. Mk 3*n.; einzelne Nrn. Mk 0,60*n.

Textbücher.

Brautschau, die. Operette. [Musik v. Kretschmann.] Text- u. Regiebuch. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,60n.

Des fremden Kindes heiliger Christ. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Horváth.] 8⁰. Offenbach, André Mk 0,20*n.
Historia des Leidens u. Sterbens unseres Herrn u. Heilandes Jesu Christi. [Musik v. Heinrich Schütz.] 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.
In der Christnacht. Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Ernst Simon.] Textbuch m. Deklamation. Mk 0,60n.; ohne Deklamation. Mk 0,10n. 8⁰. Leipzig, Glaser.
Jung-Heidelberg. Operette. [Musik v. Millöcker.] 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,50*n.
König Drosselbart. Volksoper. [Musik v. Max Burkhardt.] 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) Mk 0,50n.
Liederspiel, deutsches. [Musik v. von Herzogenberg.] 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,10n.
Man isst ein Stück Apfeltorte. Operette. [Musik v. Stieber.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,20n. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Sammlung internationaler Operntexte. Revid. Text der Gesänge, durchgesehen v. R. Gründler-Reinsdorff. kl. 8⁰. Halle, Bossert & Gründler à Mk 0,10n.
No. 2. Mozart, Die Hochzeit des Figaro.
- 3. Weber, Der Freischütz.
- 4. —— Oberon.
- 5. Auber, Fra Diavolo.
Unter Christkindleins Schutz. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Joël.] 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1*n.
Wiener Frauen. Operette. [Musik v. Lehár.] 8⁰. Wien, Berté & Co. Mk 0,50n.
Wilhelm Tell od. Ein Volksfest zu Neudorf. Opern-Parodie. [Musik v. Hartmann.] Regiebuch. Mk 1n. Textbuch. Mk 0,15n. 16⁰. Leipzig, Glaser.
Worte, die sieben, Jesu Christi. [Musik v. Heinrich Schütz.] 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,10n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Boletin mensual ed todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 10. Oktober 1904.

Oktober 1904.

Musik für Orchester.

Aletter, Wilhelm.
Hedi mein süsses Mädi. Lied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.
Balltänze, Leipziger. f. Orch. Band V. Neue Folge v. Teich's Balltänzen. Heft 2. Leipzig, Glaser Mk 1,50n.

Bantock, Granville.
Englische Scenen f. Orch. (Pastorale [Auf dem Lande]. Romance [Stelldichein]. Intermezzo [Im Feenreich]. Benedictus [In der Kirche]. Hornpipe [Matrosentanz].) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 10*n.

Bayer, Josef.
Schöne Salzburgerin. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Salzburg, Kerber Mk 3,50n.

Blatzheim, Harry.
Op. **8.** Deutsche Eichen. Marsch f. Orch. 8⁰. Essen, Schiefelbein Mk 2n.

Brown, Nick.
The Bugville Brigade. Charakteristischer Marsch f. Orch. Hamburg, Hauer Mk 3n.

Budik, F.
Bruder Lustig. Galopp, u. Carl **Faust,** Op. 73. Masken-Polonaise f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Caetani, Roffredo.
Op. **10.** Suite (Hm.) p. Orch. Mainz, Schott Mk 15*n.

Drigo, R.
Deux Airs de Ballet p. Orch. arr. p. Fritz Hoffmann. No. 1. Romance. No. 2. Valse-Bluette. Leipzig, Zimmermann à Mk 3*n.
Suite du Ballet „Esmeralda" p. Orch. arr. p. Fritz Hoffmann. No. 1. Andante. No. 2. Pas de Bohémiens. No. 3. Valse lente. No. 4. Finale (Galop). Leipzig, Zimmermann à Mk 3*n.
Suite du Ballet „Les Millions d'Arlequin" p. Orch. arr. p. Fritz Hoffmann. No. 1. Valse des Alouettes. No. 2. Sérénade. No. 3. Réconciliation. Polka de caractère (Pizzicato). No. 4. Polonaise. Leipzig, Zimmermann à Mk 3*n.

Duganne, J. Mahlon.
The Girls of America. Marsch f. Orch. Hamburg, Hauer Mk 3n.

Faust, Carl.
Op. **73.** Masken-Polonaise f. Orch., s.: **Budik,** F.

Fetrás, Oscar.
Op. **128.** La Barcarolle. Walzer f. Orch. nach Motiven der Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen". 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Op. **129.** Erinnerung an Josef Strauss. Fantasie in Form eines Potpourris f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.

Goldmark, Carl.
Op. **49**. Ouv. In Italien f. Orch. Part. Mk 12*n. St Mk 15*n. Mainz, Schott.

Grunow, Adolf.
Du liebliche Rose an meiner Brust. Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.
Wenn die Spatzen schlafen geh'n, abends um dreiviertel. Humoristischer Gesangs-Rheinländer f. Orch. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.

Hasse, Johann Adolph.
Zehn ausgewählte Orchesterstücke f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Georg Göhler. (No. 1. Marsch aus „Artasasa". No. 2. Marsch aus „Cleofide". No. 3. Gavotte aus „Piramo e Tisbe". No. 4. Bauerntanz aus „Numä. No. 5. Ouv. zu „Piramo e Tisbe". No. 6—10. Ballet-Musik (II. Akt) aus „Piramo e Tisbe".) Part. Mk 4n. St. Mk 13n. Cembalost. Mk 2n. Leipzig, Klemm.

Hlinka, Adalbert.
Bundes-Schützen-Festmarsch f. Orch. u. Militärmusik arr. v. Arthur Sparhakel. 8⁰. Wien, Mück Mk 2,50n.

Hohmann, Otto.
Mariechen sass weinend im Garten. Walzer f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Hollaender, Victor.
Allerneuestes. Walzer f. Orch. aus „Neuestes, Allerneuestes". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3n.
Berliner Mädel. Polka française f. Orch. aus „Berliner Mädel". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3n.
Donauweibchen u. eiserner Mann. Wiener Polka f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.
Im Ueberbrettl. Wolzogen's buntes Theater. Potpourri f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3n.
Die Kirschen in Nachbars Garten. Walzer f. kl. Orch. nach dem gleichnamigen Liede aus „Die zwölf Frauen des Japhet". 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50n.
Metropol-Marsch f. Orch. aus „Ne feine Nummer". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,80n.
Möchste nicht! Polka f. Orch. aus „Neuestes, Allerneuestes". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.
'ne feine Nummer. Polka f. Orch. aus „Ne feine Nummer". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,80n.
Strandbilder. Walzer f. Orch. aus „Ne feine Nummer". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3n.
Der Mann im Mond. Walzer f. kl. Orch. nach dem gleichnamigen Liede aus „Ein tolles Jahr". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50n.
O du mein Pusselchen. Rheinländer-Polka f. Orch. aus „Ein tolles Jahr". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3n.

Kollo, Walter.
Hut ab! Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.

Kramm, Georg.
Op. **24**. Polnische Festmusik f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60n.
Op. **25**. Andalusische Serenade. Charakterstück f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Kutschera, Alois.
Lieb u. Lust. (Gastwirte-)Marsch f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Lau, William.
Grossmütterchen's Erzählung. Charakterstück f. Orch. Berlin, Jul. Jäger Mk 3n.
Lehár, Franz.
Ouv. zur Operette „Der Göttergatte“ f. Orch. Wien, Doblinger Mk 5n.
Meyerbeer, Giacomo.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.
Millöcker, Carl.
Infanterie-Kavallerie. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. Leipzig, Weinberger.
Morena, Camillo.
Asti spumanti. Italienischer Marsch f. Orch. gr. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 2n.
Gammel Jäger-Marsch. Alter norwegischer Jägermarsch f. Orch. bearb. gr. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 2n.
Töff-Töff. Eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin. Potpourri f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 4n.
Munkelt, Traugott.
4 Husaren-Märsche f. Heroldstrompeten u. Orch. hrsg. Leipzig, Glaser Mk 2n.
Ohlsen, Emil.
King Edward-Marsch f. Orch. (unter Benutzung der Lieder „Old Folk's at Home“ u. „Home, sweet Home“.) gr. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 3n.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1695. Wöber, Japanische Kriegsbilder. Mk 8,40n.
Pittrich, Georg.
Drei Konzertstücke f. Orch. (Op. **57.** Parforce-Jagd. Charakterstück. Op. **58.** Schlittenfahrt-Galopp. Op. **56.** Harlekins Tanz.) Dresden, Seeling Mk 3n.
Richardy, Jean.
Op. **41.** Valse espagnole f. Orch. Leipzig, Glaser Mk 3n.
Op. **42.** Festklänge. Walzer f. Orch. Leipzig, Glaser Mk 3n.
Rodominsky, Eugen.
Wenn die Rosen sprechen könnten. Walzer f. Orch. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.
Röntgen, Julius.
Op. **46.** Oud-Nederlandsche Dansen f. Orch. 8°. Middelburg, Noske Mk 6n.
Schiementz, Carl.
Siegesfeier. Marsch f. Orch. Berlin, Jul. Jäger Mk 3n.
Schmeling, Martin.
Marsch der norwegischen Jäger. Charakterstück f. Orch. 8°. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 2,50n.
Schröder, M.
Deutschlands Ruhm. Marsch f. Orch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.
Schülertänze. Ausgewählte Sammlung leicht spielbarer, melodiöser Ball-Tänze f. kl. (6stimm.) Orch. Heft 6. Leipzig, Glaser Mk 2n.

Sloane, A. B.
Wer kein Geld hat, der bleibt z' Haus. Lied f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. Leipzig, Weinberger.

Smolka, Carl.
Op. **46.** Magyaren-Marsch f. Orch. 8°. Berlin-Karlhorst, Westphal Mk 2,10 n.

Strauss, Josef.
Frühlingsluft. Pfeif-Rheinländer f. Orch. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50 n.

Thurban, T. W.
Mumblin' Moss. Cake-Walk f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Translateur, S.
Op. **130.** Geschichten aus dem Spreewald. Walzer f. Orch. Berlin, Paul Fischer Mk 3 n.

Verdalle, Gabriel.
Allons-y-gaiement! Polka-Marche p. Orch. arr. p. Camillo Morena. 8°. Zürich, Gassmann Mk 2 n.

Vollstedt, Robert.
Op. **251.** Die Verlobungsmaschine. Humoristischer Radfahr-Marsch f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Welt, die tanzende. Sammlung v. Tänzen u. Märschen f. Orch. Neue Folge. Jahrgang 1904—5. Heft 1. Breslau, Sackur Mk 1,50 n.

Wöber, Ottokar.
Japanische Kriegsbilder (aus „Shogaku shoka", Klavierbearbeitungen japanischer Volksmelodien v. Georg Capellen) f. Orch. instrumentiert. (Shotai [Exerzierlied]. Uebergang. Kimi ga yo [Nationalhymne]. Miyas an [Mein Prinz, Reiterlied].) Part. Mk 3 n. St. Mk 8,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Zepler, Bogumil.
Spatzenlieder. Walzer f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3 n.

Zimmer, C.
Kaiser Wilhelms Heerschau. Marsch }
Vor seiner Majestät. Marsch } f. Orch. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 3 n.

Zingel, Rudolf Ewald.
Intermezzo f. Orch. aus der symphonischen Dichtung „Freudvoll u. leidvoll" Op. **72.** Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.

Musik für Salon-Orchester, Pariser Besetzung.

Auber, D. F. E.
Ouv. Die Stumme v. Portici arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Blatzheim, Harry.
Op. **8.** Deutsche Eichen. Marsch f. Pariser Besetzung. Essen, Schiefelbein Mk 2 n.

Brown, Nick.
The Bugville Brigade. Charakteristischer Marsch f. Pariser Besetzung. Hamburg, Hauer Mk 2,50 n.

Duganne, J. Mahlon.
The Girls of America. Marsch f. Pariser Besetzung. Hamburg, Hauer Mk 2,50 n.

Duschnitz, Willy.
San ma lustig, aber glei'. Marschlied f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,50 n.

Eichborn, Hermann.
Op. **51**. Mamsell Kathi's Hochzeitsmarsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
Op. **52**. Frühling. Charakterstück f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Ertl, Dominik.
Op. **41**. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.
Op. **55**. Clärchen-Quadrille f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2 n.

Fetrás, Oscar.
Op. **128**. La Barcarolle. Walzer nach Motiven der Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen" f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Grunow, Adolf.
Du liebliche Rose an meiner Brust. Walzer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20 n.
Wenn die Spatzen schlafen geh'n, abends um dreiviertel. Humoristischer Gesangs-Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20 n.

Hollaender, Victor.
Berliner Mädel. Polka française f. Salonorch. | aus: „Schön war's doch". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.
Berlin, du wunderschöne Stadt. Marsch f. Salonorch. | aus: „Schön war's doch". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.
Der letzte Taler. Lied f. Salonorch. aus „Ein tolles Jahr". 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.
Im Ueberbrettl. Potpourri f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.
Möchste nicht? Berliner Polka f. Salonorch. aus „Neuestes, Allerneuestes". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.
Mormonenweibchen. Walzer f. Salonorch. nach Motiven des Vaudeville „Die zwölf Frauen des Japhet". Berlin. Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.
'ne feine Nummer. Polka f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,20 n.
Neuestes! Allerneuestes! Potpourri f. Salonorch. nach Motiven der gleichnamigen Revue. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.
Die süssen kleinen Mägdelein. Rheinländer f. Salonorch. | aus: „Schön war's doch". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.
Nord-Express. Walzer f. Salonorch. | aus: „Schön war's doch". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.
O du mein Pusselchen. Rheinländer-Polka f. Salonorch. aus: „Ein tolles Jahr". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.
Pensionsmädel. Mazurka f. Salonorch. | aus „Die 12 Frauen des Japhet". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.
Das Auge des Gesetzes. Jux-Marsch f. Salonorch. | aus „Die 12 Frauen des Japhet". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Hollaender, Victor.
Strandbilder. Walzer f. Salonorch. aus „Ne feine Nummer". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.
Traumgeister. Walzer f. Salonorch. aus: „Ein tolles Jahr". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.
Metropol-Marsch f. Pariser Besetzung aus „Ne feine Nummer". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,20n.
Der letzte Taler. Walzerlied f. Salonorch. aus „Ein tolles Jahr". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1n.
Kollo, Walter.
Hut ab! Polka-Mazurka f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20n.
Kremser, Eduard.
Ballet-Ouv. f. Salonorch. Leipzig, Weinberger Mk 2,50n.
Kronegger, Rudolf.
Op. **26.** Scharf geh'n ma's an! Marschlied f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Wien, Mück Mk 1,50n.
Kutschera, Alois.
Lieb u. Lust. (Gastwirte-) Marsch f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.
Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 89. Kutschera, A., Lieb u. Lust. (Gastwirte-) Marsch. Mk 1,50*n.
- 100. Fetrás, O., Op. 128. La Barcarolle. Walzer nach Motiven der Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen". Mk 2*n.
- 107. Maillart, A., Fantasie über Motive der Oper „Das Glöckchen des Eremiten". Mk 2,50*n.
- 118. Vollstedt, R., Op. 251. Die Verlobungsmaschine. Humoristischer Radfahr-Marsch. Mk 1,50*n.
Maillart, A.
Potpourri über Motive der Oper „Das Glöckchen des Eremiten" f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Meyer-Helmund, Erik.
Gnomentanz f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.
Waldmärchen. Valse lente f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.
Ich trinke auf dein Wohl mein Lieb. Walzerlied
Das Schönste v. Allen. Walzerlied
} aus „Berlin bleibt Berlin" f. Salonorch. Berlin. Verlag „Harmonie" Mk 2n.
Millöcker, Carl.
Apajune-Marsch f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.
Belleville-Walzer f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2n.
Infanterie-Kavallerie-Marsch f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.
Natalitza-Walzer f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Morena, Camillo.
Töff-Töff. Eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin. Potpourri f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50 n.

Renner, Ludwig.
Sekt-Walzer f. Salonorch. aus „Der Kamelien-Onkel". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Robert, E.
Roserl, Roserl, wie schön bist du im Hoserl. Gesangs-Polka f. Salonorch. (Einlage in „Berlin bleibt Berlin" v. Meyer-Helmund.) Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Rodominsky, Eugen.
Wenn die Rosen sprechen könnten. Walzer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20 n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 243. Strauss (Sohn), Joh., Op. 400. Kuss-Walzer. Mk 2 n.

Sloane, A. B.
Susi. Polka-Lied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Smolka, Carl.
Op. **46.** Magyaren-Marsch f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 1,50 n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **400.** Kuss-Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Strauss, Josef.
Frühlingsluft. Pfeif-Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20 n.

Suppé, Franz v.
Ouv. Das Modell f. Salonorch. arr. v. Gust. Richter. Leipzig, Weinberger Mk 2,50 n.
Niccolo-Marsch nach Motiven der Operette „Das Modell" f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Translateur, S.
Op. **130.** Geschichten aus dem Spreewald. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50 n.

Udall, Lyn.
Du mein Girl. Lied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.
Girl-Walzer f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2 n.

Verdalle, Gabriel.
Allons-y-gaiement! Polka-Marche f. Salonorch. Zürich, Gassmann Mk 2 n.

Vollstedt, Robert.
Op. **251.** Die Verlobungsmaschine. Humoristischer Radfahr-Marsch f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 *n.

Zepler, Bogumil.
Cake-Walk (Das Lied vom verliebten Kolibri) / Der Duncancan. Rheinländer — f. Salonorch. aus „Pick u. Pocket". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.
Spatzenlieder-Walzer f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.

Ziehrer, C. M.
Op. **397.** Militärisch. Polka française f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.
Op. **400.** Unsere Edelknaben. Walzer f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2n.
Op. **415.** Natursänger-Walzer f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2n.
Op. **419.** Wiener Bürger-Walzer f. Salonorch. Leipzig, Weinberger Mk 2n.
Op. **422.** Freiherr v. Schönfeld-Marsch f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.
Op. **431.** Der Vater des Regiments. Marschlied f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.
Op. **432.** Backfischerln. Walzer f. Salonorch. Leipzig, Weinberger Mk 2n.
Op. **502.** Von der Donau — zur Spree. Walzer f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Musik für Streich-Orchester.

Büttgenbach, Conrad.
Op. **79.** Traum der Ballerina. Intermezzo f. Streichorch. (m. Harfe ad lib.) 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Ganzer, A.
Baby-Polka f. Streichorch. (m. Glockenspiel ad lib.) 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Grosse, M.
Op. **2.** Nachtstück f. Streichorch. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Blatzheim, Harry.
Op. **8.** Deutsche Eichen. Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Essen, Schiefelbein Mk 2,50n.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 319. Waldteufel, Op. 250. Fin de Siècle. Walzer arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,90n.
- 321. Vollstedt, Op. 107. Kuss-Gavotte arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,40n.

Hlinka, Adalbert.
Bundes-Schützen-Festmarsch f. Orch. u. Militärmusik arr. v. Arthur Sparhakel. 8°. Wien, Mück Mk 2,50n.

Hollaender, Victor.

Berlin du wunderschöne Stadt. Marsch aus „Schön war's doch" } f. Infanteriemusik. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3n.
Metropol-Marsch aus „Eine feine Nummer" } f. Infanteriemusik. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3n.

Möchste nicht? Berliner Polka f. Infanteriemusik aus „Neuestes, Allerneuestes". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.

Neuestes! Allerneuestes! Potpourri f. Infanteriemusik nach Motiven der gleichnamigen Revue. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3n.

O du mein Pusselchen. Rheinländer-Polka f. Infanteriemusik } aus: „Ein tolles Jahr". 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 4n
Das beschwipste Wickelkind. Jux-Marsch f. Infanteriemusik } aus: „Ein tolles Jahr". 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 4n

Traumgeister. Walzer f. Infanteriemusik aus „Ein tolles Jahr". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 4n.

Die süssen kleinen Mädel. Lied f. Tromp. m. Infanteriemusik, u. Nord-Express. Lied f. Infanteriemusik. Mk 3n. — Ausg. m. u. f. Jägermusik. Mk 2n. — Ausg. m. u. f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. } aus „Schön war's doch". 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie".

Komzák, K.

Graf Orsini Rosenberg-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche, 4.

Der lustige Jäger. Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche, 4.

Konzert-Album, Leipziger, f. Harmoniemusik. (Neue Folge von Teich's Konzert-Pièçen.) Band I. Leipzig, Glaser Mk 2n.

Král, J.

Heimkehr-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche, 4.

Lau, William.

Grossmütterchen's Erzählung. Charakterstück f. Militärmusik. Berlin, Jul. Jäger Mk 3,50n.

Märsche, 4, f. Militärmusik. (Komzák, K., Graf Orsini Rosenberg-Marsch. Komzák, K., Der lustige Jäger. Wagner, F., Einrücken. Král, J., Heimkehr.) qu. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Morena, Camillo.

Gammel Jäger-Marsch. Alter norwegischer Jägermarsch f. Infanteriemusik bearb. gr. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 2,50n.

Töff-Töff. Eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin. Potpourri f. Infanteriemusik. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 5n.

Ohlsen, Emil.

King Edward-Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 3,50n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1681. Wagner, Rich., Grosse Phantasie aus „Lohengrin" f. Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. Mk 10,70n.

Schröder, M.

Deutschlands Ruhm. Marsch f. Militärmusik. Frankfurt a/., (Bratfisch) Mk 2,50n.

Vollstedt, Robert.
Op. **107.** Kuss-Gavotte f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Wagner, F.
Einrücken. Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche, 4.

Wagner, Richard.
Grosse Phantasie aus „Lohengrin" f. Orch. bearb. v. J. Valentin Hamm. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ausg. f. Infanteriemusik u. Monstreaufführungen einger. v. Jul. H. Matthey. (m. Direktionsst.) Mk 10,70n.
Charfreitagszauber aus „Parsifal" f. Militärmusik bearb. v. R. Hischer. Mainz, Schott Mk 7,50*n.
Waldweben aus „Siegfried" f. Militärmusik bearb. v. G. Goldschmidt. Mainz, Schott Mk 9*n.

Waldteufel, Emile.
Op. **250.** Fin de Siècle. Walzer f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

Zepler, Bogumil.
Cake-Walk. (Das Lied vom verliebten Kolibri.) Südamerikanische Ballade (nach einem spanischen Strassenliede) f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.

Für Blechmusik.

Hollaender, Victor.
Berlin du wunderschöne Stadt. Marsch aus „Schön war's doch" — Metropol-Marsch aus „Eine feine Nummer" } f. Kavalleriemusik Mk 1,50n. — f. Jägermusik. Mk 2n. Berlin, Verlag „Harmonie".
Möchste nicht? Berliner Polka aus „Neuestes, Allerneuestes" f. Kavalleriemusik. Mk 1,20n. — f. Jägermusik. Mk 1,50n. Berlin, Verlag „Harmonie".
Neuestes, Allerneuestes! Potpourri nach Motiven der gleichnamigen Revue f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Jägermusik. Mk 2n. Berlin, Verlag „Harmonie".
Traumgeister. Walzer f. Kavalleriemusik aus „Ein tolles Jahr". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3n.
O du mein Pusselchen. Rheinländer-Polka — Das beschwipste Wickelkind. Jux-Marsch } f. Kavalleriemusik aus „Ein tolles Jahr". 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3n.

Morena, Camillo.
Töff-Töff. Eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin. Potpourri f. Kavalleriemusik. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 4n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1681a. Wagner, Rich., Grosse Phantasie aus „Lohengrin" f. Kavallerie-, Artillerie- u. Jägermusik bearb. v. A. Franz. Mk 9,50n.

Vollstedt, Robert.
Op. **107.** Kuss-Gavotte f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Wagner, Richard.
Phantasie aus „Lohengrin“ f. Orch. bearb. v. J. Valentin Hamm. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ausg. f. Kavallerie-, Artillerie- u. Jägermusik einger. v. A. Franz. (m. Direktionsst.) Mk 9,50 n.

Waldteufel, Emil.
Op. **250.** Fin de Siècle. Walzer f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.

Zepler, Bogumil.
Cake-Walk. (Das Lied vom verliebten Kolibri.) Südamerikanische Ballade nach einem spanischen Strassenliede f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50 n.

Musik für Streichinstrumente.

Adam, Adolphe Charles.
Ouv. Si j'étais Roi f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,60 n.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **81**b. Sextett f. 2 V., Vla, Vcello u. 2 Hörner. Die Hörner f. Vla u. Vcello übertr. v. Rod. Rayner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.
Trios (Op. 3, 8, 9) f. V., Vla u. Vcello u. Serenade (Op. 25) f. Fl., V. u. Vla. Neu revid. v. Rudolf Fitzner. Wien, Universal-Edition Mk 3,50.

Blon, Franz v.
Die Freundschafts-Flagge. Marsch f. V. Berlin, Wernthal Mk 1.

Campagnioli, Bartolomeo.
Etüden u. Studien f. V. ausgewählt u. m. genauer Bezeichnung hrsg. v. Paolo Felis. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Duschnitz, Willy.
San ma lustig, aber glei'. Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8⁰. Wien, Mück Mk 1 n.

Gliër, R.
Op. **7.** 2tes Sextett (Hm.) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli. Part. kl. 8⁰. Mk 1,60. St. Mk 9. Leipzig, Belaieff.

Gottlieb-Noren, H.
Op. **10.** Elegische Gesangs-Scene f. Vcello m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Grosse, M.
Op. **2.** Nachtstück f. Streichquartett. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Heim, Ernst.
Vorschule zu jeder Violinschule. Neue Methode in der 3. Lage beginnend. Köln, P. J. Tonger Mk 1 n.

Hellmesberger, Josef.
Seit ich dich geseh'n. Lied aus der Operette „Die Eisjungfrau“ f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. Wien, Eberle Mk 1,20 n.
Undinen-Walzer aus dem Ballet „Die Perle v. Iberien“ f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,60 n.

Hermann, Friedrich.
Orchesterstudien f. 1te Violine. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken f. Kirche, Theater u. Konzertsaal. Mit Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichnungen versehen. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Köhler, Moritz.
Op. **51.** 30 kleine Etüden f. V. zum Studium der 3., 2., 5. u. 4. Lage. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
Kron, Louis.
Op. **449.** Universal-Album des Violinisten. 42 ausgewählte Stücke in leichter Bearbeitg f. 1 V. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 1,50 n. Leipzig, Carl Rühle.
Kronegger, Rudolf.
Op. **26.** Scharf geh'n ma's an! Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Mück Mk 1 n.
Lewinger, Max.
Op. **9.** Legende f. V. m. Orch. Part. u. St. Leipzig, Zimmermann Mk 6*n.
Lortzing, Albert.
Ouv. Zar u. Zimmermann arr. f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,60 n.
Malichewsky, W.
Op. **3.** Quintett (Dm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. kl. 8⁰. Mk 1,40. St. Mk 7. Leipzig, Belaieff.
Mewes, Georg.
Op. **10.** Weihnachtstraum. Melodisches Tonstück f. V. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,75.
Millöcker, Carl.
Jugend-Walzer f. V. nach Themen aus der Operette „Jung-Heidelberg". Leipzig, Cranz Mk 0,80.
Munck, Ernest de.
Six Etudes p. Vcelle (dont 4 en doubles cordes). Mainz, Schott Mk 3.
Nicolai, Otto.
Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor arr. f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,60 n.
Piber, Josef.
Op. **40.** Gastspiel des Streich-Terzetts Paganini. Musikalisch-humoristische Scene f. V., Vla u. Vcello. Mainz, Schott Mk 3.
Proskurnin, W.
Tonleiter u. Arpeggien f. Kontrabass. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
Reger, Max.
Op. **77b.** Trio (Am.) f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 0,50 n. St. Mk 5 n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
Romberg, Bernhard.
3 Sonaten f. 2 Kontrabässe (od. 2 Vcelli) bearb. v. Franz Simandl. No. 1 (Es). No. 2 (F). No. 3 (C). Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.
Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Rumänischer Walzer f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,60 n.
Roth, Louis.
Schubertiana. Potpourri aus Franz Schubert'schen Liedern u. Melodien zusammengestellt f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 2 n.

Rudolfi, B.
Ja a Weiberl muss i hab'n. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. **Anton** Ernst. 8⁰. Wien, Mück Mk 1 n.

Stöckigt, L.
Auf dem Berge. Ländler f. V., Cornet u. Guitarre. — f. V., Fl. u. Guitarre. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **11.** Streichquartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60 n.

Vogel, Moritz.
Schule des Violinspieles. Lehrgang f. den Unterricht im Violinspiel vom Anfange bis zur Mittelstufe (3. Lage) enthaltend Uebungen, Lieder u. Stücke. Leipzig, Junne Mk 2,25 n.

Wagner, Richard.
Orchesterstudien aus den Werken „Die Meistersinger v. Nürnberg“, „Der Ring des Nibelungen“, „Parsifal“. Mainz, Schott.
Für I. Violine v. Otto Hubl. 2 Hefte. à Mk 5*n.
- II. Violine v. Paul Kühnel. 2 Hefte. à Mk 5*n.

Musik für Blasinstrumente.

Georgi, Paul.
Mein Liebling, mein alles bist du, f. Tromp. m. Orch., Infanterie- od. Kavalleriemusik, s.: Lieder, 4.

Hollaender, Victor.
Die süssen kleinen Mädel. Lied f. Tromp. m. Infanteriemusik, u. Nord-Express. Lied f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — Ausg. m. u. f. Jägermusik. Mk 2 n. — Ausg. m. u. f. Kavalleriemusik Mk 1,50 n. } aus „Schön war's doch“. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Köhler, Ernesto.
Op. **91.** Fantasca. Konzertstück f. Fl. m. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 4*n.

Lieder, 4, f. Tromp. arr. v. W. Weide. (No. 1. Georgi, Paul, Mein Liebling, mein alles bist du. No. 2. Sauber, Gerhard, Im Himmel werd' ich für dich beten. No. 3. Sauber, Gerhard, Vergiss die teure Mutter nicht. No. 4. Treptow, Erich, Ich sah im Traum zwei Augen.) Ausg. m. Orch. Mk 3 n. — m. Infanteriemusik. Mk 3 n. — m. Kavalleriemusik. Mk 3 n. Berlin Paul Fischer.

Millöcker, Carl.
Jugend-Walzer f. Fl. nach Themen der Operette „Jung-Heidelberg“. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Müller, B. Ed.
Orchesterstudien f. Horn, s.: **Nadler,** Fr.

Nadler, Fr., u. B. Ed. **Müller.**
Orchesterstudien f. Horn. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen f. Horn aus Ouvertüren, Sinfonien, Opern u. anderen Orchesterwerken. Heft 1—4. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.

Reger, Max.
Op. **77a.** Serenade (D) f. Fl., Vl u. Vla. Part. kl. 8⁰. Mk 0,50 n. St. Mk 5 n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Sauber, Gerhard.
Im Himmel werd' ich für dich beten } f. Tromp. m. Orch., Infanterie- od. Kavalleriemusik, s.: Lieder, 4.
Vergiss die teure Mutter nicht }

Schantl, Josef.
Grosse theoretisch-praktische Hornschule f. das einfache Horn, Naturhorn od. Jagdhorn, sowie f. das Ventilhorn hrsg. v. Heinrich Schantl, deutsch-engl. Heilbronn, Schmidt.
Band 3. 120 kleine melodiöse Tonstücke ohne Begleitung zur Erlernung des Vortrages u. Vorschule des Soloblasens. Mk 3n.
- 4. 90 ausgewählte vorzügliche Etüden zur höheren Ausbildung v. Kopprasch, Gallay etc. f. tiefe u. hohe Transposition nebst Vorschule des Transponierens u. Transpositionstabellen. 2 Teile. à Mk 3n.; cplt Mk 5n.

Tieck, Gustav.
Weiberl, mein herzliebes Weiberl, u. C. A. Herm. **Wolff,** Minnelied „Ach ich hab' dich so lieb" aus der Operette „Mania" f. Cornet à Pistons m. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Treptow, Erich.
Ich sah im Traum zwei Augen f. Tromp. m. Orch., Infanterie- od. Kavalleriemusik, s.: Lieder, 4.

Vollstedt, Robert.
Sorgenfrei. Polka brillante f. Klar. m. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Wolff, C. A. Hermann.
„Ach ich hab' dich so lieb". Minnelied f. Cornet m. Orch., s.: **Tieck,** Gust.

Musik für Schlaginstrumente.

Kahnt, G.
Der Specht u. der Klapperstorch. Mazurka u. Polka f. Ylophon m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Musik für Guitarre.

Gounod, Charles.
Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach p. Guitare arr. p. Alberto C. Obregon. Mainz, Schott Mk 0,50.

Musik für Harfe.

Wagner, Richard.
Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg" f. Harfe übertr. v. H. Třneček. Mainz, Schott Mk 2.

Zabel, Albert.
Op. 35. Konzert (Cm.) f. Harfe m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 8n.

Musik für Zither.

Dondl, Hans.
Op. 3. Erinnerung an Vorder-Thiersee. Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Enslein, K. F.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Heft 268. Hellmesberger, Josef, Seit ich dich geseh'n. Lied aus der Operette „Die Eisjungfrau". Wien, Eberle Mk 1,50.

Fink, Ferdinand.
Das letzte Glöckerl. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Stanislaw. Wien, Blaha Mk 1,20.

Fischer, Jos. Chr.
Op. **1.** Hochrad-Fahrer-Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,80.

Frank jun., Hans.
Op. **37.** Sorgenlos. Schnell-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. **40.** Russische Wachtparade f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. Leipzig, Edm. Stoll.

Göbl, Karl.
Immer schneidig! Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,80.

Hellmesberger, Josef.
Seit ich dich geseh'n! Lied aus der Operette „Die Eisjungfrau" f. Z. (m. Text) arr. v. K. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1,50.

Hollaender, Victor.
O du mein Pusselchen. Rheinländer f. Z. (m. Text) aus „Ein tolles Jahr". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1.
Der letzte Thaler. Lied f. Z. (m. Text) aus „Ein tolles Jahr". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1.

Kmoch, Adolf.
Das Drah'n das ist mein Leb'n. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Steinhoff. München, Westermair Mk 0,60.

Krakauer, Alexander.
Gold u. Silber. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Steinhoff. München, Westermair Mk 0,80.

Kronegger, Rudolf.
Ja, so warn's uns're Alten g'wohnt. Ur-Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Stanislaw. Wien, Blaha Mk 1,20.

Lohr, Georg.
Freundes-Gruss. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Westermair.

Mayer, Georg.
Münch'ner Leben. Marsch f. Z. (m. Text.) München, Westermair Mk 0,80.

Ritter, Anton.
Op. **12.** Resch u. fesch. Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,60.

Schaschek, Wilhelm E.
Schule der Geläufigkeit f. das Zitherspiel. Wien, Eberle Mk 1,80 n.

Schmid, Egid.
Wiener Pflasterer-Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Mück Mk 1.

Sioly, Joh.
Das hat ka Goethe g'schrieb'n, das hat ka Schiller dicht. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. A. Steinhoff. München, Westermair Mk 0,80.

Sioly, Joh.
Der erste Schnee. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. A. Steinhoff. München, Westermair Mk 0,80.
Sternenlied f. Z. München, Westermair Mk 0,80.

Stanislaw, Josef.
D' lustigen Fuhrleut. Marsch f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,10. Wien, Blaha.

Wanker, Franz.
Bayerischer Oberland-Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,80.

Westermair, J. B.
König Ludwig II. Denkmal. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,80.
Almfrieden. Volkslied f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,50.
s' Loisachtal. Volkslied f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayr. München, Westermair Mk 0,60.
Buama, heut woll'n ma auf 's Pürsch'n gehn. Volkslied f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,60.
Vexir-Jodler f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,60.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Auber, D. F. E.
Ouv. Die Stumme v. Portici f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Bach, Joh. Seb.
Adagio f. V. u. unbezifferten B., f. V. (od. Vcello) m. Pfte (od. Org.) frei bearb. v. Paul Klengel. Leipzig, Leuckart Mk 1.
Meditation über das 1. Praeludium. Melodie v. A. Mächtle f. 2 V., Vcello, Fl. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Beaumont, P.
Con Amore. Mélodie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Becker, Hugo.
Op. **4.** Liebeswerbung. Adagio arr. f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

Beethoven, Ludwig van.
Larghetto aus Sinfonie No. 2 Op. **36** f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1 n. — f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,70n. Heilbronn, Schmidt.
Sämmtliche Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Nach den Stimmen des Fitzner-Quartetts neu revid. v. Rudolf Fitzner. Pfte-St. kritisch durchgesehen u. bezeichnet v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 7,50.

Berghout, J.
Op. **26.** Kinderstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. London, Augener Ltd. à Mk 1,50.

Bériot, Charles de.
Op. **7.** Air varié No. 5 (E) f. V. m. Pfte revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Bériot, Charles de.
187 fortschreitende Uebungen f. V. m. Pfte ausgearb. v. Heinrich Dessauer. 3 Bände. Band I. Vorübungen zu Kreutzer. Band II. Ergänzung zu Kreutzer. Band III. Schwierige Technik u. die hohen Tonlagen. Mainz, Schott à Mk 3.

Berlioz, Hector.
Sylphentanz aus „Faust's Verdammung" Op. **24** f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1 n. — f. V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

Bloch, Joseph.
Op. **49.** Airs hongrois p. V. av. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 3,60.

Blon, Franz v.
Die Freundschafts-Flagge. Marsch f. V. u. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,80.

Boccherini, Luigi.
Menuette. No. 1 (A), No. 2 (Es), No. 3 (Dm.), No. 4 (A, aus Op. 33 No. 6) f. 2 V. u. Pfte — f. V., Vla u. Pfte. — f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.

Bonawitz, John Henry.
Ungarische Tänze arr. f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Centola, Ernest.
Op. **15.** Petite Suite orientale p. V. et Pfte. London, Augener Ltd. Mk 2.

Cherubini, Luigi.
Ouv. Anakreon f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 3,50 n.

Chopin, Fr.
Op. **27.** No. 2. Nocturne f. V. u. Pfte bearb. v. Jul. Oertling. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
12 Praeludien aus Op. **28** als Vortragsstudien f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Heft 1 (No. 1—7). Heft 2 (No. 8—12). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.
Op. **29.** Impromptu f. V. u. Pfte bearb. v. Jul. Oertling. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
Op. **66.** Fantasie-Impromptu f. V. u. Pfte bearb. v. Jul. Oertling. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. (No. 1—12, 14—17, 20, 21, 23—39 m. vom Hrsg. ausgearbeitetem Klavierpart.) Pftest. à Mk 3 n. Streichst. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 15. Jiránek, Anton, Trio (A) f. 2 V. u. Vcello. Mk 4,80 n.
- 18. Richter, Franz Xaver, Sonata da camera (A) f. V. (Fl.), Vcello u. Pfte obl. Mk 4,20 n.
- 32. Gluck, Chr. W. v., Trio No. 1 (C) f. 2 V. u. u. Vcello. Mk 4,80 n.

Dessau, Bernhard.
Op. **29.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Gavotte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

Drdla, Franz.
Op. **19.** Polonaise f. V. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 3,50.
Serenade No. 3 (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 2.
Souvenir f. V. u. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 2.

Eichborn, Hermann.
Op. **51.** Mamsell Kathi's Hochzeitsmarsch f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Estéban-Marti.
Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Boléro. Mk 1,50. No. 2. Habanera. Mk 1,50. No. 3. A la Plaza. Marche. Mk 2. Mainz, Schott.

Fiby, H.
Op. **2.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Märchen. No. 2. Romanze. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Förster, Alban.
Barkarole f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Geissel, Johann.
Op. **32.** Konzert (A) f. Kontrabass m. Pfte. Mainz, Schott Mk 5,50.

Gluck, Christoph Willibald v.
Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“ f. 2 V. u. Pfte — f. V., Vla u. Pfte — f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.
Gavotte aus der Oper „Paris u. Helena“ f. 2 V. u. Pfte — f. V., Vla u. Pfte — f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.
Trio No. 1 (C) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Goens, Daniel van.
Op. **38.** Valse pittoresque p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Op. **44.** 2me Tarentelle (D) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Hallardt, Hans.
Op. **10.** Fantasie f. V. m. Pfte über Kromer's Lied „Grüsse an die Heimat“. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Händel, Georg Friedrich.
Largo (Aria) aus der Oper „Xerxes“ f. 2 V., Vla., Fl. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
Tochter Zion. Melodie aus „Judas Makkabäus“ f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.

Haydn, Joseph.
Menuett aus Symphonie (C) f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Jiránek, Anton.
Trio (A) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte. Band 3. No. 2. Lettre d'Amour. Berlin, Sulzbach Mk 1,80.

Kádner, Karel.
Rondinetto p. V. av. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.

Kempter, Lothar.
Op. **39.** Hochzeitsklänge. Suite f. Fl. m. Pfte No. 1. Hochzeitsmorgen. Mk 1,20. No. 2. Hochzeitsmarsch. Mk 1,50. No. 3. Bei der Trauung. Mk 1,20. No. 4. Fest-Polonaise. Mk 1,80. No. 5. Ein Tänzchen. Mk 1,20. No. 6. Glück auf den Weg. (Scherzo.) Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Kistler, Cyrill.
Op. **62.** Deutscher Treueschwur. Festklänge f. V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n. — f. V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,80n. — f. V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

Kromer, Carl.
Grüsse an die Heimat. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte übertr. v. Adolf Garn. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,30.

Kron, Louis.
Op. **449.** Universal-Album des Violinisten. 42 ausgewählte Stücke in leichter Bearbeitg f. 1 V. u. Pfte. Mk 2,50n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3n. Leipzig, Carl Rühle.

Kurth, A. G.
Op. **6.** Tarantella f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Leutner, Albert.
Op. **42.** Fest-Ouv. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Lewinger, Max.
Op. **8.** 2 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Märchen. No. 2. Serenade. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
Op. **9.** Legende f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Lumbye, Hans Christian.
Traumbilder. Phantasie f. Pfte u. V. bearb. v. F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Maillart, Aimé.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Manigold, Jules.
Op. **4.** Idylle. Morceau de Concert p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Mehler, Carl.
Op. **84.** Tannenduft u. Lichterglanz. Weihnachts-Fantasie f. V. u. Pfte arr. v. L. Wambold. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum" f. V., Vla u. Pfte. Mk 1n. — f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia" Op. **74** f. V. u. Pfte. Mk 0,60n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Vla u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

Mestrozi, Paul.
Fesch beinand. Marsch f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Fl. u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Mewes, Georg.
Op. **10.** Weihnachtstraum. Melodisches Tonstück f. V. u. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,60.
Millöcker, Carl.
Jugend-Walzer nach Themen aus der Operette „Jung-Heidelberg" f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Cranz à Mk 2,30.
Mozart, Wolfgang Amadeus.
Ave verum corpus m. Vor- u. Nachspiel bearb. v. Ludwig Sauer f. V., Vla, Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.
Nölck, August.
Op. **115.** 4 kurze Stücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. (Praeludium. Gnomen u. Elfen. Menuett. In der Tanzstunde.) London, Augener Ltd Mk 1,50.
Ouvertüren-Album. Sammlung berühmter Ouvertüren f. Pfte u. V. arr. v. Carl Nowotny. Band II. (Beethoven, Cherubini, Gluck, Mozart.) Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
Rasmussen, Alfred.
Op. **11.** Stimmung u. Nocturne. 2 Solostücke f. Waldhorn (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
Reger, Max.
Op. **78.** Sonate (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 6n.
Reinecke, Carl.
Op. **272.** Quartett (D) im leichteren Style f. Pfte, V., Vla u. Vcello. London, Augener Ltd Mk 3.
Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50n. — f. V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n. — f. V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.
Richter, Franz Xaver.
Sonata da camera (A) f. V. (Fl.) u. Pfte obl. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20n.
Schneider, F. Louis.
Op. **58.** Petit Duo symphonique p. 2 V. (ad lib. Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 5.
Schumann, Robert.
Op. **80.** Trio No. 2 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. Jacques van Lier. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. **110.** Trio No. 3 (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. Jacques van Lier. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. **124.** No. 12 Schlummerlied f. V., Vla u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
Schütt, Eduard.
Un peu coquette. Intermède p. V. et Piano arr. p. Fr. Hermann. London, Augener Ltd Mk 2,50.
Seiffert, Henri.
Op. **9.** 3 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Rêverie. No. 2. Gavotte et Musette. No. 3. Entr'acte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Seiffert, Henri.
Op. **10.** 2 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Mazurka. No. 2. Ballade. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Selle, W.
Ungarische Melodie f. 1 oder 2 V. m. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,25.

Smith, Johannes.
Op. **8.** 2 Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. La Source. Mk 2. No. 2. Romanze. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Tartini, Giuseppe.
Andante aus der Sonate (G) f. V. (od. Vcello) m. Pfte (od. Org.) frei bearb. v. Paul Klengel. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Vedral, Josef.
Für's kleine Volk. 5 Kompositionen f. V. u. Pfte. (Kinderspiel. Spanische Serenade. Abend-Idylle. Tänzchen. Vaters Namenstag.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Vollstedt, Robert.
Sorgenfrei. Polka brillante f. Klar. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Wetzger, Paul.
Op. **35.** Santa Notte. (Heilige Nacht.) 2te Paraphrase über Weihnachtslieder f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Mk 1 n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,20 n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1 n. — f. V., Fl. m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
Op. **36.** Santa Notte. (Heilige Nacht.) 3te Paraphrase über Weihnachtslieder f. V. (1. Lage) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Wiltberger, August.
Op. **104.** Trio (G) f. V., Vcello u. Pfte. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Würst, Julius.
Fantasiestück f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Zingel, Rudolf Ewald.
Intermezzo aus der symphonischen Dichtung „Freudvoll u. leidvoll“ Op. **72.** Frankfurt a/O., Bratfisch.
Ausg. f. Pfte (Harfe), V. u. Vcello. Mk 2,10.
- - Pfte (Harfe) u. Streichquartett (od. Quintett). Mk 3.
- - Pfte (Harfe), Harm. (Org.), V. u. Vcello. Mk 2,50.
- - Pfte (Harfe), Harm. (Org.) u. Streichquartett (od. Quintett). Mk 3.

Musik für zwei Pianoforte.

Parlow, Edmund.
Op. **78.** Tarantella (Am.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simon Mk 4,50.

Reger, Max.
Op. **86.** Variationen u. Fuge f. 2 Pfte zu 4 Hdn. über ein Thema v. Beethoven. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn (à) Mk 4 n.

Weckbecker, W.
Op. **8**. Trois Morceaux p. 2 Pianos à 4 Mains. (Alla Polacca. Intermezzo. (Petite Valse à la Viennoise.) Alla Polka.) (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Bosworth & Co. (à) Mk 4.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Blon, Franz v.
Ein Weihnachtsmärchen. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Berlin, Bandtlow Mk 2.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61**. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum" f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia" Op. **74** f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 3,50n.

Weber, Carl Maria v.
Ouv. Der Freischütz f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Album leichter vierhändiger Klavierstücke. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1n.

Bachmann, G.
Sorrento. Mazurka élégante arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

Blon, Franz v.
Ein Weihnachtsmärchen. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bandtlow Mk 1,80.

Brunner, C. T.
Op. **31**. Sechs leichte Rondos über verschiedene Opern f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Klemm Mk 1,50.
Op. **32**. Rondo f. Pfte zu 4 Hdn über „Zittre Byzanz" aus „Belisar" v. Donizetti. Leipzig, Klemm Mk 0,80.
Op. **44**. Phantasie f. Pfte zu 4 Hdn über beliebte Motive aus „Die Tochter des Regiments" v. Donizetti. Leipzig, Klemm Mk 0,80.
Op. **106**. Sechs Rondos f. Pfte zu 4 Hdn über beliebte Opern v. Lortzing. Leipzig, Klemm Mk 1,80.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Bihary Janos-Csárdás f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener Ltd. Mk 1,50.

Dont, Jacob.
Op. **14**. Acht leichte, melodische Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Fuhrmeister, Fritz.
Die kleinen Virtuosen. Drei instruktive u. melodiöse Vorspielstücke f. Pfte zu vier Hdn. No. 2. Schritt für Schritt. Marsch. No. 3. Gavotte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1,50.

Für Dich u. Mich! Neues Salon-Album f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 2n.

Gliër, R.
Op. **7.** 2tes Sextett (Hm.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 7.

Kraus, E.
Instruktive Sonatine (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,20.

Krentzlin, Richard.
Weihnachtsfeier f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Vom Himmel hoch. Stille Nacht. No. 2. Ehre sei Gott in der Höhe. O du fröhliche. Berlin, Krentzlin à Mk 0,75.

Krimmling, Franz.
Die Tigerjagd. Tongemälde f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. L. Wambold. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,50.

Lumbye, Hans Christian.
Traumbilder. Phantasie arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Malichewsky, W.
Op. **3.** Quintett arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 6.

Mehler, Carl.
Op. **84.** Tannenduft u. Lichterglanz. Weihnachts-Fantasie f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. L. Wambold. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Quartette (Op. 1, 2, 3) f. Pfte, V., Vla u. Vcello zu 4 Hdn neu revid. v. Willy u. Louis Thern. Wien, Universal-Edition Mk 5.

Richardy, Jean.
Op. **41.** Valse espagnole arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Op. **42.** Festklänge. Walzer arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Ritter, Max.
Das Christkind. Zwei Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. Berlin, Krentzlin Mk 0,75.

Schubert, Franz.
Symphonie (Hm., unvollendet) f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

Süss, Wilhelm.
Op. **2.** 12 vierhändige Stückchen f. kleine Spieler zur Förderung u. Befestigung des Taktgefühls f. Pfte. Darmstadt, Kühn Mk 3n.

Uhl, Edmund.
Op. **17.** Slavische Intermezzi f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3,60.

Wagner, Richard.
Die Walküre. Siegmund's Liebeslied. (Winterstürme wichen dem Wonnemond) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mainz, Schott Mk 2.

Walden, Otto v.
Kompositionen f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
Op. **161.** Tanzende Polin. Mazurka.
- **162.** In der Jasminlaube. Salonstück.
- **163.** Im Brautschmuck. Salonstück.

Walden, Otto v.
Op. **164.** Rheintöchter. Rheinländer.
- **165.** Holde Siebzehn. Salon-Polka.
- **166.** Liebe Erinnerungen. Idylle im Ländlerstyl.
- **167.** Augensprache. Albumblatt.
- **168.** Goldreifchen. Gavotte.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Album leichter Klavierstücke. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1n.

Aletter, Wilhelm.
Vier leichte Vortragsstücke (ohne Oktaven) f. Pfte. No. 1. Bianca. Petite Romance sans Paroles. No. 2. Crysanthème. No. 3. Rondo gracieux. No. 4. Rondino. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Bailey, Eben H.
Op. **308.** Das Rosenband. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Bass, Roderich.
4 Morceaux p. Piano. No. 1. Souvenir. Mk 1,20. No. 2. Printemps. Mk 1,20. No. 3. Danse slave. Mk 1,50. No. 4. Fête champêtre. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
Scène de Ballet. Valse féerique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Beaumont, P.
Méditation p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Beethoven, Ludwig van.
Sonates p. Piano. Nouv. Edition revue, doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. No. 14 (C) Op. **53.** Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Walzer f. Pfte, f. den Konzertvortrag frei bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Bern, Adolphe.
Op. **3.** Grindelwalderlied v. Krenger. Leichte Fantasie f. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,50.

Beyer, Reinhold.
Op. **20.** Abschied vom Rhein. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Bohm, Carl.
Op. **247.** Schlummerlied. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Bonawitz, J. H.
Ungarische Tänze f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Brassin, Louis.
Op. **17.** Au Clair de la Lune. Nocturne p. Piano. Edition revue p. Otto Neitzel. Mainz, Schott Mk 2.

Braungardt, Fr.
Op. **6.** Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,60.

Bruckner, Anton.
Symphonie No. 9 (Dm.) f. Pfte übertr. v. Ferdinand Löwe. Wien, Universal-Edition Mk 4,50.

Brunner, C. T.
Op. **5.** Sechzig kleine Uebungsstücke f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

Brunner, C. T.
Op. **12.** Klänge f. Kinder. Uebungsstücke f. Anfänger f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,50.
Op. **23.** Fünfzig kleine Etüden f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
Op. **32.** Rondo f. Pfte über „Zittre Byzanz“ aus „Belisar“ v. Donizetti. Leipzig, Klemm Mk 0,50.
Op. **25.** Kleine Praeludien f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,80.
Büttgenbach, C.
Op. **79.** Traum der Ballerina. Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Černy, Emil.
Op. **28.** In der Dämmerung. 10 lyrische Stücke f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.
Chopin, Fr.
Op. **25.** Deux Etudes p. Piano. No. 6 (Terzen-Etüde) Mk 1,50. No. 8 (Sexten-Etüde) Mk 1. Soigneusement revues, doigtées et phrasées p. ses Concerts p. Wladimir de Pachmann. Mainz, Schott.
Christfeier. Sechs Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text) in leichtester Spielart gesetzt. Ausg. beide Hände im V.-Schlüssel. — Ausg. linke Hand im B.-Schlüssel. 8°. Leipzig, Gustav Richter à Mk 0,60.
Cordelas, Alonso.
Rêverie p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
Czibulka, Alphons.
Weihnachtsrosen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Döring, Carl Heinrich.
Op. **265.** Erinnerungsblätter. Vier Klavierstücke. No. 1. Neuer Frühling. No. 2. Leichthin gaukeln die Libellen. No. 3. Lichte Maientage. No. 4. Wenn Rosen blüh'n. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.
Drangosch, Ernesto.
Op. **3.** Zwei spanische Serenaden f. Pfte. (Habanera. Capriccio.) Berlin Stahl Mk 3.
Op. **5.** Vier Charakterstücke f. Pfte. (Praeludium. Harlequin. Berceuse. Gavotte. [Mk 1].) Berlin, Stahl Mk 3.
Op. **6.** Drei Charakterstücke f. Pfte. (Humoreske. Improvisation. Mazurka [Mk 1,20].) Berlin, Stahl Mk 3.
Drigo, R.
Suite du Ballet „Esmeralda“ p. Piano. No. 1. Andante. Mk 1,20. No. 2. Pas de Bohémiens. Mk 1. No. 3. Valse lente. Mk 1. No. 4. Finale (Galop). Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.
Erlemann, Gustav.
Op. **18.** Walzer f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
Esipoff, Stepán.
Op. **40.** Sonatinas (ohne Oktaven) f. Pfte. No. 3 (D). No. 4 (G). London, Augener Ltd à Mk 1.
Op. **41.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. En Juin. No. 2. Valse-Impromptu (Es). No. 3. Novellette (Es). Mainz, Schott à Mk 1,50.
Süsse Töne. 5 Klavierstücke. No. 1. Springtide. Mk 1. No. 2. Woodland Song. Mk 2. No. 3. Rustic Waltz. Mk 2. No. 4. A Cradle Song. Mk 1. No. 5. Once upon a time. Mk 2. London, Augener Ltd.

Fetrás, Oskar.
Op. **129.** Erinnerung an Josef Strauss. Fantasie in Form eines Potpourris f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Förster, Alban.
Op. **165.** Fünf leichte Klavierstücke. No. 1. Im Kahn. No. 2. Gavotte (C). No. 3. Waldesklänge. No. 4. Spielmann aus der Fremde. No. 5. Herbstblumen. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Fredericks, Joseph.
Légende valaque. Valse lente p. Piano d'après la célèbre Mélodie de Braga. Mainz, Schott Mk 2,50.

Gaide, Paul.
Op. **46.** Bunte Blätter. 12 Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Gleitz, Karl.
Op. **40.** Zwei Tänze f. Pfte. No. 1. Walzer. Mk 2. No. 2. Mazurka. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **207.** Jugendklänge. Fünf Tonstücke f. Pfte. No. 1. Soldatenspiel. Marsch. No. 2. Maien-Tänzchen. Gavotte. No. 3. Vögleins Abendlied. Serenade. No. 4. Immer lustig. Scherzo. No. 5. Bächlein im Wald. Impromptu. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Haas, Joseph.
Op. **2.** Fünf Stücke f. Pfte. (Impromptu. Burleske. Intermezzo. Humoreske. Improvisata.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 2 n.

Hagen, Chr. Karl.
Achttaktige Uebungen f. Pfte zur Erzielung einer ruhigen Handhaltung sowie eines klaren Spieles, in den gebräuchlichsten Tonarten ohne Oktavenspannung m. besonderer Berücksichtigung der verschiedensten Stilarten u. Rhythmen. Heft 1. Für Anfänger. Berlin, Krentzlin Mk 1,10 n.

Hanon, C. L.
Der Klavier-Virtuose. 60 Uebungen zur Erzielung der Geläufigkeit, Unabhängigkeit, Kraft u. vollkommenen gleichmässigen Ausbildung der Finger, sowie auch der Leichtigkeit des Handgelenks. Text deutsch-engl. Leipzig, Junne Mk 4 n.

Heidenfelder, J. E.
Das betende Kind am Weihnachtsabend f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Heins, Carl.
Op. **269.** Serenata f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.
Der Engel Botschaft. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Henri, Jacques.
Air de Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hopf, Waldemar.
Op. **14.** Zwei melodische Kinderstücke f. Pfte. No. 1. Turnerlied. No. 2. Puppentanz. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

Hummel, Joh. E.
Weihnachtsmärchen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Joutard, Flora.
Op. **3.** Capriccio f. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,50.
Kalniņš, A.
3 Esquisses p. Piano. (Sur la Dvina. * * *. Durant la Nuit.) Riga, (Neldner) Mk 1,20.
Kapuścinska-Renelt, Jeanne.
Chanson triste p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Kirchner, Fritz.
Op. **999.** An der Quelle. Charakterstück f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Kirchner, Theodor.
Op. **104.** Sechs Walzer f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.
Konzertmeister, der junge, am Pfte. Allerhand dankbare Vortragsstücke in bequemem Klaviersatz. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Krentzlin, Richard.
Op. **9.** Die ersten Blüten. Vier Kinderstücke im V.-Schlüssel f. Pfte. No. 1. Marsch in's Freie. No. 2. Im frischen Grün. No. 3. Tänzchen. No. 4. Kinderspiel. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.
Op. **17.** Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.
Op. **18.** Valse brillante f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,25.
Krimmling, Franz.
Op. **210.** Die Tigerjagd. Tongemälde f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.
Lacombe, Paul.
Op. **33.** Sechs Etüden f. Pfte. No. 4. Tanz im $^5/_4$ Takt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Lau, William.
Grossmütterchen's Erzählung. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
Liszt, Franz.
Symphonische Dichtungen f. grosses Orch., bearb. f. Pfte v. August Stradal. No. 7. Festklänge. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Ludwig, Robert.
Klavierübungen zur vollkommenen Ausbildung der Hände v. den Anfangsgründen bis zur Virtuosität m. erläuterndem Texte. Heft 1 f. Unter- u. Mittelstufe. Heft 2 f. Fortgeschrittene. Breslau, Hainauer à Mk 2,40*n.
Lumbye, Hans Christian.
Traumbilder. Phantasie f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Marks, G. W.
Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano. Leipzig, Cranz.
No. 173. } Millöcker, Jung-Heidelberg. No. 1, 2.
- 174. } à Mk 2,50.
Mayer, Georg.
Herzkäferl. Salon-Mazurka f. Pfte. München, Westermair Mk 0,60.
Mehler, Carl.
Op. **92.** Weihnachtsglück. Kleines Charakterstück in sehr leichter Spielart f. Pfte. Ausg. A. Beide Hände im V.-Schlüssel. — Ausg. B. Linke Hand im B.-Schlüssel. Leipzig-Möckern, Mehler à Mk 0,80.

Morena, Camillo.
Am Weihnachtsmorgen. Ein Winter-Idyll f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
Der Prinzessin Weihnachtstraum. Nocturne f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
Töff-Töff. Eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin. Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2
Weihnachtsreigen. Potpourri f. Pfte über die beliebtesten Weihnachtslieder. Berlin, Platt Mk 1,50.
Moszkowski, Moritz.
Op. **73.** 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Esquisse vénitienne. Mk 2. No. 2. Impromptu (As). Mk 2,50. No. 3. Course folle. Mk 3. Breslau, Hainauer.
Mozart, W. A.
Leichte Sonate (C) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Nitzsche, Bernhard.
Op. **94.** Im Waldesgrün. Gavotte f. Pfte. Berlin, Heins Mk 0,80.
Nölck, August.
Op. **111.** 2me Valse brillante (Champagne moussant) (As) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
Novák, Vitezslav.
Op. **24.** Sonata eroica f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 5.
d'Orso, Francesco.
Op. **50.** No. 2. Fifres et Clairons. Réveil militaire p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Patzke, Edmund.
Es war einmal zur Weihnachtszeit. Illustration f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Pohl, Max.
Die Grundlage des Klavierspiels. Praktische Uebungen f. den Klavierunterricht zur Erzielung eines guten Anschlags u. einer sicheren Technik. Berlin, Krentzlin Mk 1,10n.
Noten-Lesetabellen zur Erlernung der Noten im V.- u. B.-Schlüssel f. den Unterricht zusammengestellt. Berlin, Krentzlin Mk 0,30n.
Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Millöcker, Jung-Heidelberg. Operette, arr. v. G. W. Marks. No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
Prade, Ida.
Op. **1.** Vergangenes Glück. Melodie f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Op. **2.** Ein Seelenhauch. Nocturne f. Pfte. Mk 1. — Erleichterte Ausg. Mk 1. Neue Ausg. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Priedöhl, Alfred.
Printemps d'Amour. Valse-Intermezzo p. Piano. Mähr. Ostrau, Priedöhl Mk 2.
Prochaska, Fr.
Valse rêvée f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.
Reger, Max.
Andante semplice con Variazioni aus der Serenade Op. **77a.** f. Pfte bearb. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50n.
Op. **81.** Variationen u. Fuge f. Pfte über ein Thema v. Joh. Seb. Bach. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 3n.

Reger, Max.
Op. **82.** Aus meinem Tagebuche. Zwölf kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 2n.

Richardy, Jean.
Op. **46.** Liaison. Valse lente f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Ritter, Max.
Op. **18.** Frühlingslust f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.
Das Christkind. Zwei Weihnachtslieder f. Pfte gesetzt. Berlin, Krentzlin Mk 0,75.

Roth, Louis.
Schubertiana. Potpourri aus Franz Schubert'schen Liedern u. Melodien f. Pfte zusammengestellt. Wien, Eberle Mk 2,50.

Salon-Abende. Album 16 wirksamer Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **551.** Glückliche Herzen. Gavotte f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. **586.** Musikalisches Märchenbuch. 10 kleine Klavierstücke im V.-Schlüssel (ohne Oktavenspannung). No. 1. Die sieben Geisslein. No. 2. Tanz der Elfen u. Gnomen. No. 3. Hänsel u. Gretel. No. 4. Rotkäppchen. No. 5. Tanz der Heinzelmännchen. No. 6. Die Geschichte vom dummen Hans. No. 7. Nixenreigen. No. 8. Das Tränenkrüglein. No. 9. Marsch der Hampelmänner. No. 10. Schneewittchen. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 0,50; cplt Mk 1,50n.
Op. **588.** Lose Blätter. 10 leichte melodische Etüden f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 2.
Im trauten Familienkreise f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Sauer, Emil.
Barcarolle (F) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
Le Luth. (Zur Laute.) 2me Sérénade p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
2me Sonate (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 7,50n.

Sjögren, Emil.
Op. **39.** Prélude et Fugue p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Sternberg, Constantin.
Op. **94.** Seconde Etude de Concert (Ges) p. Piano. (avec une Version variée p. Josef C. Hofmann.) Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

Sturm, Wilhelm.
Weihnachts-Idyll f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,20.

Suter, E.
Op. **14.** Schweizerheimweh. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Szendy, A.
Apharismes sur des Chants populaires hongrois p. Piano. Cah. 1. 2. Budapest, Rozsnyai à Mk 2n.

Tofft, Alfred.
Op. **43.** 2 Pièces caractéristiques p. Piano. (Valse triste. Retour à la Vie.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Tscherepnin, N.
Op. **18.** Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie. Mk 0,65. No. 2. Improvisation. Mk 0,90. No. 3. Prélude. Mk 0,55. No. 4. Humoresque. Mk 0,65. No. 5. Modo religioso. Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.
Voigt, Ferdinand.
Op. **19.** Im Buchenwald. Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.
Am Weihnachtsabend. Drei leicht gesetzte Weihnachtslieder (im V.- u. B.-Schlüssel) f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,60.
Zum Weihnachtsfest. Leichte Fantasie (im V.-Schlüssel) f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,60.
Waghalter, Ignatz J.
Op. **8.** Drei Klavierstücke. No. 1. Valse lyrique. Mk 1,50. No. 2. La piccola Serenata. Mk 0,80. Leipzig, Mitteldeutscher Musik-Verlag.
Wagner, Richard.
Die beliebtesten Stücke aus „Parsifal" f. Pfte ganz leicht bearb. v. Georges Bell. Mainz, Schott.
Die Blumenmädchen. Mk 1,50.
Grals-Scene. Mk 1,50.
Wilhelm, Carl.
Op. **27.** Venetianisches Ständchen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Barkarole f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Lyrischer Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Wittenbecher, Otto.
Op. **13.** Christkind-Geschichten f. Pfte. Leipzig, Gustav Richter Mk 1,50.
Wollenhaupt, H. A.
Op. **22.** No. 1. Morceau caractéristique p. Piano. Berlin, Krentzlin Mk 0,75.
Zanger, Gustav.
Op. **73.** Deutschlands schönste festlich-feierliche Gesänge f. Pfte. (od. Harm.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1 n.
Zerlett, J. B.
Op. **239.** Im Winter. Klavierstücke. (Am Kaminfeuer. Auf der Schlittenbahn. Leid u. Freud'. Wieder zu Hause am Kamin.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Zientarski, Victor.
Op. **88.** Réminiscence p. Piano d'un Thème de la Chanson d'Ukraïna p. Jedliczka. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
Zierau, Fr.
Elsula. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Zillmann, Eduard.
Op. **71.** Berceuse f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Zingel, Rudolf Ewald.
Intermezzo f. Pfte aus der symphonischen Dichtung „Freudvoll u. leidvoll" Op. **72.** Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Zuschneid, Karl.
Op. **72.** No. 1. Humoreske f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 1. Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Tänze für Pianoforte.

Album preisgekrönter Tänze f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2n.

Bayer, Josef.
Schöne Salzburgerin. Walzer f. Pfte. Salzburg, Kerber Mk 2.

Bohm, Carl.
Op. **45.** Sylvester-Träume. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Schulze u. Müller. Humoristische Polka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Budik, Franz.
Op. **10.** Bruder Lustig. Galopp f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Feldmann, C. W.
Op. **179.** Meeresstille. Walzer f. Pfte. Moskau, Gutheil Mk 1,50.
Op. **180.** Zauber der Nacht. Walzer f. Pfte. Moskau, Gutheil Mk 1,50.

Fetrás, Oscar.
Op. **128.** La Barcarolle. Walzer f. Pfte nach Motiven der Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen". Hamburg, Benjamin Mk 2.

Ganzer, A.
Baby-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Glasemann, Max.
Schwedische Quadrille f. Pfte nach dem schwedischen Originaltanz „Skrälåt" f. 8 od. 16 Paare. Berlin, Bloch Mk 2n.

Hohmann, Otto.
Mariechen sass weinend im Garten. Walzer f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Valse-Marguérite f. Pfte aus der Pantomime „Vision nach dem Ball". Berlin, Sulzbach Mk 1,80.

Kayser, Max.
Erntetanz. Kostüm-Quadrille f. Pfte f. 8 od. 16 Paare. Mk 1,50n.; m. Tanzbeschreibung Mk 4n. Berlin, Bloch.

Kellner, J.
Op. **42.** Ballfreuden. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Kellner, Josef.
Oberbayrische Schuhplattler f. Pfte. München, Westermair Mk 0,80.
Tegernseer-Ländler f. Pfte. München, Westermair Mk 0,60.

Lornay, Guido.
Gegen den Strom. Walzer f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,80.

Mannfred, Heinrich.
Op. **50.** Wenn der Frühling kommt. Walzer f. Pfte. Berlin, Zechlin & Lange Mk 1,80.

Mayer, Georg.
Faschingsklänge. Walzer f. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Mehringer, Andreas.
Schlierseer Leben. Ländler f. Pfte. München, Westermair Mk 0,60.
Morena, Camillo.
Eine Septembernacht. Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.
Mozart, Wolfgang Amadeus.
6 deutsche Tänze f. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Peglow, Wilhelm.
Op. **3.** Gewonnene Herzen. Polka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Reiter, Ludwig.
Mir san mir! Ländler f. Pfte. München, Westermair Mk 0,80.
Zugspitz-Ländler f. Pfte. München, Westermair Mk 0,60.
Richardy, Jean.
Op. **43.** Glücksboten. Walzer f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
Op. **45.** Grüsse aus Sevilla. Walzer f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
Op. **47.** Rosenketten-Walzer f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
Schild, Th. F.
Trudchen. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.
Straus, Oscar.
Op. 130. Spanischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Strauss, Josef.
Frühlingsluft. Pfeif-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,60.
Thiele, Fritz.
Werdenfelser-Ländler f. Pfte. München, Westermair Mk 0,80.
Uhlfelder, Benno.
Op. **18.** Agatha. Polka française f. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 1.
Volkstänze, 12 alte skandinavische, f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.
Zogbaum, Gustav.
Op. **56.** Neuseeländer. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Märsche für Pianoforte.

Blatzheim, Harry.
Op. **8.** Deutsche Eichen. Marsch f. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 1,20.
Blon, Franz v.
Die Freundschafts-Flagge. Marsch f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.
Brown, Nick.
The Bugville Brigade. Charakteristischer Marsch f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,80.
Budik, Franz.
Op. **1.** Parma-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Duganne, J. Mahlon.
The Girls of America. Marsch f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,80.

Kuhn, Franz.
Op. **1.** Jubiläums-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kutschera, Alois.
Lieb u. Lust. Gastwirte-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Lorz, Heinrich.
Bayern-Treue. Marsch f. Pfte. München, Westermair Mk 0,80.

Mayer, Georg.
Münch'ner Leben. Marsch f. Pfte (m. Text). München, Westermair Mk 1.

Morena, Camillo.
Asti spumanti. Italienischer Marsch f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
Gammel Jäger-Marsch. Alter norwegischer Jägermarsch f. Pfte bearb. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Ohlsen, Emil.
Op. **112.** King Erward-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — Erleichterte Ausg. v. Otto Wellmann. Mk 1,50. Berlin, Jul. Jäger.

Richardy, Jean.
Op. **44.** Auf in den Kampf, Torero. Spanischer Marsch f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Schiementz, Carl.
Siegesfeier. Marsch f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Schmeling, Martin.
Marsch der norwegischen Jäger. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 1,80.

Schröder, M.
Deutschlands Ruhm. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Smolka, Carl.
Op. **46.** Magyaren-Marsch f. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 1,20.

Stedman, J. C.
Coast Artillery March f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Vollstedt, Robert.
Op. **251.** Die Verlobungsmaschine. Humoristischer Radfahrmarsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1.

Lehrbücher für Pianoforte.

Brunner, C. T.
Op. **12.** Der erste Anfang im Pianofortespiel. Leipzig, Klemm Mk 1.

Musik für Orgel.

Album f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt Nachf.
Lief. 118. Engler, Carl, Op. 4. Fantasie (Dm.). Mk 1,50.

Bach, Joh. Seb.
Adagio f. V. u. unbezifferten B., f. V. (od. Vcello) m. Pfte (od. Org.) frei bearb. v. Paul Klengel. Leipzig, Leuckart Mk 1.
Werke f. Org. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch v. Ernst Naumann. Band 9. Choralvorspiele über Melodietexte v. K—W. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Claussnitzer, Paul.
Op. **17**. Fünfzehn einfache u. leichte Choralvorspiele f. einmanualige Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,20 n.
Op. **18**. Zehn Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.

Engler, Carl.
Op. **4**. Fantasie (Dm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Fährmann, Hans.
Op. **24**. Sonate No. 6 (G) f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 3,20 n.
Op. **25**. Sonate No. 7 (Fism.) f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 4,80 n.

Gebauer, Paul.
20 Choralvorspiele zum Gebrauch beim Gottesdienste f. Org. Leipzig, Junne Mk 2,50 n.

Grey, C. J.
Morceaux originaux p. Orgue. No. 15. Toccata. Mk 1,25. No. 16. Ouverture. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Guilmant, Alexandre.
Op. **90**. 18 Pièces nouvelles p. Org. Livr. 1—7. à Mk 2 n.; cplt Mk 8 n. (Brüssel, Schott.)
Livr. 1. Offertoire. Impression grégorienne. Fughetta.
- 2. Lamento. 2me Marche nuptiale (Fis). 2 Interludes.
- 3. Fugue (Fm.). Intermezzo.
- 4. Elégie. Canzona. Méditation-Prière.
- 5. 3me Marche nuptiale (C). Prélude fugue.
- 6. Communion. Paraphrase.
- 7. Prélude. Introduction et Allegro.

Gulbins, Max.
Op. **28**. Sonate No. 4 (C) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 4.

Haase, Rudolf.
Op. **20**. Zwölf Vorspiele f. Org. nach Choralmotiven od. m. Benutzung des Cantus firmus. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.

Saffe, Ferdinand.
Op. **10**. Choralvorspiele. Eine Sammlung v. 202 leicht ausführbaren Vorspielen f. Org. zu den gebräuchlichsten evangel. Choralmelodien m. Berücksichtigung der ursprünglichen Melodieformen hrsg. Mit 10 neuen Vorspielen v. J. G. Herzog. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 3,40*n.; geb. Mk 4,40*n.

Stein, Bruno.
Op. **28**. Leise, leise, fromme Weise. Mit Benutzung der Melodie v. C. M. v. Weber f. Violinchor u. Org. Part. (zugleich Orgelst.) u. Violinst. (à Mk 0,30). Leipzig, Leuckart Mk 1.

Straube, Karl.
Alte Meister. Eine Sammlung deutscher Orgelkompositionen aus dem XVII. u. XVIII. Jahrhundert f. den praktischen Gebrauch bearb. (No. 1. Bach, Joh. Seb., Orgelchoral „In dulci jubilo". [Zum ersten Male im Neudruck veröffentlicht.] No. 2. Böhm, Georg, Choral m. Variationen „Christe, der du bist Tag u. Licht". [Zum ersten Male im Neudruck veröffentlicht.] No. 3. Buxtehude, Dietrich, Passacaglia (Dm.). No. 4. Buxtehude, Praeludium u. Fuge (Fism.). No. 5. Buxtehude, Ciaconna (Em.). No. 6. Kerll, Johann Kaspar, Passacaglia (Dm.). No. 7. Muffat, Georg, Toccata (F). No. 8. Muffat, Passacaglia (Gm.). No. 9. Pachelbel, Johann, Toccata (F). No. 10. Pachelbel, Orgelchoral „Vater unser im Himmelreich". No. 11. Pachelbel, Ciaconna (Dm.). No. 12. Scheidt, Samuel, Fantasia sopra „Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ". No. 13. Strungk, Delphin, Orgelchoral „Lass mich dein sein u. bleiben". No. 14. Walther, Johann Gottfried, Choral m. Variationen „Meinen Jesum lass' ich nicht". [Zum ersten Male im Neudruck veröffentlicht.]) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Tartini, Giuseppe.
Andante aus der Sonate (G) f. V. (od. Vcello) m. Pfte (od. Org.) frei bearb. v. Paul Klengel. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Türke, Otto.
Op. **7.** Sechs einfache Vorspiele zum Gebrauche beim Gottesdienste f. Org. Neue Ausg. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.

Musik für Harmonium.

Hassenstein, Paul.
Op. **63.** Phantasien über Motive aus Opern, Oratorien u. Kantaten f. Harm. (od. American Organ.) Berlin, Simon.
No. 29. Mendelssohn Bartholdy, Athalia. Mk 1,80.
- 30. Rossini, Wilhelm Tell. Mk 1,80.
- 31. Auber, Die Stumme v. Portici. Mk 1,80.
- 32. Lortzing, Zar u. Zimmermann. Mk 1,80.
- 33. Marschner, Hans Heiling. Mk 1,80.
- 34. Boïeldieu, Die weisse Dame. Mk 1,80.
- 35. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mk 1,80.

Lange, Georg.
Op. **7.** Mondnacht. Idylle f. Harm. u. Pfte leicht übertr. v. Edmund Kühn. Berlin, Simon Mk 2.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Ave verum corpus m. Vor- u. Nachspiel bearb. v. Ludwig Sauer f. V., Vcello u. Harm. — f. V., Vla u. Harm. — f. 2 V. u. Harm. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.

Scholz, Hermann.
Deutscher Lieder-Quell am Harmonium. Band 3. 33 Uebertragungen beliebter Gesänge (m. übergelegten Texten). Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Lyrisches Album f. Harm. 34 Uebertragungen. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Zanger, Gustav.
Op. **73.** Deutschlands schönste festlich-feierliche Gesänge f. Pfte (od. Harm.) m. Violinchor. Pftest. Mk 1n. Violinst. à Mk 0,60n. (10 St. Mk 5n. 20 St. Mk 9n. 50 St. Mk 20n.) Frankfurt a/O., Bratfisch.

Zingel, Rudolf Ewald.
Intermezzo aus der symphonischen Dichtung „Freudvoll u. leidvoll" Op. **72.** Frankfurt a/O., Bratfisch.
Ausg. f. Harm. (Org.), V. u. Vcello. Mk 2,10.
- - Harm. (Org.) u. Streichquartett (od. Quintett.) Mk 3.

Geistliche Musik.

Ahle, Johann Adolf.
Dialog: „Sie haben meinen Herrn weggenommen" f. S. u. B. m. Cembalo od. Org. einger. v. Georg Göhler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Arien-Album. Arien aus Opern u. Oratorien **klassischer** Meister f. S. m. Pfte bearb. u. revid. v. Jacob Fischer. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 3.
—— Arien aus Opern u. Oratorien klassischer Meister f. B. m. Pfte bearb. u. revid. v. Jacob Fischer. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Bach, Joh. Seb.
Zwei geistliche Lieder (der Schemelli'schen Sammlung entnommen) unter Zugrundelegung des Robert Franz'schen Tonsatzes f. S., A., T. u. B. (Chor od. Solost.) einger. v. Franz Wagner. (No. 1. „Liebster Herr Jesu, wo bleibst du so lange". No. 2. „Gieb dich zufrieden und sei stille".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Zwei geistliche Lieder (der Schemelli'schen Sammlung entnommen) f. S., A., T. u. B. (Chor od. Solost.) einger. v. Franz Wagner. (No. 1. „Ich liebe Jesum alle Stund'". No. 2. „Dir, dir Jehova, will ich singen".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
I. Kantaten. (No. 1—198. Kirchenkantaten. No. 201 bis 213. Weltliche Kantaten.)
No. 78. „Jesu, der du meine Seele". Part. Mk 3n.
- 79. „Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild". Part. Mk 3n.

Baini, Giuseppe.
„Beati mortui" f. 2 S. u. A. bearb. u. m. Pfte hrsg. v. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50.

Baini, L.
„Caro mea vere est cibus" f. 2 S. u. A. bearb. u. m. Pfte hrsg. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50.

Barblan, Otto.
Op. **12.** Psalm 117: „Dem Herrn Ruhm und Ehr'" f. 2 gem. Chöre, französ.-deutsch. Part. Mk 2. 4 St. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Bartz, Johannes.
Op. **28.** 15 geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, (Pabst) Mk 1 n.

Basili, A.
„Ave rex noster“ f. 2 S. u. 2 A. bearb. u. m. Pfte hrsg. v. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50.

Basili, Francesco.
„Christus factus est“ f. 2 S. u. A. bearb. u. m. Pfte hrsg. v. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50.

Becker, Albert.
Op. **28.** Reformations-Kantate. No. 9. B.-Solo: „Also hat Gott die Welt geliebt“ u. Chor: „So halten wir es nun“. Orch.-St. Mk 7,20 n. Orgelst. (an Stelle des Orch.) bearb. v. Richard Noatzsch. Mk 1 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Beliczay, Julius v.
Op. 28. Zwei Kirchengesänge m. Org. einger. v. Charles F. Mutter. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Ave verum“ f. gem. Chor. Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
- 2. „Exaudi Domine“ f. S. Mk 1,50.

Dessoff, G.
12 geistliche Chöre italienischer u. niederländischer Meister f. 3- u. 4stimm. Frauenchor bearb. u. m. Pfte hrsg. 8⁰. Mainz, Schott.
No. 1. Baini, L., „Caro mea vere est cibus“ f. 2 S. u. A. Part. Mk 1. St. Mk 0,50.
- 2. Baini, Giuseppe, „Beati mortui“ f. 2 S. u. A. Part. Mk 1. St. Mk 0,50.
- 3. Basili, A., „Ave rex noster“ f. 2 S. u. 2 A. Part. Mk 1. St. Mk 0,50.
- 4. Basili, Francesco, „Christus factus est“ f. 2 S. u. A. Part. Mk 1. St. Mk 0,50.

Drömann, Chr.
120 Kirchenmelodien aus „Hille II“, taktmässig u. einheitlich notiert, sowie m. Liedertexten versehen, nebst 3 Zugaben. Ausg. f. die Schüler. 8⁰. kart. Hannover, Meyer Mk 0,50 *n.

Flügel, Ernst.
Op. **63.** Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Stern, auf den ich schaue“.
- 2. „So nimm denn meine Hände“.

Fuchs, Albert.
Op. **41.** Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Trauungsgesang: „So erschien die schöne Stunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Weihnachtslied: „Welche Freude! Christ ist geboren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“. Motette f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. Mk 1. 4 St. (à Mk 0,80) Mk 3,20.

Fuchs, Albert.
No. 4. Psalm 117: „Lobet den Herrn, alle Heiden". Motette (Doppelchor-Kanon) f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. Mk 0,80 4 St. (à Mk 0,30) Mk 1,20.

Grell, Eduard.
Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen" f. gem. Chor u. Solost. (od. kl. Chor) m. Org. ad lib. Neue revid. Ausg. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 3. Singst. (à Mk 0,30) Mk 2,40. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Hartmann von An der Lan-Hochbrunn.
Das letzte Abendmahl. Oratorium f. Soli (S., A., Bar., B.), Chöre, Orch. u. Org. Klavierauszug m. latein. Text v. Hugo Solazzi. Mailand, Ricordi & Co. Mk 4,80 n.

Hohmann, Edmund.
Für das Kirchweihfest: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth" f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,15 *n. (Partiepreis v. 15 Exempl. an à Mk 0,10*n.)

Jendrossek, Karl.
Op. **3.** Missa brevis f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 2,30 n.

Meuerer, Johannes.
Op. **33.** Missa solemnis f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. Mk 2,70 n. Singst. Mk 1,40 n. gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria".
Op. **36.** Missa in honorem B. M. V. Vetoettingesis (Altöttingermesse) f. gem. Chor u. Orch. od. m. Org. allein. Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 10. Orgelst. Mk 1,50. Chorst. Mk 4. Innsbruck, Gross.

Meurers, Peter.
Op. **5.** Cor Jesu te laudamus! Herr Jesu-Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 0,60*n. gr. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Op. **6.** 8 Offertorien zu den Hauptfesten des Kirchenjahres f. vierstimm. Männerchor u. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) 8⁰. Paderborn, Junfermann Mk 4,10*n.
Op. **7.** Sechs Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarssakraments f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8⁰. Paderborn, Junfermann Mk 3,60*n.

Meyer-Helmund, Erik.
Gebet an Maria: „Wir fleh'n zu dir, o Königin des Himmels" m. französ.-deutschem Text. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. S., Ca. u. T. m. V. u. Pfte (Org. od. Harm.) Mk 4.
- - S. (od. T.) m. V. u. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 2,50.

Möhring, Ferdinand.
Op. **66.** Abt. II. Zwölf biblische Sprüche f. gem. Chor zum Gebrauch beim Gottesdienst (Introitus u. liturgische Andachten). Neue Ausg. Part. Mk 1,25 n. St. Mk 2,40. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Ausgewählte Motetten nach Worten der Heiligen Schrift f. gem. Chor. Neue Ausg. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Op. **66.** III. No. 7. Motette zum Todtenfest: „Christus ist die Auferstehung und das Leben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. - **61.** No. 3. „Ich war dem Tode nahe". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Möhring, Ferdinand.
No. 3. Op. **61.** No. 1. „Ich will singen von der Gnade des Herrn“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 4. - **66.** III. No. 2. „Kommt her zu mir Alle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. - **66.** III. No. 6. Motette zum Reformationsfest: „Wir haben ein festes, prophetisches Wort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. - **61.** No. 2. Zum Reformationsfest: „Wohl dem Menschen, der Weisheit findet“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Möricke, M.
Op. **5.** Zwei Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Junne.
No. 1. „Gott ist die Liebe“. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,80 n.
- 2. „Es sollen wohl Berge weichen“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,35 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1482. Tunder, Solokantate f. S. m. Streichorch. u. Continuo. Instrumentalst. Mk 2,70 n.
- 1708a. Becker, Albert, Op. 28. B.-Solo u. Chor aus der Reformationskantate. Orch.-St. Mk 7,20 n.

Prössdorf, Otto.
Op. **6.** Weihnachtsmotette: „Ihr wisset die Gnade unsers Herrn Jesu Christi“ f. gem. Chor. (2 S., A., 2 T., B.) Part. Mk 1,30. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90. Delitzsch, Pabst.

Reger, Max.
Choralkantaten zu den Hauptfesten des evangel. Kirchenjahres. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
No. 2. Für das Totenfest: „O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“ f. gem. Chor, Gemeindegesang m. Streichorch. (resp. Streichquintett) u. Org. Part. Mk 5 n. Streichst. à Mk 0,50 n. Chorst. à Mk 0,30 n.
- 3. Für Karfreitag: „O Haupt voll Blut und Wunden“ f. A.-Solo, T.-Solo, (resp. S.-Solo), gem. Chor, V.-Solo, Oboe-Solo u. Org. Part. Mk 5 n. Instrumentalst. à Mk 0,50 n. Gesangst. à Mk 0,30 n.

Röder, E.
Auserlesene Choräle f. gem. Chor. Mit Rücksicht auf höhere Lehranstalten (Gymnasien, Realschulen etc.) ausgewählt u. bearb. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20 n. kl. 8°. Leipzig, Leuckart.

Schmid, Josef.
Op. **32.** Fest-Messe (C) f. gem. Chor, grosses Orch. u. Org. Org.-Part. gr. 8°. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

Stein, Carl.
Sursum corda I. Neue Folge. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder u. Motetten f. 4stimm. Männerchor, m. besonderer Berücksichtigung der kirchlichen Festzeiten u. des chistlichen Lebens zum Gebrauch in Seminarien, höheren Lehranstalten, Jüng-

Stein, Carl.
Lings- u. Männergesangvereinen, bei besonderen Gelegenheiten, Jubiläen, Lehrerkonferenzen etc. komp. v. St., aus seinem Nachlass hrsg. v. Herm. Stein. Part. gr. 8⁰. Wittenberg, Herrosé Mk 1 *n.

Thiel, Carl.
Op. **5.** Maria. Kantate f. S.-, A.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift, Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 5 n. Chorst. 8⁰. Mk 2 n. Berlin, Sulzbach.

Tunder, Franz.
Solokantate: „Ach Herr, lass deine lieben Engelein" f. S. m. Streichquintett u. Continuo (Org. od. Harm.) u. Cembalo einger. v. Georg Göhler. Part. Mk 2 n. Streichst. Mk 1,20 n. Org.- u. Cembalost. (zusammen) Mk 1,50 n. Solost. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wiltberger, August.
Op. **106.** Zwei Motetten f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte. (od. Harm.) (No. 1. „Wer unter dem Schirm des Höchsten wandelt". No. 2. „Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr".) Part. Mk 2 *n. St. Mk 0,45 *n. gr. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Zanger, Gustav.
Op. **73.** Deutschlands schönste festlich-feierliche Gesänge f. Pfte (od. Harm.) allein, od. m. 1—3stimm. Gesang, od. m. Violinchor bearb. Pfte- (od. Harm.-) St. (m. unterlegten Texten) Mk 1 n. Singst. à Mk 0,60 n. Violinst. à Mk 0,60 n. (10 St. Mk 5 n. 20 St. Mk 9 n. 50 St. Mk 20 n.) Piston-St. Mk 0,75 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. **74.** Der Festtagssänger. Sammlung leicht singbarer religiöser Gesänge f. gem. Chor bearb. Part. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1 *n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Beer, Max Josef.
Op. **62.** Das Sängergrab zu Würzburg: „Im Lorenzgarten liegt ein Stein" f. Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug Mk 3 n. Chorst. 8⁰. Mk 1 n. Leipzig, Junne.

Cornelius, Peter.
Gunlöd. Oper. 3. Szene des 1. Aufzuges (Gunlöd, Odin). Zum Konzertvortrage einger. v. Felix Mottl. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 n.

Fried, Oskar.
Op. **11.** Das trunkne Lied f. Soli, gem. Chor u. Orch. (Part. nur leihweise.) Orch.-St. Mk 24 *n. Klavierauszug. Mk 6 *n. Solost.: A. Mk 0,60 *n. B. Mk 0,80 *n. Chorst. à Mk 0,80 *n. Breslau, Hainauer.

Heubner, Konrad.
Das Geheimnis der Sehnsucht: „Nun wandelt von den Bergen sacht" f. T.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Jacobsen, Heinrich.
Festlied: „Brüder! Im Reich' des Sang's und der Töne" f. Männerchor, T.-Solo u. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.

Lorenz, Julius.
Op. **25.** Fest-Hymne: „Leis' tönt im Walde geheimnisvoll' Rauschen" f. Männerchor, S.-Solo u. Orch. Klavier-Part. gr. 8⁰. Mk 3n. Singst. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

Neff, Fritz.
Op. **7.** Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle" f. gem. Chor m. Orch. Klavier-Part. gr. 8⁰. Mk 2n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1238. Cornelius, 3. Szene des 1. Aufzuges (Gunlöd, Odin) aus „Gunlöd". Orch.-St. Mk 9n.

Techritz, Johannes.
Op. **10.** Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine" f. Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Part. Mk 2,50n. Chorst. Mk 1,20. Leipzig, (Hofmeister.)

Teschner, Wilhelm.
Op. **15.** Gorm Grymme: „König Gorm herrscht über Dänemark". Ballade f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Kistner.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bach, Joh. Seb.
Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Kantaten.

No. 205. Der zufriedengestellte Aeolus. Weltliche Kantate. Part. Mk 6n.

Baselt, Fritz.
2 Männerchöre. (No. 1. Wanderlied: „Munter auf zum jungen Tag". No. 2. Rosen: „Als sie im kurzen Röckchen ging".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Verwaltung der „Lyra" Mk 1,26.

Berger, Wilhelm.
Op. **92.** Vier Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Part. cplt. Mk 3. St. zu No. 1—4. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Schneewittchen in der Wiege: „So stille ist's im Schlosse".
- 2. „Es rauscht und rauscht".
- 3. Der graue Berg: „Der graue Berg ragt träumend".
- 4. „Es ging ein Duft durch die Frühlingsnacht".

Berlioz, Hector.
Op. **2.** Irländische Lieder, französ.-deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf& Härtel.

Berlioz, Hector.
No. 1. Schattentanz (Nächtlicher Reigen): „Zum Tanze kommt, zum luft'gen Reigen" f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1 n.
- 3. Kriegslied: „Vergesset nicht die Felder" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1 n.
- 5. Trinklied: „Die vollen Becher schäumen" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1 n.
- 6. Geistlicher Gesang: „Mächtiger Gott! Gott alles Lebens" f. gem. Chor m. Pfte. 1. u. 2. Fassung. Part. à Mk 1 n.

Der Bergbewohner in Verbannung: „Fern der Heimat" f. S. u. MS. m. Pfte (od Harfe), französ.-deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Freier Kanon in der Quinte: „Die Nacht senkt den Schleier" f. S. u. Bar. m. Pfte, französ-deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Freundschaft: „Bleib', o Freundschaft, treu mir zur Seite" f. S., MS. u. B. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Bilke, Rudolf.
Op. **2.** Drei altschlesische Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Breslau, Hainauer.
No. 1. Heimkehr aus der Fremde: „Mein Schatz, ich hab' erfahren".
- 2. Falscher Sinn: „Jetzt kommt die Zeit, da ich wandern muss".
- 3. „Mädchen, heirat' nicht zu früh".

Bonvin, Ludwig.
Op. **69.** „Heil dem Kaiser!" f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1 *n. Mk 0,40 *n. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Bortniansky, D. S.
„Ich bete an die Macht der Liebe" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte gesetzt v. Otto Wittenbecher. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,80.

Burkowitz, F.
Op. **20.** No. 6. O liebes, treues Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **23.** Ein Sängerausflug: „Hinaus in die Ferne". Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2,60.

Dettmann, Max.
Op. **3.** „Mein Herz, ich will dich fragen" f. 3 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **265.** Gott grüsse dich, holde Maid!: „Von Osten kam ein Sonnenstrahl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Dregert, Alfred.
Op. **123.** No. 1. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder". Volkslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Emilius, Johannes.
Op. **5.** Psalm 20: „Der Herr erhöre dich in der Not". Gebet f. den König f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Delitzsch, Pabst Mk 0,30*n. (in Partieen v. 20 Exempl. à Mk 0,25*n.)
Engler, Carl.
Op. **2.** An der Waldquelle: „An der Quelle im Walde". Kanon f. 2 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Friedrichs, Fr.
Weltliches Gesangbuch f. Schule u. Haus. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. Melodienbuch dazu. 8⁰. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25*n.
Gesangbuch f. katholische Jünglings- u. Jungfrauen-Vereine. 60 zwei- u. dreistimm. geistliche u. weltliche Lieder hrsg. v. einem Freunde katholischer Jugendvereine. 8⁰. kart. Paderborn, Bonifacius-Druckerei Mk 1,20*n.
Gläser, Paul.
Eichenlied: „Hast du dem Lied der alten Eichen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
Gulbins, Max.
Op. **26.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Waldesfrieden: „Wie bist du wieder, grüner Wald".
- 2. Ruhig Philister: „Und schlagen zuweilen wir über die Schnur".
Hahn, Alwin.
Op. **16.** Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Hardt, Walther, u. August **Stein.**
Liederschatz f. die Feier des Geburtstages Kaiser Wilhelm II. in der Schule. 86 geistliche u. weltliche Gesänge. 8⁰. Lissa, Ebbecke Mk 1,60*n.
Haug, Gustav.
Op. **38.** Erwachen des Waldes: „Schon dämmert's leise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
Heuberger, Richard.
Op. **43.** Galathea: „O, wie brenn' ich vor Verlangen" f. T.-Solo m. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8⁰. Mk 0,60. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Hoffmann, Carl.
Op. **1a.** Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen" f. vier Männerst. Neue Ausg. m. genauer Bezeichnung versehen v. Gustav Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Zwei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Waldlied: „Zum Walde laßt uns gehen".
- 2. Sehnsucht: „O trautes Lieb, wo weilst du so lang'?"

Horneman, C. F. E.
Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Sifrid" f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,50. Singst.: T. I/II. Mk 0,50. B. I/II. Mk 0,50. 8⁰. Leipzig, W. Hansen.

Hunger, Karl.
Op. **50.** Allerhand Schabernack: „Nun hellauf zum fröhlichen Singen". Lieder-Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 2,80.
Op. **80.** Melodien-Karneval: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen". Heiteres Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 2,80.
Op. **108.** Amorettenlaunen: „Zu dem Wettgesange schreiten". Lieder-Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 2,80.

Istel, Edgar.
Op. **14.** März: „Es ist ein Schnee gefallen". Ein Zwiegesang f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Jerg, Johann.
Op. **12.** Des Sängers Sonntagsfeier, s.: **Kretschmer,** Paul, Op. **63.**

Jürrens, Ernst.
Op. **37.** Kaiserhymne: „Durch alle deutschen Lande" f. vierstimm. Männerchor Part. 8⁰. Mk 0,20. — f. zwei- u. dreistimm. Kinderchor Part. 8⁰. Mk 0,10. Hannover, Gries & Schornagel.

Kern, Carl.
Op. **25.** Mein Engel hüte dein: „Wenn du willst von mir scheiden" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **26.** Abschied: „Die Lilien in dem Garten" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **27.** Auf der Wacht: „Dort oben die Sterne" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Männerchöre.
Op. **51.** Blauäuglein: „Blauäuglein, die ich weinen sah". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **52.** O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **53.** Im Frühling: „Weit über lauen Lüften". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **54.** Mein Heimatthal: „So viel ich fremde Lande sah". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **55.** Herbstgang: „Hörst du, wie die Winde klagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **56.** Sei mir gegrüsst, du herrlich Land: „Schon schmücket jeder Baum sich grün". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **57.** O teure Heimat: „Wie liegst du fern! ach, teure Heimat mir". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- **58.** Nachtlied: „Herr, lass mich unter den Sternen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Kern, Carl.
Op. **60.** Lore-Ley: „Es klingt herab zum Strande". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- **61.** Rheinlied: „An dem Rhein ist jeder Zecher". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- **62.** Ständchen (Unterm Fenster): „Schläfst du schon, mein holdes Liebchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **64.** O Frühlingszeit, o Lieb' u. Leid: „Im Brautgewand der Blütenpracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **65.** Frühlingsmahnung: „Wo Lieder tönen froh im Kreise". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Kirchl, Adolf.
Op. **65.** „Sechs Groschen und drei Dreier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Kitzler, Otto.
Op. **15.** Froher Abschied: „Auf der Welt verschlung'nen Pfaden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Knape, Hermann.
32 neue Schullieder, komp. u. hrsg. 2. verb. Aufl. 8⁰. Lissa, Ebbecke Mk 0,20*n.

Koschat, Thomas.
Op. **84.** Aus der Bauernstube: „Auf, auf! ruaft dâs Branderle hoch droben am Dâch. Walzer-Idylle m. theilweiser Benutzung v. Kärntner Volksliedern f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 3. Singst. 8⁰. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.
Op. **137.** Dorfbarden: „Der Lehrer von Sankt Anton, der braucht a Quartett" f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

Krakamp, Felix.
Op. **32.** In der Schenke am Rhein: „Frisch auf! schenk ein den goldnen Wein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Krenger, J. Rud.
Haslilied: „O Hasli im Wyssland" f. Männerchor — f. gem. Chor — f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. à Mk 0,15. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Kretschmer, Paul.
Op. **62.** Die fröhlichen Zecher: „Kennt ihr das Wort, so hehr, so mächtig". Humoristisches Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 2,60.
Op. **63.** Des Sängers Sonntagsfeier: „So feierlich und stille". Potpourri f. vierstimm. Männerchor. — f. gem. Chor bearb. v. Joh. Jerg, Op. 12. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
Op. **73.** Ein Sängerausflug: „Frisch auf, Kameraden". Heiteres Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 2,60.
Op. **82.** Herzenslust: „Im wunderschönen Monat Mai". Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 2,60.

Kromer, Carl.
Op. **10.** Grüsse an die Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder" f. 3 Frauenst. m. Pfte, deutsch-engl. Klavier-Part. u. St. (à Mk 0,25). Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.
Op. **12.** Dasselbe f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (St. à Mk 0,25). Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
Op. **119.** Ihr letztes Edelweiss: „Rings auf Gottes weiter Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Krüger, Carl.
Op. **21.** Der Handschuh: „Vor seinem Löwengarten". Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 2,80.

Kuhlau, Fr.
„Unter allen Wipfeln ist Ruh'" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte gesetzt v. Otto Wittenbecher. Leipzig, Gustav Richter Mk 0,80.

Lafite, Carl.
Op. **28.** Das Königskind: „Grünt der Wald und rötet sich die Haide" f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Lanner, Josef.
Op. **200.** Schönbrunner-Mädchen-Walzer: „All' ihr schönen Mägdelein" f. Männerchor arr. v. Th. Werner. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,40.

Liederfreund. Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Volksschulen u. gehobene Schulen. Nach unterrichtl. Grundsätzen in 3 Heften zusammengefasst v. einer Kommission des Halberstädter Lehrervereins. Heft 1. (Unterstufe.) 3., verb. Aufl. in neuer Orthographie. 8⁰. kart. Halberstadt, Schimmelburg Mk 0,40*n.

Löbmann, Hugo.
Liederbuch f. katholische Schulen. Teil 2. Oberstufe m. Anleitung. 4. verb. Aufl. 7. u. 8. Tausend. 8⁰. Leipzig, Pflugmacher Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,70*n.

Löffler, Otto.
Op. **25.** Der Maibaum: „Es fiel ein kühler Taue" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Lorent, Willy.
Op. **4.** Der Wanderbursch: „Als Bursch zog ich einst in die Welt hinaus" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1,60.

Manderscheid, Paul.
Frauenchöre f. den Gesangunterricht an Lehrerinnenseminaren u. höheren Mädchenschulen gesammelt u. hrsg. Ausg. A. 2., verb. u. vermehrte Aufl. 8⁰. Mk 1,50*n. Ausg. B. Für paritätische Schulen. geb. Mk 1,50*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Matthay, Rudolf.
Op. **1b.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Ruhe am Sonntag: „Sabbathliche Stille". No. 2. Abendsegen: „Nun tönen die Aveglocken".) Part. u. St. Mk 0,40*n.) 8⁰. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 0,90*n.

Menge, F.

Op. 72. Fröhlich durch die Welt: „Frisch auf, ihr Sänger, dem Walde zu". Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Miethling, K. F.

Op. 36. Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1,40.

Op. 38. Gott schütze dich, lieb' Mütterlein: „Von allem, was ein Gott mir gab" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Möricke, M.

Op. 4. No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Leipzig, Junne Mk 1,35 n.

Op. 8. Zwie Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Junne.

No. 1. Ach wer das doch könnte: „Gemäht sind die Felder". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,80 n.

- 2. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,35 n.

Notz, Franz.

Op. 1. Leichter Sinn: „Alle meine Noth, um die ich mich bange" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Othegraven, A. v.

Op. 24. Gute Fugen: „Ein Musikus wollt fröhlich sein". Scherzlied f. Männerchor. Part. (allein Mk 1) u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Parlow, Edmund.

Op. 80. 3 Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Sauber muss 's Mädle sei: „Nussbraune Aeugele, Bäckle so rund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Klipp-klapp: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Der Liebesbrief: „Wollt' einmal dem Liebchen schreiben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Plaschka, W.

Op. 7. „Du bist wie eine Blume" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 8. Das Mädchen vom Rhein: „Mich grüsste vor Zeiten ein liebliches Bild" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 9. „Es ragt in's Meer der Runenstein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 10. „Es fuhr ein Fischer woh. über den See" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,25.

Op. 11. Erinnerung: „Ich hör' das Wasser rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Pommer, Josef.

44 deutsche Volkslieder f. gem. Chor. Ausgewählt, erläutert u. m. Bemerkungen über die Quellen der Lieder versehen. Part. kl. 8⁰. Wien, Robitschek Mk 1 *n.

Quedenfeld, W.

Op. **17.** Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Jäckel Mk 1,20.

Op. **18.** Wie ich so lieb dich hab’: „Möcht’ wie ein Vögelein fliegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Jäckel Mk 1,20.

Op. **20.** Lenzlied: „Es geht ein Rauschen durch den Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Jäckel Mk 1,80.

Op. **24.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Jäckel.
No. 1. „Kuckuck, melde dich bald“.
- 2. Der Liebeschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es“.

Reinecke, Carl.

Die schweren Zeiten: „Ach, ach, wie sind die Zeiten schwer“. Ein Lied f. fröhliche Zecher f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.

Riese, K.

Op. **1.** „Unter den Linden, den blühenden Linden“. Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,60. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Klinner.

Rudnick, W.

Op. **122.** Neujahr (Jubelfeier): „Bis hierher hat mich Gott gebracht“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Liegnitz, Preiser Mk 0,80 n.

Op. **123.** Zum Totenfest: „Schön sind die Blumen“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Liegnitz, Preiser Mk 0,80 n.

Op. **124.** 3 Weihnachtslieder f. gem. Chor. (No. 1. Weihnachten: „Stille Nacht, heilige Nacht, wie klingst du in Hütte und Palast“. No. 2. „Stille Nacht, heilige Nacht, Engelsstimmen sind hold erwacht“. No. 3. Weihnachtsmacht: „Weihnacht schwebt mit süssem Frieden“.) Part. 8⁰. Liegnitz, Preiser Mk 0,80 n.

Op. **125.** 2 geistliche Festgesänge f. gem. Chor. (No. 1. Adventsbitte: „Sei uns tausendmal willkommen“. No. 2. „Mach mich still zu aller Zeit“.) Part. 8⁰. Liegnitz, Preiser Mk 0,80 n.

Rüst, Sebastian.

Gesangbuch f. die Oberstufe der Volksschule, f. Sing- u. Sekundarschulen. Im Auftrage der kantonalen st. gallisch-appenzell. Sekundarlehrerkonferenz hrsg. kl. 8⁰. geb. Zürich, Hug & Co. Mk 1,10**n.

Schaeffer, Andreas.

Op. **14.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Das schönste Rot: „Ich zog durch deine Frühlingspracht“.
- 2. Der arme Grenadier: „Spät schreiben sie am Feuer“.

Schreiner, Adolf.

Op. **257.** Liebesgeschichten: „Gar fröhlich tret’ ich in die Welt“. Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 2,60.

Schubert, Franz.
Fischerlied: „Das Fischergewerbe gibt rüstigen Mut" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45 n.
Frühlingslied: „Geöffnet sind des Winters Riegel" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45 n.

Schumann, Robert.
Op. **12.** No. 3. Warum?: „Wo blieb die Frühjahrspracht?" f. 2 Singst. m. Pfte arr. v. M. Bredow, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Seitz, Karl.
Op. **57.** Das Lied vom Moselwein: „Es wächst ein Wein im Vaterland" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Silcher, Friedrich.
Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
30 der beliebtesten Volkslieder f. Männerchor. Ausgewählt u. m. Vortragszeichen versehen v. Gustav Wohlgemuth. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2 n. kl. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Simon, Rudolf.
Op. **3.** Den Toten v. Gravelotte: „Wie hat es gesaust, wie hat es gekracht" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

Spaeter, Reinhold.
Op. **13.** Zwei dreistimm. Chöre f. 2 S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Die Glocken sind verklungen". Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,45.
- 2. Mondnacht: „Nun löschet das Licht". Part. Mk 1,20. St. Mk 0,45.

Speier, Wilhelm.
Op. **33.** Die drei Liebchen: „Drei muntre Burschen sassen" f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. Mainz, Schott Mk 2,50.

Steinhauer, Carl.
Op. **72.** Zwei Gesänge aus „Elmar" f. Männerchor. (No. 1. Lobgesang: „Lobt den Herrn, der euch errettet". No. 2. Trauergesang: „Auf der Haid ein Wolkenschatten".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Tier, vom Ende Mk 1,60.

Streicher, Theodor.
Geht dir's wohl, so denk an mich: „Wenn ich geh vor mir auf Weg und Strassen". Ein Liederspiel aus „Des Knaben Wunderhorn" f. A., T. u. gem. Chor m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1.
Vier Kriegs- u. Soldatenlieder f. Solo, Männerchor u. Pfte. (No. 1. Tamburs Marsch zum Galgen: „Ich armer Tambursgesell". No. 2. Der Churmainzer Kriegslied: „Auf einem schönen, grünen Rasen". No. 3. Weinschröterlied: „Weinschröter, schlag die Trommel". No. 4. Kriegslied gegen Karl V.: „Es geht ein Butzemann im Land herum".) Klavier-Part. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 3 n.

Thuille, Ludwig.
Op. **31.** Drei Gesänge f. 3 Frauenst. (Chor od. Solo) m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken". Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2,40.
- 2. „Waldeinsamkeit! du grünes Revier". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Elfen: „Bleib bei uns! wir haben den Tanzplan im Thal bedeckt mit Mondesglanze". Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2,40.

Trubrig-Wernhoff, Alfred.
Op. **18.** Frau Minne: „Frau Minne ritt in die weite Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Wagner, Richard.
Hymne: „Wach' auf, es nahet gen den Tag" aus „Die Meistersinger von Nürnberg" f. gem. Chor m. Pfte zum Gebrauche an höheren Schulen einger. v. Richard Schmidt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Schott Mk 1.

Wenzel, Max.
Op. **31.** Aber sonst geht's noch ganz gut!: „Guten Abend, altes Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
Op. **32.** O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Werner, Max.
Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klemm Mk 1,40.

Wolf, Richard.
Op. **17.** Frühlings-Marsch: „Ihr Sänger herbei, 's ist Maienzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8⁰. NewYork, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Einstimmige Chöre.

Fried, Oskar.
Op. **15.** Erntelied: „Es steht ein goldnes Garbenfeld" f. einstimm. Männerchor u. Orch. Preis der Part. u. Orch.-St. nach Vereinbarung. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2*n. Chorst. (T., B.) 8⁰. à Mk 0,25. Breslau, Hainauer.

Schwarz, Oskar.
Jubelhymne: „Jubelhymnen singt der Einen, zu Ehren der unbefleckt empfangenen Gottesmutter" f. Unisono-Chor u. achtstimm. Blechorch. od. Pfte. Part. gr. 8⁰. Mk 0,30*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,10*n.) Orch.-St. Mk 1*n. Düsseldorf, Schwann.

Theatralische Musik.

d'Albert, Eugen.
Die Abreise. Lustspiel. Part. (nur zum Privatgebrauch.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 60**n.

Eberhardt, Anton.
Der Halling. Oper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger Mk 12*n.

Einödshofer, Julius.
Der Weiberkönig. Posse. Berlin, Herm. Augustin.
No. 1. Italienische Serenade: „La Biondella, Regina bella“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Das Mädchen der roten Mühle: „Ich kaure hier in später Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Das verstehste nicht: „Ich war auf der Schule schon so ein Don Juanchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 4. Mausi-Duett: „Mägdelein von Rasse“ m. Pfte. Mk 1,50.

Humperdinck, Engelbert.
Dornröschen. Märchen. Part. (nur zum Privatgebrauch.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 80**n.
Königskinder. Märchen. Part. (nur zum Privatgebrauch.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 80**n.

Kistler, Cyrill.
Der Vogt auf Mühlstein. Oper. Klavierauszug v. B. Straub. gr. 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger Mk 12*n.

Marschalk, Max.
Das böse Prinzesschen. Märchenspiel f. Kinder. Klavierauszug. 8⁰. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 1,50n.; geb. Mk 2,50**n.

Millöcker, Carl.
Jung-Heidelberg. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus einzeln m. Pfte.
No. 1. „Bin schon da, meine Herr'n“ f. 1 St. Mk 0,80.
- 2. Walzer: „Denn die Jugend, ach sie ist“ f. 1 St. Mk 0,80.

Pfitzner, Hans.
Der arme Heinrich. Musikdrama. Part. (nur zum Privatgebrauch.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 120**n.

Pizzi, Emilio.
Rosalba. Melodrama. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. London, Ascherberg & Co. (Leipzig, Junne) Mk 7,50n.

Rachmaninow, S.
Op. **24**. Der geizige Ritter. Oper. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. gr. 8⁰. Moskau, Gutheil Mk 9n.

Vogl, Adolf.
Maja. Dramatische Dichtung. Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 15*n.

Wagner, Siegfried.
Der Bärenhäuter. Oper. Part. (nur zum Privatgebrauch.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 120**n.
Herzog Wildfang. Oper. Part. (nur zum Privatgebrauch.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 120**n.
Der Kobold. Oper. Part. (nur zum Privatgebrauch.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 120**n.

Weis, Karl.
Der polnische Jude. Volksoper. Part. (nur zum Privatgebrauch.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 80**n.

Wismar-Rosendahl, A.
Der blinde Passagier. Patriotisches Charakterbild f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Zeller, Carl.
Der Vogelhändler. Operette. Entrée der Kurfürstin (Rhein-Walzer): „O wie schön, o wie herrlich“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Gruber, Ludwig.
Op. **600**. Des Geigers Lied: „Ein alter Geiger wandert müde“ f. 1 Singst., Pfte u. ad lib. V. Wien, Blaha Mk 1,50.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
La Clemenza di Tito. Oper. Aria: „Parto! ma tu ben mio“ — „Wohl denn! doch dann Geliebte“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Klar. (B) bearb. v. Oscar W. Street. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Oetiker, August.
Op. **5**. Lebensnächte: „In duft'ger, klarer Frühlingsnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. Vcello od. Vla. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bachhofer, Robert.
Kieke mal! Wo Pauline bleibt: „Wohl die tollste aller Jöhren“. Humoristische Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Backer-Lunde, Johan.
Op. 33. Der Page: „Ich bin der Page von Hochburgund“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Bartz, Johannes.
Volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, (Pabst) à Mk 1 n.
Op. **25**. Für ganz kleine Leute. 15 Kinderlieder.
- **26**. 15 Lieder f. grössere Kinder.
- **27**. Für jung u. alt. 15 Lieder.
- **28**. 15 geistliche Lieder.
- **29**. Heimatklänge. 15 Lieder.
- **30**. Frauenliebe. 15 Lieder.
- **31**. Mannesliebe. 15 Lieder.
- **32**. Liebesgeschichten. 15 Lieder.
- **33**. Im Maien. 15 Lieder.
- **34**. Volksklänge. 15 Lieder.
- **35**. Soldatenleben. 15 Lieder.
- **36**. 15 Schelmenliedchen.

Bayer, Jean.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 51. Wieso denn?: „In unser'm schönen deutschen Heer“. Mk 1,20.
- 52. Sorge, Gustav, Op. 448. Aus Gefälligkeit: „In uns'rer kurzbemess'nen Lebensfrist“. Mk 1,20.

Bayer, Jean.

No. 53. August, August, knautsch nicht so: „Eine Bluse hat mein Schatz". Mk 1,20.
- 54. Der Kriegsberichterstatter: „Ich komm' vom Kriegsschauplatz". Potpourri. Mk 3.
- 55. Guten Morgen, Herr Kollege: „Es ging zur frühen Morgenstund'". Mk 1,20.

Bittner, M.

Op. **36.** Ave Maria: „Es will das Licht des Tages scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, (Sackur) Mk 0,80.

Blumer jun., Theodor.

Op. **13.** 2 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir".
- 2. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein".

Boysen, Nicolaus.

Du u. Ich: „Ich hab' ein Liebchen gefunden". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.

Brandt, Hermann.

Op. **208.** Jugendträume: „Wo bist du geblieben, du köstliche Zeit" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,25.

Brüll, Ignaz.

Op. **92.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
No. 1. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht" mittel od. tief.
- 2. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise" hoch, mittel (od. tief).
- 3. Wiegenlied f. einen Jungen: „Schlaf', mein Küken, Racker, schlafe" f. Bar. (od. B.)

Brune, Hermann.

Op. **33.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 0,80.
No. 1. Geistliches Lied: „Verschliess', was dich bewegt".
- 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald".

Bungert, August.

Op. **49.** Neue Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. No. 90. Das Vater-Unser: „Unser Vater, der du bist im Himmel". Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,20.

Chopin, Fr.

Op. **66.** Mélancolie: „Oh, douce solitude". Mélodie tirée de la Fantaisie-Impromptu arr. p. Chant et Piano p. M. Bredow. Texte russe et français. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Cornelius, Peter.

Album. 21 Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott Mk 3.

Curschmann, Friedrich.

Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Dahms, Max.

Factotum Prost!: „Wie Sie mir seh'n, bin ich ein Mensch". Soloscene m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Dahms, Max.
's kommt ein Vogel geflogen: „Im Volkslied, wie im Sprichwort liegt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Decker, Hans.
Op. **10.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
No. 1. Sommerherrlichkeit: „Rings grünes Waldgewoge".
- 2. Nacht in Rom: „Ringsum auf allen Plätzen".
- 3. „Meine Liebe ist tief".
- 4. Die beiden Wichtelmännlein: „Zwei Wichtelmännlein stolzten mal".
- 5. „Ich hab' getrunken manchen Wein".

Dessau, Bernhard.
Heut ist die Welt total verrückt: „Einst hat man sittsam noch geschwärmt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Dorguth, Heinz.
Op. **12.** „Ich hab' dich geliebet und liebe dich noch" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.
Op. **88.** „Das Meer hat seine Perlen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.
Op. **90.** Wiegenliedchen: „Surre, surre, susu" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Drake, Urb.
Op. **26.** Wie hat mir dies damals so gut getan: „Jüngst macht ich 'ne Reise im Automobil". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, (Schaudt) Mk 1.

Drangosch, Ernesto.
Op. **4.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rechtfertigung: „Wohl geht der Jugend Sehnen". No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 3. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". No. 4. „Ich wollte bei dir weilen". No. 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn". No. 6. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus".) Berlin, Stahl Mk 3.

Eder, Arthur.
Op. **13.** No. 3. „Ein leises Wort aus deinem Munde" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Ehrlich, G.
„Ein welkes Blatt fiel mir zu Füssen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

Einödshofer, Julius.
Sergeant Knackwurst: „Ich bin Soldat". Soloscene m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,80.

Eyken, Heinrich van.
Op. **25.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Dreililien".
No. 1. Ein Sternlein: „Ein Sternlein blitzt am Himmelszelt". Mk 1 n.
- 2. Das Kornfeld: „Als die Saat der Erd' entsprossen". Mk 1 n.

Feldigl, Ferdinand.
Op. **9.** Rosenlied: „Lasset uns scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 0,60.
Op. **11.** „Lasst mir die alte traute Heimat" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 0,80.

Fromm, Carl Josef.
Seemanns Trinklied: „Steifer Grogg im vollen Glas" aus „Robinson Crusoe" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Ganz, Willy.
Op. **30.** Aus der Kinderwelt. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Warte Herzchen: „Lieber Gott, ich bitte schön". No. 2. Der faule Hampelmann: „War mal ein fauler Hampelmann". No. 3. Gute Kameraden: „Das sind zwei nette Pflänzchen". No. 4. Geburtstagskind: „Onkel Otto sei so gut". No. 5. Kasperl's Soldatenlied: „Ich hab' den dicken Heinz gehört".) Wien, Eberle Mk 2,40.

Gauby, Josef.
Op. **53.** Fünf Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.
No. 1. „Rosmarin und Salbeiblättlein".
- 2. „Lenk' ich abends durch das Städtchen".
- 3. Koseliedchen: „Frühling hat gar liebe Vöglein".
- 4. Strampelchen: „Still, wie still, s'ist Mitternacht schon".
- 5. Hinaus in die Welt: „Ich wandre trotzig hinaus in die Welt".

Gentes, Siegwart.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 60. Wappaus, C., Op. 423. Kinder, Kinder, zieht es hier!: „Ich war nie ein Freund von klagen". Mk 1,20.
- 61. Gentes, Wir komm' n stets auf's Alte zurück!: „Ich setzte mich neulich zum Schreiben mal hin". Mk 1,20.

Glanz, Sigd.
Op. **1.** Das Lied vom blauen Veilchen: „Von blauen Veilchen war der Kranz" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Op. **22.** Drei Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Liebespflege: „Ich will dein Herz, das keiner kennt". Mk 0,80.
- 2. Geheimnis: „Ich flüsterte leis in den einsamen Bach". Mk 1,20.
- 3. „Du hast in meinem Arm gelegen". Mk 0,80.

Grandjean, S.
Weihnachtslied: „O du heilige Nacht" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte), deutsch-französ. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Gruber, Ludwig.
Op. **399.** D'ganze Welt is' verliabt: „Die Liab' is was eignes". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gruber, Ludwig.
Op. **600**. Des Geigers Lied: „Ein alter Geiger wandert müde“ f. 1 Singst., Pfte u. ad lib. V. Wien, Blaha Mk 1,50.

Grunow, Adolf.
Wenn die Spatzen schlafen geh'n, Abends um dreiviertel: „Eines Abends fuhr vergnügt ich dahin“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Gulbins, Max.
Op. **24**. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Deine Augen: „Strahlend, den Sternen gleich“. No. 2. „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir“. No. 3. Einsamkeit: „Aus zerriss'nen Wolkenmassen“.) Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Haas, Joseph.
Op. **1**. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 1.
No. 1. „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir“.
- 2. Morgengang: „Ich geh auf stillen Wegen“.
- 3. Dunkle, schöne Nacht: „Nicht Mond, noch Stern, die Nacht steht stumm“.

Hartl, Karl.
Es wird ja Alles wieder gut: „Vor der Hofburg, reizumflossen“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Häser, Josef.
Mensch, gewöhn' dir das blos ab!: „Wenn der Mensch heut ehrlich ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

[illegible]s, Carl.
„Liebchen mit den Schelmenaugen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

[illegible]s, Peter.
Op. **143**. Ich weiss, dass auf der ganzen Welt mich keine(r) liebt wie du: „Leis schauernd rauschen Busch und Baum“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

[illegible]iser, Wilhelm.
Op. **280**. Innnige Bitte: „Wo ich den ersten Schritt getan“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

[illegible]nn, Hans.
Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. James Monmouth: „Es zieht sich eine blutige Spur“, tief. Mk 1,60 n.
- 2. Auf Wachtposten: „Der Böhmischen einer bin ich“, tief. Mk 1,60 n.
- 3. „Gieb' mir dein Herze“, hoch, tief. à Mk 1,20 n.
- 4. Amor u. Frühling: „Den Frühling wollte Amor einst verhöhnen“, hoch. Mk 1 n.

[illegible], Ludwig.
Op. **14**. Liedlein aus der Heimat f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie das Volkslied entstand: „Ein wandernder Geselle zieht munter durch den Wald“. No. 2. Zimmermanns Sprüchlein: „Bauherr, ich frage euch“. No. 3. Tanzlied: „Bürschchen, glaub' sicherlich“. No. 4. Brautliedel: „Mir gefällt das Ehstandsleben besser“. No. 5.

Hess, Ludwig.

Feierabend: „Müde rauschen die Sicheln im Korn". No. 6. Mitternacht: „Guten Abend, o schön Schätzchen!" No. 7. Soldatenlied: „Ist alles dunkel".) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 3n.

Hildach, Eugen.

Op. **30.** No. 3. „Christkind kam in den Winterwald" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.

Jakobi, Victor.

Gondoliera: „O, komm' zu mir, wenn durch die Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Jung, Siegfried.

Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". No. 2. Verklungen: „Ich lehne mein Haupt an den Lindenbaum".) Leipzig, Mitteldeutscher Musik-Verlag Mk 1.

Kalnins, A.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 6 Hefte. (Heft 1—4 m. lettischem Text, Heft 5, 6 lettisch-deutsch. Riga, Neldner) à Mk 2,40.

Heft 5. (No. 18. „Ferner Träume Bild". No. 19. Waisenliedchen: „Uh, Mutter, herzliebste Mutter". No. 20. Schwer im Leide: „Schwer und schauernd kehrt die Windsbraut Wald und Weide". No. 21. Der Kriwe-Kriwis: „Heil'ge Ruh' füllt Lettlands Gauen".)

- 6. (No. 22. Abendfriede: „Am Himmelsrande rötlich verlöschend loht". No. 23. Imantas-Sterbelied: „Die Mutter längst im Grabe ruht". No. 24. Muttersehnsucht: „Sag', was weinst du". No. 25. „Ein Klang vom Sterben zieht durch die Welt". No. 26. „Mein Häuschen grau und verfallen liegt".)

Kaempfner, Bernhard.

O, reizende, fesche Wienerin: „Die Wienerin war sehr oft schon der Grund". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Kohlmann, Otto.

„Hannover, mein Liebchen am Leinestrand". Hannoverlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 0,50.

Koschat, Thomas.

Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 138 No. 1. Bestrafte Zudringlichkeit: „Mädel komm' und tanz mit mir". No. 2. Op. 138 No. 2. Der kleine Wicht: „Es war ein Knabe einstens recht brav und gut". No. 3. Op. 138 No. 3. Julchens Glückwunsch: „Das kleine Julchen tief gerührt". No. 4. Op. 5. Den Sepele seine Liadln: „'s Fischle in Grabenbach". No. 5. Op. 18. Der erste Schriat: „Hast net g'seg'n".) gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.

Kratzl, Karl.

Walzer-Lust: „Weanrische Walzer san ub'rall bekannt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kronegger, Rudolf.

Op. **26.** Scharf geh'n ma's an: „A unverfälschte Weanarin". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, [illegible] 1,50.

Leuschner, Ernst.

Op. **16.** O Vaterhaus, du sel'ger Ort: „Ich zog als junges Spielmannsblut" f. 1 Singst. m. Pfte. Schweidnitz, Leuschner Mk 1.

Lewin, Gustav.

Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Volksweise: „Es blüht ein Strauch von Rosmarin" f. Mittelst. Mk 0,80.
- 2. Herberge: „Ein blankes Schild im Wind sich dreht" f. Mittelst. Mk 1.
- 3. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig im Grün" f. hohe St. Mk 1.
- 4. Das Herz der Engelein: „Hernieder vom Winterhimmel". Weihnachtslied f. Mittelst. Mk 1.
- 5. Kraftlos: „Ein Tag, wie ein graues Wittwengewand" f. Mittelst. Mk 0,80.
- 6. Winterabend: „Still ist der Abend" f. hohe St. Mk 0,80.
- 7. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir" f. Mittelst. Mk 0,80.
- 8. „Siehst du das Meer?" f. Mittelst. Mk 0,80.
- 9. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh" f. hohe St. Mk 0,80.
- 10. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an" f. hohe St. Mk 0,80.

Lieder-Meister der Neuzeit. Sammlung erstklassiger moderner Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.; geb. Mk 1,50 n.

Lincke, Paul.

Wir Frauen wollen gleiches Recht wie's männliche Geschlecht: „Zu Hülfe! tönt's aus jedem schönen Munde". Komisch-satyrischer Schmerzensschrei f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Marschalk, Max.

Op. **6.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Dreililien" cplt Mk 3,60 n.

No. 1. Mondnacht: „Der Mond ist aufgegangen". Mk 0,90 n.
- 2. „Ueber die Heide fliegt ein Schimmer". Mk 1,20 n.
- 3. Abendstimmung: „Im Meer und auf den Höhen". Mk 0,90 n.
- 4. Letzte Sonnenstrahlen: „Durch braungoldne Waldespracht". Mk 1,20 n.
- 5. „Röslein, Röslein, duftig rot". Mk 0,90 n.

Op. **22.** No. 5. Wiegenlied im Freien: „Da oben auf dem Berge" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 0,90 n.

Mélant, Ch.

Mouton petit: „Voici dans la prairie". Rondeau dans le Style ancien à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80 n.

Offrande: „Voici la belle rose". Air doux et naïf à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80 n.

Meyer, Felix.

6 Kommerslieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Saarbrücken, v. der Eltz à Mk 0,50; cplt Mk 2 n.

Meyer, Felix.
No. 1. „Und habe ich gestern zu viel getrunken“.
- 2. „Durch die Welt mit Sang und Klang“.
- 3. „Wenn der Stern über'm Kirchturm steht“.
- 4. „Hei, das ist ein fröhlich Land“.
- 5. „Rothaarig ist mein Schätzelein“.
- 6. „Wirt, hast du nicht ein volles Fass“.

Mölzer, Albert.
Das Stelldichein beim Mondenschein: „Mariechen sass im Mondenschein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Nevin, Ethelbert.
Op. **2.** No. 8. „O! dass wir Mailust hielten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, englisch-deutsch. Mainz, Schott Mk 1.

Oetiker, August.
Op. **5.** Lebensnächte: „In duft'ger, klarer Frühlingsnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. Vcello od. Vla. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Overeem, Mario van.
Neuer Frühling. 44 Gedichte v. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 5 n.

Pardow, O.
Lilie u. Rose: „O Lilie, zarte Blume sprich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlesisches Volkslied: „A Busserl ist a schnuckrig Ding“. No. 2. Das Fliegen ist doch eine Lust: „Ich möchte sein ein Vögelein“.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Pastory, A.
Op. **145.** Weihnachtsbilder: „Du wunderschöne Weihnachtszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Pfitzner, Hans.
Op. **15.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger.
No. 1. Leierkastenmann: „Wo der Weiser steht an der Strass'“ f. Mittelst. Mk 1,20.
- 2. Zorn: „Seh' ich im verfall'nen dunklen Haus“ f. Bar. Mk 1.
- 3. An die Mark: „Bereifte Kiefern, atemlose Seen“ f. A. Mk 1,20.
- 4. Sonst: „Es glänzt der Tulpenflor durchschnitten von Alleen“, hoch, mittel. à Mk 1,20.

Reger, Max.
Op. **75.** 18 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1—8 f. hohe, No. 9—16 f. mittlere, No. 17, 18 f. tiefe St.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 1.
No. 1. Merkspruch: „Merk dir's in vollster Kraft“.
- 2. Mondnacht: „Es ist ein seliges Prangen“.
- 3. Der Knabe an die Mutter: „Jung vermähle mich, o Mutter“.
- 4. Dämmer: „Liegt ein Dorf im Abendleuchten“.
- 5. Böses Weib: „Ja, wann gleich wär das Firmament“.
- 6. „Ihr, ihr Herrlichen, steht wie ein Volk von Titanen“.

Reger, Max.

No. 7. Schlimm für die Männer: „Sprachen Königin und König einstens".
- 8. Wäsche im Wind: „Tollt der Wind über Feld und Wiese".
- 9. „All' mein' Gedanken, mein Herz und mein Sinn".
- 10. Schwäbische Treue: „Mein Schatz ist auf die Wanderschaft".
- 11. Aeolsharfe: „Geheimnisvoller Klang".
- 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei: „Mein Vater hat gesagt".
- 13. Das Ringlein: „Es ist ein Ring gebogen".
- 14. Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht".
- 15. Darum: „Hab Singen für mein Leben gern".
- 16. „Das Fenster klang im Winde".
- 17. „Du brachtest mir deiner Seele Trank".
- 18. Einsamkeit: „Die ihr Felsen und Bäume bewohnt".

Op. **76.** Schlichte Weisen f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Band I (No. 1—15). Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 3 n. Einzeln No. 8—15 à Mk 1.

No. 8. „Einen Brief soll ich schreiben".
- 9. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht".
- 10. Warte nur!: „Wenn die Buben recht böse sind".
- 11. Mei Bua: „A' Versle, a' g'spassig's".
- 12. Mit Rosen bestreut: „Ich habe mein Kindlein in Schlaf gewiegt".
- 13. Der verliebte Jäger: „Es zog ein Jäger in den Wald".
- 14. „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding".
- 15. Maiennacht: „Leise streichen Nebelschleier".

[illegible]er, Ernst.

Die gescheite Gretel: „Als ich in den Flejeljahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

[illegible]er, Otto.

Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 141. Der kluge Hans, das Wunderpferd: „Wohl auf Kameraden, auf's Pferd, auf's Pferd". Parodistische Scene. Mk 2.
- 142. Bescheiden! Bescheiden! Dann könn'n dich die Leute gut leiden: „Bescheiden zu sein, das war schon seither". Mk 1,20.
- 143. Na, nu tun Sie man nich so!: „Der russ'sche Bär, der dachte". Mk 1,20.
- 144. Frauenberufe: „Mit begreiflicher Erregung". Mk 1,20.
- 145. Das ist Nischt — das macht Laune: „Wenn die reichgeword'nen Leute". Mk 1,20.
- 146. Ist ja einfach lächerlich: „Wer sich heut' mit off'nen Augen". Mk 1,20.
- 147. Nach der Heimat möcht' ich wieder: „Der Michel vom Dorf ging zur Musterung hin". Mk 1,20.

Richard, L.

Drei Lieder f. S. u. Pfte (No. 1. Zigeunerliebe: „Sie schaut so fremd oft vor sich nieder". No. 2. Frühreif: „Das erste Röslein blüht im Tal". No. 3. Ausklingen: „Schon färben sich die Berge golden".) Leipzig, Junne Mk 2.

Sturm: „Der Nordwind über die Heide pfeift" f. A. u. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,80.

Röder, E.

Op. **47.** Vagantenlied: „Alle meine Not, um die ich mich bange" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leukkart Mk 1.

Sauber, Gerhard.

Im Himmel werd' ich für dich beten: „In stiller Kammer wacht die Mutter bei ihrem Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Scheinpflug, Paul.

Op. **6.** Fünf Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Wetterboten: „Es droht ein Wetter". Mk 1.
- 2. Abendlied: „Du ferne Flöte hinter dem Hügel dort". Mk 1,50.
- 3. Frühling: „Leuchtende, lichthelle Frühlingsstandarten". Mk 2.
- 4. Märchenland: „Nachts, wenn die Akazien rauschen". Mk 1,50.
- 5. Liebesfahrt: „Ich fühle, dass ich dich wiederseh'". Mk 1,50.

Schindler, Josef.

Die Buffeteuse: „Auf Erden, da hienieden" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Schmid, Egid.

Wiener Pflasterer-Marsch: „All'weil lustig, kreuzfidel" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,25.

Schumann, Robert.

Op. **15.** No. 7. Rêverie: „A l'heure, ou la diaphane brûme descend". Mélodie p. Chant et Piano arr. p. **M. Bredow.** Texte russe et français. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Seitz, Karl.

Op. **61.** Das Zigeunerkind: „Es glänzet der Frühling so licht durch den Hain" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Sorge, Gustav.

Op. **448.** Aus Gefälligkeit s.: **Bayer,** Jean, Original-Vorträge.

Streicher, Theodor.

30 Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" f. 1 Singst. u. Pfte. Neue, verb. Ausg., deutsch-engl. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 6 n.

Sechs Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 1; cplt Mk 2 n.

No. 1. Werd' ein Kind: „Klein und arm an Herz und Munde".
- 2. Hüt du dich: „Ich weiss mir 'n Mädchen hübsch und fein".

Streicher, Theodor.
No. 3. Die traurig, prächtige Braut: „Komm heraus, du schöne, schöne Braut“.
- 4. Ueberdruss der Gelehrsamkeit: „Ich empfinde fast ein Grauen“.
- 5. Geht dir's wohl, so denk an mich: „Wenn ich geh vor mir auf Weg und Strassen“. Ein Liederspiel f. A. u. T. m. gem. Chor.
- 6. Jagdglück: „Es ritt ein Jäger wohlgemut“. Tanzballade.

Stucken, Frank van der.
Op. **33.** 5 volkstümliche Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-vlämisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Maientag: „Wie war er schön der Maientag“.
- 2. „Es war ein Tag im Maien“.
- 3. „Ein Vöglein singt im Wald“.
- 4. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause geh'n“.
- 5. Unter der Linde: „Schläfst du noch, mein Trauter?“

Op. **34.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-vlämisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Leidenschaft: „Komm, falsche Dirne“.
- 2. Dämmerung: „Sprich nur, sprich“.
- 3. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“.

Studte, Hermann.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Volksstück „Der Liebe Lohn“. Berlin, Paul Fischer à Mk 1,50.
Gnomenlied: „Nur selten schauen wir die Sonne“.
Hammerlied: „Tief unten in die Grube“.
Heimatglück: „Ich weilt' in fernen Landen“.
Das Liebchen u. der Wein: „Wer je im Leben hat empfunden“.
Das Lied vom deutschen Reich: „Es rauscht ein Wort wie Sturmesbraus“.
Mein Ideal: „Es war an einem schönen Tage“.
Meine Welt: „Sieh' dort am lausch'gen Waldessaum“.

Thiele, Theodor.
Wir fangen noch einmal von vorne an!: „Die Frau vom Sokrates, die hiess Xanthippe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Thomas, N.
Das Pennegigerl: „Weil überall auf Erden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Tscherepnin, N.
Op. **19.** Mary's Lied: „Einst war Segen uns beschieden“ f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Vincent, H. J.
Des Sängers Traum: „Ein Spielmann hat gelegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 0,50.

Volkslieder, 25 nordische, nach den Originalen f. 1 Singst. u. Pfte hrsg. v. L. Rocke u. Robert Músiol. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Wagener, P.
Op. **55.** Ein Blick sagt mehr als tausend Worte: „Was fragst du mit zweifelndem Dringen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.

Wallbach, Louis.
Op. **41.** No. 4. „Steig' auf, mein Falk“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Wappaus, Carl.
Op. **423.** Kinder, Kinder, zieht es hier, s.: **Gentes,** Original-Vorträge No. 60.

Wellmann, Otto.
Op. **226.** Naturdoktor Quacksalber: „Netto halb zehn, die Sprechstunde beginnt“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
Op. **228.** „Wenn du schlau bist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Werner, A.
Die Strandnixe: „Seh'n Sie mich an von allen Seiten“. Damen-Couplet m. Pfte. Pankow-Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Wernicke, Alfred.
Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. Mittelst. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.
No. 1. Wiegenlied: „Wenn die Blümchen sanft sich neigen“.
- 2. Liebesseligkeit: „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst“.

Wicher, Albert.
Die Sehenswürdigkeiten v. Berlin: „Vor wen'gen Tagen bin ich angekommen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Wintzer, Elisabeth.
Das eiserne Herz: „In dunkler Schmiede steht ein Schmied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.

Wolf, Hugo.
Lieder aus der Jugendzeit f. 1 Singst. u. Pfte hrsg. v. Ferd. Foll. Ausg. f. tiefe St., deutsch-engl. Leipzig, Lauterbach & Kuhn cplt Mk 3 n.
No. 1. An *: „O wag' es nicht, mit mir zu scherzen“. Mk 0,80.
- 2. Wanderlied: „Es segeln die Wolken“. Mk 0,80.
- 3. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen“. Mk 1.
- 4. Nächtliche Wanderung: „Die Nacht ist finster“. Mk 1,20.
- 5. Das Kind am Brunnen: „Frau Amme, Frau Amme“. Mk 1.
- 6. „Ueber Nacht kommt still das Leid“. Mk 0,80.
- 7. „Ich stand in dunklen Träumen“. Mk 0,80.
- 8. „Das ist ein Brausen und Heulen“. Mk 0,80.
- 9. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“. Mk 0,60.
- 10. „Aus meinen grossen Schmerzen“. Mk 0,80.
- 11. „Es war ein alter König“. Mk 0,80.
- 12. „Ernst ist der Frühling“. Mk 0,80.

Wolf, Hugo.
Bescheidene Liebe: „Ich bin wie andre Mädchen nicht“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Lieder aus der Jugendzeit No. 13.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 0,60.

Wottitz, Th.
In der Tanzschule: „Weil hab' ich noble Erziehung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Gesänge mit Zither.

Meister, Josef.
Ein Königstraum: „Ein König war in Bayernland“ f. 1 Singst. m. Z. München, Westermair Mk 0,80.

Gesänge mit Orgel.

Grandjean, S.
Weihnachtslied: „O du heilige Nacht“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte), deutsch-französ. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Kistler, Cyrill.
Chorgesangschule f. Frauen-, Knaben- u. Männerst. v. den allerersten Anfangsgründen an zum Schulgebrauch u. f. Gesangvereine. Mit vielen in den Text gedruckten Noten- u. Uebungsbeispielen. gr. 8⁰. Heilbronn, Schmidt Mk 1 *n.

Müller-Brunow.
Tonbildung od. Gesangunterricht? Beiträge zur Aufklärung über das Geheimnis der schönen Stimme. I. Tonbildung od. Gesangunterricht? II. Tonbildung. Die richtige Erziehung der menschlichen Stimme zum Kunstgesange nach den Grundsätzen des primären Tones, zugleich Studien f. Sänger, Sangesbeflissene u. Redner. 4. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Wunderlich, Adolf.
Gesanglehre u. Liedersammlung f. die unteren Klassen der Gymnasien u. Realschulen. 2., verm. Aufl. 8⁰. geb. Nürnberg, Korn Mk 1,20 *n.

Bücher und Schriften über Musik.

Berlioz, Hector.
Literarische Werke. 1. Gesamtausg. Band 3. Vertraute Briefe. Band 4. Neue Briefe. Aus dem Französischen übersetzt v. Gertrud Savić. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5 *n.; geb. à Mk 6 *n.

Festschrift zum 2. deutschen Bach-Fest in Leipzig, 1. bis 3. X. 1904. Hrsg. v. der neuen Bach-Gesellschaft. gr. 8⁰. Leipzig (Breitkopf & Härtel) Mk 1 n.

Foerster, Josef.
Harmonie-Lehre. 2., teils umgearb. Aufl. gr. 8⁰. Prag, (Hoffmann's Wwe) Mk 7,60 *n.

Gjellerup, Karl.
Richard Wagner in seinem Hauptwerke „Der Ring des Nibelungen". Uebersetzt v. Otto Luitpold Jiriczek. 3. vom Verfasser eigens durchgesehene u. dem dänischen Originale gegenüber verm. u. verb. Ausg. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 3*n.; geb. Mk 3,75*n.

Handke, Robert.
Musikalische Stillehre f. Lehrerseminare u. kirchenmusikalische Anstalten. Ein Handbuch f. Lehrer u. Schüler. Heft 1—3. 8°. Meissen, Schlimpert à Mk 1*n.

Handreichungen f. Volks- u. Familien-Abende. Hrsg. im Auftrage des deutschen Vereins f. ländliche Wohlfahrts- u. Heimatpflege. Heft 2. (Becker, Karl, Das deutsche Volkslied. Ein Vortrag f. Volksunterhaltungsabende. — Postler, Elisabeth, Ein Volksliederabend m. lebenden Bildern. — Programme v. Volksliederabenden aus verschiedenen Vereinen.) 8°. Berlin, Deutsche Landbuchhdlg Mk 0,75*n.

Kienzl, Wilhelm.
Aus Kunst u. Leben. Gesammelte Aufsätze. 2. Aufl. 8°. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur Mk 5n.; geb. in Leinw. od. Halbfrz. Mk 6,50n.

Lobe, J. C.
Katechismus der Musik. 28., durchges. Aufl. v. Richard Hofmann. 8°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 1,50n.

Martersteig, Max.
Das deutsche Theater im 19. Jahrhundert. Eine kulturgeschichtliche Darstellung. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15*n.; geb. Mk 16,50*n.

Militär-Musiker-Notiz- u. Taschenbuch f. das Jahr 1905. 22. Jahrgang. kl. 8°. geb. Berlin, Parrhysius Mk 1,25*n.

Mirow, L.
Mozart's letzte Lebensjahre. Eine Künstlertragödie in 3 Bildern. Mit einleitendem Vorwort u. einem Nachwort. 8°. Leipzig, Wöpke Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,35**n.

Molitor, Raphael.
Unsere Lage. Ein Wort zur Choralfrage in Deutschland nach den neuesten Kundgebungen Pius X. u. der Kongregation der heiligen Riten. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,80*n.

Moser, Andreas.
Joseph Joachim. Ein Lebensbild. 3. [Titel-] Aufl. Neue wohlfeile Volksausg. (m. 9 Bildnistafeln u. 3 Fksms.) 8°. geb. Berlin, Behr's Verl. Mk 3*n.

Neitzel, Otto.
Der Führer durch die Oper des Theaters der Gegenwart, Text, Musik u. Szene erläuternd. Band I. Deutsche Opern. Abt. 3. Richard Wagners Opern. 3. Aufl. 8°. Stuttgart, Cotta Nachf. Mk 4*n.; geb. Mk 6*n.

Niemann, Gottfried.
Richard Wagner u. Arnold Böcklin od. Ueber das Wesen v. Landschaft u. Musik. gr. 8°. Leipzig, Zeitler Mk 1,80*n.

Notizbuch f. Musikdirigenten f. das Jahr 1905. 22. Jahrgang. kl. 8°. geb. Berlin, Parrhysius Mk 2,25*.

Richter, Otto.
Volkskirchenkonzerte u. liturgische Andachten in Stadt u. Land. Referat gehalten auf dem 17. deutsch-evangel. Kirchengesang-Vereinstag in Hamm in Westfalen am 8./9. Juni 1902. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40*n.

Schmidt, Leopold.
Die moderne Musik. (Die neue Kunst. Hrsg.: Hans Landsberg.) gr. 8⁰. Berlin, Simion Nachf. Mk 1,20*n.

Volkmann, Hans.
Neues über Beethoven. gr. 8⁰. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 2*n.

Voss, Paul.
Giuseppe Verdi. Ein Lebensbild. 8⁰. Diessen, Huber Mk 2,50*n.

Waack, Carl.
Richard Wagner's Tristan u. Isolde. Kurz u. übersichtlich gefasste musikalisch-dramatische Erläuterungen nebst Notenbeispielen. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*n.

Wasielewski, Wilh. Jos. v.
Die Violine u. ihre Meister. 4., wesentlich verm. u. verb. Aufl. m. Abbildungen hrsg. m. Waldemar v. Wasielewski. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9*n.; geb. Mk 10*n.

Wolzogen, Hans v.
Thematic guide through the music of Parsifal, with a preface upon the legendary material of the Wagnerian drama. Translated by E. C. Carrick. 8⁰. Leipzig, Reinboth Mk 2*n.

Wustmann, Rud.
Von deutscher Kunst. (1. Dürer's Natursymbolik. 2. Goethe als Erneuerer. 3. Weltliche Musik im alten Leipzig.) Lex. 8⁰. Leipzig, Grunow Mk 2*n.

Wuthmann, Ludwig.
Abriss der Musikgeschichte. [Aus: „W., Die Musiker".] (m. 16 Bildnissen.) 8⁰. Hannover, Gebr. Jänecke Mk 0,80*n.

Musikalische Zeitschriften.

Kunstwart. Halbmonatsschau über Dichtung, Theater, Musik, bildende u. angewandte Künste. Hrsg.: Ferd. Avenarius. Mit-Red.: Rich. Batka, Paul Schultze-Naumburg. 18. Jahrg. Oktbr 1904—Septbr 1905. 24 Hefte. Lex. 8⁰. München, Callwey. Vierteljährl. Mk 3,50*n.; einzelne Hefte Mk 0,60*n.

Theater- u. Musik-Zeitung. Hrsg.: Ernst Moser. 1. Jahrg. 1904. 52 Nrn. 4⁰. Königsberg i/Pr., Leupold Mk 4,80*n.; vierteljährl. Mk 1,50*n.

Textbücher.

Grüss Gott! Liedertextsammlung f. Männerchöre, hrsg. vom Leipziger Gausängerbunde. 6. Aufl. 16⁰. geb. Leipzig, (Zschocher) Mk 0,60**n.

Halling, der. Oper. [Musik v. Anton Eberhardt.] 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,50n.

Maja. [Musik v. Vogl.] 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,60*n.
Maria. Kantate. [Musik v. Thiel.] 16⁰. Berlin, Sulzbach Mk 0,15*n.
Rosalba. Melodrama. [Musik v. Pizzi.] 8⁰. London, Ascherberg & Co. (Leipzig, Junne) Mk 0,50*n.
Vogt, der, auf Mühlstein. Oper. [Musik v. Kistler.] 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,50*n.

Abbildungen.

Barbi, Alice. Decolletirtes Brustbild nach oben blickend. Nach F. E. Lászlo in zweifarbiger Photogravure; runder Durchmesser 42 cm. Wien, Löwy Mk 15n.
Beethoven, Ludwig van. Zimmerscene m. Klavierspielenden etc.) Nach dem Gemälde v. L. Balestrieri radiert v. W. Leo Arndt. 22 u. 46½ cm. Chin. Papier. Berlin, Bong Mk 12n.; Kabinet-Ausg. Mk 1,50n.
Joachim, Joseph. Halbfigur, die Geige spielend. Nach einer Original-Photographie v. Johanna Eilert in Bromsilberphot. 27 u. 38 cm. auf schwarzem Kartonpapier. Berlin, Bon Mk 5n.
—— Brustbild. Nach dem Gemälde v. F. E. Lászlo. 1903 in Aquarellgravure. 32½ u. 23½ cm. Wien, Löwy Mk 12n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 11. November 1904.

November 1904.

Musik für Orchester.

Aletter, Wilhelm.
Gedenkst du noch? (Denkst du daran?) Lied f. kl. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Bayer, Josef.
Frohe Laune. Walzer f. kl. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Blon, Franz v.
Op. **68.** Intermezzo fantastique f. Orch. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3 n.
Die Freundschafts-Flagge. Marsch f. Orch. Berlin, Wernthal Mk 3*n.

Bucalossi, P.
Hortensia. Walzer f. Orch. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3 n.
Moderner Stil. Walzer f. Orch. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3 n.
Steeple-Chase. Polka f. Orch. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.

Cui, Caesar.
Op. **65.** Valse p. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 3,30*n. St. Mk 6.60 n. Moskau, Jurgenson.

Edwerd, A.
Mein Baby Du! Couplet f. Orch. u. Militärmusik arr. v. Stefan v. Bacho. 8⁰. Budapest, Zipser & König Mk3n.

Eilenberg, Richard.
Op. **237.** Rosendüfte. Gavotte f. Orch. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3 n.
Op. **239.** Revue de la Garde. Charakterstück f. Orch. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 4 n.

Gael, Henri van.
Op. **113.** Valse bohème p. Orch. 8⁰. Brüssel, Schott Mk 2,40 n.

Gregh, Louis.
Op. **94.** Vers l'Idéal! Valse p. Orch. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Hausegger, Siegmund v.
Wieland der Schmied. Symphonische Dichtung f. grosses Orch. Part. zum Privatgebrauch. Berlin, Ries & Erler Mk 20*n. (Vollständiges Material nebst Aufführungsrecht nach Vereinbarung.)

Heins, Carl.
Op. **180.** No. 1. Estrella. Mazurka f. Orch. Berlin, Heins Mk 2 n.

Jonson, B. C.
Meine Molly. Couplet f. Orch. u. Militärmusik arr. v. Stefan v. Bachó. 8⁰. Budapest, Zipser & König Mk 3n.
Kaempfert, Max.
Björneborgarnes-Marsch. Schwedischer Marsch f. Orch. Hamburg, Hauer Mk 4 n.
Klose, Friedrich.
Elfenreigen f. Orch. Part. Mk 5,40*n. St. Mk 7,20*n. Karlsruhe, (Kuntz.)
Das Leben ein Traum. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 27*n. St. Mk 33*n. Karlsruhe, (Kuntz.)
Mahler, Gustav.
Symphonie No. 5. f. grosses Orch. Part. (nur zu Aufführungen) Mk 45n. St. Preis nach Vereinbarung m. dem Verleger.) Leipzig, Edit. Peters.
Marsch-Album No. 9 f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8⁰. Bremen, Fischer.
Mestrozi, Paul.
Gebt's ma'n her, i z'reiss'n. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Millöcker, Carl.
Jugend-Walzer nach Themen aus „Jung-Heidelberg" f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Prinzen-Marsch nach Motiven aus „Jung-Heidelberg" f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Möller, Carl.
Op. **398.** Militair-Honneur. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50n.
Morena, Camillo.
Op. **79.** Känguruh-Polka f. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 2n.
Op. **80.** Coulissenzauber. Walzer f. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 2n.
Munkelt, Traugott.
Konzert-Album f. Orch. hrsg. Bremen, Fischer Mk 2n.
Neumann, Willy.
Op. **4.** Ball-Erinnerungen. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3n.
Normann, Karl.
Op. **117.** Ernst Ludwig-Gavotte f. Orch. 8⁰. Darmstadt, Thies Mk 2n.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 702. Millöcker, Prinzen-Marsch nach Motiven aus „Jung-Heidelberg". Mk 1,50n.
- 703. —— Jugend-Walzer nach Themen aus „Jung-Heidelberg". Mk 2,10n.
Ohlhanns, Franz.
Op. **166.** Sylvesternachtstraum. Gavotte f. gr. Orch. Mk 2,30n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Hirschberg, Pohl.
Ohlsen, Emil.
Op. **113.** Esmeralda. Gavotte f. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80n.

Scherber, Ferdinand.
Heut' ist heut'. Walzer aus der Posse „Ein Sonntag im Wienerwald“ f. kl. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Schild, Th. F.
Volksstimmen. Potpourri f. Orch. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3n.

Schlesinger, Max.
Nur für dich! Walzerlied f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 4n.

Schulz, Max.
Op. **4.** Mein Prinzesschen. Gavotte f. Orch. 8⁰. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 1,50n.

Tellam, Heinrich.
Farandole de Papillons. Air de Ballet p. Orch. Nizza, Decourcelle Mk 1,20n.

Wappaus, Carl.
Op. **423.** Kinder, Kinder, zieht es hier! Rheinländer f. Orch. 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Für Salon-Orchester, Pariser und amerikanische Besetzung.

Becker, F.
Ouv. Schwabenstreiche f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,60n.

Blon, Franz v.
Die Freundschafts-Flagge. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
Lieb Veilchen. Tonstück f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Daase, Rudolph.
Op. **494.** Berliner Kreuz-Polka (Siehst du wohl, da kimmt er) f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Eilenberg, Richard.
Op. **22.** Blau Veilchen. Mazurka-Caprice f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,50n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. **25.** Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,50n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. **29.** Heinzelmännchen. Charakteristisches Tonstück f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,50n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. **31.** Plappermäulchen. Salonstück f. Pariser Besetzung. Mk 2n. —f. amerikanische Besetzung. Mk 2,50n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Hellmesberger, Josef.
Seit ich dich geseh'n. Lied aus „Die Eisjungfrau“ f. Salonorch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 2n.

Kirchmayer, V.
Das treue deutsche Weib. Lied f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Marsch-Album No. 9 f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,60 n.

Mestrozi, Paul.
Gebt's ma'n her, i z'reiss'n. Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Michaelis, Theodor.
Op. **83.** Die türkische Scharwache. Tongemälde f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2 n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. **126.** Die Schmiede im Walde. Idyll f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,50 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Neibig, Albert.
Ouv. zum Ballet „Der Zigeunerfürst" f. Pariser Besetzung arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,60n.

Rautmann, Heinrich.
Op. **51.** Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Bandtlow Mk 1,50 n.

Wappaus, Carl.
Op. **223.** Kinder, Kinder, zieht es hier! Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Wunsch, Theodor.
Mütterleins Lied f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Musik für Streich-Orchester.

Arensky, A.
Op. **35a.** Variations sur un Thème de Tschaikowsky Op. 54 No. 5 (Légende) p. Orch. à cordes. Part. gr. 8⁰. Mk 2,20*n. St. Mk 3,30 n. Moskau, Jurgenson.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung des Freiherrn v. Liliencron. Band 18. Rosenmüller, Johann, Sonate da Camera. hrsg. v. Karl Nef. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 15**n.

Tschaikowsky, P.
Op. **54.** No. 5. Légende p. Orch. à cordes, s.: **Arensky,** A., Op. **35a.**

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 323. Schrammel, Op. 115. Kunst u. Natur. Marsch arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10 n.
- 324. Vollstedt, Op. 96. Feurig Blut. Marsch arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10 n.

Blon, Franz v.
Lieb Veilchen. Tonstück f. Militärmusik. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3 n.

Edwerd, A.
Mein Baby Du! Couplet f. Orch. u. Militärmusik arr. v. Stefan v. Bachó. 8⁰. Budapest, Zipser & König Mk 3 n.

Jonson, B. C.
Meine Molly. Couplet f. Orch. u. Militärmusik arr. v. Stefan v. Bachó. 8⁰. Budapest, Zipser & König Mk 3 n.

Kéler Béla.
Op. **132.** Jubiläumsfeier. Fest-Ouv. m. dem Choral „Nun danket alle Gott" f. Militärmusik: 16- bis 32-stimm. Mk 4 n.; 16- bis 20stimm. Mk 3 n. Leipzig. Siegel.

Mestrozi, Paul.
Gebt's ma'n her i z'reiss'n. Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.

National-Hymnen fremder Staaten, instrumentirt f. vollständige Militärmusik. Nachtrag. (Bulgarische Nationalhymne. Japanische Nationalhymne. Persischer Salam. Persische Nationalhymne. Siamesische Nationalhymne.) Part. Wien, Eberle Mk 4 n.

Reckling, A., u. Franz **Schmutzer.**'
Neue Ständchenhefte f. Blasmusik (Harmonie- od. Blechmusik) bearb. 3 Hefte. qu. 8⁰. Bremen, Fischer à Mk 2 n.

Schmutzer, Franz.
Liederschatz f. (6- bis 14stimm.) Blasmusik (Harmonie- od. Blechmusik) bearb. Heft 1. qu. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Schrammel, Johann.
Op. **115.** Kunst u. Natur. Marsch f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Sousa, J. P.
Zwei beliebte Märsche f. 6- bis 20stimm. Harmoniemusik arr. v. A. Reckling. (Kadettenmarsch. Washington Post.) 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Vollstedt, Robert.
Op. **96.** Feurig Blut. Marsch f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Für Blechmusik.

Bläser-Chor, der moderne, f. 4- bis 14stimm. Besetzung. (Piston [Es] (auch Klar. [Es], Flügelhorn I, II [B] (auch Klar. [B], Tromp. I, II [B], Hörner I, II [Es], Tenorhorn I, II, III, Baryton, Pos., Tuba, Schlagzeug.) 6 Hefte. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 2,50 n.

Kéler Béla.
Op. **132.** Jubiläumsfeier. Fest-Ouv. m. dem Choral „Nun danket alle Gott" f. Kavalleriemusik. Leipzig, Siegel Mk 3,60 n.

Reckling, A., u. Franz **Schmutzer.**
Neue Ständchenhefte f. (6- bis 14stimm.) Blasmusik (Harmonie- od. Blechmusik) bearb. 3 Hefte. qu. 8⁰. Bremen, Fischer à Mk 2 n.
Schmutzer, Franz.
Liederschatz f. (6- bis 14stimm.) Blasmusik (Harmonie- od. Blechmusik) bearb. Heft 1. qu. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 2 n.
Schrammel, Johann.
Op. **115.** Kunst u. Natur. Marsch f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Vollstedt, Robert.
Op. **96.** Feurig Blut. Marsch f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Musik für Streichinstrumente.

Brogi, Renato.
Quartett (Hm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1,50 n. St. Mk 6 n. Mailand, Carisch & Jänichen.
Heinze, L., W. **Kothe,** u. W. **Osburg.**
Theoretisch-praktische Violinschule nebst einem Anhange v. Kirchen- u. Schulliedern. Teil I. 8. Aufl. Teil II. 5. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben à Mk 3,60*n.
Hoya, Amadeo v. der.
Die Grundlagen der Technik des Violinspiels. Eine Darlegung der Gesetze u. Mittel der technischen Schulung. Teil I. gr. 8⁰. Leipzig, M. Hesse Mk 3*n.
Juon, Paul.
Op. **29.** Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1 n. St. Mk 10. Berlin, Schlesinger.
Kalliwoda, J. W.
Op. **178.** Trois Duos très faciles et concertants p. 2 V. revus p. Stephan Suchý. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1.
Op. **179.** Trois Duos très faciles et concertants p. 2 V. revus p. Stephan Suchý. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1.
Op. **180.** Trois Duos très faciles et concertants p. 2 V. revus p. Stephan Suchý. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1.
Kreutzer, Carl.
Op. **17.** Der strebsame Violinspieler. Eine Anleitung schon in kürzester Zeit kleine Musikstücke vortragen zu können. 4 Hefte. Darmstadt, Thies à Mk 0,75; cplt Mk 2 n.
Kreutzer, Rodolphe.
42 Etüden od. Capricen f. V. revid. v. Ferdinand David. Neu-Ausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Kron, Louis.
Op. **380.** Zur Erheiterung. 36 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder f. 1 V. (1. Lage) Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 1,50 n. Band 3. Leipzig, Portius.
Lanner, Josef.
Op. **200.** Die Schönbrunner. Walzer arr. f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,60 n.

Marteau, Henri.

Op. **5.** Quartett (Des) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1 n. St. Mk 5 n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Mazas, F.

Op. **38.** Douze petits Duos p. 2 V. revus p. Stephan Suchý. 2 Cahiers. Prag, Mojmír Urbánek à Mk 1,20.

Op. **60.** Six Duos très faciles p. 2 V. revus p. Stephan Suchý. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1.

Ohlhanns, Franz.

Op. **166.** Sylvesternachtstraum. Gavotte f. Streichquartett od. Quintett. Hirschberg, Pohl Mk 1,80.

Polo, Enrico.

Esercizi p. Violino. Applicati alle Scale maggiori e minori. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3,20 n.

Sinding, Christian.

Op. **70.** Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 1 n.

Sitt, Hans.

Op. **90.** 20 Studies f. V. (f. Beginners in the first Position.) London, Augener Ltd. Mk 2,50.

Strauss, Josef.

Op. **235.** Sphärenklänge. Walzer arr. f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,60 n.

Op. **269.** Feuerfest. Polka française arr. f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Tanz-Kapellmeister, der kleine. Beliebte Tänze arr. Band 1. Ausg. f. 1 V. Mk 0,75 n. — f. 2 V. Mk 1,25 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Tuczek, Felicia.

Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8⁰. Mk 2 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Steingräber.

Waldteufel-Album. Album beliebter Walzer f. V. v. Emil Waldteufel. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.

Walzer-Album f. V. Band 2, 3. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.

Musik für Blasinstrumente.

Alschausky, Jos. Serafini.

Arietta (Mein sollst du sein!) } f. Pos. m. Orch. Bremen,
Serenata (Souvenir de Willanow) } Fischer Mk 2 n.

Böhme, Oskar.

Op. **28.** Zwei dreistimm. Fugen f. Tromp., Althorn u. Bar. (Pos.) od. f. Cornet, Waldhorn u. Tenorhorn (Pos.) No. 1 (Es). No. 2 (Em.). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Heins, Carl.

Liebchen mit den Schelmenaugen. Lied f. Tromp. m. Orch. 8⁰. Berlin, Heins Mk 2 n.

Heiser, Wilhelm.

Op. **30.** Das Grab auf der Haide. Ballade bearb. v. Richard Thiele f. Tromp. od. Pos. m. Orch. Mk 4 n. — m. Militärmusik. Mk 4 n. — m. Kavalleriemusik. Mk 3 n. Berlin, Schlesinger.

Jullien.
Polka militaire f. Tromp. (B) m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,20 n.
Paudert, E.
Berühmte Arie f. Pos. m. Militärmusik. — m. Blechmusik. Bremen, Fischer à Mk 2 n.
Rautmann, Heinrich.
Op. **56.** Heimatssehnsucht. Lied f. Tromp. (B) m. Orch. 8°. Berlin, Bandtlow Mk 1,50 n.

Musik für Schlaginstrumente.

Edwerd, A.
Mein Baby Du! Couplet f. Cymbal arr. v. F. Dreissinger. Budapest, Zipser & König Mk 1 n.
Jonson, B. C.
Meine Molly. Couplet f. Cymbal arr. v. F. Dreissinger. Budapest, Zipser & König Mk 1 n.
Mackim, D.
Es war blos ein Traum. Lied f. Cymbal arr. v. F. Dreissinger. Budapest, Zipser & König Mk 1 n.

Musik für Mandoline.

Feldmann, C. W.
Op. **156.** Gruss aus Venedig. Walzer f. Mandoline u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Koester, Edmond.
Op. **25.** Au revoir. Valse p. Piano et Mandoline (ou 2me Mandoline, Mandole ou Guitare) sur des Motifs italiens. Brüssel, Schott Mk 2 n.

Musik für Zither.

Beethoven, Ludwig van.
Trauermarsch f. Z. leicht arr. v. A. B. Hannig. Wien, Rörich & Co. Mk 0,80.
Burda, C. G.
Op. **167.** Erinnerung an Thüringen. Konzert-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 1,60. Bremen, Fischer.
Op. **181.** Grüss dich Gott Westfalenland! Westfälischer Landesmarsch f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
Diebold, Kaspar.
Op. **13.** Jegerl, jegerl na. Couplet-Walzer f. Z. (m. Text.) qu. 8°. München, Westermair Mk 0,50.
Ecsedy, Josef.
Drei Lieder ohne Worte f. Z. (Morgengebet. Das Kind am Grabe seiner Mutter. Ein Abend am Plattensee.) Wien, Rörich & Co. Mk 0,80.
Werbung. Ungarisches Lied u. Hoch die Frauen. Csárdás f. Z. Wien, Rörich & Co. Mk 0,80.
Egger-Rieser, T.
Op. **12.** 's Tirolermadl. Salon-Polka f. Z. Leipzig, Portius Mk 1.

Enslein, C. F.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Eberle.
Heft 269. Ivanoviči, Donau-Wellen. Walzer. Mk 1,20.
- 270. Patzke, Edm., Aus Oesterreichs Alpen. Original-Melodien in Ländlerform. Mk 1,80.
- 271. Hellmesberger, Josef, Veilchenmädel-Walzer. Mk 1,80.
- 272. —— Fidele Brüder. Marsch nach Motiven „Das Veilchenmädel". Mk 1,20.
- 273. —— Veilchenmädel-Lied. Mk 1,20.

Feldigl, Ferdinand.
Op. **11.** Lasst mir die alte traute Heimat f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,60.

Freytag, Ludwig.
Op. **120.** Fuge f. 3 Z. u. 1 Alt-Z. Köln, Vries Mk 3,30.

Hammerer, Franz.
Amors Liebesgruss. Tonstück f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Hellmesberger, Josef.
Fidele Brüder. Marsch nach Motiven der Operette „Das Veilchenmädel" f. Z. arr. v. C. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1,20.
Veilchenmädel-Lied aus der Operette „Das Veilchenmädel" f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1,20.
Veilchenmädel-Walzer aus der Operette „Das Veilchenmädel" f. Z. arr. v. C. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1,80.

Ivanoviči, J.
Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Z. arr. v. C. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1,20.

Kafka, Franz.
Im deutschen Walde. Marsch f. Z. Wien, Rörich & Co. Mk 0,80.

Kalwoda, Adolf F.
Op. **41.** Dirndl zu dir is mei' liabster Gang! Steirisches Lied f. Z. (m. Text.) Wien, Rörich & Co. Mk 0,80.

Kasteneder, Julius Hugo.
Op. **116.** Ein musikalisches Kinderfest. Scherz f. 2 od. mehrere Z. m. Gesang u. Kinderinstrumenten ev. 2 V. Wien, Rörich & Co. Mk 3,60.
Op. **118.** Sommerglück. Lied f. Z. (m. Text.) Wien, Rörich & Co. Mk 0,80.
Op. **119.** Amazonen-Marsch f. 2 Z. (Tambourin, Glocken, Castagnetten ad lib.) Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Kleibl, Eduard.
Leichtes Blut. Marsch f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Kobelt, Franz Rudolf.
Op. **50.** Zwölf melodische Etüden f. Z. (Schule der Geläufigkeit, Heft 4.) Wien, Rörich & Co. Mk 1,80.
Heimat u. Fremde. Sammlung ausgewählter Tonstücke f. Z. hrsg. Wien, Rörich & Co.
Heft 89. Traumverloren. Konzert-Rêverie. Mk 1,20.
- 90. Des Oesterreichers Heimweh in der Fremde. Tonstück. Mk 0,80.

Kobelt, Franz Rudolf.
Heft 91. Salzburger Glocken. Charakteristisches Tonstück. (Flageolet-Pièce.) Mk 0,80.
- 92. Durch Wald u. Flur. Marsch f. 2 Z. Mk 0,60.
- 93. Zwei Transcriptionen. (Oesterreichische Volkshymne. Erzherzog Johann-Lied.) Mk 0,80.

Kriegshäuser, Jakob.
Neckerei. Polka française f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Niggl, Emil.
Op. **46.** Flotte Wiener. Walzer-Rondo f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Nikl, Eduard J.
Op. **7.** Karolinchen. Polka française f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.
Op. **127.** Durchs Triestingthal. Marsch f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Pastirzk, Franz.
30 ausgewählte böhmische Volkslieder f. Z. arr. Wien, Rörich & Co. Mk 1,80.

Patzke, Edmund.
Aus Oesterreichs Alpen. Original-Melodien in Ländlerform f. Z. arr. v. C. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1,80.

Pusterhofer, Alois.
Op. **77.** Helenen-Polka-Mazur f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Rosen, Josef.
Op. **195.** Ida-Walzer f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.
Op. **198.** Wellenspiele. Walzer f. Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,50.
Op. **200.** Volkstypen. Marsch f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Siebenhütter, Karl.
Herzog Siegfried-Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,60.
Wildpratschütz. Bairisches Volkslied f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,50.

Zach, Hans.
Die lustigen Waldvögerln. Polka française f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.
O wenn dies nur ein Traum wär'. Lied f. Z. (m. Text.) Wien, Rörich & Co. Mk 0,80.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Alschausky, Jos. Serafini.
Arietta (Mein sollst du sein) } f. Pos. m. Pfte. Bremen,
Serenata (Souvenir de Willanow) } Fischer Mk 1,20 n.

Bach, Joh. Seb.
Symphonie-Satz (D) f. konzertierende Violine m. Pfte zum praktischen Gebrauch einger. v. Henri Marteau. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4,50 n.

Bachmann, A.
Op. **46.** Polonaise de Concert (G) p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 2,80.

Becker, F.
Ouv. zum Lustspiel „Schwabenstreiche“. Bremen, Fischer. Ausg. 1. f. Pfte u. V. Mk 1 n. — 2. f. Pfte u. 2 V. Mk 1,20 n. — 3. f. Pfte, V. u. Vla. Mk 1,20 n. — 4. f. Pfte. V. u. Vcello. Mk 1,20 n. — 5. f. Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20 n. — 6. f. Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,20 n. — 7. f. Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,40 n. — 8. f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,40 n. — 9. f. Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40 n. — 10. f. Pfte, 2 V. u. Cornet. Mk 1,40 n. — 11. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,40 n. — 12. f. Pfte, V., Vla u. Fl. Mk 1,40 n. — 13. f. Pfte, V., Vla u. Cornet. Mk 1,40 n. — 14. f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,40 n. — 15. f. Pfte, V., Vcello u. Cornet. Mk 1,40 n. — 16. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40 n. — 17. f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,60 n. — 18. f. Pfte, 2 V., Vla u. Fl. Mk 1,60 n. — 19. f. Pfte, 2 V., Vla u. Cornet. Mk 1,60 n. — 20. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. Mk 1,60 n. — 21. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Cornet. Mk 1,60 n. — 22. f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60 n. — 23. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. Mk 1,60 n. — 24. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cornet. Mk 1,60 n. — 25. f. Pariser Besetzung (Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet). Mk 1,60 n.

Bisping, Max.
Drei leichte Sonatinen f. V. u. Pfte. No. 1 (G, 1. Lage). No. 2 (D, 1. Lage). No. 3 (C, 1. u. 3. Lage). Münster, Bisping à Mk 1,25.

Bradáč, Jar.
Violin-Terzette m. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,40.

Burmester, Willy.
Stücke alter Meister bearb. f. V. u. Pfte. No. 6. Händel, Menuett. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Catoire, G.
Op. **15.** Sonate (Hm.) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 8,80.

Coleridge-Taylor, S.
Op. **58.** 4 African Dances f. V. and Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

David, Ferdinand.
Op. **4.** Concertino f. Pos. m. Pfte revid. v. Fr. Grube. Bremen, Fischer Mk 1,80 n.

Davidoff, A.
Op. **11.** Fantaisie p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.

Demersseman, Jules.
Op. **30.** Introduction u. Polonaise f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
Op. **47.** Kavatine f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Donner, Max.
Op. **20.** Danse des Moucherons p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 2,40.

Due, Fr.
Après Midi. Morceau p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Gilis, Antoine.
L'Enfance du Violon. 6 Morceaux très faciles p. V. (1re Position) av. Piano. No. 1. Entrée dans le Monde. No. 2. Mon Compliment. No. 3. Bonjour Bonhomme. No. 4. Romanzetto. No. 5. Mon premier Pas. No. 6. Galop des Filleuls. Brüssel, Schott à Mk 1.

Gohr, P. Emil.
Paraphrase über ein altdeutsches Weihnachtslied f. Pfte, V. u. Vcello. Kristiania, Warmuth Mk 2.

Händel, Georg Friedrich.
Menuett f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Herman, Reinhold L.
Op. **55.** Quartett (B) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Steingräber Mk 9 n.
Op. **56.** Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Steingräber Mk 7,50 n.
Op. **57.** Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Leipzig. Steingräber Mk 7,50.

Heyden, Jules van der.
Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Andante. No. 2. Berceuse. Brüssel, Schott à Mk 1,20.

Krall, Emil.
Op. **5.** Vier Stücke f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Heft 1. Larghetto. Freud u. Leid. Heft 2. Wiegenlied. Gavotte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Kron, Louis.
Op. **380.** Zur Erheiterung. 36 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder f. 1 V. (1. Lage) m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2 n. Band 3. Leipzig, Portius.
Op. **422.** Requiem f. V. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Lange, Gustav Fr.
Op. **10.** 3 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Hymne. Mk 1. No. 2. Barkarole. Mk 1. No. 3. Mazurek. Mk 1,25. Kristiania, Warmuth.

Liesering, Ludwig.
Konzertino (D) f. Cornet à Pistons m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,80.

Marsch-Album No. 9 f. Pfte u. V. Mk 1 n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,20 n. — f. Pfte. V. u. Fl. Mk 1,20 n. — f. Pfte. V. u. Tromp. Mk 1,20 n. — f. Pfte, V., Fl. u. Tromp. Mk 1,40 n. Bremen, Fischer.

Marteau, Henri.
Op. **3.** Fantasiestück (E) p. V. av. Piano. Strassburg i. E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Mühlfeld, Wilhelm.
Op. **7.** Konzertstück f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Natrowski, Mieczyslaw.
2 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Dämmerung. Mk 1. No. 2. Nordischer Tanz. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Neibig, Albert.
Ouv. zum Ballet „Der Zigeunerfürst". Bremen, Fischer. Ausg. 1. f. Pfte u. V. Mk 1 n. — 2. f. Pfte u. 2 V. Mk 1,20n. — 3. f. Pfte, V. u. Vla. Mk 1,20n. — 4. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1.20 n. — 5. f. Pfte, V.

u. Fl. Mk 1,20n. — 6. f. Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,20n. — 7. f. Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,40n. — 8. f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,40n. — 9. f. Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40n. — 10. f. Pfte, 2 V. u. Cornet. Mk 1,40n. — 11. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,40n. — 12. f. Pfte, V., Vla u. Fl. Mk 1,40n. — 13. f. Pfte, V., Vla u. Cornet. Mk 1,40n. — 14. f. Pfte, Vcello u. Fl. Mk 1,40n. — 15. f. Pfte, V., Vcello u. Cornet. Mk 1,40n. — 16. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40n. — 17. f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,60n. — 18. f. Pfte, 2 V., Vla u. Fl. Mk 1,60n. — 19. f. Pfte, 2 V., Vla u. Cornet. Mk 1,60n. — 20. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. Mk 1,60n. — 21. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Cornet. Mk 1,60n. — 22. f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60n. — 23. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. Mk 1,60n. — 24. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cornet. Mk 1,60n. — 25. f. Pariser Besetzung (Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet). Mk 1,60n.

Neury, Joseph.
Rêverie p. Vcelle et Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Nowakowsky, Josef.
Konzertino (As) f. Pos. m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Ohlhanns, Franz.
Op. **166.** Sylvesternachtstraum. Gavotte f. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. Hirschberg, Pohl.

Polman, Theodor H.
Op. **22.** Jäger-Marsch f. V. u. Pfte. Amsterdam, Rothenanger Mk 1,50.

Portnoff, Leo.
Op. **2.** Wiegenlied f. V. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.
Op. **3.** Humoreske f. V. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.
Op. **4.** Romanze f. V. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.
Op. **5.** Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.

Ries, Franz.
Op. **34.** No. 3. Adagio non troppo f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Karl Paasch. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Ružek, Josef.
Csárdás f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Saint-Saëns, Camille.
Op. **122.** Caprice andalous p. V. av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4n.

Schubert, Franz.
Konzertstück (D) f. V. m. Pfte hrsg. v. Henri Marteau. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4n.

Schumann, Camillo.
Op. **21.** No. 2. Barkarole (A) f. V. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Schytte, Ludvig.
Op. **136.** Trois Scènes orientales p. V. et Piano. No. 1. Bayadères et Odalisques. No. 2. Nocturne orientale. No. 3. Au Bosphore. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 2,10.

Semfke, Johannes.
Op. **34.** Romanze f. V. m. Pfte (Harfe od. Harm.) — f. Vcello m. Pfte (Harfe od. Harm.) — f. Fl. m. Pfte. (Harfe od. Harm.) Hamburg, Hauer à Mk 2.

Singer, Edmund.
Op. **9.** Drei Capricen f. V. m. Pfte. (Die Oktaven. Das Spiccato. Das Staccato.) Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 3.

Stojanovits, Peter.
Op. **2.** Serenade f. V. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Tanz-Kapellmeister, der kleine. Neuestes Tanz-Album in leichter Spielart. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,75 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2,25 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Thiele, Richard.
Ein Symphonie-Konzert m. Hindernissen. Musikalischer Scherz f. 2 V., Vcello, Fl., Tromp., Schlagzeug u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.

Thuille, Ludwig.
Op. **30.** Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 8 n.

Vedral, Jos.
Für's kleine Volk. 5 Stücke f. V. u. Pfte. (Kinderspiel. Spanische Serenade. Abendidylle. Tänzchen. Vaters Namenstag.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Wassmann, Carl.
Andante (F) f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Winterberger, Alexander.
Op. **108.** Scene f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Bach, Joh. Seb.
Menuett (G) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **5.** Konzert (Em.) f. Pfte. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Wien, Doblinger Mk 10 n.

Moszkowski, Moritz.
Etude (Gm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
Mazurka (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.
Scherzetto (As) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Parlow, Edmund.
Op. **84.** Drei Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Bolero. No. 2. Notturno. No. 3. Walzer. Leipzig, Kistner à Mk 2.

Raff, Joachim.
Op. **157.** No. 2. La Fileuse arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch f. Pfte bearb. v. Carl Tausig, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. J. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 5.
Stavenhagen, Bernhard.
Op. **2.** Zwei Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. No. 2. Pastorale. No. 3. Caprice. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.
Strauss, Richard.
Op. **35.** Don Quixote. Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Wien, Universal-Edition (à) Mk 6.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Wenzel, Hermann.
Op. **214.** Veilchen aus Abbazia. Gavotte f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, Portius Mk 2.
Op. **280.** Neuer Husarenritt. Charakterstück f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, Portius Mk 2.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Sauer, Wilhelm.
Op. **7.** Bernauer Hussiten-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn u. Violinchor bearb. v. Max Walter. Berlin, Simon Mk 1 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Elwar, R.
6 progressive vierhändige Klavierstücke. No. 1. Frisch voran. Marschlied. No. 2. Fröhliche Heimkehr. No. 3. Elfentanz. No. 4. Menuett. No. 5. Rêverie. No. 6. Festmarsch. Darmstadt, Thies à Mk 0,50; cplt Mk 1,50 n.
Für alle Welt. Ausgewählte Salon- u. Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Gael, Henri van.
Op. **58—63.** L'Iris. 6 Morceaux faciles arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
Op. 58. Chanson d'Avril. Op. 59. Fantaisie. Op. 60. Simple Fleur. Valse. Op. 61. Echos des Montagnes. Op. 62. Kermesse flamande. Op. 63. Sans obstacle. Galop.
Op. **64—69.** Fleurs de Lys. 6 Morceaux faciles arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
Op. 64. Le Coucou. Op. 65. Tarentelle. Op. 66. Chanson tyrolienne. Op. 67. Badinage. Op. 68. Flocons de Neige. Op. 69. Les Pantins.
Op. **72—77.** Chinoiseries. 6 Morceaux faciles arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
Op. 72. En Palanquin. Op. 73. L'Eventeil. Valse. Op. 74. Fleur de Thé. Mazurka. Op. 75. Sur le Lac bleu. Op. 76. Les Jongleurs. Op. 77. Les Magots.

Gael, Henri van.

Op. **78—83.** Primavera. 6 Morceaux faciles arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.

Op. 78. La Gracieuse. Valse. Op. 79. La Rieuse. Polka. Op. 80. La Capricieuse. Tyrolienne. Op. 81. Dans les Alpes. Op. 82. La Pâquerette. Mazurka. Op. 83. Marche guerrière.

Op. **86—91.** Les Pavots. 6 Morceaux faciles arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.

Op. 86. A Venise. Barcarolle. Op. 87. La Voltige. Op. 88. A la Fontaine. Idylle. Op. 89. Valse-Berceuse. Op. 90. Le petit Clairon. Marche. Op. 91. Menuet.

Op. **94—96.** Les Papillons. 3 Morceaux arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.

Op. 94. Une Fête à Tarente. Op. 95. Pour vous charmer. Mélodie. Op. 96. Chanson portugaise.

Op. **97—99.** A Vol d'Oiseau. 3 Morceaux faciles arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.

Op. 97. Les Cigognes. Valse. Op. 98. Les Tourterelles. Mazurka. Op. 99. Les Moineaux. Polka.

Op. **103—105.** Bluettes. 3 Morceaux faciles arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.

Op. 103. Coquetterie. Op. 104. Dans les Champs. Op. 105. Polichinelle. Polka.

Op. **107—112.** Sur l'Eau. 6 Morceaux arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.

Op. 107. Chanson bohémienne. Op. 108. Piccola. Valse. Op. 109. Les Sauterelles. Polka. Op. 110. Sur la Glace. Mazurka. Op. 111. La Parade. Marche. Op. 112. Comme autrefois.

Op. **117—122.** Les Orchidées. 6 Morceaux arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.

Op. 117. En Cheminant. Op. 118. Le petit Savoyard. Op. 119. Barcarolle. Op. 120. Parfums de Roses. Valse. Op. 121. Le Tourbillon. Op. 122. La Retraite. Marche.

L'Ami des Enfants. Leçons élémentaires sur 5 Notes p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 2n.

Gaenschals, Carl.

Im trauten Heim. 62 kleine Vorspielstückchen, Volkslieder u. Opernmelodien f. Pfte zu 4 Hdn arr. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Heubner, Konrad.

Op. **6.** Von Lenz u. Liebe. Fünf Idyllen f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. (Morgendliche Wanderung. Geständniss. Aprilwetter.) Mk 3,50. Heft 2. (Waldfriede. Frühlingsfeier.) Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Millöcker, Carl.

Jugend-Walzer nach Themen aus „Jung-Heidelberg" f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2,30.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Wolf-Ferrari, Die neugierigen Frauen. Musikalische Komödie, arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger Mk 4,50 n.

Sauer, Wilhelm.
Op. 7. Bernauer Hussiten-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1.

Stürmer, Wilhelm.
Op. 56. Die kleinen Virtuosen. 6 leichte melodische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1 n.

Wilm, Nicolai v.
Op. 44. Ball-Suite (D) (Der Suiten No. 3) f. Pfte zu 4 Hdn. No. 2. Walzer. Mk 2. No. 4. Mazurka. Mk 1,80. No. 5. Menuett. Mk 1,20. No. 6. Humoreske-Finale. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Zolotareff, W.
Op. 15. 30 Klavierstücke (Klein-russische Volkslieder) f. Pfte zu 4 Hdn. revid. v. A. Siloti. 2 Hefte. Moskau, Jurgenson à Mk 3,30.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Boïeldieu, A.
Ouv. Die weisse Dame f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Mozart, W. A.
Ouv. Don Juan f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
Ouv. Figaro's Hochzeit f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Rossini, G.
Ouv. Der Barbier v. Sevilla f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Smetana, Fr.
Ouvertüren arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (Die verkaufte Braut.) Libussa. Der Kuss. Das Geheimnis. Dalibor (Zwischenakt). Die Teufelsmauer.) Wien, Universal-Edition Mk 4,50.

Weber, Carl Maria v.
Ouv. Der Freischütz f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert, Claude.
Chimes of Love. Love Song f. Piano. (Berlin, Roehr) Mk 2.
Cupid and Butterfly. Intermezzo grazioso f. Piano. (Berlin, Roehr) Mk 2,40.

Aletter, Wilhelm.
Süsses Geständniss. Gavotte f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Maruschka. Mazurka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,75.

Avogadro, A.
Tennis Flirt. Suite de Valses p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Bach, Joh. Seb.
Praeludium u. Fuge No. 5 (Gm.) f. Org., f. Pfte übertr. v. James Kwast. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Backer, Nestor de.
Chanson d'Oiseaux. Bluette p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.
Baumwald, Walter.
Op. **50.** Alpen-Sehnen. Salonstück f. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 1,20.
Beethoven, Ludwig van.
6 Sonatinas f. Pfte, revised, phrased and fingered by G. Buonamici. London, Augener Ltd Mk 1.
Behr, Franz.
Kompositionen f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen.
Ave Maria. Mk 1,25.
Dornröschen. Gavotte. Mk 1,25.
Gebet eines Engels. Mk 1,25.
Jägerlied. Mk 1,25.
In der Mühle. Mk 1,25.
Weihnachtsglocken. Mk 1,25.
Beringer, Ludwig.
Op. **25.** Aenny's Traum. Walzer-Idylle f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.
Blüthner, Georg.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **13.** Der Weihnachtsstern. Tonstück. Mk 1.
- **14.** Goldsterne. Gavotte. Mk 1.
- **15.** Ostergruss. Tonstück. Mk 1.
- **16.** Tanz der Gnomen. Charakterstück. Mk 1.
- **17.** Backfischchen. Salon-Polka. Mk 1.
- **18.** Liebliche Blume. Salonstück. Mk 1.

Im Tirolerland. Melodienreiche Salonstücke in mittelschwerer Spielart f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Borregaard, Eduard.
Adoration. Quasi una Fantasia. Légende p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Büchner, Louis.
Weihnachtslieder f. Pfte bearb. u. hrsg. Naumburg, Schöler Mk 0,80.
Carturan, Carlo.
Suite f. Pfte. No. 1. Preludio. Mk 1. No. 2. Sarabanda. Mk 0,75. No. 3. Aria. Mk 0,75. No. 4. Gavotta. Mk 0,75. No. 5. Giga. Mk 0,75. Mailand, Carisch & Jänichen.
Chopin, Fr.
Op. **28.** 24 Préludes p. Piano, revues et soigneusement doigtées p. Anton Door. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Concertabend. Lieblingsmelodien des Volkes f. Pfte in der Reihenfolge eines Concertprogrammes zusammengestellt. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Crambambuli. Ganz neue Kneip-, Kommers-, Sport- u. Gelegenheits-Lieder f. Pfte (m. Text) arr. v. H. Necke, hrsg. v. Adolf Behling. gr. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.
Cunningham, G. D.
Suite (D) f. Pfte. (Prelude. Valse-Caprice. Bourrée. Minuet. Giga.) London, Augener Ltd Mk 2.
Czerny, Carl.
Op. **365.** Schule des Virtuosen f. Pfte. Neu revid. Ausg. v. Wilhelm Rauch. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Debussy, Claude.
D'un Cahier d'Esquisses p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.
Diamanten u. Perlen. Sammlung der schönsten u. beliebtesten Salon- u. Charakterstücke der Neuzeit f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Dohnányi, Ernst v.
Op. **5.** Konzert (Em.) f. Pfte. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Wien, Doblinger Mk 10 n.
Edelsteine. Sammlung auserlesener Salonstücke f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Eggeling, Georg.
Op. **43.** Fleurs de Montagne (Harzblumen). Gavotte p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Egger-Rieser, T.
Op. **12.** 's Tirolermadl. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Esipoff, Stepán.
Melodic Studies f. Pfte. No. 1. Dreaming. No. 2. Rustic Dance. Menuet. No. 3. Murmuring Stream. No. 4. By the Seashore. London, Augener Ltd à Mk 3.
Friese, Karl.
Op. **8.** Tonleiter- u. Akkord-Studien f. Pfte. Heft 1. 2 à Mk 0,60 n. Heft 3—5 Mk 1,50 n. Darmstadt, Thies.
Fröhlich, Otto.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **51.** Am Bergsee. Salonstück Mk 1.
- **52.** Die Königstochter. Gavotte. Mk 1.
- **53.** Lustige Jagd. Tonstück. Mk 1.
- **54.** Des Fischers Abendlied. Salonstück. Mk 1.
- **55.** Dein Bild. Salonstück. Mk 1.

Jugendpost. Vortragsstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. Band 3, 4. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.
Gael, Henri van.
Op. **58—63.** L'Iris. 6 Morceaux faciles p. Piano. (Chanson d'Avril. Fantaisie. Simple Fleur, Valse. Echos des Montagnes. Kermesse flamande. Sans obstacle, Galop.) Brüssel, Schott Mk 2 n.
Gänschals, Carl.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **385.** Am Weihnachtsbaum. Weihnachts-Fantasie. Mk 1.
- **386.** Rosetta. Salonstück. Mk 1.
- **387.** Fröhliche Heimfahrt. Salonstück. Mk 1.
- **388.** Tyroler Leben. Salonstück. Mk 1.
- **389.** Holdes Grün. Salonstück. Mk 1.
- **390.** Fleuretta. Tonstück. Mk 1.
- **391.** Herbststimmung. Salonstück. Mk 1.

Singvöglein. Sammlung v. 50 der beliebtesten Lieder des deutschen Volkes f. Pfte (m. unterlegtem Text) bearb. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Gilis, Antoine.
Op. **294.** Danses de Castille. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Valse des Perles d'Or. No. 2. La Gavotte des Fleurs. No. 3. Danse des Sabotières. Brüssel, Schott à Mk 1.
Les Bonshommes de Pain d'Epice. Sérénade p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Grimm, J.
Glück auf! Ständchen f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20.
Händel, Georg Friedrich.
Chaconne (G) f. Pfte, bearb. v. M. Koch. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Hansen, Adolf.
Op. **202.** Oselio-Gavotte f. Pfte. Kristiania, Warmuth Mk 0,75.
Hedler, Richard.
Weihnachtsfrieden. Stimmungsbild f. Pfte. Berlin, Verlag „Berolina" Mk 1,50.
Heimathsgrüsse. Sammlung v. melodienreichen Salonstücken f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Herblay, Henri.
Caressante. Valse lente parisienne p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Hofmeister, Wilhelm.
Op. **2.** Valse-Caprice f. Pfte. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 2n.
Hollmann, L.
Zwei Weihnachtslieder f. Pfte. Darmstadt, Thies.
Op. **9**a. O du fröhliche, o du selige. }
- **10**a. Stille Nacht, heilige Nacht } Ausg. im V.-Schlüssel. à Mk 0,50; cpltMk0,80.
- **9**b. O du fröhliche, o du selige. }
- **10**b. Stille Nacht, heilige Nacht. } Ausg. im B.-Schlüssel. à Mk 0,50; cpltMk0,80.
Janotha, Natalie.
Mazurka (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Ich gratulire. Mittelschwere Salon- u. Vortragsstücke f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Ich grüsse dich! Ausgewählte u. beliebte Salonkompositionen f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Joutard, Flora.
Op. **3.** Capriccio (C) f. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,50.
Kapuscinska-Renelt, Jeanne.
Op. **15.** Sérénade roumaine p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Kaun, Hugo.
Op. **30.** Im Thüringerland. Sechs Stücke f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Ballade. (Elgersburg: Mondnacht.) Mk 1,20.
- 2. Menuett. (Eisenach: BACH.) Mk 1,20.
- 3. Elegie. (Schmücke: Abendstimmung.) Mk 1.
- 4. Pastorale. (Vessertal: Sonnenaufgang.) Mk 1.
- 5. Rondo. (Dietharz-Oberhof: Wanderung.) Mk1,50.
- 6. Adagio. (Ilmenau, Kickelhahn: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'".) Mk 1.
Klitscher, F. A.
Laien-Motive. Lose Blätter f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 2.
Krimmling, Franz.
Op. **191.** Am sonnigen Strande. Melodisches Salonstück f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Krimmling, Franz.
Op. **217.** Weihnachts-Zauber. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Kropil, Franziska.
Op. **14.** Grossväterchens Liebling. Salonstück f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Kühnhold, C.
Op. **71.** Die Jahreszeiten. 4 Stimmungsbilder f. Pfte. (No. 1. Im Frühling: Wandern am Morgen. No. 2. Im Sommer: Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Im Herbst: Herbstblume (Aster). No. 4. Im Winter: Eislauf.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Lemaître, Renaud.
Coeurs et Fleurs. Valse charmante p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Leonardi, A.
Kompositionen f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.
Abendfrieden. Rêverie.
Am Waldesrand.
Erinnerung.
Frühlingsstimmen.
Hoffnungsmorgen.
Im Abendwinde.
Liebkosungen.
Meeresklänge.
Sympathie.
Venezianische Nacht. Barkarole.

Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Freie Fantasie f. Pfte (m. übergelegtem Text) v. Richard Tourbié. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Lynes, Franz.
Key Circle Exercices f. Pfte. Book II. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Mannfred, Heinrich.
Op. **60.** Bauerntanz. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,20.

Marinkovitch, Konstantin.
Op. **21.** Gavotte (D) p. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Matys, Jos.
Op. **82.** Trudel-Gavotte f. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1,50.

Mello, P.
Journée heureuse. Six Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Joyeux Réveil. No. 2. Jouons Soldat. No. 3. Valsons plutôt. No. 4. Vive la Polka. No. 5. Au Dodo... déjá?! No. 6. Doux Songes. Berceuse. Brüssel, Schott à Mk 1.

Michàlek, B.
Op. **6.** Zwei Klavierstücke. (Auf der Haide. Im Walde.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Millöcker, Carl.
Jung-Heidelberg. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 5 n.

Möckel, Herm. Alex.
Op. **8.** Frauenaugen. Walzer-Idylle f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
Moor, K.
Lied des Einsamen f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
Morena, Camillo.
Engelstimmen. Weihevolle Melodie f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
Mühlberg, Richard.
Fünf Klavierstücke. Darmstadt, Thies.
Op. **20.** Rondoletto. Mk 1.
- **21.** Minuetto. Mk 0,80.
- **22.** Allegretto. Mk 0,80.
- **23.** Polonaise. Mk 1.
- **24.** Scherzo. Mk 1.

Musik f. Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik. Red.: Bogumil Zepler. 1. Jahrg. Novbr 1904 — Oktbr 1905. 12 Nrn. Berlin, Ullstein & Co. Vierteljährl. Mk 1,50n.; einzelne Hefte Mk 0,50n.
Neury, Joseph.
Intermezzo-Pizzicato p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
Normann, Karl.
Op. **117.** Ernst Ludwig-Gavotte f. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 1,50.
Op. **118.** Mondnacht. Idylle f. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 1,20.
Ohlhanns, Franz.
Op. **166.** Sylvesternachtstraum. Gavotte f. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1.
Ohlsen, Emil.
Op. 113. Esmeralda. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Oesten, Theodor.
Lust u. Freud'. 48 reizende Vortragsstücke f. Pfte in fortschreitender Schwierigkeit ohne Oktavenspannung. Band 3, 4. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
Ottenstädt, Hugo.
Op. **7.** Sehnsuchtsklänge f. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 0,60.
Parlow, Edmund.
Op. **82.** Für kleine Musikanten. 6 leichte Klavierstücke. (Wachtparade. Fröhliches Lied. Der Postillon. Gänsemarsch. Menuett. Husch, husch, hasch, hasch.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Procházka, R. v., Das Glück. Tonmärchen. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Protiwinsky, Hans.
Op. **11.** Drei Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Zarter Vorwurf. No. 3. Plauderei. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
Op. **12.** Auf der Wanderschaft. Vier leichte Stücke f. Pfte. (Wanderbursch. Echo. Liedel. In der Schenke.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Pusch, Henri.
Menuett f. Pfte. (Beilage zur „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 2.) Berlin, Vobach & Co.

Radanoff, P.
Op. **9.** Menuet p. Piano. Darmstadt, Thies Mk 1,60.

Radi, Emil.
Op. **1.** Die ersten Veilchen. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Op. **2.** Grüsse vom Kloster. Klavierstück. Leipzig, Portius Mk 1.
Op. **3.** Die Rose am Rhein. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Rath, Felix vom.
Op. **13.** Drei Klavierstücke. (Mazurka. Reigen. Capriccio.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Richter, E.
Eine Sammlung beliebter Opern- u. Volksmelodien f. Pfte arr. No. 1. Gesang der Meermädchen aus Oberon v. C. M. v. Weber. Darmstadt, Thies Mk 0,60.

Rubinstein, Anton.
Trot de Cavalerie (Husarenritt) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Salonraketen. Effektvolle Salonkompositionen f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **351.** Ein Abend am Strande. Charakterstück f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Op. **591.** Rose blossom (Rose fleurie). Brilliant Waltz f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.
Neues Weihnachts-Album, enthaltend 40 beliebte Weihnachtslieder (m. Gesang ad lib.), Weihnachtsfantasien u. Weihnachtsstücke f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. 2 Bände. Trier, vom Ende à Mk 1n.

Schneider, Waldemar.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich à Mk 0,60.
Op. **58.** Ein lustiges Völkchen.
- **59.** Kleine Romanze.
- **60.** Springteufel. Mazurka.
- **61.** In der Sommerfrische. Polka.
- **62.** Mit frohem Mut. Marsch-Rondo.

Schoene, Adolf.
Op. **37.** Rondo scherzando f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Op. **39.** Alla Zingarese. Rondo f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Schubert, Franz.
Symphonien f. Pfte arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Schultze, Max.
Transcription f. Pfte über „Wenn du kein Spielmann wärst“ v. Heinrich Hofmann. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Schultze-Biesantz.
Op. **20.** Scherzo (Hm.) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Schulz, Max.
Op. **4.** Mein Prinzesschen. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 1,50.

Schulz-Weida, Joseph.
Op. **225.** Allerseelen. Fantasie über das gleichnamige Lied f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Straus, Oskar.
Op. **128.** Harlekinade. Acht kleine Tonstücke f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
Heft 1. Maskenzug. Werbung. Capricen. Tanz. Mk 1,80.
- 2. Liebesgeständnis. Polka. Walzer. Finale. Mk 2.
Op. **134.** Gavotte grotesque p. Piano. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 1,50.

Strauss, Josef.
Frühlingsluft-Melodien m. dem bekannten Pfeiflied f. Pfte eingcr. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Strelezki, Anton.
Album p. Piano. Vol. II. (Saltarelle brillante. Valse-Scherzo. Mazurk. Barcarolle. (Venezia.) Barcarolle. (La Regata napolitana.) London, Augener Ltd Mk 1.

Strüwing, G.
Frühlingszauber. Salonstück f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1,20.

Tellam, Heinrich.
Farandole de Papillons. Air de Ballet p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60 n.

Toccatas, 6, f. Pfte, revised, phrased and fingered by O. Thümer. (Clementi, M., Toccata (B). — Pollini, Francesco, Toccata (G). — Onslow, G., Toccata (C). — Czerny, C., Op. 92. Toccata (C). — Mayer, Charles, Grand Toccata (E). — Schumann, Robert, Op. 7. Toccata (C.) London, Augener Ltd Mk 2.

Tourbié, Richard.
Freie Fantasie über „Die Uhr“ v. Loewe f. Pfte (m. überlegtem Text). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Trehde, G.
Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 101. Hofmann, Wenn du kein Spielmann wärst, übertr. v. Max Schultze. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Tschagadaeff, Irène.
Op. **1—8.** Fleurs de Printemps. 8 Morceaux p. Piano. (Petite Valse. Berceuse. Prélude. Irène s'endort. Intermezzo. Petite Etude. L'Enfant malade. Le Désespoir de la Mère. Intermezzo.) Helsingfors, Wasenius Mk 2.

Urbach, Otto.
Op. **11.** Konzert-Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50.
Op. **24.** Gestalten. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Mortella. Notturno. Mk 1. No. 2. Kobold. Scherzo. Mk 1,80. No. 3. Kameraden. Humoreske. Mk 1. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Verhey, Theodor H. H.
Op. **48.** Capriccio f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. **49.** Meditation f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Weber, Carl Maria v.
Gesang der Meermädchen aus „Oberon“ f. Pfte arr. v. E. Richter. Darmstadt, Thies Mk 0,60.

Weiss, Josef.
Op. **38.** Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludium. No. 2. Intermezzo. No. 3. Albumblatt. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.

Wenzel, Hermann.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **372.** Weihnachtsklänge f. die Jugend. No. 5. Ihr Kinderlein kommet. No. 6. Sylvesterglocken. à Mk 1.
- **394.** Leb' wohl, mein Vaterland. Tonstück. Mk 1.
- **395.** Treue Wünsche. Tonstück. Mk 1.
- **396.** Festglocken. Tonstück. Mk 1.
- **397.** Ein Sonntag am Rhein. Gavotte. Mk 1.
- **398.** Gruss an Neuschwanstein. Klavierstück. Mk1.
- **399.** Abschied von Sorrent. Tonstück. Mk 1.
- **400.** Am Ufer der Spree. Tonstück. Mk 1.
- **401.** Goldkäferchen. Salon-Polka. Mk 1.
- **402.** Die schönste Maid. Salonstück. Mk 1.
- **403.** Herzlicher Gruss. Salonstück. Mk 1.
- **404.** Am Schliersee. Salonstück. Mk 1.
- **414.** Im Lenzesdrange. Klavierstück. Mk 1.
- **415.** Das ist der Tag des Herrn! Salonfantasie. Mk 1.
- **423.** 2 Capricen. No. 1 (G). No. 2 (G). à Mk 1.

Wilm, Nicolai v.
Op. **20.** 3 instruktive Sonatinen (C, Dm., D) f. Pfte. Neue, m. Fingersatz versehene Ausg. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Wüst, Karl.
Op. **10.** Frühlings-Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. — erleichterte Ausg. Mk 1,20. Altdorf, Wüst.

Zernikow, Elise.
Op. **23.** Kinderfreuden. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Op. **24.** Auf grüner Au'. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Zolotareff, W.
Op. **14.** Trois Pièces faciles p. Piano. No. 1. Sonatine. No. 2. Berceuse. No. 3. Etude. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.

Zuschneid, Karl.
Op. **34.** 2 Klavierstücke. No. 1. Mazurka. No. 2. Gavotte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.

Ouvertüren für Pianoforte.

Auber, D. F. E.
Ouv. Die Stumme v. Portici f. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Ouvertüren-Album f. Pfte zusammengestellt v. Carl Gänschals. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Wenzel, Hermann.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **420.** Lucia-Ouvertüre. Mk 1,50.
- **421.** Volksfest-Ouvertüre. Mk 1,50.
- **422.** Jubelfeier-Ouvertüre. Mk 1,50.

Tänze für Pianoforte.

Arbanot, Lucien.
L'Ombrelle rouge. Valse parisienne p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Bona, Adolph.
Op. **175.** Zum frohen Fest. Walzer f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.
Bos, Is.
The small Club. American Cake-Walk f. Pfte. Amsterdam, Rothenanger Mk 1.
Ehrenbeng, Bernhard.
Op. **23.** Margareten-Polonaise f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
Esslinger, Adam.
Op. **9.** Auf Wiedersehen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
Funken, elektrische. Sammlung der beliebtesten Tänze u. Märsche der Neuzeit f. Pfte. Band 5. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Gregh, Louis.
Op. **94.** Vers l'Idéal! Valse p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Grimm, J.
Märzveilchen. Walzer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
Koester, Edmond.
Op. **12.** Une Fête à Séville. Valse espagnole p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.
Op. **25.** Au revoir. Valse p. Piano sur des Motifs italiens. Brüssel, Schott Mk 1.
Morena, Camillo.
Op. **79.** Känguruh-Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Op. **80.** Coulissenzauber. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,80.
Op. **81.** Burgunder Tropfen. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,80.
Op. **82.** Der Stern v. Angora. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,80.
Nuñez, Gonzalo de J.
Fleur de Lis. Valse p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Poldini, Ed.
Op. **42.** Walzerbuch. 8 Walzer f. Pfte. Band I. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3 n.
Riches, Cora Janthe S.
Marjorie. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
Strauss, José.
Op. **83.** Champagner-Perlen. Galopp f. Pfte. Darmstadt, Kühn Mk 1,20.
Tanz-Kapellmeister, der kleine. Neuestes Tanz-Album in leichter Spielart f. Pfte. Band 3, arr. v. H. Necke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1 n.

Translateur, S.
Ball-Liebelei. Walzer f. Pfte. (Beilage zur „Die Musik-Mappe" Band I Heft 2.) Berlin, Vobach & Co.

Walzerabend, ein. Sammlung der schönsten Walzer f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Wilkens, Sverre.
Solsikker. Walzer f. Pfte. Kristiania, Warmuth Mk 0,75.

Märsche für Pianoforte.

Alstyne, Egbert van.
Bob u. Molly. Afrikanisches Wüsten-Idyll. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Maass Mk 1,50.

Carow, Johanna.
Op. **8.** Sport. Marsch f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Fromm, Carl Josef.
Robinson-Marsch f. Pfte nach Motiven des Ausstattungsstückes „Robinson Crusoe". Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Gerl, Jakob M.
Op. **7.** Hoch Wittelsbach! Festmarsch f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60 n.

Gilis, Antoine.
Sol, la, si, do. Marche p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Heindl, Max.
Op. **39.** Hoch Wittelsbach! Marsch f. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Honcamp, Ernst.
Op. **10.** Zug der Landsknechte. Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Mannfred, Heinrich.
Op. **47.** Jung Deutschland. Marsch f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 2.) Berlin, Vobach & Co.

Mestrozi, Paul.
Gebt's ma'n her, i z'reiss'n. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Millöcker, Carl.
Aus einem Restaurant in's andre. Marsch f. Pfte nach Themen aus „Jung-Heidelberg". Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Wir dreh'n ihm eine Nase. Marsch f. Pfte nach Themen aus „Jung-Heidelberg". Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Wilson, Sydney.
Yeomanry March f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,80 n.

Wollmann, S.
Roland-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Lehrbücher für Pianoforte.

Lebert, Siegmund, u. Ludwig **Stark.**
Grosse theoretisch-praktische Klavierschule f. den systematischen Unterricht. Teil II. 26. Aufl. Neu bearb. v. Max Pauer. Stuttgart, Cotta'sche Buchhdlg Nachf. Mk 8 n.

Musik für Orgel.

Adler, Noël.
12 kleine Vortragsstücke f. Harm. (od. Org.) Hamburg, Hauer Mk 1,80.

Engler, Carl.
Op. **1.** Vier Orgelfugen. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50n.

Gloger, Julius.
Op. **7.** 15 Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten zum Gebrauch beim Gottesdienst u. zur Uebung. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50n.

Goetze, Heinrich.
Op. **59.** 11 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50n.

Hartmann, J. P. E.
Trauermarsch bei der Beisetzung Thorwaldsen's f. Org., Cornet, 3 Pos. u. Gongong. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80n.

Malling, Otto.
Op. **81.** Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Stimmungsbilder f. Org. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2,50.
Heft 1. Einleitung: Der Gang nach Golgatha. Die Worte der Liebe.
- 2. Die Worte des Leidens. Die Worte des Sieges. Epilog. (m. Schlusschor ad lib.)

Moczyński, Sigismund.
Op. **76.** Vier Postludien f. Org., sich anschliessend an das jeweilige „Ite, missa est". Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50n.

Riemenschneider, Georg.
Op. **49.** Drei Tonpoesien f. V. u. Org. (Elegie. Kanzone. Meditation.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Stein, Bruno.
Op. **31.** Charakterstücke f. Org. 7 mittelschwer ausführbare Tonstücke zum Gebrauch bei Musikaufführungen. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2,50n.

Wendelborg, Kristian.
7 Orgelstykker. Kristiania, Warmuth Mk 1,25.

Musik für Harmonium.

Adler, Noël.
12 kleine Vortragsstücke f. Harm. (od. Org.) Hamburg, Hauer Mk 1,80.

Bach, Joh. Seb.
Vater unser im Himmelreich f. Harm. bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Verlag des „Harmonium" (Breitkopf & Härtel) Mk 0,40.

Bartmuss, Richard.
Die Himmelsleiter (Jacobs Traum u. Gebet) f. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium" (Breitkopf & Härtel) Mk 0,40.

Bendix, Hermann.
Op. **59.** No. 1. Zum Abschied. Stimmungsbild f. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium" (Breitkopf & Härtel) Mk 0,40.

Glickh, Rudolf.

Op. **30.** Festliches Praeludium f. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium" (Breitkopf & Härtel) Mk 0,40.

Op. **33.** Méditation. Konzertstück f. Harm. u. Pfte (od. Harfe). Leipzig, Verlag des „Harmonium" (Breitkopf & Härtel) Mk 2,50.

Hassenstein, Paul.

Op. **105.** Am Mühlenbächlein f. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium" (Breitkopf & Härtel Mk 0,40.

Threnos. Griechischer Klagegesang f. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium" (Breitkopf & Härtel) Mk 0,40.

Mitterer, Ignaz.

Vademecum f. Harmoniumspieler. Sammlung v. Originalstücken u. Transcriptionen f. Harm. hrsg. Heft 12. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.

Ohlhanns, Franz.

Op. **166.** Sylvesternachtstraum. Gavotte f. Pfte, V., Vcello u. Harm. Mk 1,80. — f. Streichquartett u. Harm. Mk 1,80. Hirschberg, Pohl.

Poenitz, Franz.

Op. **72.** Adagio f. Vcello u. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium" (Breitkopf & Härtel) Mk 0,40.

Riemenschneider, Georg.

Op. **49.** Drei Tonpoesien f. V. u. Harm. (Elegie. Kanzone. Meditation.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Schildknecht, Josef.

Harmoniumschule Band II. (Praktischer Teil.) Vade mecum f. Harmoniumschüler. Eine Sammlung v. Originalstücken u. Transkriptionen f. Harm. unter Mitwirkung verschiedener Autoren im Anschlusse an die Harmoniumschule v. J. Schildknecht hrsg. v. I. Mitterer. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 15*n.; geb. Mk 16,50*n.

Wagner, Franz.

Op. **25.** Zwei russische Volkslieder f. V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte. No. 1. Liebeslied. No. 2. Dumka (kleinrussisches Volkslied). Berlin, Simon à Mk 2.

Geistliche Musik.

Allmendinger, Carl.

Op. **45.** Missa „Regina coeli" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1*n.) Ravensburg, Alber Mk 3*n.

Op. **46.** Dieselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) Ravensburg, Alber Mk 3*n.

Alt, G. M.

Vier Lieder zum heiligen Josef f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,10*n.

Berger, Victorin.

Te Deum laudamus f. gem. Chor m. Org., Streichquintett u. 2 Klar. (B), 2 Tromp. (F), 2 Hörnern, Bass-Pos. u. Pauken. Org. (Direktions-St.) Mk 1,20 n. Instrumentalst. Mk 2 n. Singst. Mk 1,60 n. Wien, Rörich & Co.

Bersch, Anton.
36 Lieder geistlichen Inhaltes f. S., A., T. (od. A. II) u. B. zum Gebrauche an katholischen höheren Lehranstalten u. in Kirchenchören. gr. 8⁰. Essen, Baedeker Mk 0,70 *n.

Büning, Franz.
Op. **24.** Marien-Messe f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 2,80 n.

Goller, Vincenz.
Op. **33.** Offertorien f. das ganze Kirchenjahr f. S., A. u. B., ad lib. T., m. Org. Heft 4. (Proprium de Sanctis.) Part. Mk 7,20 *n. 4 St. Mk 4 *n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **36.** Messe zu Ehren der heiligen Schutzengel, zweistimm. f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 2 *n. 2 St. à Mk 0,25 *n. gr. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger.

Heuler, Raimund.
Op. **11.** Ave Maria. Offertorium f. vierstimm. Männerchor u. Bar.-Solo (ad lib.). Part. Würzburg, Bucher Mk 1 *n.

Jung, P. G.
Cantica Sion. 220 zwei, drei- u. vierstimm. ältere u. neuere lateinische Gesänge gesammelt. 7. verb. u. verm. Aufl. Ausg. m. deutschem Titel u. deutschem Vorwort. — Ausg. m. französ. Titel u. französ. Vorwort. kl. 8⁰. Strassburg i/E., Le Roux & Co. à Mk 2,40 *n.

Mathias, F. X.
Benedicite. 12 lateinische Gesänge f. 2 gleiche St. u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,60 *n. St. à Mk 0,30 *n. gr. 8⁰. Strassburg i/E., Le Roux & Co.

Mitterer, Ignaz.
Op. **123.** Missa in honorem Sancti Gregorii Magni ad duas voces viriles (T. u. B.) concinente Org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40 *n.

Moczyński, Sigismund.
Op. **70.** Tu es Petrus! Missa coronationis solemnis IV vocum inaequalium. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 3,20 n.

Müllerhartung, C.
25 Kirchengesänge zu den christlichen Festzeiten f. 4-, 6- u. 8stimm. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Advent od. Trinitatis: „Heilig ist unser Gott, der Herr Zebaoth". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.
- 2. Advent od. Johanni: „Tröstet mein Volk". Part. u. St. (Mk 0.80) Mk 2,30.
- 3. Weihnacht (I): „Ehre sei Gott in der Höhe" f. 2 S., A., T., 2 B. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 4. Weihnacht (II): Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. Doppelchor. Part. Mk 1,50. St. Mk 1,60.
- 5. Neujahr (I): „Der Herr behüte uns (Euch) vor allem Uebel". Zur Trauung od. Konfirmation. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Müllerhartung, C.

No. 6. Neujahr (II): „Herr, mein Gott! Ach bleib mit deiner Gnade“. Zur Konfirmation od. Trauung. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 7. Am Charfreitage: Die sieben Worte am Kreuze: „O Haupt voll Blut und Wunden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.
- 8. Ostern (I): „Hallelujah! Jauchzt ihr Chöre“. f. Doppelchor. Part. Mk 2. 8 St. Mk 4,80.
- 9. Ostern (II): „Wenn der Herr die Gefangenen Zions wird erlösen“ f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 10. Himmelfahrt: „Auf Christen, auf, und freuet Euch“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.
- 11. Pfingsten (I): „O heiliger Geist, kehr' bei uns ein“ f. S., MS., A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3,80.
- 12. Pfingsten (II): „Komm heil'ger Geist, o Schöpfer du“. f. 2 S., 2 A., 2 T., 2 B. Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 5,40.
- 13. Johannisfest: „Gelobet sei der Herr, der Gott Israels“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.
- 14. Michaelis: „Gott hat seinen Engeln befohlen über dir“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.
- 15. Dankfeste (I) (Erntedank-, Kirchweih- od. Siegesfest): „Gott, deine Güte reicht so weit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 16. Dankfeste (II) (Dankfest od. Siegesfeier, Reformationsfest): „Ich will dir danken, Herr“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 17. Dankfeste (III) (Zu aller Zeit, Reformationsfest): „Lobe den Herrn meine Seele“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 18. Dankfeste (IV): Psalm 103: „Lobe den Herrn meine Seele“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 19. Zu aller Zeit (I) (Missions- od. Reformationsfest): „Selig sind, die Gottes Wort hören“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 20. Zu aller Zeit (II): „Vater unser“ I (As). Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 21. Zu aller Zeit (III): „Vater unser“ II (G). Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 22. Zu aller Zeit (IV): Geistliches Lied: „Wenn Alles eben käme“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 23. Zu aller Zeit (V): Busstag: „Herr, bleibe bei uns“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 24. Todtenfest (I): „Selig sind die Todten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 25. Todtenfest (II): „Requiem aeternam“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.

Quadflieg, Jacobus.

Op. **25.** Missa sexta „Fidelis servus et prudens“ f. S., A., T., Bar. u. B. Part. Mk 3,50*n. St. à Mk 0,40*n. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Radoux, J. Théodore.
„Te Deum laudamus" f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 16 n. Orch.-St. Mk 16 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4,80 n. Brüssel, Schott.

Rübner, Cornelius.
Hallelujah! Kind Jesus: „Kind Jesus ward zur Welt gebracht". Weihnachtsgesang f. 1 Singst. m. Pfte, englisch-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Stehle, J. G. Ed.
Festlied zur unbefleckten Empfängnis f. vierstimm. gem. Chor m. 2 Tromp. u. 2 Pos. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30 *n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,15 *n.)

Stein, Josef.
Op. **90.** Fest-Messe No. 8 f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B. u. Org., m. ad lib. 2 Klar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Tenorhorn, Bass-Pos. u. Pauken. Part. Mk 3 n. Instrumentalst. Mk 4 n. Singst. Mk 1,20 n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Stüben, Hermann.
Grablied: „Zur Muttererde dunklem Schoos" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 1,20.

Thiel, Carl.
Op. **5.** Maria. Kantate f. S.-, A.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Berlin, Sulzbach Mk 12 *n.

Thielen, P. H.
Op. **128.** Ave Maria f. 8 gem. St. in 2 Chören. (Chor I: S., A., T., B. Chor II: A., T., B. I, II.) Part. Mk 1,20 *n. St.: S. Mk 0,15 *n. A. I/II. Mk 0,20 *n. T. I/II. Mk 0,20 *n. B. I/II. Mk 0,20 *n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **151.** Die unbefleckte Empfängnis. Kantate f. Soli u. vierstimm. gem. Chor m. Pfte resp. Harm. Part. Mk 3,50 *n. Solost. Mk 0,20 *n. 4 Chorst. Mk 0,80 *n. Knabenst. (S.) Mk 0,10 *n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **152.** Gloria in excelsis Deo. Deutsche Weihnachts-Kantate f. Soli u. dreistimm. Chor od. 3 Einzelst. (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40 *n.

Wagner, Josef.
Op. **2.** Litaniae de Sacro Corde Jesu u. Pange lingua f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60 *n.

Weiss, Johann.
Orgelbegleitg zu den Responsorien beim heiligen Amte in verschiedenen Transpositionen zusammengestellt. Graz, Verlag „Styria" Mk 1 *n.

Wiltberger, August.
Op. **107.** „Te Deum laudamus" f. zweistimm. Wechselchor zwischen Unter- u. Oberst. (S., A., T., B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80 *n.

Zivi, Hermann.
Op. **15.** Aus- u. Einheben der Thora f. Kantor, einstimm. Gemeindegesang u. Org. gr. 8⁰. Leipzig, Kaufmann Mk 1,50 *n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mehreren Instrumenten.

Andreae, Volkmar.
Op. **7.** Sinfonische Fantasie f. grosses Orch., T.-Solo, Chor-Tenor u. Org. Part. (nur zum Privatgebrauch) gr. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 4 n.

Delfs, Chr.
Op. **10.** Deutsches Aufgebot: „Der Kaiser sass mit Schwert und Buch im Stuhl“. Kantate f. Männerchor, T.-Solo (od. hoh. Bar.) u. Orch. Klavierauszug. Mk 2 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. Leipzig, Spitzner Verl.

Fromm, Carl Jos.
Deutscher Festspruch: „Wo deutscher Ströme Wogen rauschen“ f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Orch.-St. Mk 2,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Hirschberg, Pohl.

Hiller, Hans.
Op. **9.** Weihnachts-Kantate: „Es waren Hirten auf dem Felde“ f. 1 Solost., gem. Chor u. kl. Orch. (od. Org.) Part. Mk 1,50 *n. Orch.-St. Mk 3 *n. Solost. Mk 0,15 n. Chorst. Mk 0,60 n. gr. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.

Quadflieg, J.
Op. **27.** Weihnachtslied: „Strahlende Engelein steigen hernieder“. Düsseldorf, Schwann.
Ausg. A. f. 3—4 Oberst. m. Pfte u. Harm. Part. Mk 1,20 *n. 4 Singst. Mk 0,60 *n.
- B. - gem. Chor m. Pfte u. Harm. Part. Mk 1,20 *n., St. Mk 0,60 *n.

Schubert, Franz.
Op. **167.** Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser“ f. achtstimm. Männerchor. Die Begleitung f. grosses Orch. gesetzt v. Siegmund v. Hausegger. Berlin, Ries & Erler. (Das Material: Part., Orch.-St. u. Chorst. nur gegen besondere Vereinbarung käuflich.)

Stein, Bruno.
Op. **26.** „Dem Kaiser Heil!“ f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Part. Mk 1 n. Instrumentalst. Mk 1 n. Singst. Mk 0,50 n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Teschner, Wilhelm.
Op. **15.** Gorm Grymne: „König Gorm herrscht über Dänemark“. Ballade f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. Mk 3. Chor-St. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Kistner.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **73.** No. 2. Bonne Nuit!: „Déjà le jour se voile“ p. Chour d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60 n.
Album f. gem. Chor. 159 der beliebtesten gem. Chöre durchgesehen u. teilweise neu bearb. v. Josef Schwartz. Part. qu. 8⁰. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.

Andreae, Volkmar.
Op. **8.** Drei schlichte Weisen f. Männerchor. No. 1. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Angerer, Gottfried.
Op. **90.** Junge Lieb u. junger Wein: „Sonnig war der Oktobertag". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 2,60.

Baumgartner, Wilhelm.
Wer ist frei?: „Der ist allein ein freier Mann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Blaurock, Konrad.
Op. **5.** Erwartung: „Auf Turm und Tor und Mauerkranz" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Budik, Franz.
Deutsches Trinklied: „Erhebt die vollen Becher" f. Männerchor. m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Hirschberg, Pohl.

Chor- u. Wettgesänge bekannter Liedermeister. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber.
Heft 12. 12 Wettlieder f. Männerchöre. (No. 1. Angerer, Gottfried, Op. 125. Sei gross, du kleine Schweiz: „Gott sei mit dir, mein Vaterland". No. 2. Angerer, Op. 127. Beim Abschiede: „Ein'n Kuss auf den Mund". No. 3. Attenhofer, C., Treu bis zum Tod: „In gut und bösen Tagen". No. 4. Attenhofer, Die Rose am Rain: „Ich liebe die Blumen". No. 5. Decker, Wilhelm, Op. 94. No. 1. Waldröslein: „Am Waldesrand ein Röslein stand". No. 6. Goepfart, O., Rheinfahrt: „Lustige Gesellen fahren wir bei Nacht. No. 7. Theolymä, Das Berg-Paradies: „Die Nebel liegen grau zu Tal". No. 8. Krannig, Mein Kirchlein: „Wenn ich des Sonntags Morgen". No. 9. Oetiker, Aug., Op. 11. Jung Adrian: „Jung Adrian liebte ein Mägdelein fein". No. 10. Pfirstinger, F., Ein Edelstein: „Ich konnte lang es nicht verstehn". No. 11. Schmidt, C. Jul., Das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt". No. 12. Sturm, Wilhelm, Op. 143. „Der Tag bricht an".) Mk 0,70*n.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Op. **169.** No. 12. Gustav Adolf's Feldliedlein: „Verzage nicht, du Häuflein klein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Egger-Rieser, T.
Op. **13.** Einverstanden: „Gott grüass't di mei Bua!" f. 2 Singst. m. Pfte. (od. Z.) Leipzig, Portius Mk 1.
Op. **14.** Hoch auf der Alm im grünen Wald" f. gem. Chor m. Jodler u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,40.

Engel, V.
Op. **15.** 6 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Mailied: „Im Wald in allen Zweigen". No. 2. Frühlings Mahnung: „Alle Fenster aufgemacht". No. 3. „Das ist die lust'ge Wanderfahrt". No. 4. O mein Herz so warm: „Hab' vertraut so oft". No. 5. Die Cyane: „O Blumenkind, mit Aeuglein blau". No. 6. Rheingruss: „Im gold'nen Morgenschimmer".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Engelsberg, E. S.
Beim Abschied zu singen: „O Freunde, denkt der Stunde" f. Männerchor m. B.-Solo. Nach Entwürfen bearb. v. Ed. Kremser. Part. Mk 0,50n. Solost. Mk 0,15n. Chorst. Mk 0,40n. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
Der Rosenstrauch: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch" f. Männerchor. Nach Entwürfen bearb. v. Ed. Kremser. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.
Der Traum des Glücks: „Einst träumt' ich im Waldgrün" f. Männerchor. Nach Entwürfen bearb. v. Ed. Kremser. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Fischer, Emil.
„Estote fortes, fortes in bello". Zur Entlassung der Abiturienten f. gem. Chor neu hrsg. v. Friedrich Wiedermann. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 1,40.

Franke, Max.
Op. **31.** „Herr Wirt, Herr Wirt, ein Fläschchen Wein!" Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,20.

Friedrich, Moritz.
Op. **12.** No. 3. Am Gartenzaun: „Hold Gretchen steht am Gartenzaun" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 1,10.

Gast, K., u. W. **Hastung.**
Berliner Schulliederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. geistl. u. weltlicher Lieder m. methodischen Uebungen nach dem Grundlehrplane der Berliner Gemeindeschule f. die Oberstufe acht- u. siebenklassiger Schulen. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50**n.

Geyer, G. B.
Schul-Liederbuch. Bearb. im Anschluss an „Die Muttersprache" u. einige andere der gebräuchlichsten Schul-Lesebücher. Heft 3: Oberstufe. 7—8. Schuljahr. 4. Aufl. kl. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1*n.

Herrmann, Willy.
Op. **1.** „Maderl mit dem goldne Latz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.
Op. **4.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 1. Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Grüner Wald: „Durch die Fenster fällt herein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Haselhoff, August.
Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1.

Joël, Käte.
Weihnachtslied: „Wenn die Not am grössten ist" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 0,60.

Keldorfer, Victor.
Op. **55.** Der G'sang: „Bei de' Vögerln is' s a so". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.
Op. **56.** Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai". Walzeridyll f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Koehler-Wümbach, Wilhelm.
Ländler: „Dein denk ich, Herzliebchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 1,10.

Krauss, Karl August.
Op. **25.** Frühling auf Erden: „Holder Frühling, sei gegegrüsst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
Op. **26.** Lob Noah's: „Der Vater Noah soll gepriesen sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
Op. **28.** Waldes Abendlied: „Es singt der Wald sein Abendlied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Kühnhold, C.
Op. **98.** Dein Lied: „Wie Gruss aus Himmelsfernen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.
Op. **100.** Die Weihnachtsglocken im Thüringer Land: „Leis sinken die Flocken vom Himmel hernieder" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.
Sechs Schiller-Lieder f. Schülerchor m. Pfte bearb. (Reichardt, Joh. Friedr., Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal bei armen Hirten". Reichardt, An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling". Reichardt, Die Hoffnung: „Es reden träumen die Menschen viel". Zumsteeg, J. R., „Lebt wohl, ihr Berge". Reichardt, Der Alpenjäger: „Willst du nicht das Lämmlein hüten?" Reichardt, Die Worte des Glaubens: „Drei Worte nenn' ich euch, inhaltschwer.") Part. Mk 0,60n. St. (1) Mk 0,20*n. gr. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Laetitia. Sammlung v. vierstimm. Chören f. deutsche Caecilienvereine, höhere Lehranstalten etc. hrsg. v. Waldmann v. der Au. 4. Bändchen. 50 Männerchöre. Part. 2. verb. u. verm. Aufl. 8⁰. Strassburg i/E., Strassburger Druckerei & Verlagsanstalt Mk 1*n.; geb. Mk 1,10*n.

Liedergarten. 100 alte u. neue Gesänge im Volkston f. vierstimm. gem. Chor hrsg. v. Waldmann v. der

Liedergarten. (Fortsetzung.)
A u. Part. 2. verb. Aufl. 8⁰. Strassburg i/E., Strassburger Druckerei & Verlagsanstalt Mk 1,25*n.; geb. Mk 1,50*n.

Maass, Leopold.
Op. **140.** Hans und Grete: „Grete, liebe Grete" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Marquardt, F.
Haidezauber: „Geh' nicht alleine zur Mittagszeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 1,20.

Menge, F.
Op. **62.** Frisch hinaus!: „Mit frischem Muth und heiterm Sinn". Marsch f. Männerchor. Part. 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 0,20.

Mezger, Martin.
380 geistliche u. weltliche Männer-Chöre in vierstimm. Satze f. Lehrer-Seminare, höhere Lehranstalten, Jünglings- u. Männergesangvereine, christliche Arbeitervereine etc., gesammelt u. bearb. Part. kl. 8⁰. geb. Stuttgart, (Holland & Josenhans) Mk 2,20*n.

Mons.
Op. **7.** Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Pfleger, Josef.
Op. **66.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Wien, Rörich & Co.
No. 1. Herzenssüsser Schatz, ade!: „Röslein welkt und muss es leiden".
- 2. Das macht die Liebe: „Ein Vöglein fliegt von Ast zu Ast".

Piltz, C.
Op. **50.** „'s ist Samstag Abend" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Podbertsky, Theodor.
Op. **155.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Feuer her, Frau Wirtin, Feuer".
- 2. Trostlied: „Ach auf wie viel Weisheit muss".

Pommer, H.
Op. **1.** Wonneleben am Rhein: „Jubelnde Lieder erklingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,60.
Op. **2.** „Das Tal wird grünen und blühen". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,60.
Op. **51.** Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,60.
Op. **52.** O liebe Heimat: „Es zieht ein Sehnen mich aus der Ferne" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Raillard, Theodor.
Lied der Engel an der Krippe: „Nun gute Nacht, du lieber Gottessohn". Weihnachtslied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Rebay, Ferdinand.
Op. **19.** „Weisse Rosen, ach, wie blüht ihr doch so spät" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Richter, H. Ernst.
Op. **44.** No. 4. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Rischbieter, Wilhelm.
Die Musik kommt: „klingling, bumbum und tschingdara" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,80.

Rohrbeck, Carl Ferdinand.
Op. **41.** Lustige Zecher: „Sind wir nicht drei lustige Zecher" f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Wien, Rörich & Co. Mk 2.

Röhricht, P.
Op. **39.** Soldatenleben: „Wie herrlich strahlt der Morgenstern". Patriotisches Lieder-Potpourri f. Männerchor Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 2,20.
Op. **43.** Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n?: „Es zieht ins ferne fremde Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,30.
Op. **44.** „Hüttelein, still und klein". Volkslied f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,60.
Op. **45.** „Im Wald und auf der Haide". Lieder-Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 2,40.

Rung, Frederik.
Repertoire des Madrigalchores des Kopenhagener Caecilia-Vereins hrsg. Part. 8⁰. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Palestrina, G. da, „Super flumina Babilonis" f. gem. Chor. Mk 0,75.
- 2. Anerio, Felice, Requiem f. gem. Chor. Mk 0,75.
- 3. Laub, Th., Jung Ramund: „Ramund wär' wohl ein bess'rer Mann". Dänisches Volkslied f. gem. Chor bearb. Mk 0,50.
- 4. —— „Kleine Kirstin tanz' den Reigen mit mir". Dänisches Volkslied f. gem. Chor bearb. Mk 0,50.
- 5. Fabricius, Jakob, Madrigal: „Durch die stille Sommernacht" f. 2 S. u. A. Mk 0,50.
- 6. Hartmann, J. P. E. Op. 86. No. 6. „Ich weiss, dein Herz wird niemals mein". Volksweise f. gem. Chor. Mk 0,80.
- 7. —— Op. 86. No. 7. „Im Lenzmond knospet die Linde grün". Volksweise f. gem. Chor. Mk 0,75.
- 8. Rung, Henrik, Waldwanderung: „Du süsse Braut" f. vierstimm. Männerchor. Mk 0,35.
- 9. —— Die Muttersprache: „Muttername, du Himmelslaut" f. gem. Chor. Mk 0,35.

Rung, Frederik.
No. 10. Gastoldi, Giov. Giac., Amor vittorioso: „Tutti venite armati" f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50.
- 11. Leoni, Leon, Madrigal: „Dimmi clorigentil" f. 2 S. solo u. dreistimm. Chor. (A., T., B.) (Nachtigall-Imitation.) Mk 0,80.
- 12. Pizzoni, Giovanni, Madrigal: „Duo begli occhi lucenti" f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,75.
- 13. Gastoldi, Giov. Giac., Il bell'humore: „Viver lieto voglio" f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50.
- 14. Conversi, Girolamo, Madrigal: „Sola soletta io me ne vo" f. S., A., 2 T. u. B. Mk 0,75.
- 15. Rung, Fred., Op. 39. An meine Muse: „Aller Wehmut Schmerzen" f. gem. Chor. Mk 0,75.
- 16. —— „Schön Röschen und die Mutter". Dänisches Volkslied f. gem. Chor bearb. Mk 0,50.

Schnyder, Christoph.
Alpen-Hochwacht: „Das Vaterland zu schützen" f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,15 n.
8 Männerchöre. (No. 1. Alpen-Hochwacht: „Das Vaterland zu schützen". No. 2. Das Schweizerland bleibt ewig frei!: „Ein Ruf erschallt von Berg und Thal". No. 3. Schifferlied: „Nach dem Sturme fahren wir". No. 4. Nachtgesang: „Nacht, o Nacht, du heil'ge Nacht". No. 5. Schweizerbanner: „Es wirbelt die Trommel auf Bergen, im Tal". No. 6. Frühlingswandern: „Wer hat das Reisen erfunden?" No. 7. Im Walde: „Im Walde ahnt meine Seele Gott". No. 8. Regen u. Sonnenschein: „Trinken, trinken, Alles trinket!") Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,60*n.

Schöne, Heinrich.
Op. **13.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bremen, Fischer.
No. 1. Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein".
- 2. „Es sank die gold'ne Sonne".

Seitz, Friedrich.
Op. **1.** Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume". No. 2. „O lieb', so lang' du lieben kannst". No. 3. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an".) München, Westermair Mk 2,50 n.

Seybold, Arthur.
Op. **102.** „In die Augen musst du schauen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Lorentz Mk 1,20.
Op. **103.** „Ich möchte heim" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Lorentz Mk 1.
Op. **106.** Vergissmeinnicht: „Als ich zuerst ins Aug' dir sah" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Lorentz Mk 1,20.

Silcher, Friedrich.
Die Sänger: „Wir sind ein festgeschloss'ner Bund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Silcher, Friedrich.
Wohin mit der Freud'?:: „Ach, du klarblauer Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 0,80.

Speiser, Wilhelm.
Op. **20.** Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **23.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher". No. 2. Vorbei: „O sei mir gegrüsset du grünender Baum".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,55.

Stopfer, Andreas.
Op **28.** „Das Vöglein fliegt zum Neste" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Rörich & Co. Mk 1,60.

Stubbe, Arthur.
Op. **50.** Waldtragödie: „Zwei Bäume standen im Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Hannover, Nagel Sort Mk 2.

Thiede, Max.
Op. **48.** Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Trubrig-Wernhoff, Alfred.
Op. **13.** Abschied: „Herbstfäden woben am Weg und Rain" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
Op. **16.** „O Heidelberg, o Burschenzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
Op. **17.** Der deutsche Sang: „Wie der Bergquell jauchzend vom Felsen sich reisst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Op. **19.** „Wie war er schön der Maientag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Türk, C.
Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Wagner, Hans.
Op. **47.** Am Abend: „Finster, so finster die Felder umher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90 n.
Op. **48.** Abendlied: „Im blauen Duft der Bergwald steht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Waldmann v. der Au, s.: Laetitia; Liedergarten.

Weidt, Karl.
Op. **79.** Heimkehr aus der Fremde: „Dort unten liegt das Städtchen". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Weinhardt, H.
Op. **5.** No. 2. Sonntagsfrühe: „'s war in der Sonntagsfrühe" f. gem. Chor bearb. v. Carl Krüger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1.

Wenzel, Hermann.
Op. **156.** No. 1. Deutschland, mein Vaterland: „Wo fest in Wettertosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,80.
Op. **178.** No. 13. O Frühling, wie bist du so schön: „Noch rauschen die Quellen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.
Op. **179.** Dreistimm. Frauenchöre. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 16. Wonne des Maien: „Mit Veilchen blau, mit wallendem Schleier“. Part .u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 17. Freude im Gesang: „In Lüften singt's der Vogel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Op. **195.** Männerchöre u. Quartette. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 23. „Wanderlust und Becherklang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 24. Goldne Zeit: „Zieh'n Sterne leuchtend ihre Bahn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 25. Die Rosen blühn: „Aus grünenden Hecken schallt süsser Gesang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Wesseler, Hermann.
So Einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,55.

Wiltberger, H.
3 Festlieder f. vierstimm. Männerchor. (Namenstag od. Geburtstag, Hochzeit u. Silberne Hochzeit.) Part. 8⁰. Kolmar, Wettig Mk 0,30 n.
Vaterlandslied: „Auf die Höhen möcht' ich steigen“ f. dreistimm. Kinderchor. Part. 8⁰. Kolmar, Wettig Mk 0,30 n.
Zur Begrüssung eines Bischofs: „Sei gegrüsst mit Herz und Mund“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Kolmar, Wettig Mk 0,20 n.

Wolff, C. A. Hermann.
Op. **74.** Im Maien: „Denkst du noch, mein holdes Liebchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hamburg, Lorentz Mk 1,20.

Zerlett, J. B.
Op. **146.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 1. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf dich die Blonde im dämmrigen Gange“.
- 2. Frühlingsgrüssen in der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht“.
Op. **227.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 1. Verzagen: „'s blüh'n Rosen am Hage“.
- 2. Spatz, Ratz, Katz.

Zuschneid, Karl.
Op. **74.** Fünf heitere Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Spielmannslied: „Mit fröhlichem Lied, mit heiterm Gemüt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zuschneid, Karl.
No. 2. Das Vierblatt: „Es suchten in dem grünen Klee". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Sternwirts Töchterlein: „Mein Schatz das ist kein Herrenkind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. 'm Deandl sei Kummer: „I derf mi' net muxen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. D' Hauptsach': „Schau, Deandl, dei' Goscherl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Theatralische Musik.

Gentili, Alberto.
Weihnachten. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text bearb. v. J. Thoms. gr. 8⁰. München, Jos. Seiling Mk 6 *n.

Gruber, Jakob.
Op. **51**. Die heilige Nacht. Ein Weihnachtsspiel. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1 *n. (v. 8 Exempl. an à Mk 0,60 *n.)

Hellmesberger, Josef.
Wien bei Nacht. Episode aus der Grossstadt m. Gesang u. Tanz. Wien, Eberle.
Daraus m. Pfte:
No. 1. Das Glück, das is a Drahdiwaberl: „Leut'ln, ich bitt' Euch" f. 1 Singst. Mk 1,50.
- 2. Die Mizzi u. der Jean: „Fünfzig Wochen hat das Jahr". Duett. Mk 1,50.
- 3. Schwips-Duett: „Z'erst hab'n m'r Pilsner trunk'n". Mk 1,50.
- 4. Vagabundenlied: „Ein Jeder sieht, dass wir keine Kuchenbäcker sein". Duett m. Chor ad lib. Mk 1,50.

Herblay, Henri.
Das Schwalbennest. Operette. Marschlied: Was tut man nicht aus Liebe: „Wunderbar verändert hat die Liebe mich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

Mac Cunn, Hamish.
Jeanie Deans. Opera. Klavierauszug m. engl. Text. London, Augener Ltd. Mk 7,50.

Millöcker, Carl.
Jung-Heidelberg. Operette. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 12 n.
Daraus einzeln:
No. 5. Duett: „Frische Wangen, Haare braun". Mk 1,20.
- 6. Wir dreh'n ihm eine Nase: „Der Streich ist arrangiert" f. 1 St. Mk 1.
- 9. „Gestern noch Civilisten" f. 1 St. Mk 1,20.
- 11. Duett: „Es war einmal ein junger Prinz". Mk 1,80.

Röhricht, P.
Op. **40**. Gründung des Gesangvereins in Quietschtal. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug, Solost. u. Text. Mk 3. Chorst. Mk 1,20. Leipzig, Portius.

Röhricht, P.

Op. **41.** Wahrheit u. Dichtung: „Nein, nein, das wird mir faktisch endlich doch zu bunt". Humoristische Scene f. 2 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Op. **42.** Frau Sorge u. Frau Leichtfuss: „Nun stellt der Abend leis' sich ein". Humoristische Scene f. Polterabend u. Hochzeit f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Saint-Saëns, Camille.

Helena. Oper. Klavierauszug (m. deutschem Text). Paris, Durand & Fils Mk 8 n.

Wüst, Karl.

Eva. Operette. Ringelreihen f. 2—3 Mädchenst. m. Pfte. (m. Glockenspiel ad lib.) Altdorf, Wüst Mk 1,20.

Chöre mit verbindender Deklamation.

Maier, Anton.

Op. **87.** Weihnachtsfestspiel. Melodramatischer Prolog m. Gesang (Solo u. Kinderchor), Pfte, Reigen u. lebenden Bildern. Part. Mk 3. St. (Solo- u. Chorst. zusammen) à Mk 0,30. Violinst. Mk 0,20. Regensburg, Coppenrath Verl.

Melodramen mit Pianoforte.

Rabus, Hugo.

Weihnachten: „Schon sank die Nacht hernieder". Melodram m. Pfte. Weimar, Volkmann Mk 0,80.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Rezniček, E. N. v.

Drei deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Orch. (Der traurige Garten. Gedankenstille. Schwimm hin, Ringelein.) Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 7,50. Berlin, Challier & Co.

Selmer, Johan.

Op. **10.** Wunsch: „Urwald, in deinem Brausen" f. Bar. m. Orch. Part. 8°. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 4,50. Leipzig, Siegel.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Händel, Georg Friedrich.

Xerxes. Oper. Largo: „Schattiges Dach! Ruh' ich hier still entzückt" f. S. m. V. od. Vcello u. Pfte, deutsch-italien. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Schultz-Stegmann, August.

Op. **90.** No. 2. Rückblick: „Da lieg' ich still und träume" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. ad lib. Vcello. Quedlinburg, Deter Mk 1.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Op. **67.** Das Lercherl: „Wie unser Herr die Vogerln hat erschaffen"' f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Altmann, Arthur.
Zwei Mädchenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. „O Blätter, dürre Blätter". Leipzig, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1.
Gode Nacht: „Oever de stillen Straten" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Mitteldeutscher Musikverl. Mk 0,80.

Arensky, A.
Op. **70.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Glück: „Wie seltsam Licht und Schatten sich vermischen". Mk 1.
- 2. Herbst: „An trübem Herbstestag". Mk 1.
- 3. Berceuse: „Stellt Ruhe und Dunkel sich ein". Mk 1.
- 4. „Blendend blau grenzt des Himmelsrands Linie". Mk 1.
- 5. „Ich lächle, sehe ich dich stehen". Mk 0,75.

Es hat mir vom nächtlichen Himmel" f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Vergessenwerden: „Zu reden, lieber Schatz" f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Arien, 31, f. S. m. Pfte. qu. 8⁰. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.
—— 32, f. A. m. Pfte. qu. 8⁰. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.
—— u. Lieder, 34, f. B. m. Pfte. (II. Bass-Album.) qu. 8⁰. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Baussnern, Waldemar v.
Weinsegen: „Nun geseg'n dich Gott, du lieber Eidgesell" f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Blechschmidt der Grosse.
Hans, das Vie — losophische Pferd. Parodistische Scene f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Bock, B.
Op. **9.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Verstohlener Genuss: „Zu dreien sassen wir im Dämmerschleier". No. 2. Rote Rosen: „Nicht die herbstlich blassen". No. 3. Sonnwendabend: „Von Höhn zu Höhen funkeln". No. 4. Warnung: „Rote Rose, junge Rose rot". No. 5. Aus der Jugendzeit: „Und bin ich nicht glücklich".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Burger, Max.
Op. **35.** Drei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Nacht: „Im Windsgeräusch, in stiller Nacht". No. 2. „Schlaf wohl, mein Kind". No. 3. Nächtliche Wanderung: „Die Nacht ist finster, schwül und bang".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Courvoisier, Walter.
Op. **6.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosen: „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht". No. 2. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm". No. 3. „In verschwiegener Nacht". No. 4. Schlimme Zeichen: „Im Walde, da flüstern die Bäume so bang". No. 5. Segen: „Die Lande durchträumt der Schlaf". No. 6. Trost der Nacht: „Weiche Hände hat die Nacht".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Dell' Acqua, E.
„Quand les pommiers sont fleuris". Chanson bretonne p. S. — p. MS. av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1,20.

Dobert, Hermann.
Op. **2.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir". No. 2. Schneeglöckchen: „Es klingt ein lieblich Läuten". No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 4. „Wandert, ihr Wolken, wandert". No. 5. Der Liebesbrief: „Wollt' einmal dem Liebchen schreiben".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Dorguth, Heinz.
Op. **57.** Der Lanzenknecht: „Ich bin ein echter Lanzenknecht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,50.
Op. **91.** Der Troubadour: „Trompeten schmetternd werben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,20.

Drechsler, H.
Op. **49.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Fluss: „In den abendgelben Fluss". No. 2. Das Kind: „Na lach doch, Kind!" No. 3. Dann: „Wenn der Regen durch die Gosse tropft". No. 4. Heimat: „Und auch im alten Elternhause". No. 5. Bewegte See: „Noch einmal so!" No. 6. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch".) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Edwerd, A.
Mein Baby Du!: „Hab' ne Glanzparthie gemacht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,80 n.

Felis, P.
Op. **200.** „Dein Bildniss wunderselig". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Fiby, Heinrich.
Op. **34.** No. 3. Liebeshauch: „Wie eine Aeolsharfe fühl' ich's beben" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Fielitz, Alexander v.
Op. **81.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Augenblicke: „Augenblicke gibt es, zage". Mk 1.
- 2. Ich will ja nichts: „O lass an deiner Seite mich". Mk 1.
- 3. Sehnsucht: „Wenn du geschieden und ferne mir bist". Mk 0,60.
- 4. Todeswege: „Ueber meinem Haupte deine Hände". Mk 1.

Fielitz, Alexander v.
No. 5. Treue Liebe: „Ein Mägdlein sass am Meeresstrand“. Mk 1,20.
- 6. Toter Wunsch: „O wärst du gekommen, da sie dich rief“. Mk 1.

Filke, Max.
Mein Heimatland: „Ueber der Alpen Eis blauen des Himmelshöh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Straubing, Attenkofer Mk 1,20.

Fink, F.
Schlesierlied: „Ich kenn' ein schönes Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Goerlich Mk 0,60.

Fleck, Fritz.
Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. An eine Geliebte: „Still dahin ist der Tag“. Mk 0,60.
- 2. „Ueber den Bergen weit zu wandern“. Mk 0,60.
- 3. Du?: „An deine warme Brust“. Mk 1.
- 4. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“. Mk 0,60.

Freeman, H.
Negerliebe: „Dort wo der Wald ist so verschwiegen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Budapest, Zipser & König Mk 1,80 n.

Göschl, Josef.
Die Stern' hab'n mi zum Drahrer g'macht!: „I bin ganz g'wiss ka Philosoph“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Graben-Hoffmann, Gustav.
Op. **6.** No. 2. Erinnerung: „Wir sassen still am Fenster“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.

Gruber, Ludwig.
Op. **450.** D' lustigen Fuhrleut': „Am Land drausst verschwinden die Fuhrleut' bei uns“. Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte arr. Wien, Blaha Mk 1,50.

Grünfeld, Alfred.
Op. **1.** Vier Gedichte f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „Ich will meine Seele tauchen“. à Mk 1.
- 2. „Hör' ich das Liedchen klingen“. à Mk 1.
- 3. „So hast du ganz und gar vergessen“. à Mk 0,60.
- 4. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen“. à Mk 1.

Heckmann, Josef.
Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.
Heft 1. (No. 1. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln“. No. 2. Sommernacht: „Die Linde nickt zum Fenster herein“. No. 3. Ritornell: „Jüngst küsste mich ein Bürschchen ungebeten“.)
- 2. (No. 4. Nachtwandelnde Blüten: „Was regt sich drunten am Stege“. No. 5. Melancholie: „Melancholie, mit deinen schwarzen Schwingen“. No. 6. Kleines Erlebnis: „Ich ging zum blühenden Rosenstrauch“.)

Hermann, Erwin.
Op. **138.** Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,20.

Holmsen, Borghild.
Op. **13.** Ballstimmung: „Blendender Lichter Flut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kristiania, Warmuth Mk 0,75.

Horwitz, Carl.
Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“. No. 2. Morgendämmerung: „Zaudernd löst sich die Nacht von der Erde“. No. 3. Heimweh in die Welt: „O wie lange litt ich nun“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Jacob, Karl.
Op. **10.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. No. 2. Heimkehr: „Ich zog wohl durch die Lande“. No. 3. Liebchens Wohnort: „Ich weiss kein liebres Städtchen“. No. 4. Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör' ich wieder“. No. 5. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. No. 6. Dort!: „Ich kenne ein Kämmerlein still und tief“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Joël, Käte.
Weihnachtslied: „Wenn die Not am grössten ist“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 0,60.

Jonson, B. C.
Meine Molly: „Ich wollt' ich wär' ein Vögelein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,80 n.

Karthaus, C. F.
Op. **4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 0,80.
No. 1. Bei der Hecke: „In der Ecke rothe Beeren brach ich“.
- 2. Sternlose Nacht: „An dein Herz nimm mich“.
- 3. Mein Schatz muss scheiden: „Der Frühling kommt“.
- 4. Still: „Still, still! Wein' nicht so heiss“.

Katz, Julius.
„Schliesse mir die Augen beide“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 0,60.

Kirchmayer, V.
Das treue deutsche Weib: „Was ist's, das unser trautes Heim“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Koptiaieff, A.
Op. **19.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Mein Zorn erlosch“. Mk 1,10.
- 2. Vergangenes: „In meiner Jugendzeit“. Mk 0,65.
- 3. „Wie die Nelken duftig athmen“. Mk 0,65.
- 4. „Dass du mich liebst, das wusst' ich“. Mk 0,65.
- 5. „Was treibt dich umher“. Mk 0,65.

Kron, Louis.
Op. **422.** Requiem: „Du starbst so still“ f. 1 Singst. (od. V.) m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Kron, Louis.

Op. **438.** Kurzes Glück: „Wenn man ein schönes Mädchen einst geliebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. **443.** Zwei blaue Augen: „Zwei blaue Aeuglein nennest du dein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. **448.** „Du hast was Liebes in den Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Lewin, Gustav.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll.
No. 1. Mädchenlied: „Küss' ich die Mutter abends“. Mk 0,80.
- 2. Darf er herein?: „Es kam zu mir ein fremder Mann“. Mk 0,80.
- 3. „Ich hatt' einen wunderholden Traum“. Mk 1.
- 4. „Der Sonne entgegen“. Mk 1.
- 5. Gretleins Trauer: „Das Heimchen zirpt im kalten Herd“. Mk 1.

Loraine, W.

Herzensklänge: „Schöne Kleine, du alleine“. Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,80 n.

Loewe-Album. Ausgewählte Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Neu revid. v. L. Benda. Ausg. f. A. (od. B.) Band 2. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Mauke, Wilhelm.

Op. **37.** Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Ach Elslein, liebes Elselein“. No. 2. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“. No. 3. „Es steht in meinem Garten“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Op. **39.** Drei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Walzer: „Es mögen die gelehrten Aefflein klagen“. No. 2. Geisterstimme: „Ach du, zu der ich oft und schweigend komme“. No. 3. Kampflied: „Feinde ringsum, was scher' ich mich drum“.) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Op. **41.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Ruhm u. Ewigkeit: „Still! Von grossen Dingen ich sehe Grosses“. Mk 1.
- Zeugung: „Jagend verzucken die Aether“. Mk 1,20.

Op. **42.** Drei heitere Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Welch ein zierlich' Ebenmass“. No. 2. „Augen, sterblich schöne Sterne“. No. 3. „Die ungetreue Luise““.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

Liebesglück: „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust“. No. 1 der Lieder ohne Worte f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

Menzner, Heinrich.

Op. **8.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Altweibersommer: „Arm in Arm mit meinem Mädchen“. Mk 1.

Menzner, Heinrich.
No. 2. Mädchentraum: „Und könnt's nicht wie im Märchen sein?" Mk 0,80.
- 3. Zwei Fragen: „Was ist ein Märchen, Mütterlein". Mk 1.

Mestrozi, Paul.
Gebt's ma'n her, i z'reiss'n: „Mancher Mensch der arbeit' gern". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Meyer-Mahlstedt, Adolph.
Op. **27.** Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch steht ein Röslein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Meyerbeer, Giacomo.
Mailied: „Kennst du das süsse Lied" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Michàlek, B.
Op. **4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich". No. 2. Alte Briefe: „Eine Schrift giebt's, deren Züge". No. 3. „Süss Liebchen, darfst nicht traurig sein". No. 4. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
Op. **5.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ave Maria gratia plena" m. Pfte od. Harm. No. 2. Stilles Gotteslob: „Ach hätt' ich Engelzungen", deutsch-engl.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Michalke, M.
Op. **5.** Sommerwunder: „Ueber die lachenden Felder" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich à Mk 0,80.

Natrowski, Mieczyslaw.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir träumte von einem Königskind". No. 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald". No. 3. „Die du bist so schön und rein".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Neubeck, Ludwig.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Aus der Jugendzeit. a) „O zittre nicht vor jenem Weh". b) „Nun schwellen die roten Rosen".) Mk 1,20.
- 2. Märchen: „In deiner lieben Nähe". Mk 1,20.

Pfingsten, Heinrich.
Op. **28.** Das Liebeslied, das du einst sangst: „Als noch dein Lieben um mich war" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Possart, Cornelia Rider.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,20.
oN. 1. „Frau Sehnsucht reitet auf weissem Ross".
- 2. Auf Waldespfaden: „Ich zieh' durch grüne Waldesbogen" deutsch-engl.
- 3. In der Christnacht: „O Winterwaldnacht, stumm und hehr" deutsch-engl.

Possart, Cornelia Rider.
2 Songs f. S. with Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Slumber Song: „Slumber sweet, o slumber mild". Mk 1,80.
- 2. Proposal: „The violet loves a sunny bank". Mk1.

Preil, Paul.
Op. **18.** Verlor'ne Liebe: „Weisst du noch, mein liebes Schätzchen". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Paul Grosse. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Raillard, Theodor.
Lied der Engel an der Krippe: „Nun gute Nacht, du lieber Gottessohn". Weihnachtslied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Rath, Felix vom.
Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommerabend: „Du Sommerabend! Heilig goldnes Licht". No. 2. Nacht: „Des Waldes Wipfel wiegen". No. 3. Gebet: „Die du über die Sterne weg".) Berlin, Ries Erler Mk 2,50.

Reinbrecht, F. A.
Op. **16.** Husch, husch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 0,60.

Rezniček, E. N. v.
Drei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „Gebt mir ein Stübchen und ein Tintenfass". Mk 1.
- 2. Bettelleut': „Weisst du noch, Trude". Mk 1,20.
- 3. Ein Weib: „Leuchtendes Auges sah sie ihn an". Mk 1,80.

Drei Gesänge eines Vagabunden f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Die Wölfin: „Dunkles Blut in den Adern". Mk 1,20.
- 2. Vagantenlust: „Mein ist die Heide". Mk 1,20.
- 3. Geh heim: „Erloschen ist des Tages letzter Schein". Mk 1,50.

Drei deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden". Mk 1,20.
- 2. Gedankenstille: „Vöglein, tut euch nicht verweilen". Mk 0,60.
- 3. Schwimm hin, Ringelein: „Nichts Schön'res kann mich erfreuen". Mk 1,20.

Richter, H. Ernst.
Op. **43.** No. 3. Vom Trinken u. Küssen: „Drei Bursche, lustig munter" f. B. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Rückert, Theodor.
Das deutsche Lied im Volkston. Neuestes Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Samara, Spiro.
La bien Aimée: „Oiseaux chantant sous la ramée". Mélodie p. S. (ou T.) av. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Samara, Spiro.
Hymne d'Amour: „Tes noirs cheveux aux lourdes ondes". Mélodie p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Nenna mia (Ma belle Amie): „Nenna, belle et coquette". Chanson napolitaine p. S. (ou T.) av. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Scharwenka, Gerhard Walter.
Op. **1.** Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weihnachtsglocken, horch! sie klingen". No. 2. Weihnachten:: „Markt und Strassen steh'n verlassen".) Berlin, Stahl Mk 1,30.

Scheinpflug, Paul.
„Ich liege dir zu Füssen" f. 1 hohe Singst. u. Pfte. Leipzig. Bosworth & Co. Mk 1,50.

Schmalstich, Clemens.
Op. **17.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Mitteldeutscher Musikverlag.
No. 1. Trinkspruch: „Leben, dir trink' ich zu!" Mk1,50.
- 2. Im Meer der Liebe. Mk 1,20.

Schnackenburg, Paul.
Op. **3.** Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1.
Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart". No. 2. Weihnachtslied: „Viel schöne Sterne am Himmel hoch" m. V. ad lib.). Leipzig, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1,20.

Schrader, Alfred.
Op. **32.** Schöpfungsweisheit: „Wie weise von dem lieben Gott". Heiteres Lied f. B.-Bar. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Schultz-Stegmann, August.
Op. **90.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter.
No. 1. „Auf dem Teich, dem regungslosen". Mk 1.
- 2. Rückblick: „Da lieg' ich still und träume" f. Mittelst. m. Vcello ad lib. Mk 1.
- 3. Ein Gruss: „Dort singt im Baum ein Vögelein". Mk 1.
- 4. Mein Himmel: „Die Sterne sind mein in ihrer Pracht". Mk 1.
- 5. Im Walde: „Es war im stillen Waldrevier". Mk 1.
- 6. Verbotene Musik: „All' Tage, wenn längst ging die Sonne zur Rüst". Mk 1,50.

Op. **92.** Haidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Roth" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1.
Op. **93.** Frühlingsnacht: „Ueberm Garten durch die Lüfte" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1.
Op. **94.** Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1,50.

Schultze-Buch, Hermann.
Op. **19.** Ach, ein Kuss von deinem Munde ist so süss, so wunderbar!: „Komm in den Garten". Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Schumann, Georg.

Op. **38.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

No. 1. Uebers Jahr: „Gute Nacht, holdes Kind".

- 2. Der Schnitter: „Ich hab' mein Herz verloren".

- 3. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüte".

Schüz, Alfred.

Trost: „Musst du auch noch Zeit um Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Schytte, Ludvig.

Op. **135.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, C. Dieckmann.

No. 1. Der Jäger: „Mein Lieb ist ein Jäger". Volkslied. Mk 1.

- 2. Liebeszauber: „Prinzesschen lustwandelte zierlich und stolz". Mk 2,10.

- 3. Der Uebermütige singt: „Ein Liedersänger will ich sein". Mk 1.

- 4. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein". Mk 1.

- 5. Furchtbar schlimm: „Vater, Vater, der Weihnachtsmann!" Mk 1,20.

Selmer, Johan.

Op. **43.** Zwei grössere Jacobsen'sche Gedichte f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.

No. 1. Hellas: „Der Marmor ist noch weiss".

- 2. „Lasst mich nicht sterben".

Sibelius, Jean.

Der Harfenspieler u. sein Sohn: „Schwer die Luft, der Tag so warm" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,40.

„Ich möchte, ich wäre im Indierland" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Sinding, Christian.

Op. **55.** No. 5. „Liebe das Leben und leb' es" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Speiser, Wilhelm.

Op. **20.** Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang" f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 0,80.

Spoel, Arnold.

Op. **31.** Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,25.

Steinhardt, Rudolf.

Op. **73.** Das Waisenkind: „O wär' die Zeit des Schmerzes doch vorbei" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Steinmann, Alfred.

Op. **52.** Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann à Mk 1.

Stolz, Leopold.

Op. **1.** Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Der See der Träume: „Das Mondlicht flutet geisterbleich". No. 2. Herbstzeitlose: „O gieb mir nicht die volle Rose".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Stolz, Leopold.

Op. **4.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Von den Sternen: „Ich sah deine Augen wieder“. No. 2. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leis'“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Thränenlied: „Manchmal will mir vor Schmerzen“. No. 2. Allerseelentag: „Meine tote Mutter ist aufgewacht“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Sünde: „Du sagst ich soll vergessen“. No. 2. Versuch: „So hast du mich nun doch betrogen“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Straus, Oskar.

Op. **126.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.

No. 1. Fächerlied: „Wenn sich leis dein Fächer rührt“.
- 2. „Es waren drei junge Leute“.
- 3. Pechvogel: „Die Sterne, die am Himmel steh'n“.

Strauss, Richard.

Lieder-Album. Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 4 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Band I. (Op. 27 No. 4. Morgen. — Op. 21 No. 2. Du meines Herzens Krönelein. — Op. 37 No. 3. Meinem Kinde. — Op. 19 No. 1. Wozu noch, Mädchen, soll es frommen? — Op. 10 No. 1. Zueignung. — Op. 10 No. 3. Die Nacht. — Op. 26 No. 1. Frühlingsgedränge. — Op. 36 No. 2. Für fünfzehn Pfennige. — Op. 21 No. 4. Ach weh mir unglückhaftem Mann. — Op. 10 No. 4. Die Georgine. — Op. 37 No. 2. Ich liebe dich.)

- II. (Op. 29 No. 1. Traum durch die Dämmerung. — Op. 32 No. 1. Ich trage meine Minne. — Op. 21 No. 1. All' mein' Gedanken. — Op. 29 No. 3. Nachtgang. — Op. 10 No. 5. Geduld. — Op. 19 No. 4. Wie sollten wir geheim sie halten. — Op. 26 No. 2. O wärst du mein! — Op. 27 No. 1. Ruhe, meine Seele. — Op. 37 No. 6. Hochzeitlich Lied. — Op. 32 No. 4. O süsser Mai!)

- III. (Op. 27 No. 3. Heimliche Aufforderung. — Op. 10 No. 8. Allerseelen. — Op. 36 No. 1. Das Rosenband. — Op. 29 No. 2. Schlagende Herzen. — Op. 10 No. 2. Nichts! — Op. 19 No. 5. Hoffen und wieder verzagen. — Op. 19 No. 6. Mein Herz ist stumm! — Op. 32 No. 2. Sehnsucht. — Op. 32 No. 5. Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett. — Op. 37 No. 5. Herr Lenz springt heute durch die Stadt.)

- IV. (Op. 27 No. 2. Cäcilie. — Op. 19 No. 2. Breit' über mein Haupt. — Op. 36 No. 4. Anbetung. — Op. 37 No. 1. Glückes genug. — Op. 10 No. 7. Die Zeitlose. — Op. 10 No. 6. Die Verschwiegenen. — Op. 19 No. 3. Schön sind, doch kalt die Himmelssterne. — Op. 21

Strauss, Richard.
No. 3. Ach Lieb', ich muss nun scheiden! — Op. 21 No. 5. Die Frauen sind oft fromm und still. — Op. 32 No. 3. Liebeshymnus. — Op. 36 No. 3. Mein Vater hat gesagt. — Op. 37 No. 4. Du bist mein Auge.)

Vogel, Edgar.
Op. **4.** Lieder der Nacht. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Gang in der Nacht: „Schweigend gingen wir durch das Kornfeld". Leipzig, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 0,80.

Wenzel, Hermann.
Op. **193.** Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
No. 2. Frühlingsjubel: „Holder Frühling ist erschienen".
- 3. Wanderer's Klage: „Ein Mägdlein schön am Wege stand".
- 4. Im Schweigen der Nacht: „Im Abendrot säumte mit Purpur die Welt".

Werner, Fritz.
Der Hausschlüssel: „Sie gab mir dereinst zur Belohnung". Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber Mk 1,30.

Wesseler, Hermann.
Weihnachts-Album enthaltend 27 der schönsten Weihnachtslieder f. Gesang u. f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1 n.

Wilhelm, Karl.
Verkehrs-Couplet: „Es ist in uns'rer lieben Stadt" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber Mk 1,20.

Woikowsky-Biedau, Victor v.
Op. **20.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
No. 1. Komm'!: „Sieh', über den Gärten treiben Sommerfäden". Mk 1,50.
- 2. Die Schmiede: „War schon der Schlummer durch's Tal geglitten". Mk 2,50.
- 3. Der Tod: „Wie wirst du mich küssen, Tod?" Mk 2,50.

Wolf, Hugo.
Italienisches Liederbuch f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch-engl. 3 Bände. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.
Band I. Auch kleine Dinge können uns entzücken. Mir ward gesagt, du reisest in die Ferne. Ihr seid die Allerschönste. Gesegnet sei, durch den die Welt entstand. Selig ihr Blinden. Wer rief dich denn? Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben. Nun lass uns Frieden schliessen. Dass doch gemalt all' deine Reize wären. Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen. Wie lange schon war immer mein Verlangen. Nein, junger Herr. Hoffärtig seid Ihr, schönes Kind. Geselle, woll'n wir uns in Kutten hüllen. Mein Liebster ist so klein.
- II. Ihr jungen Leute. Und willst du deinen Liebsten sterben sehen. Heb' auf dein blondes Haupt. Wir haben beide lange Zeit ge-

Wolf, Hugo.

schwiegen. Mein Liebster singt. Man sagt mir, deine Mutter wollt' es nicht. Ein Ständchen Euch zu bringen. Was für ein Lied soll dir gesungen werden. Ich esse nun mein Brot nicht trocken mehr. Mein Liebster hat zu Tische mich geladen. Ich liess mir sagen und mir ward erzählt. Schon streckt ich aus im Bett die müden Glieder. Du sagst mir, dass ich keine Fürstin sei. Wohl kenn' ich Euren Stand. Lass sie nur gehn, die so die Stolze spielt.

- III. Wie soll ich fröhlich sein. Was soll der Zorn, mein Schatz. Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder. Und steht Ihr früh am Morgen auf. Benedeit die sel'ge Mutter. Wenn du, mein Liebster, steigst zum Himmel auf. Wie viele Zeit verlor ich. Wenn du mich mit den Augen streifst. Gesegnet sei das Grün. O wär' dein Haus durchsichtig wie ein Glas. Heut' Nacht erhob ich mich. Nicht länger kann ich singen. Schweig' einmal still. O wüsstest du, wie viel ich deinetwegen. Verschling' der Abgrund meines Liebsten Hütte. Ich hab' in Penna einen Liebsten wohnen.

Gedichte v. Ed. Moerike f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch-engl. Band III, IV. Orig.-Ausg. à Mk 3. — Ausg. f. tiefe St. à Mk 3. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters.

Band III. Schlafendes Jesuskind. Karwoche. Zum neuen Jahr. Gebet. An den Schlaf. Neue Liebe. Wo find' ich Trost. An die Geliebte. Peregrina I, II. Frage u. Antwort. Lebe wohl. Heimweh. Lied vom Winde. Denk' es, o Seele.

- IV. Der Jäger. Rat einer Alten. Erstes Liebeslied eines Mädchens. Lied eines Verliebten. Der Feuerreiter. Nixe Binsefuss. Gesang Weyla's. Die Geister am Mummelsee. Storchenbotschaft. Zur Warnung. Auftrag. Bei einer Trauung. Selbstgeständnis. Abschied.

Wunsch, Theodor.

Mütterleins Lied: „Drunten im Tale, am heimischen Herd" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Und du fragst immer noch, was Liebe ist: „Nun bist du endlich mein seit jenem Tage" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Wuzél, Hans.

Der alte Sänger: „Was Teufel was ist denn beim Löwenwirt los". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Dufayel Mk 1,20.

Zerlett, J. B.

Op. **139.** Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Zuschneid, Karl.
Op. 67. Zur Weihnachtszeit. Schlichte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Christbaum: „Verborgen stand ich, von Schnee bedeckt". No. 2. Vögleins Winterlied: „O, öffnet eure milde Hand". No. 3. Weihnachtslied: „Komm' mit deinem Engelslied".) Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50 n.

Gesänge mit Harmonium.

Baillard, Theodor.
Lied der Engel an der Krippe: „Nun gute Nacht, du lieber Gottessohn". Weihnachtslied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Weber, Carl Maria v.
Op. 64. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin" f. 1 Singst. m. Harm. bearb. v. Rud. Glickh. Leipzig, Verlag des „Harmonium" (Breitkopf & Härtel) Mk 0,40.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Lablache, Louis.
Exercices p. S. (ou T.) av. Piano. — p. MS. (ou Ca.) av. Piano. Neu-Ausg. v. L. Benda. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

Wallerstein, Moritz.
24 Original-Solfeggien. Eine Reihe instruktiver, 24 taktiger Studien m. Pfte, progressiv geordnet f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Prag, Weiner à Mk 2,50*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Adler, Guido.
Richard Wagner. Vorlesungen gehalten an der Universität zu Wien. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.; in Halbfranz Mk 8*n.

Berlioz, Hector.
Literarische Werke. Erste Gesamtausg. Band X. Grosse Instrumentationslehre. Mit Anhang: Der Dirigent zur Theorie seiner Kunst. Hrsg. v. Felix Weingartner. Aus dem Französischen übersetzt v. Detlef Schultz. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; in Schulband Mk 5,50*n.; geb. in Lwd. Mk 6*n.

Bernstein, Nikolai Dawidowitsch.
Russlands Theater u. Musik zur Zeit Peters des Grossen. 8⁰. Riga, Gizycki Mk 1,20*n.

Bülow, Hans v.
Briefe u. Schriften, hrsg. v. Marie v. Bülow. Band VI. Briefe. Band V. 1872—1880. Mit 2 Bildnissen. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7*n.; geb. in Lwd. Mk 8*n.; in Halbfranz. Mk 9*n.

Cornelius, Peter.
Literarische Werke. Erste Gesamtausg. im Auftrage seiner Familie hrsg. Band I. Ausgewählte Briefe nebst Tagebuchblättern u. Gelegenheitsgedichten hrsg. v.

Cornelius, Peter.
seinem Sohne Carl Maria Cornelius. Band 1. Mit einem Bildnis u. dem Faksimile eines Briefes. Mk 8*n.; geb. Mk 9*n. Band II. Aufsätze über Musik u. Kunst. Zum erstenmal gesammelt u. hrsg. v. Edgar Istel. Mk 4*n.; geb. Mk 5*n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Decsey, Ernst.
Hugo Wolf. Band 2. Hugo Wolfs Schaffen. 1888—1891. (m. Abbildgn, 10 Tafeln u. 2 Fksms.) gr. 8⁰. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

Eschmann, J. C.
Wegweiser durch die Klavier-Literatur. 6. Aufl., hrsg. v. Adolf Ruthardt. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,50*n.

Floch, Siegfried.
Die Oper seit Richard Wagner. Eine historisch-kritische Studie. 1. u. 2. Tausend. gr. 8⁰. Köln, Fulde Mk 0,70*n.

Koeckert, G.
Les Principes rationnels de la Technique du Violon. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60*n.; geb. Mk 2,40*n.

Kothe, Bernhard.
Kleine Orgelbau-Lehre zum Gebrauche an Lehrer-Seminarien u. Organisten-Schulen. 6. verm. u. bearb. Aufl. bearb. v. Karl Walter. Mit in den Text gedruckten Abbildungen. 8⁰. kart. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,30**n.

Liszt, Franz.
Briefe, gesammelt u. hrsg. v. La Mara. Band VIII: 1823—1886. Neue Folge zu Band I u. II. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

Rischbieter, Wilhelm.
Der Harmonieschüler. (Teil I: Aufgaben u. Regeln. Teil II: Erläuterungen u. Beispiele.) 18. Aufl. 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 2*n.

Schott, Anton.
Hie Welf! Hie Waibling! Streitfragen auf dem Gebiete des Gesanges vom Standpunkte eines singenden Darstellers. 8⁰. Berlin, Goldschmidt Mk 2,50*n.

Wagner, Siegfried.
Der Kobold. Oper. Dichtung m. den wichtigsten Leitmotiven u. thematischer Analyse im Anhang hrsg. v. E. G. 8⁰. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,60*n.

Wolf, Johannes.
Geschichte der Mensural-Notation v. 1250—1460. Nach den theoretischen u. praktischen Quellen bearb. Teil I: Geschichtliche Darstellung. Mk 14*n.; geb. Mk 15*n. Teil III: Uebertragungen. Mk 8*n.; geb. Mk 9*n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter f. Haus u. Kirchenmusik, hrsg. v. Ernst Rabich. 9. Jahrg. Oktbr 1904 — Septbr 1905. 12 Nrn. 4⁰. Langensalza, Beyer & Söhne. Halbjährl. Mk 3*n.

Chorgesang, der deutsche. (H. vom Ende's „Wegweiser“ u. „Sänger“.) Deutsche Gesangvereinszeitung. Wegweiser durch die Chorgesangliteratur. — Ratgeber f. Gesangvereine u. Dirigenten. Red.: Ed. Hoenes. 6. Jahrg. Oktbr 1904 — Septbr 1905. 12 Nrn. Lex. 8⁰. Trier, vom Ende Mk 2*n.

Musik-Mappe, die. Eine Zeitschrift m. Notenbeilagen. Monatlich 1 Heft. Jahrg. 1904/05. Band I. Berlin, Vobach & Co. Vierteljährl. Mk 1,20 n.

Textbücher.

Hochland-Witwe, die. Dramatische Scene. [Musik v. Vogrich.] 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50 n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.
Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

№ 12. Dezember 1904.

Dezember 1904.

Verlags-Veränderungen.

Brixner, J., in Wien, jetzt: **Bosworth & Co.** in Leipzig.

Wiener Musik-Verlagshaus in Wien, jetzt: **Bosworth & Co.** in Leipzig.

Musik für Orchester.

Aitken, Georges.
Op. **18**. Deux Pièces p. petit Orch. arr. p. F. Louis Schneider. No. 1. Espièglerie. Gavotte. Mk 1,20*n. No. 2. Pierrot. Sérénade interrompue. Mk 1,50*n. 8⁰. Mainz, Schott.

Arensky, A.
Op. **68**. 3 Melodien f. Orch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Wie waren einst so schön, so frisch die Rosen. Mk 3,30 n.
- 2. Das lazurene Reich. Mk 3,30 n.
- 3. Die Nymphen. Mk 3,30 n.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. 5- bis 14 stimm. Orch. Heft 165. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50 n.

—— Leipziger, f. Orch. Neue Folge v. Teich's Balltänzen. Band V. Heft 3. Leipzig, Glaser Mk 1,50 n.

Baumann, J.
Mignonnette. Ouv. facile f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Blaramberg, P.
Sinfonietta p. Orch. Part. Mk 8,10*n. St. Mk 12,30*n. Petersburg, Bessel & Co.

Bossi, M. Enrico.
Ultimo Canto. Pensée musicale p. Orch. tirée de l'Op. **109**. Part. Mk 3*n. St. Mk 5*n. gr. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. **126**. Suite (Praeludium. Fatum. Kermesse) p. grand Orch. Part. Mk 30*n. St. Mk 40*n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Bubeck, Th.
Op. **12**. Polonaise p. grand Orch. Moskau, Jurgenson Mk 9,90 n.

Burgés, M.
Op. **168**. Maurisch-andalusische Caprice f. Orch. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Busoni, Ferruccio Benvenuto.
Op. **38**. Lustspiel-Ouv. f. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 6,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Cui, Caesar.
Op. **2.** Scherzo p. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 2,40*n. St. Mk 4,80*n. Petersburg, Bessel & Co.
Chanson circassienne de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase“ p. petit Orch. Part. Mk 0,80*n. St. Mk 1,50*n. Petersburg, Bessel & Co.
Vorspiel zum 3. Akt der Oper „William Ratcliff“ f. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 3,30*n. Petersburg, Bessel & Co.

Ehrich, Rudolf.
Op. **44.** Stiefelputzer-Marsch f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,20*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Eysler, Edmund.
Küssen ist keine Sünd'. Tanzwalzer f. kl. Orch. nach dem gleichnamigen Liede aus der Operette „Bruder Straubinger“. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Fitelberg, G.
Op. **16.** Symphonie (Em.) p. grand Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 n.

Förster, Rudolf.
Bleibe bei mir. Walzerlied f. Orch. arr. v. St. Seidl. 8⁰. München, Lederer Mk 1,20 n.

Haydn, Josef.
Sinfonie No. 3 (Es) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Hellmesberger, Josef.
Flora-Polka-Mazur f. Orch. nach Motiven der Operette „Das Veilchenmädel“. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 2,50 n.
Potpourri nach Motiven der Operette „Das Veilchenmädel“ arr. v. Wilhelm Wacek f. gr. Orch. Mk 10 n. — f. kl. Orch. Mk 8 n. Wien, Eberle.

Henri, Jacques.
Légende amoureuse. Mélodie sentimentale p. petit Orch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,80*n.

Hollaender, Victor.
Die Herren v. Maxim. Ausstattungsposse. Berlin, Bote & Bock.
Daraus einzeln f. Orch.:
Chic-Pschütt. Polka. Mk 2 n.
Die Leibgarde der Venus. Marsch. Mk 2 n.
Messalinette. Walzer. Mk 3 n.
Potpourri. Mk 4 n.
Rheinländer über das Lied „Die Jahreszeiten der Liebe“. Mk 2 n.

Ivanovici, J.
Herzliebchen (Chères Amours). Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4,50 n.

Köhler, Oscar.
Op. **139.** Mondnachtzauber. Tongemälde in Walzerform f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Konzert-Orchester, Leipziger. Eine Sammlung v. erprobten, sehr wirksamen Konzertstücken f. Orch. Heft 1. Leipzig, Glaser Mk 2 n.

Lehár, Franz.
Kuss-Lection. Lied aus der Operette „Die Juxheirat" f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.
Los vom Mann! Marsch nach Motiven der Operette „Die Juxheirat" f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.
Leicht, Ferdinand.
Op. **511.** Alte Lies'l, goldne Lies'l, u. Leopold **Maass,** Op. 148. Mein Liebster hat keine Brillanten. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 *n.
Liadow, Anatole.
Intermezzo p. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 2,50 *n. St. Mk 4,50 *n. Petersburg, Bessel & Co.
Lubomirski, Ladislas.
Poème symphonique p. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
Maass, Leopold.
Op. **148.** Mein Liebster hat keine Brillanten. Walzer f. Orch., s.: **Leicht,** Op. **511.**
Märsche, neueste, f. Orch. Lief. 28. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3 *n.
Millöcker, Carl.
Aus einem Restaurant in's andere. Marsch nach Themen aus „Jung-Heidelberg" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.
Studenten-Polka nach Themen aus „Jung-Heidelberg" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.
Tausendschön-Walzer nach Themen aus „Jung-Heidelberg" f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Moussorgsky, M. P.
Fragments de l'Opéra inachevé „La Foire de Sorotchintsi" rédigés et instrumentés p. A. C. Liadow. Petersburg, Bessel & Co.
No. 1. Introduction. Part. gr. 8⁰. Mk 2,40 *n. St. Mk 4,80 *n.
- 5. Gopak. Danse petite-russienne. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 3 *n.
Mozart, W. A.
Ouv. Die Entführung aus dem Serail f. Orch. m. hinzugefügtem Konzertschluss v. Ferruccio Benvenuto Busoni. Part. Mk 3 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Symphonie No. 38 (D) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,30 n.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 647. Haydn, Josef, Sinfonie No. 3 (Es). Mk 3 n.
- 655. Mozart, Sinfonie No. 38 (D). Mk 3,30 n.
- 704. Millöcker, Tausendschön-Walzer nach Themen aus „Jung-Heidelberg". Mk 2,10 n.
- 706. —— Studenten-Polka nach Themen aus „Jung-Heidelberg". Mk 1,20 n.

Odeon. (Fortsetzung.)

No. 709. Millöcker, Aus einem Restaurant in's andere. Marsch nach Themen aus „Jung-Heidelberg". Mk 1,20 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1683. Mozart, Ouv. Die Entführung aus dem Serail m. hinzugefügtem Konzertschluss v. F. B. Busoni. Mk 6 n.

Rimsky-Korsakow, Nicolas.

Op. **9.** Antar. Suite symphonique (2me Symphonie) p. Orch. Nouv. Edition. Part. 8°. Mk 12 *n. St. Mk 24 *n. Petersburg, Bessel & Co.

La Pskovitaine p. Orch. Petersburg, Bessel & Co.
Ouverture. Part. Mk 8,10 *n. St. Mk 6 *n.
Premier Intermezzo. Part. Mk 3 *n. St. Mk 4,20 *n.
Deuxième Intermezzo. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 2,40 *n.

Schmeling, Martin.

Fürs Vaterland, Hurrah! Marsch f. Orch. 8°. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 1,80 n.

Schubert, Franz.

Ouv. Die Zwillingsbrüder f. Orch. arr. v. Paul Buchwald. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.

Sousa, John Philip.

Das schwere Geschütz (The Thunderer). Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2 *n.

Spary, J.

Op. **96.** Frauenlobgesänge. Walzer f. Orch. Leipzig, Glaser Mk 3 n.

Straus, Oscar.

Op. **134.** Gavotte grotesque f. Orch. 8°. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 2 n.

Trienes, Hermann.

Ouv. zu Shakespeare's Othello f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6 *n. St. Mk 8 *n. Hannover, Oertel.

Tscherepnin, N.

Op. **17.** Dramatische Phantasie f. gr. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 30. Leipzig, Belaieff.

Vollstedt, Robert.

Op. **319.** Jolly-Valse (Lustige Walzer) f. Orch. 8°. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 2,50 n.

Op. **320.** Des Negers Heimweh. Charakterstück f. Orch. 8°. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 2 n.

Winkler, Johann Baptist.

Auf Veste Hohenwerfen. Walzer f. Orch. Innsbruck, Gross Mk 6.

Ziehrer, C. M.

Op. **518.** Herrreinspaziert! Walzer aus der Operette „Der Schätzmeister" f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 3 n. 8°. Wien, Doblinger.

Ouv. zur Operette „Der Schätzmeister" f. gr. od. kl. Orch. Wien, Doblinger Mk 5 n.

Zimmer, Karl.

Die Mär vom tapferen Schneiderlein. Einn lustig' Stücklein über 8 bekannte Takte. Humoreske f. gr. Orch. Part. u. St. Mk 5 n. — f. kl. Orch. Mk 4 n. Heilbronn, Schmidt.

Musik für Salon-Orchester, Berliner und Pariser Besetzung.

Adam, A. C.
Ouv. Si j'étais Roi f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Auber, D. F. E.
Ouv. Fra Diavolo f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
Ouv. Maurer u. Schlosser f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
Ouv. Die Stumme v. Portici f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. Pariser Besetzung. Heft 165. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50 n.

Baumann, J.
Mignonnette. Ouv. facile f. Berliner Besetzung. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.

Boïeldieu, A.
Ouv. Die weisse Dame f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Hollaender, Victor.
Die Herren v. Maxim. Ausstattungsposse. Berlin, Bote & Bock.
Daraus einzeln f. Pariser Besetzung:
Chic-Pschütt. Polka. Mk 2 n.
Die Leibgarde der Venus. Marsch. Mk 2 n.
Messalinette. Walzer. Mk 3 n.
Potpourri. Mk 4 n.
Rheinländer über das Lied „Die Jahreszeiten der Liebe". Mk 2 n.

Köhler, Oscar.
Op. **139.** Mondnachtzauber. Tongemälde in Walzerform f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 2 *n.

Lehár, Franz.
Die Juxheirat. Operette. Leipzig, Weinberger.
Er u. Sie. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Mk 2 n.
Kuss-Lektion (Einen Kuss auf diese kleine Hand). Lied f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,50 n.
Los vom Mann! Marsch f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,50 n.

Märsche, neueste, f. Berliner Besetzung. Lief. 28. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3 *n.

Mewes, Georg.
Op. **27.** Frühlingszauber. Gavotte f. Pariser Besetzung. Berlin, Walther Schroeder Mk 1 n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 238. Auber, Ouv. Die Stumme v. Portici. Mk 3 n.
- 239. —— Ouv. Maurer u. Schlosser. Mk 3 n.
- 240. —— Ouv. Fra Diavolo. Mk 3 n.
- 241. Adam, Ouv. Si j'étais Roi. Mk 3 n.
- 244. Boïeldieu, Ouv. Die weisse Dame. Mk 3 n.

Für Streich-Orchester.

Gluck, Christoph Willibald v.
Gavotte, u. Franz **Schubert,** Sérénade (Ständchen) p. Instruments à Cordes av. Piano (ad lib.) arr. p. Henry Lawson. 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90*n.

Schubert, Franz.
Ständchen p. Instruments à Cordes, s.: **Gluck,** Gavotte.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. 11- bis 38stimm. Harmoniemusik, od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 322. Eysler, Künstlerträume. Walzer. Mk 3,75 n.

Drescher, C. W.
Was gibt's denn Neues? Wienerlieder-Potpourri f. oesterreich. u. deutsche Militärmusik einger. v. Anton Fridrich. Wien, Blaha Mk 12,50 n.

Eysler, Edmund.
Künstlerträume. Walzer f. 11- bis 38stimm. Harmoniemusik, od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,75 n.

Lachner, Franz.
Op. **113**bis. Marsch aus der I. Suite (Dm.) f. Militärmusik bearb. Mainz, Schott Mk 7,50*n.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Walther's Preislied arr. f. Militärmusik. Mainz, Schott Mk 7,50*n.

Für Blechmusik.

Eysler, Edmund.
Künstlerträume. Walzer f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,75 n.

Musik für Streichinstrumente.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. V. Heft 165. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60 n.

Davidoff, A.
Op. **11.** Fantaisie p. Vcelle av. Orch. Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 8,80*n.

Drigo, R.
Fantaisie sur les Motifs de Ballet „Les Millions d'Arlequin" p. Ernesto Köhler p. 1 V. Mk 1. — p. 2 V. Mk 1,50. — p. Vcelle. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

Handke, Robert.
Schäferreigen f. Streichquartett. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.
Op. **23.** Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (Gm.). No. 2 (Es). Part. à Mk 5 n. St. à Mk 7,50 n. Wien, (Schmidl & Co.)

Lehár, Franz.
Die Juxheirat. Operette. Leipzig, Weinberger.
Er u. Sie. Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n.
Kuss-Lektion (Einen Kuss auf diese kleine Hand). Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Mk 0,60 n.

Miles, Percy Hilder.
Drei Fantasiestücke f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8°. Mk 5. St. Mk 8. Berlin, Bote & Bock.

Mysliweček, Joseph.
Op. **4.** No. 1. Trio (B) f. Fl., V. u. Vcello (od. 2 V. u. Vcello) m. Pfte ad lib. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Pleyel, Ignaz.
Op. **8.** 6 kleine Duette f. 2 V., f. 2 Violen übertr. v. Karl Paasch. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Ritter, Hermann.
Orchesterstudien f. Viola alta. Solobuch f. Viola. (Vla alta, Altgeige). Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Litteratur dieses Instrumentes hrsg. u. bezeichnet. Heft 3. Hrsg. v. Karl Paasch. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Romberg, Bernhard.
Violoncello-Studien. Neue, verm. u. verb. Aufl., revid. v. Robert Heger. Heft 2. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.

Wagner, Richard.
Orchesterstudien aus den Werken „Die Meistersinger v. Nürnberg", „Der Ring des Nibelungen", „Parsifal". Mainz, Schott.
Für Violoncello (ohne Parsifal) v. Hugo Becker. Mk 3 *n.
- Kontrabass v. Joh. Geissel. 2 Hefte à Mk 5 *n.

Weiss, Julius.
Hausmusik. Leichte Trios, Quartette u. Quintette zur Uebung u. Unterhaltung im Ensemblespiel. Heft 4—6. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V. u. Vcello. à Mk 2,25 n.
- - 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 3 n.

Wetaschek, Karl.
München in Wien. Wienerlieder-Walzer f. V. Wien, Blaha Mk 0,80.

Zeno-Pogrobinski, M.
Kompositionen. Teschen, (Meyer & Raschka.)
Akkordstudien in allen Tonarten f. V. 6 Teile. à Mk 0,70.
Lagenstudien f. V. Mk 2.
Lagenwechselstudien f. V. Mk 2.
Liederschatz. Sammlung v. 200 ausgewählten, nach 5 Schwierigkeitsstufen geordneten Liedern f. den ersten Violinunterricht. Heft 1. Mk 0,75. Heft 2—5. à Mk 1.
24 praktische Studien in allen Ton- u. Stricharten f. V. Mk 0,75.
Rhythmische Studien f. V. Teil 1—6. à Mk 0,75.
Technische Studien in einfachen u. Doppelgriffen f. V. Mk 1,25.

Zeno-Pogrobinski, M.
Tonleiterstudien f. V. Teil 1—11. à Mk 0,70. Teil 12. Mk 1.
Violinstudien über Doppelgriffe in verschiedener Bewegung. Mk 0,75.

Musik für Blasinstrumente.

Drigo, R.
Fantaisie sur les Motifs de Ballet „Les Millions d'Arlequin" p. Ernesto Köhler p. Fl. Mk 1. — p. 2 Fl. Mk 1,50. — p. Fl. et V. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Hofmann, Richard.
Op. 17. Praktische Hornschule. Nebst Grifftabelle f. Ventilhorn. Neue, veränd. u. verb. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Köhler, Ernesto.
Op. **92.** Grosses Quartett f. 4 Fl. Part. u. St. Leipzig, Zimmermann Mk 6 n.

Lazarus, Gustav.
Op. **91.** Vaterländischer Festgruss f. 4 Cornets à Pistons. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,20 *n.

Lorenzo, Leonardo de.
Neun grosse Künstler-Studien f. Fl. Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.

Molbe, H.
Op. **109.** Decett f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett. Part. gr. 8°. Mk 10 n. St. Mk 15 n. Wien, Rörich & Co.

Mysliweček, Joseph.
Op. **4.** No. 1. Trio (B) f. Fl., V. u. Vcello (od. 2 V. u. Vcello) m. Pfte ad lib. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Prill, Emil.
48 Etüden f. Fl. (aus der Schule f. Böhmflöte Op. 7). 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2 n.

Reinecke, Carl.
Op. **271.** Sextett f. Fl., Oboe, Klar., 2 Hörner u. Fag. Part. Mk 5 n. St. Mk 7,50 n. Leipzig, Zimmermann.

Wagner, Richard.
Orchesterstudien aus den Werken „Die Meistersinger v. Nürnberg", „Der Ring des Nibelungen", „Parsifal". Mainz, Schott.
Für Flöte v. Emil Prill. Mk 4,50 *n.

Musik für Schlaginstrumente.

Ramthor, W.
Silberglöckchen. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Orch. gr. 8°. Hamburg, Hauer Mk 2 n.

Musik für Mandoline.

Drigo, R.
Fantaisie sur les Motifs de Ballet „Les Millions d'Arlequin" p. Ernesto Köhler p. Mandoline. Mk 1. — p. 2 Mandolines. Mk 1,50. — p. Mandoline et Piano. Mk 2. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Obregon, Alberto C.
Marche des Mandolinistes p. 2 Mandolines et Piano. Mk 1,50. — p. 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Musik für Harfe.

Mascagni, Pietro.
Siciliana aus „Cavalleria rusticana" f. Vcello m. Pfte (od. Harfe) übertr. v. Carl Hessel. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Snoer, Johannes.
Op. **53.** Studien in Konzertform f. Harfe progressiv geordnet. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Andante religioso. Mk 1 n.
- 2. Romanze. Konzertwalzer. Mk 2 n.
- 3. Impromptu. Mk 1,50 n.
- 4. Fantaisie-Caprice. Mk 1,50 n.
- 5. Konzertstück (in einem Satz). Mk 2 n.
- 6. Phantasiestück (m. Benutzung v. Thüringer Volksliedern). Mk 2 n.

Grifftabelle f. Harfe. Kurze u. praktische Anleitung zum Harfenspiel f. Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze u. Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden u. Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels u. der Akkordglissandos. Tabelle m. Erläuterungen. Mk 0,90 n. Tabelle allein. Mk 0,45 n. Leipzig, Merseburger.
Harfenstudien. 20 Uebungen f. den ersten Unterricht auf der einfachen Doppel-Pedal- u. chromatischen Harfe. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.
Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder u. Opernarien f. Harfe (einfache od. Doppel-Pedal-Harfe) m. genauem Fingersatz u. Pedalbezeichnung einger. u. f. Anfänger hrsg.) Heft 2. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
Orchester-Studien f. Harfe. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen u. Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments hrsg. u. bezeichnet. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à Mk 4,50.

Wohlfahrt, Heinrich.
Op. **109.** Harfenschule f. die ersten Anfänger, welche noch keine Note kennen. Neue, veränd. u. erweiterte Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Musik für Zither.

Abt, Franz.
Op. **176.** Wo die Alpenrosen blüh'n (Sehnsucht nach den Bergen) f. Z. (m. Text) arr. v. Adolf Dentl. München, Lederer Mk 0,80.

Beethoven, Ludwig van.
Trauermarsch f. Z. leicht arr. v. A. B. Hannig. Wien, Rörich & Co. Mk 0,80.

Edward, A.
Mein Baby du! Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Ed. Hornik. Budapest, Zipser & König Mk 1,80 n.

Ehrich, Rudolf.
Op. **44.** Der Stiefelputzer. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Gruber, Ludwig.
Op. **394.** 's wird schöne Maderln geb'n u. mir wer'n nimmer leb'n! Marschlied f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1.

Hofböck, Josef.
Op. **72.** A' Bitt' an's Dirnd'l. Lied f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Hummel, J. E.
Op. **407.** Auf zur Schlittenfahrt! Polka f. Z. m. Schellengeläute arr. v. Josef Rosen. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Jonson, B. C.
Meine Molly! Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Ed. Hornik. Budapest, Zipser & König Mk 1,50 n.

Kleibl, Ed.
Leichtes Blut. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — m. Elegie-Z. Mk 2. Wien, Rörich & Co.

Kobelt, Rudolf.
Heimat u. Fremde. Sammlung ausgewählter Tonstücke f. Z. hrsg. Wien, (Rörich & Co.)
Heft 68. Husaren-Marsch (mit Sporen-Imitation) f. 2 Z. Mk 1,80.
- 69. Im Olymp. Walzer-Rondo f. 3 Z. Mk 1,80.
- 78. Pepi-Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
- 79. Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
- 84. Robaudi, Alla Stella confidente. Fantasie-Nocturne f. 2 Z. Mk 2,10.
- 94. Liebes-Ahnung. Rêverie f. 2 Z. Mk 1,20.
- 95. In froher Laune. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 96. 's Edelweiss. Steirisches Lied (m. Text). Mk 0,80.
- 97. Zwei Lieder ohne Worte (Dorfglöcklein. Alpenglüh'n). Mk 0,80.
- 98. Frühlings Erwachen. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 99. Dasselbe f. Z. u. Streich-Z. Mk 1.
- 100. O lieb' so lang' du lieben kannst. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,80.
- 101. Die lustigen Tiroler. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 102. Waldviertler G'stanzln. Mk 0,80.
- 103. Antonien-Walzer f. Z. Mk 1,20.

Kriegshäuser, Jakob.
Neckerei. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20. — m. Elegie-Z. Mk 2. Wien, Rörich & Co.

Mestrozi, Paul.
Geb'ts man her, i z'reiss'n. Marsch f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Mälzer, Albert.
Das Stelldichein beim Mondenschein. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.

Pastirzk, Franz.
Op. **398.** Die Liebesschaukel. Walzer-Rondo f. Z. Wien, Rörich & Co. Mk 0,80.

Pastirzk, Franz.
Op. **399.** Neapolitanisches Ständchen f. Z. Mk 0,80. — m. Mandoline (V. od. Streich-Z.) u. Guitarre. Mk 1,60. Wien, Rörich & Co.
Op. **400.** Hochzeitslieder. Walzer-Rondo f. Z. Wien, Rörich & Co. Mk 0,80.

Pölzl, H. J.
Wiener Blut. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — m. Elegie-Z. Mk 2. Wien, Rörich & Co.

Pöschl, Alois.
Warum das Schicksal uns das Liebste nahm. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Adolf Dentl. München, Lederer Mk 0,80.

Schick, Franz.
Kompositionen f. Z. Wien, Rörich & Co.
Heft 1. Liebespost. Lied f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 2. Kindereien. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 3. Jägerlatein. Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 0,60.
- 4. Am Tanzbod'n. Steirische Ländler. Mk 0,60.
- 5. Lebenslust. Polka française. Mk 0,60.
- 6. Alpengeister. Steirische Ländler. Mk 1,20.
- 7. Frühlingsbote. Polka française. Mk 0,60.
- 8. Blumengrüsse. Walzer. Mk 0,60.
- 9. Morgenlied. Mk 0,60.
- 10. Ballgespräch. Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 11. Karl's-Marsch. Mk 0,60.
- 12. Abendgesang. Tonstück. Mk 0,60.
- 13. Schwärmerei. Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 14. Fesch u. munter. Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 15. Jugendtraum. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
- 16. Oberösterreichische Dorfg'sang'ln. Ländler. Mk 1.
- 17. Rosenduft. Polka-Mazur. Mk 1.
- 18. D' Feldlercherln. Steirische Ländler. Mk 1,20.
- 19. Lebensgeister. Walzer. Mk 1,80.
- 20. Wanderlust. Tonstück. Mk 0,60.
- 21. Herzensstimmen. Walzer. Mk 1.
- 22. Soldatengruss. Marsch. Mk 0,60.
- 23. Ein Sträusschen. Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 24. Frauenlaune. Polka française. Mk 0,90.
- 25. Durch die Welt. Marsch. Mk 0,90.
- 26. Liebesblicke. Gavotte. Mk 0,90.
- 27. Melodische Uebungen. Mk 1,20.
- 28. Frohsinnsklänge. Walzer f. 2 Z. Mk 1,50.
- 29. Durchs Murthal. Marsch. Mk 0,90.

Schweiger, Ignaz.
Weihnachtslied nach einer alten Volksweise aus Kärnten f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50 n.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Johannislied u. „Wach auf, es nahet gen den Tag" f. Z. (m. überlegtem Text) arr. v. Hermann Kusel. qu. 8°. Mainz, Schott Mk 0,50.
Träume f. Z. arr. v. Hermann Kusel. qu. 8°. Mainz, Schott Mk 0,50.

Zeller, Carl.
Schenkt man sich Rosen in Tirol. Duett aus der Operette „Der Vogelhändler" f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Alard, Delphin.
Op. **41.** 4 Études p. V. pourvues d'un Accompagnement de Piano p. Chas. S. Greenhead. No. 8 (Fism.) Mk 1,50. No. 10 (Cism.) Mk 2. No. 17 (As) Mk 1,50. No. 18 (Fm.) Mk 2. Mainz, Schott.

Asantschewsky, M.
Op. **6.** No. 5. Chant sans Paroles p. V. et Piano, arr. par Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Aulin, Tor.
Op. **14.** Konzert No. 3 (Cm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 8 n.
Op. **15.** Vier Stücke in Form einer Suite f. V. m. Pfte. No. 1. Toccata. Mk 2,50. No. 2. Menuett. Mk 2. No. 3. Air. Mk 2. No. 4. Gavotte u. Musette. Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Bach, Joh. Seb.
Aria extrait de la Suite d'Orch. (D) p. V. av. Piano arr. p. Pablo de Sarasate. Leipzig, Zimmermann Mk1,50.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. V. u. Pfte. Heft 165. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50 n.

Beethoven, Ludwig van.
Scherzo aus dem Septett Op. **20** f. V. u. Pfte gesetzt v. M. Zéno-Pogrobinski. Teschen, (Meyer & Raschka) Mk 1,20.

Borodine, A.
Intermezzo p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

Büchner, Ferdinand.
Op. **53.** Flirt f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. **54.** Häusliche Scene (Männlein u. Fräulein) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Cleve, Halfdan.
Op. **6.** Konzert No. 2 (Bm.) f. Pfte m. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 n.

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. (No. 1—12, 14—17, 20, 21, 23—39 m. vom Hrsg. ausgearbeitetem Klavierpart.) Pftest. à Mk 3 n. Streichst. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 20. Mysliweček, Jos., Op. 1. No. 4. Trio (B) f. Fl., V. u. Vcello (od. f. 2 V. u. Vcello) m. Pfte ad lib.

Cords, Gustav.
Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Cui, Caesar.
Op. **40.** No. 2. Far niente p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.

Drigo, R.

Fantaisie sur les Motivs de Ballet „Les Millions d'Arlequin" p. Ernesto Köhler p. V. et Piano. Mk 2. — p. 2 V. et Piano. Mk 2,50. — p. V., Vcelle et Piano. Mk 2,50. — p. Vcelle et Piano. Mk 2. — p. Fl. et Piano. Mk 2. — p. 2 Fl. et Piano. Mk 2,50. — p. Fl., V. et Piano. Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Glazounow, A.

Miniature p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.

Goens, Daniel van.

Op. **45.** Chant élégiaque p. Vcelle av. Piano (ou Orgue). Mainz, Schott Mk 1,25.

Op. **46.** Berceuse p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Gounod, Charles.

Méditation (Ave Maria) sur le premier Prélude de J. S. Bach p. Piano et V. (ou Fl.) av. 2 V., Vla, Vcelle et ad lib. Cb. Mainz, Schott Mk 3.

Hass, Adolf.

Romanze f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Hirschler, Julius.

Op. **78.** Polka française f. V. u. Pfte. Wien Blaha Mk 1.

Op. **79.** Capriccioso f. V. u. Pfte. Wien, Blaha Mk 1.

Op. **80.** Wiegenlied f. V. u. Pfte. Wien, Blaha Mk 1.

Op. **81.** Legende f. V. u. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

Kaufmann, Moritz.

Op. **40.** Mazurka f. V. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Lange, Samuel de.

Op. **89.** Trio No. 2 (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12 n.

Liadow, A.

Op. **3.** Prélude (D) p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

Op. **11.** No. 1. Prélude (Hm.) p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Op. **11.** No. 2. Mazurka (G) p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Op. **26.** Petite Valse p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

Liddle, S.

Nocturne (Es) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Macbeth, Allan.

Serenata „Love in Idleness". Fantasie f. V. u. Pfte v. Richard Hofmann. Mk 2. — Fantasie f. Fl. u. Pfte v. Ernesto Köhler. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Marchet, Gaston.

Trois Pièces dans le Style ancien p. V. av. Piano. No. 1. Pastorale. No. 2. Romance. No. 3. Pensée poétique. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.

Marti, Estéban.

Air de Ballet (Confidences) p. V. av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

Mascagni, Pietro.

Siciliana aus „Cavalleria Rusticana" f. Vcello m. Pfte (od. Harfe) übertr. v. Carl Hessel. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Melzer, Rudolf.
Op. **5.** 8 Lieder ohne Worte f. V. u. Pfte. No.1 u. 2. Volksliedchen. Mk 1,20. No. 3 u. 4. Allegretto. Spielmann's Wiegenliedchen. Mk 1,20. No. 5. Andante tenuto. Mk 0,80. No. 6 u. 7. Langsam. Schnell, sehr leidenschaftlich. Mk 1,20. No. 8. Ungarisch. Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **72.** No. 2. Andante sostenuto f. V. u. Pfte (od. Org.) übertr. v. Aug. Glück. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Míšek, Adolf.
Op. **20.** Das erste Trio (C) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
Op. **22.** Drei Tonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Serenade. No. 2. Elegie. No. 3. Tarantella. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Mozart, W. A.
Adagio aus der 18. Klavier-Sonate (Fantasie u. Sonate) f. Fl. u. Pfte arr. v. Walter Vogel. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
Sämtliche Trios f. Pfte, V. u. Vcello, hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. Gustav Adolf Glossner, Adolf Steffek u. Theodor Luka. Wien, Universal-Edition Mk 4,50.

Mysliweček, Joseph.
Op. **1.** No. 4. Trio (B) f. Fl., V. u. Vcello (od. f. 2 V. u. Vcello) m. Pfte ad lib. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Nölck, August.
Op. **113.** 5 melodic Studies f. Vcello with Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Ouvertüren-Album. Sammlung berühmter Ouv. f. V. u. Pfte arr. v. Carl Nowotny. Band I. (Adam, Auber, Bellini, Boïeldieu, Donizetti, Hérold, Méhul, Rossini.) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Randegger jun., Alberto.
Op. **21.** 2 bohemian Dances f. V. and Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
Op. **22.** Bohemian Dance (Gm.) f. V. and Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Op. **23.** 2 bohemian Dances f. V. and Pfte. No. 1 (A). No. 2 (Em.). Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

Röntgen, Julius.
Charakterstück aus Op. **12.** f. V. u. Pfte gesetzt v. M. Zéno-Pogrobinski. Teschen, (Meyer & Raschka) Mk 1,25.

Roth, Alfred.
Op. **8.** Elegie f. V. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **9.** Menuett f. V. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Schjelderup, Gerhard.
Tanz-Suite No. 1 f. V. u. Pfte. (Elfentanz. Tanz der Elfenkönigin. Tanz der Schneeflocken.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
Tanz-Suite No. 2 f. V. u. Pfte. (Tanz der Waldsternlein. Trauer der Elfenkönigin. Elfentanz.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Schneider, F. Louis.
Op. **59.** Duo concertant p. 2 V. (ad lib. Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
Op. **71.** Humoresque p. Basson av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Simonetti, A.
Minuetto (C) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Sokalsky, W. J.
Op. **1.** Morceaux arr. p. V. et Piano p. Richard Lange. No. 1. Souvenir du passé. Mk 1. No. 3. Canzonetta. Mk 1. No. 4. Minuetto. Mk 1,50. No. 5. Au Berceau. Mk 0,80. No. 6. Mazurka. Mk 1. Petersburg, Bessel & Co.

Solotarjóff, B.
Op. **13.** Quartett (D) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Belaieff Mk 11.

Spendiarow, A.
Barcarolle (G) p. Vcelle av. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Sponer, Alfred v.
Weihnachtserzählung f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Tobani, Theo. M.
Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied nach Czibulka's Wintermärchen f. V. u. Pfte arr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **37.** No. 5. Barcarolle p. V. (ou Vcelle) et Piano arr. p. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2.
Chanson russe p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.

Weiss, Julius.
Hausmusik. Leichte Trios, Quartette u. Quintette zur Uebung u. Unterhaltung im Ensemblespiel. Mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes, der Stricharten etc. bearb. Heft 4—6. Berlin, Weiss.
Ausg. f. Pfte, V. u. Vla. à Mk 2,25 n.
- - Pfte, V. u. Vcello. à Mk 2,25 n.
- - Pfte, V., Vla u. Vcello. à Mk 3 n.
- - Pfte, 2 V. u. Vla. à Mk 3 n.
- - Pfte, 2 V. u. Vcello. à Mk 3 n.
- - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 3,75 n.

Wetaschek, Karl.
München in Wien. Wienerlieder-Walzer f. Pfte u. V. Wien, Blaha Mk 2.50.

Wickenhausser, Richard.
Andante f. Pos. (Euphonion od. Baryton) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Winkler, Theodor.
Op. **6.** Fantasia appassionata f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 3.

Wolff, Otto.
Romanze (B) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Woltschok, W.
Op. **4.** Skizzen. Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Youferow, S.
Rêve p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.

Zéno-Pogrobinski, M.
Kompositionen. Teschen, (Meyer & Raschka.)
Op. **13.** Mückentanz f. V. m. Pfte. Mk 2.
- **16.** Konzert-Mazurka f. V. m. Pfte. Mk 2.
- **18.** Polonaise f. V. m. Pfte. Mk 2.
- **20.** Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Mk 2.
- **25.** Romanze f. V. m. Pfte. Mk 2.

Charakterstück aus Op. 12 v. Jul. Röntgen f. V. u. Pfte gesetzt. Mk 1,25.
Frühlingsstimmen der Nachtigall. Idylle f. V. u. Pfte. Mk 2.
Scherzo aus dem Septett Op. 20 v. Beethoven f. V. u. Pfte gesetzt. Mk 1,20.
Variationen über ein Thema v. Brahms f. V. u. Pfte. Mk 2.
Wiegenlied f. V. u. Pfte. Mk 1,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Borodine, A.
Petite Suite (Au Couvent. Intermezzo. Mazurka rustique. Mazurka. Rêverie. Sérénade. Finale (Scherzo-Nocturne-Scherzo.) arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Petersburg, Bessel & Co. Mk 7.

Schumann, Robert.
Op. **46.** Andante u. Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,60.

Thieriot, Ferdinand.
Op. **82.** Zwei Stücke militärischen Charakters f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Auszug. Mk 3. No. 2. Reiterstück. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Wilm, Nicolai v.
Op. **213.** Vier Volkslieder in leichter Uebertragung (ohne Oktavenspannung) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Spinn, spinn. No. 2. Ach, wie ist's möglich dann. No. 3. Der rote Sarafan. No. 4. Guter Mond, du geh'st so stille. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Haydn, Joseph.
Menuett aus der Militär-Symphonie f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Géza Horváth. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,75.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Blaramberg, P.
Sinfonietta p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Petersburg, Bessel & Co. Mk 6.

Bossi, M. Enrico.
Op. **126.** Suite f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5 n.

Chopin, Fr.
Sämtliche 19 Nocturnen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef V. v. Wöss. Band I (No. 1—10). Band II (No. 11—19). Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Kaun, Hugo.
Op. **44.** Maria Magdalena. Symphonischer Prolog f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.
Kirchner, Fritz.
Op. **1005.** Janitscharen-Marsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener Ltd Mk 3.
Liadow, A.
Op. **10.** Prélude p. Piano à 4 Mains arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
Lissowsky, L.
Kosatschok p. Piano à 4 Mains arr. v. L. Lissowsky. Moskau, Jurgenson Mk 1.
Nevin, Ethelbert.
Op. **7.** No. 2. Schlummerlied arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **21.** No. 3. Barchetta arr. p. Piano à 4 Mains, Mainz, Schott Mk 1,50.
Schmid, Joseph.
Op. **47.** Serenata f. Blasinstrumente, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. München, Schmid Nachf. Mk 4.
Schytte, Ludvig.
Op. **126.** Valse-Impromptu p. Piano, arr. à 4 Mains p. Aug. Reinhard. Mainz, Schott Mk 3.
Sokalsky, W.
Op. **1.** No. 6. Mazurka p. Piano à 4 Mains arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
Tscherepnin, N.
Op. **17.** Dramatische Phantasie f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 4.
Walden, Otto v.
Op. **169.** Die Gletscherfee. Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. **170.** Was die Schwalbe sang. Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Wetaschek, Karl.
München in Wien. Wienerlieder-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 2,50.
Wunderer, Anton.
Op. **167—172.** Original-Kompositionen im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha à Mk 1; cplt Mk 3.
Op. **167.** Weihnachtsglocken.
- **168.** Zuaven-Marsch.
- **169.** Kahnfahrt.
- **170.** Jagdstück.
- **171.** Waldeinsamkeit.
- **172.** Geistertanz.

Youferow, S.
Arlequin p. Piano à 4 Mains arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Ouvertüren zu vier Händen.

Goldmark, Carl.
Op. **49.** Ouv. In Italien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 4,50 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Achenbach, Julius.
Op. **31.** Albumblatt (Träumerei) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Aitken, Georges.
Op. **19.** No. 2. Les Sylphes. Air de Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Albrecht, Georg.
Op. **19.** Das erste Liebeszeichen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Bach, Joh. Seb.
Fantasie u. Fuge (Gm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Theodor Szántó. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Backer-Gröndahl, Agathe.
Op. **61.** 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 1,75. No. 2. Grand Menuet. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Berté, Heinrich.
Die Millionenbraut. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem Text). Wien, Berté & Co. Mk 6,25 n.

Bossi, M. Enrico.
Satire musicali (Musikalische Scherze) p. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50 n.

Brassin, Louis.
Op. **12.** Sechs Etüden f. Pfte, revid. v. Otto Neitzel. Mainz, Schott Mk 3 n.

Braungardt, Fr.
Op. **6.** Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.

Burgmüller, Frédéric.
Op. **100.** 25 Etudes p. Piano. Nouv. Edition p. Henri Germer. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Op. **105.** 12 Etudes p. Piano. Nouv. Edition p. Henri Germer. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Op. **109.** 18 Etudes de Genre p. Piano. Nouv. Edition p. Henri Germer. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Clement, Paul.
Le Printemps de la Vie. Six Morceaux instructifs très faciles (sans Octaves) p. Piano. No. 1. Promenade à la Campagne. No. 2. Compagnie heureuse. No. 3. Le Retour. No. 4. Vieille Histoire. No. 5. L'Amitié. No. 6. Moments joyeux. Mainz, Schott à Mk 0,50.

Crossley, Claude.
Berceuse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **11.** Vier Rhapsodien f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 5n.

Eggeling, Georg.
Op. **82.** Valse-Impromptu f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
Op. **87.** Valse capriccio f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
Op. **88.** La Fontaine. Konzert-Etüde f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
Op. **91.** Die Mühle im Tale f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Graener, Paul.
Pamela. Petite Sérénade p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hassenfeldt, C. F.
Carillon. Morceau p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Heins, Carl.
Schweizers Abschied vom Berge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Hofmann-Album. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte v. Heinrich Hofmann hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Järnefelt, Armas.
Berceuse f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 0,80.
Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Etoile d'Amour. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
Ischpold, Adolf.
Liebe, Lust u. Leben. Neuestes, interessantestes Funken-Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 n.
Kauffmann, Th.
Op. **1.** Sechs Kinderstücke f. Pfte. Heft 1. Praeludium. Romanze. Kinderreigen. Heft 2. In der Kirche. Im Walde. Märchen. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
Kaun, Hugo.
Op. **44.** Maria Magdalena. Symphonischer Prolog f. Orch., f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
Kirsten, Paul.
Die Elemente der Klaviertechnik. gr. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 0,60 n.
Kopylow, A.
Op. **52.** Musikalische Bilder aus dem Kinderleben. 14 kleine Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50 n.
Heft I.
No. 1. Hurrah! Die Soldaten! Mk 0,80.
- 2. Hasch-Hasch-Spiel. Mk 0,60.
- 3. Miniatur-Gavotte. Mk 0,60.
- 4. Auf grüner Wiese. Mk 1,20.
- 5. Kleines Menuett. Mk 0,80.
- 6. Fort ist's Vögelein! Mk 0,80.
- 7. Paul in der Kirche. Mk 0,60.
Heft II.
No. 8. Marsch der Kleinen. Mk 1,20.
- 9. Beim Einschlummern. Mk 0,60.
- 10. Wie Jenny tanzt. Mk 1,20.
- 11. Erster Kummer. Mk 0,60.
- 12. Stimmungsfroh. Mk 0,80.
- 13. Ein Walzerchen (Etüde). Mk 0,60.
- 14. Eine lustige Etüde. Mk 0,80.
Krause, Olivo.
Karakterstykker f. Pfte. (Inges Dans med Dukken. Dukkens Vuggevise. Paa Gyngehesten.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Kroeger, E. R.
Op. **60.** Stimmungen. 20 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Lederer-Prina, F.
Impromptu f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", 1904, Heft 3.) Berlin, Vobach & Co.

Lewin, Gustav.
Zwei Klavierstücke. No. 1. Elegie. No. 2. Träumerei. Stuttgart, Ebner à Mk 1 n.

Liapounow, S.
Op. **22.** Chant du Crépuscule p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Maillart, Aimé.
Das Glöckchen des Eremiten. (Les Dragons de Villars). Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

Malichewsky, Witold.
Op. **5.** 4 Morceaux p. Piano. No. 1. Elégie. Mk 1. No. 2. Fantaisie. Mk 1,30. No. 3. In modo classico. Mk 1. No. 4. 5 Variations. Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.

Mannfred, Heinrich.
Op. **49.** Mit Chic u. Grazie. Gavotte f. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,20.
Op. **55.** Sylvester-Phantasie f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", 1904, Heft 3.) Berlin, Vobach & Co.

Marschner-Album. Sammlung auserlesener Werke (Originale u. Arrangements) f. Pfte v. Heinrich August Marschner hrsg. v. G. Münzer. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Mayer, Hans.
Carillon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Valse à la Reine du Coeur p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Maykapar, S.
Op. **6.** Petite Suite en style classique (F) p. Piano. No. 1. Prélude et Fughette. Mk 0,90. No. 2. Arietta. Mk 0,90. No. 3. Gavotte. Mk 0,65. No. 4. Tarentelle. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.
Op. **8.** Novellettes mignonnes. Morceaux faciles p. Piano à l'Usage de la Jeunesse. (Toccatina. Mélodie. Pastorale. Petit Conte. Chez le Forgeron. Berceuse.) Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Meister, unsere. Sammlung auserlesener Werke (Originale u. Arrangements) f. Pfte hrsg. v. Carl Reinecke u. A. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 42. Heinrich August Marschner. (G. Münzer.) Mk 1,50.
- 43. Heinrich Hofmann. (Reinecke.) Mk 3.

Melba, Arthur.
Op. **51.** Serenade (F) f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", 1904, Heft 3.) Berlin, Vobach & Co.

Melzer, Rudolf.
Op. **7.** 8 musikalische Kleinigkeiten f. Pfte. No. 1 u. 2. Kleine Ballade. Kleines Menuett. Mk 0,60. No. 3. Jagdliedchen. Mk 0,60. No. 4. Duett. Mk 0,60. No. 5. Spinnerlust. Mk 0,60. No. 6. Albumblatt. Mk 0,60. No. 7. Romanze. Mk 1. No. 8. Magyar ember (Ungarisch). Mk 0,60. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Morena, Camillo.
Blonde Locken. Salonstück f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Nazare-Aga, Y. K.
Eternelle Folie. Valse lente p. Piano. Leipzig, André Mk 1,80 n.

Nevin, Ethelbert.
Berceuse (F) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Nitzsche, Bernhard.
Op. **102.** Instruktive, melodische Vorspielstücke f. Pfte. No. 1. Froher Sinn. No. 2. Marionetten-Menuett. No. 3. Lustiger Reigen. Walzer. Berlin, Walther Schroeder à Mk 0,60.

Nölck, August.
Op. **114.** Barkarole (A) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. **117.** Melodie (D) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Pöschl, Alois.
Warum das Schicksal uns das Liebste nahm. Lied f. Pfte (m. Text) arr. v. Georg Hieber. München, Lederer Mk 1.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Berté, Die Millionenbraut. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.
Hollaender, Victor, Die Herren v. Maxim. Posse. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.
Lehár, Die Juxheirat. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 1,80 n.
Weinberger, Schlaraffenland. Oper. No. 1, 2. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Ziehrer, Der Schätzmeister. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Rentschitzky, P.
Irma-Gavotte p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Richardy, J.
Op. **48.** Venezianische Gondoliera. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **49.** Im Bajaderenhain. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **50.** Im Palmenhain. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **51.** Die törichte Fliege. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Richter, Josef.
Op. **10.** No. 2. Wellenschlag. Etüde f. Pfte. Wien, (Schmidl & Co.) Mk 1,25 n.

Riemann, Hugo.
Op. **68.** 15 leichte Spezial-Etüden f. das geteilte Passagenspiel auf dem Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Rimsky-Korsakow, Nicolas.
Pan Voyevoda. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Petersburg, Bessel & Co. Mk 10 *n.
Nocturne f. Pfte aus der Oper „Pan Voyevoda". Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.

Rose, Alfred.
Op. **33.** Einsam im Walde. Weihnachts-Idylle f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
Rosenthal, Arthur.
Kladderadatsch. Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Continental-Verlag Mk 2.
Roth, Louis.
Weihnachts-Traum. Fantasie f. Pfte (m. Gesang (ad lib.). Wien, Eberle Mk 1,50.
Samara, Spiro.
Danse espagnole p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Danse monotone p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Valse lente p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **590.** Melodious Studies f. Pfte. No. 1. Song without Words. No. 2. Hunting Song. No. 3. Dance of the Gnats. No. 4. Ondine. London, Augener Ltd à Mk 3.
Sauer, Emil.
Orage d'Avril (Frühlingssturm). Etude de Concert No. 9 p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Schischkin, N.
Compositions p. Piano. No. 1. Etude-Fantaisie. No. 2. Méditation. No. 3. Etude. Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.
Schumann, Robert.
Op. **7.** Toccata (C) f. Pfte, revised, phrased and fingered by O. Thümer. London, Augener Ltd Mk 1.
Schweiger, Ignaz.
Weihnachtslied nach einer alten Volksweise aus Kärnten f. Pfte (m. Text) gesammelt. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60 n.
Schytte, Ludvig.
Op. **126.** Valse-Impromptu p. Piano. Edition facilitée. Mainz, Schott Mk 2.
Sommerfelt, Waldemar.
Op. **2.** 3 Klavierstücke. (Norwegischer Tanz. Psalm im Hochgebirge. Praeludium.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.
Sponer, Alfred v.
Etüden-Schule. Praktische Einführung in das Klavierspiel v. den Anfängen bis zur Mittelstufe. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft 1. Der erste Anfang, Uebungen im Violinschlüssel. Mk 2*n.
- 2. Fortsetzung u. Uebungen in beiden Schlüsseln. Mk 2*n.
- 3. 30 leichte melodische Original-Etüden. Mk 3*n.
- 4. 45 ausgewählte, fortschreitende Etüden. Abt. 1 (No. 1—23). Abt. 2 (No. 24—45). à Mk 2*n.
- 5. 20 Original-Etüden zur Ausbildung der Geläufigkeit. Mk 3*n.
- 6. 25 ausgewählte, fortschreitende Etüden. Abt. 1 (No. 1—13). Abt. 2 (No. 14—25). à Mk 2*n.
- 7. 30 ausgewählte, mittelschwere Etüden. Abt. 1 (No. 1—16). Abt. 2 (No. 17—30). à Mk 2*n.
- 8. Technische Studien. Abt. 1. Vorstudien. Mk 1.50*n. Abt. 2. Uebungen in Tonleitern. Mk 3*n. Abt. 3. Akkordübungen. Mk 1,50*n.

Szántó, Theodor.
Op. **3.** Dramatische Elegie f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Tobani, Theo. M.
Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied nach Czibulka's Wintermärchen f. Pfte arr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Tofft, Alfred.
Op. **45.** Deux Morceaux p. Piano. (Ballade. Poème héroïque.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Vilbac, Renaud de.
La Neva. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Sous les Lauriers roses. Nocturne p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Vollstedt, Robert.
Op. **320.** Des Negers Heimweh. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 1,50.

Walden, Otto v.
Op. **88.** Das Alpenrösle v. A. Hegar. Fantasie f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,50.
Op. **171.** Wo die Alpenrosen blüh'n. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Op. **172.** Weihnachtsträumerei f. Pfte. Leipzig, Zimmerman Mk 1,20.

Zerlett, J. B.
Op. **248.** Jugendalbum. 12 Klavierstücke. (Praeludium. Schmetterling u. Blume. Schwesterlein tanzt u. singt. Brüderlein tanzt u. singt. Klage (Gesang der Geige). Abendlied. Soldatenmarsch. Romanze (Gesang des Violoncello). Im Walde. Hasch-Haschspiel. Humoreske. Abendglöcklein.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n.

Ziehrer, C. M.
Der Schätzmeister. Operette. Wien, Doblinger.
Händchen in meiner Hand. Lied f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Mk 1,50.
Mauslied f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Mk 1,50.

Zierau, Fr.
Am Hardanger Fjord f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Zilcher, Paul.
Op. **32.** Aschenbrödel. Fünf Klavierstücke. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Op. **33.** Buntes Allerlei. Sechs leichte Klavierstücke. (Wildfang. Ländler. Fang' mich. Gnomenmarsch. Es war einmal. Auf der Eisenbahn.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Zöhrer, Josef.
Op. **25.** Lieder der Nacht. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Um Mitternacht. No. 2. Traumbild. No. 3. Nächtliches Sinnen. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
Op. **26.** Zwei Impromptus f. Pfte No. 1 (G). No. 2 (Es). Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

Tänze für Pianoforte.

Albrecht, Georg.
Op. **18.** Beim frohen Feste. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,80.

Bern, Adolph.
Op. **12.** Schweizer Tanzalbum. 12 leichte Tänze f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

Berté, Heinrich.
Walzer-Solo f. Pfte aus der Operette „Die Millionenbraut". Wien, Berté & Co. Mk 1,50.
Millionenbraut-Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Wien, Berté & Co. Mk 2.
Pfeif-Polka f. Pfte aus der Operette „Die Millionenbraut". Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

Einödshofer, Julius.
Biondella. Walzer f. Pfte aus der Posse „Der Weiberkönig". Berlin, Herm. Augustin Mk 1,80.
Humanitas. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Firbas, Richard.
Im Lauf der Zeiten. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2.

Hollaender, Victor.
Die Herren v. Maxim. Ausstattungsposse. Berlin, Bote & Bock.
Daraus einzeln f. Pfte:
No. 1. Messalinette. Walzer. Mk 2n.
- 2. Die Leibgarde der Venus. Marsch. Mk 1,50n.
- 3. Chic-Pschütt. Polka. Mk 1,50n.
- 5. Rheinländer über das Lied „Die Jahreszeiten der Liebe". Mk 1,20n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Die Tanzstunde. Pantomime. Klavierauszug. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 2,50n.

Larssen, Olga Kraby.
Paa Isen. 4 Danse f. Piano. Kristiania, Warmuth Mk 1.

Lehár, Franz.
Er u. Sie. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Juxheirat". Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Melartin, E.
Valse p. Piano. Helsingfors, Wasenius Mk 2.

Minus, Gotthard.
Op. **10.** Glückskinder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50n.
Op. **15.** Künstlertraum. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50n.

Stelzner, Emil.
Op. **20.** Schwarze Diamanten. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50n.

Vollstedt, Robert.
Op. **319.** Jolly-Valse (Lustige Walzer) f. Pfte. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 2.

Winkler, Johann Baptist.
Auf Veste Hohenwerfen. Walzer f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 2,40.

Ziehrer, C. M.
Op. **518.** Herrreinspaziert! Walzer f. Pfte aus der Operette „Der Schätzmeister". Wien, Doblinger Mk 2.

Märsche für Pianoforte.

Berté, Heinrich.
Wir Mädchen aus Amerika. Marsch f. Pfte (m. Text) aus der Operette „Die Millionenbraut“. Wien, Berté & Co. Mk 1,50.

Einödshofer, Julius.
Marsch f. Pfte aus der Posse „Der Weiberkönig“. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Hohenfeldt, B. v.
Flotte Männer. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Hollaender, Victor.
Die Leibgarde der Venus. Marsch f. Pfte aus der Posse „Die Herren von Maxim“. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Hornig, A.
Der Schurl v. Hernals (Der Hochdeutschspritzer). Marschlied f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Kirchner, Fritz.
Op. **1005.** Janitscharen-Marsch f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Krause, Albert.
Op. **14.** Gott segne Niedersachsen. Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Verlag „Hannovera“ Mk 1,50.

Landau, Felix.
Eberhardt-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

Lehár, Franz.
Los vom Mann. Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Juxheirat“. Leipzig, Weinberger Mk 1 n.

Marsch-Album. Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus „Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik“ f. Pfte ausgewählt u. arr. v. Louis Oertel. Heft 26. Hannover, Oertel Mk 1 *n.

Mello, Curt.
Op. **32.** Semper pro Patria! Marsch f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,20.

Minus, Gotthard.
Op. **16.** Alexandra-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Oliva, F. G.
Trauermarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Salamon, Johann.
Durch Nord-Amerika. Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Ziehrer, C. M.
Op. **519.** Sport-Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Schätzmeister“. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Op. **520.** Maus-Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Schätzmeister“. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Berté, Heinrich.
Ouv. zur Operette „Die Millionenbraut“ f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 2.

Lehrbücher für Pianoforte.

Schatz, Carl.
Op. **34.** Klavierschule f. die Unter- bis zur Oberstufe. Teil I. Mk 3 n. · Teil II. Mk 4 n. Altona, Hinz.

Zuschneid, Karl.
Theoretisch-praktische Klavierschule. Ein systematischer Lehrgang des Klavierspiels m. methodischem Leitfaden f. den Elementar-Klavierunterricht. Teil I. 2., verb. u. verm. Aufl. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 3 n.; geb. Mk 3,75 n.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Orgelwerke. Progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen v. S. de Lange. II. Folge. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,60 n.
Heft 13. Toccata (Concertata) (E).
- 14. Praeludium (G). Fantasia con Imitazione (Hm.).

Boslet, L.
Op. **25.** Drei Tonstücke f. Org. (Festpraeludium. Recitativ. Finale.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Goens, Daniel van.
Op. **45.** Chant élégiaque p. Vcelle av. Piano (ou Orgue). Mainz, Schott Mk 1,25.

Händel, Georg Friedrich.
Sonate (A) f. V. m. beziffertem Bass. Unter Zugrundelegung der Ausg. v. Ferdinand David m. Org. (od. Harm.) versehen v. Paul Klengel. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Hess, Carl.
Op. **27.** Fest-Praeludium f. 3 Tromp., 4 Hörner, 3 Pos., Cb., 3 Pauken u. Org. od. f. Org. allein. Part. (zugleich Org.- auch Org.-Solost.) Mk 3*n. Instrumentalst. Mk 3*n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **72.** No. 2. Andante sostenuto f. V. u. Pfte (od. Org.) übertr. v. Aug. Glück. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Model, Otto, u. Max **Möhring.**
60 leichte Choraleinleitungen in achttaktiger Periodenform. Zum Gebrauch bei Andachten u. Gottesdiensten u. als Memorierpraeludien. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

Philip, Achille.
Adagio u. Fuge f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Saffe, Ferdinand.
Op. **10.** Choralvorspiele. Eine Sammlung v. 202 leicht ausführbaren Vorspielen f. Org. zu den gebräuchlichsten evangel. Choralmelodien m. Berücksichtigung der ursprünglichen Melodieformen. Für den Gebrauch beim Gottesdienste hrsg. Mit 10 neuen Vorspielen v. J. G. Herzog. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 3,40*n.; geb. Mk 4,40*n.

Musik für Harmonium.

Asantschewsky, M.
Op. **6.** No. 5. Chant sans Paroles p. Harm. et Piano arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

Koch, M.
Op. **46.** No. 3. Fest-Praeludium über den Choral „Vom Himmel hoch, da komm' ich her" f. Harm. (od. Org.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Spohr, Louis.
Largo aus der Symphonie (Cm.) Op. **78** f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.

Geistliche Musik.

Arien-Album. Arien aus Opern u. Oratorien klassischer Meister f. T. m. Pfte bearb. u. revid. v. Jakob Fischer. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Bach, Joh. Seb.
Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
I. Kirchen-Kantaten.
No. 28. „Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende". Part. Mk 3 n.
- 68. „Also hat Gott die Welt geliebt". Part. Mk 3n.

Barner, A.
Choräle zum Gesangbuch der evangel.-protestantischen Kirche in Baden. f. vierstimm. Männerchor einger. 3. Aufl. 8°. geb. Lahr, Schauenburg Mk 1,20*n.

Bäuerle, Hermann.
Op. **27.** Adoremus! Zehn lateinische eucharistische Gesänge f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20 n.

Dessoff, G.
Geistliche Chöre italienischer u. niederländischer Meister f. 3- u. 4stimm. Frauenchor bearb. u. m. Pfte hrsg. Part. à Mk 1. St. à Mk 0,50. 8°. Mainz, Schott.
No. 5. Bossaerts Fils, L., Benedictio: „Tantum ergo sacramentum" f. 2 S. u. A.
- 6. Casciolini, Claude, „Panis angelicus" f. 2 S. u. A.
- 7. Fage, A. de la, „Ave regina" f. 2 S. u. A.
- 8. Fioravanti, Valentino, „O vos omnes" f. 2 S. u. 2 A.

Griesbacher, Peter.
Op. **56.** Gradualia festiva tribus vocibus aequalibus concinenda comitante org. Part. gr. 8°. Mk 1 n. St.: S. I, II à Mk 0,60 n. A. Mk 0,80 n. Regensburg, Pustet.

Haller, Michael.
Op. **49.** „Tu es Petrus" f. gem. Chor m. neunstimm. Blechmusik bearb. v. J. Kreitmaier. Part. 8°. Mk 0,20 n. Singst. 8°. Mk 0,20 n. Instrumentalst. qu. 8°. Mk 0,50 n. Regensburg, Pustet.

Hecht, Gustav.
Zweites Choral-Melodieenbuch. Fortsetzung des auf Veranlassung des königl. Konsistoriums, des königl. Provinzial-Schulkollegiums u. der königl. Regierungen hrsg. „Choral-Melodieenbuchs f. die Schulen der Provinz Pommern". 2. Aufl. 8°. Stettin, Burmeister Mk 0,80*n.

Klaass, Robert.

Op. **31.** Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Kreitmaier, Joseph.

Op. **8.** Missa quarta in honorem Sanctissimi Sacramenti a choro 2 vocum virilium cantanda concinente org. Part. Mk 1,40 n. 2 St. (T., Bar. u. B.) (à Mk 0,20 n.) Mk 0,40 n. Regensburg, Pustet.

Lasso, Orlando di.

„Adoramus te, Christe" f. vierstimm. gem. Chor f. den praktischen Gebr. hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1 n.

Lindenlaub, Chr.

Grabgesang: „Ruhe sanft in kühler Erde" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 1,60.

Lucherini, Placido Maria.

„Ecce sacerdos magnus". Coro a IV voci dissimili. (S., Ca., T., B.) Part. Regensburg, Pustet Mk 1 n.

Musik, himmlische. Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge u. Arien nach dem Kirchenjahre geordnet f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1 u. 2 bearb. v. Wilhelm Rust. Heft 3—8 bearb. v. Carl Reinecke. Heft 1. Adventszeit. Heft 2. Weihnachten u. Jahresschluss. Heft 3. Neujahr—Passionszeit. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Nikel, Wilhelm.

Grabgesänge f. 4 Männerst. hrsg. (Separatabdruck aus dem „Liederbuch f. Lehrer".) Part. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 0,60 *n.

Santner, Karl.

Ave Maria: „Als unser Herr in Todesqualen". Lobgesang f. einstimm. Chor m. Org. Orgelst. Mk 0,40 *n. Singst. Mk 0,06 n. 8⁰. Salzburg, Dieter.

Schmidt, Carl.

Geistliches Liederbuch f. das musikalische Haus. Eine Sammlung der besten geistlichen Lieder aus Vergangenheit u. Gegenwart f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n.

Stein, Bruno.

Op. **29.** Cantuarium sacrum. Lateinische Kirchengesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. kart. Leipzig, M. Hesse Mk 1 *n.

Stein, Carl.

Sursum corda III. Neue Folge. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistl. Lieder u. Motetten f. 3stimm. Kinder-, Frauen- od. Männerchor, m. besonderer Berücksichtigung aller kirchlichen Festzeiten u. des christlichen Lebens zum Gebrauch f. Kirchenchöre, sowie Schulchöre in Gymnasien, Realschulen, Seminarien u. höheren Töchterschulen bearb. u. komponiert. Unter Benutzung des Nachlasses bearb. u. hrsg. v. Hermann Stein. gr. 8⁰. Wittenberg, Herrosé Mk 1 *n.

Stoltenberg, Th.

Vierstimm. ausführliche Liturgie f. die Gottesdienste der evangel.-luther. Kirche der Provinz Schleswig-Holstein hrsg. Flensburg, Westphalen Mk 1,80 *n.

Theiss, Otto.
Choräle u. geistliche Lieder f. 4 Männerst., den Melodien des neuen evangel. Gesangbuches f. Rheinland u. Westfalen angepasst unter Hinzufügung mehrerer rhythmischer Melodieformen u. alter Meister-Tonsätze, vornehmlich f. den Gebrauch in Seminarchören bearb. Lex. 8⁰. Neuwied, Heuser Verl. Mk 1,50*n.

Vittoria, Ludovico da.
Ausgewählte vierstimm. Werke in moderner Part. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen) redig. v. Hermann Bäuerle. Erste modernisierte, kritisch-korrekte Ausg. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. 15 Motetten f. gem. Chor. Part. Mk 3 n. St. Mk 2,40 n.
- 2. Messe: „Simile est regnum coelorum" f. gem. Chor. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1,20 n.
- 3. Messe: „Ave maris stella" f. gem. Chor. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1,20 n.

Voigt, Hermann.
Op. **204**. „Grosser Gott, wir loben dich". Kantate f. S.-, T.- u. Bar.-Solo, Männerchor, Org. (od. Harm.) u. Orch. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 8*n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2 n. Chorst. 8⁰. Mk 2. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

d'Albert, Eugen.
Op. **30**. An den Genius v. Deutschland f. gem. Chor, Soli (ad lib.) u. grosses Orch. Part. Mk 15. Orch.-St. Mk 30. Klavierauszug. Mk 8. Chorst. gr. 8⁰. Mk 2,40. Berlin, Bote & Bock.

Bantock, Granville.
Der Zeitgeist. Rhapsodie f. gem. Chor u. Orch. Klavierauszug, deutsch-engl. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Fried, Oskar.
Op. **9**. Verklärte Nacht: „Zwei Menschen geh'n durch kahlen kalten Hain" f. MS. u. T. m. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.

Holbrooke, Josef.
Op. **45**. Königin Mab f. grosses Orch. u. gem. Chor (ad lib.). Klavierauszug m. engl. u. deutschem Text. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Hutter, Herman.
Op. **37**. An den Gesang. Hymne f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 12 n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Saar, Louis Victor.
Op. **41**. Wechselgesang (Ritornello): „Gieb mir die Blumen, gieb mir den Kranz" f. sechsstimm. Chor (2 S., A., 2 T., B.) m. Orch. od. Pfte, deutsch-engl. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. à Mk 0,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Thieriot, Ferdinand.

Op. **81**. Abschied vom Meer: „Umrauschet den Nachen". Idyll f. dreistimm. Frauenchor, Bar.-Solo u. kl. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Tschaikowsky, Peter.

Chor der Blumen u. Insekten f. gem. u. Kinderst. m. Orch. Orch.-St. Moskau, Jurgenson Mk 3,30 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.

Deutschland hoch!: „Hoch, Deutschland hoch, mein Vaterland!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Angerer, Gottfried.

Le Roi Sigurd p. Choeur d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Zürich, Fries Mk 2,80.

Baier, A.

Op. **6**. Wach auf!: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Becker, Albert.

Op. **29**. No. 2. „Ich hab' dich lieb" f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. H. Rectanus. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,30. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Berlioz, Hector.

Gesänge m. Pfte. (Org.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

A. Für Chor.

No. 5. Op. **18**. No. 2. Ophelias Tod: „Dahin an dem Bach ging ein Sehnen" f. S. u. A. Part., französ.-deutsch-engl. Mk 2 n.

\- 6. Apotheose: „Ruhm euch und Preis" f. gem. Chor. Part., französ.-deutsch-engl. Part. Mk 2 n.

\- 7. Gesang der Bretonen: „Ja, wir sind noch entstammt den tapferen Bretonen" f. Männerchor. Part., französ.-deutsch-engl. Part. Mk 1 n.
Op. **13**. No. 5. Dasselbe. 2. Fassung. Part., französ.-deutsch-engl. Mk 1 n.

\- 8. Op. **20**. No. 1. Die Drohung der Franken: „Du, der das Zepter hält" f. gem. Chor u. Soli. Part., französ.-deutsch-engl. Mk 2 n.

\- 9. Morgengebet (Chor der Kinder): „O Vater, den Alle hier preisen" f. S. u. A. Part., französ.-deutsch-engl. Mk 1 n.

\- 10. Hymne zur Einweihung des neuen Tabernakels: „Mögen in luft'gen Höh'n" f. gem. Chor m. Org. od. Pfte. Part., französ.-deutsch-engl. Mk 2 n.

\- 11. Der Tempel der Menschheit: „Freiheit senkt rings auf Erden sich hernieder" f. Doppel-Männerchor. Part., französ.-deutsch-engl. Mk 3 n.
Dasselbe. 2. Fassung. Part., französ.-deutsch-engl. Mk 3 n.

Bosch, Hermann.
Op. **15.** Das Bettelkind: „Auf tiefverschneiten Wegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Brandl, Johann.
Vier Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Wien, Vinzenz Kratochwill.
No. 1. „Süsse, liebliche Gestalt“. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Grüss dich Gott, du holder Schatz“. Chorlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Dass so viel Süsses in der Welt“. Quartett od. Chorlied. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 4. „Wenn nur dein Herz am Hoffen hält“. Chorlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Burger, J. J.
Vier Männerchöre. No. 4. Eins u. eins: „In der Schul' der kleine Heinz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Decker, Albert.
Op. **10.** Das Bild der Liebe: „Sag', ist deine Lieb' ein Röslein zart“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Rörich & Co. Mk 1,60.
Op. **10**b. Studentenfahrt: „Die Jäger zieh'n in grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Rörich & Co. Mk 1,60.

Delfs, Chr.
Op. **18.** Willkommen: „Willkommen, willkommen zum herrlichsten Feste“. Festgruss f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,60.

Detsch, C.
Nach dem Süden: „Mit dem Lenze kommt die Schwalbe“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,60 n. Zürich, Fries.

Eichhorn jun., K.
„Mädle, wach' auf!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Engelsberg, E. S.
„Auf der Alpe steht ein Haus“ f. Männerchor m. Bar.-Solo nach Entwürfen bearb. v. Ed. Kremser. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.
„Du bist wie eine stille Sternennacht“ f. Männerchor m. T.-Solo nach Entwürfen bearb. v. Ed. Kremser. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
Erinnerung: „Die Tage flieh'n, ich acht' es kaum“ f. Soloquartett m. Männerchor u. Pfte nach Entwürfen bearb. v. Ed. Kremser. Klavierauszug. Mk 1,80. Soloquartettst. 8⁰. Mk 0,80. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.
Im Gebirg: „Nun rauscht im Morgenwinde sacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.
Studentenzeit: „Du rosige, du goldne Zeit“ f. Männerchor nach Entwürfen bearb. v. Ed. Kremser. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20

Engelsberg, E. S.
Trinklied: „O wohl trüb' ist die Zeit" f. B. I, II solo m. Männerchor u. Pfte nach Entwürfen bearb. v. Ed. Kremser. Part. Mk 1,20. Solost. 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Erban, Franz.
Op. **28.** Die Wacht am Donaustrand: „Du deutsches Volk gedenke deiner Ahnen" f. Männerchor. Neue revid. Ausg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Erk, Ludwig, u. Wilhelm **Greef.**
Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. Unter Zugrundelegung der Neubearbeitung des „Liederkranz" v. F. Wiedermann u. L. Krämer nach dem Berliner Grundlehrplan v. 1902 in einer Stoffverteilung auf 8 Schuljahre hrsg. v. Friedrich Wiedermann. kl. 8°. Essen, Baedeker.

Ausg. **C** f. 8- (7- u. 6-)klassige evangelische Volksschulen.

Heft 2. Mittelstufe (4. u. 5. Schuljahr). 11 Choräle, 56 ein- u. zweistimm. Volkslieder, 3 Kanons, sowie ein Uebungsanhang f. die Mittelstufe (5. u. 4. Klasse). Mk 0,30 **n.

- 3. Oberstufe (6—8. Schuljahr). 26 ein-, drei- u. vierstimm. Choräle, die liturgischen Gesänge, 2 Kanons, 82 zwei-, drei- u. vierstimm. Volkslieder u. andere Gesänge, sowie ein Uebungsanhang f. die Oberstufe (3., 2. u. 1. Klasse). Mk 0,50 **n.

- **D** f. 8- (7- u. 6-)klassische katholische Volksschulen. Die Kirchenlieder bearb. v. Adolf Halama.

Heft 2. Mittelstufe (4. u. 5. Schuljahr). 8 Kirchenlieder, 54 ein- u. zweistimm. Volkslieder, 3 Kanons, sowie ein Uebungsanhang f. die Mittelstufe (5. u. 4. Klasse). Mk 0,30 **n.

- 3. Oberstufe (6—8. Schuljahr). 23 ein- u. mehrstimm. Kirchenlieder, 82 mehrstimm. Volkslieder u. andere Gesänge, 2 Kanons, sowie ein Uebungsanhang f. die Oberstufe (3., 2. u. 1. Klasse). Mk 0,50 **n.

Förster, Alban.
Drei Quartette f. Männerst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.

No. 1. Deutsch u. frei: „Deutsche Jugend, unser Hoffen".
- 2. Liederselig: „Nun kehrt der Frühling in's Land wieder ein".
- 3. Am Muttergrabe: „Wenn du noch eine Träne hast".

Friedland, A.
Vier Duette m. Pfte. Hamburg, Leichssenring à Mk 1.
No. 1. „Im frühlingsgrünen Eichenhain" f. S. u. MS.
- 2. „Süss sind die Laute all'" f. S. u. MS.
- 3. Lieb' um Liebe f. S. u. MS.
- 4. Dämmerstunde: „Im Sessel du und ich zu deinen Füssen" f. S. u. T.

Gelderblom, Ernst.
Euch ist heute der Heiland geboren! 50 alte u. neue Weihnachtslieder hrsg., f. dreistimm. Kinderchor gesetzt v. Th. Forchhammer. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75 n.

Gläser, Paul.
Aus der Fremde: „Wo auf hohen Tannenspitzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Göbelbecker, L. F.
Liederschatz f. die Unterstufe u. gemeinsame Schülerfeste der Volksschule. Mit Original-Kompositionen v. L. Baumann, W. Decker u. F. Neuert. 8⁰. kart. Wiesbaden, Nemnich Mk 0,40 *n.

Göring, J.
Op. **18**. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
Op. **36**. „Noch ist die blühende, goldene Zeit" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
Op. **69**. Zwei Quartette f. Männerst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.
No. 1. Gottvertrauen: „Wenn in dem Herzen Friede wohnt".
- 2. Ausfahrt: „Hinaus in Gottes weite Welt".

Hauptmann, Moritz.
Zur Weihnacht: „Nun schwebt auf Engelsflügeln" f. S., A. u. B. m. Pfte. Nachgel. Werk. Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,45 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heuler, Raimund.
Op. **12**. 12 leichte zweistimm. Weihnachtslieder f. S. u. A. u. Pfte. (Harm. od. Org.) gr. 8⁰. Würzburg, Bucher Mk 2 n. Stimmheft 8⁰. Mk 0,30 n.

Hoffmann, A.
Op. **21**. Gretchens Liebe: „Gretchen war ein hübsches Kind". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Horn, Camillo.
Op. **27**. No. 2. Wanderlied: „Gott grüss' dich lieber Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Rörich & Co. Mk 1,80.
Op. **32**. Zwei Soloquartette od. Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Wien, Rörich & Co.
No. 1. „Ach Lieb', ich muss nun scheiden".
- 2. „Nun auf, mein Herz, mit Singen".

Hummel, Ferdinand.

Op. **95.** Pharao: „An dem roten Meer mit bekümmerter Seel". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Kempter, Lothar.

Op. **41.** Im lauschigen Wald: „Wie rauschen die Quellen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Zürich, Fries Mk 2,80.

Op. **42.** Hymnus der Jugend: „Seliger Jugendlust himmlische Wonne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Zürich, Fries Mk 2,80.

Kühn, Eugen.

Sieglinde: „Wir lieben eine holde Fee". Humoristische Serenade f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Lindner, Eugen.

Weihnachtslied: „Sankt Niklas, bald ist Weihenacht" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80. (Singst. à Mk 0,10.)

Mewes, Georg.

Op. **35.** Hokus-Pokus: „Wach' auf, mein Lieb', und hör' mich an". Humoristische Quadrille f. Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 2,40). Leipzig, Otto Dietrich Mk 4,40.

Moczynski, S.

Op. **79.** Geburtstagsgruss an den Kaiser: „Sei gegrüsst, o deutscher Kaiser" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Möskes, Hermann.

Op. **16.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Das treue Mädchen: „Er gab ihr ein Ringlein von rotem Gold".
- 2. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen".

Müller, Franz, u. Franz **Kemmler.**

Liedersammlung u. methodisch geordnete Uebungen zur Erlernung des Treffsingens f. oesterreich. Volksschulen. 2. Bändchen. (3., 4. u. 5. Schuljahr.) 2. Aufl. 8⁰. kart. Wien, Manz Mk 0,60*n.

Pache, Johannes.

Lustiger Sang. 30 heitere u. komische Männerchöre hrsg. Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,40n. kl. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Paffendorf, W.

Op. **4.** Weihnachtszeit, heil'ge Zeit: „Schneeverhüllet ruht die Erde" f. vierstimm. Männerchor m. S.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Stuttgart, Auer.

Pfleger, Karl.

Op. **66.** Zwei Männerchöre od. Quartette. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Wien, Rörich & Co.
No. 1. Herzenssüsser Schatz, ade!: „Röslein welkt und muss es leiden".
- 2. Das macht die Liebe: „Ein Vöglein fliegt von Ast zu Ast".

Reger, Max.

Op. **83.** Acht Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

No. 1. An das Meer: „Licht atmend steigt aus brandenden Wellen". Part. Mk 1,50n. St. (à Mk 0,30) Mk 1.
- 2. „Lieblich hat sich gesellet". Part. Mk 0,75n. St. (à Mk 0,20) Mk 0,80.
- 3. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder". Part. Mk 0,75n. St. (à Mk 0,20) Mk 0,80.
- 4. Husaren-Durchmarsch: „Es sprengen durch die Strassen". Part. Mk 1,50n. St. (à Mk 0,30) Mk 1,20.
- 5. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt". Part. Mk 0,75n. St. (à Mk 0,20) Mk 0,80.
- 6. Eine gantz neu Schelmweys: „Wir Schelmbe sind ein feinen Hauff". Part. Mk 0,75n. St. (à Mk 0,30) Mk 1,20.
- 7. Minnelied: „Herzchen, mein Schätzchen, bist tausendmal mein". Part. Mk 0,75n. St. (à Mk 0,20) Mk 0,80.
- 8. „Freude soll in deinen Werken sein" f. Doppelchor. Part. Mk 1,50n. St. (à Mk 0,30) Mk 1,20.

Reinecke, Carl.

15 dreistimm. Kinderlieder u. 15 zwei- u. dreistimm. Kanons f. Schule u. Haus. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 0,40 *n.

Richter, H. Ernst.

Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. **92.** Der Frühling zog ein: „Auf, in die Weite!" Konzert-Polka m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- **93.** Zwei Chöre.
  No. 1. Frühlingsnacht: „Leise kommt die Nacht herauf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Sonnenaufgang: „Horch, in mitternächt'ger Stille". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- **94.** Zwei Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
  No. 1. Abendfrieden: „Friedlich senken sich die Schatten".
  - 2. Ich möchte singen nur: „Die milde Frühlingssonne lacht".
- **95.** Drei Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
  No. 1. Abschied: „Leb' wohl, leb' wohl, Geliebter mein".
  - 2. Gute Nacht: „Mein Lieb, es war in der Frühlingszeit".
  - 3. Abendständchen: „So hell das Licht der Sonn' auch strahlt".
- **96.** Zwei Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
  No. 1. Auf Wiedersehn: „Mit jugendfrischem, frohem Mut".
  - 2. Vergissmeinnicht: „Ach, kennst du das Blümlein".

Richter, H. Ernst.
Op. **96.** No. 2. Vergissmeinnicht: „Ach, kennst du das Blümlein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Rohrbeck, Carl Ferdinand.
Op. **41.** Lustige Zecher: „Sind wir nicht drei lustige Zecher" f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Wien, Rörich & Co.

Schauer, Hans.
Dem Kaiser: „Heil dem Kaiser, unserm Kaiser" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,40.

Schulz, Richard.
Turnerlied: „Bergauf, bergab! durch Feld und Wald" f. 3 (od. 2) Singst. Part. 8⁰. Berlin, Tourbié Mk 0,15.

Schweiger, Ignaz.
Weihnachtslied nach einer alten Volksweise aus Kärnten f. Gesang u. Pfte, ein- od. zweistimmig gesammelt. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60 n.

Sekles, Bernhard.
Op. **12.** Sechs volkstümliche Gesänge f. S.-Solo, Männerchor u. Pfte. (No. 1. Schön Brigitte: „Wohl früh aus ihrer Hütte". No. 2. Rätsel: „Was ist reiner wie der Schnee". No. 3. Guter Rat: „Mägdelein, hüt' dich fein". No. 4. Fröhliches Begräbniss: „Grabgeläut', schwere Zeit". No. 5. Weihnacht im Felde: „Von der Heimat weit um die Weihnachtszeit". No. 6. Aufforderung zum Tanze: „Komm ein Stündlein, liebes Kindlein".) Part. Mk 1,50*n. St. (à Mk 0,30*n.) Mk 1,20*n. gr. 8⁰. Mainz, Schott.

Simon, Ernst.
Op. **521.** Immer lustig: „Auf, ihr Brüder, stimmet ein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Stehmann, Berthold.
Op. **16.** Sonntag-Morgenlied: „Es tönet über das weite Feld" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Stopfer, Andreas.
Op. **28.** „Das Vöglein fliegt zum Neste" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Rörich & Co. Mk 1,60.
Der schönste Becher: „Ich trank aus der hohlen Hand am Born" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Rörich & Co. Mk 1,70.

Sturm, Wilhelm.
Op. **146.** Frohsinn: „Es wandert durch die Auen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Suchsland, Leopold.
Op. **22.** Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Elfentanz: „Nachts im Wald bei Vollmondschein". No. 2. „Vöglein, wohin so schnell?" No. 3. „Seht ihr den Sommer durch die Lüfte fliegen?") Part. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Suchsland, Leopold.

Op. **24.** Frühlingshoffnung: „Hörst du's rauschen vom Berge herunter" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Uhlig, B.

Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Voigt, Hermann.

Op. **203.** Mein Lieb: „Du schläfst jetzt noch in süsser Ruh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Weinwurm, Rudolf.

An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Zwei Studentenlieder f. 1 Solost., Männerchor u. Pfte. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. „Ich sass mit Tränen im Auge" f. Bar.-Solo Klavierauszug. Mk 0,90 n. Solost. Mk 0,20. Chor-St. Mk 0,40.

- 2. „Einsam und wiederkäuend" f. T.-Solo. Klavierauszug. Mk 0,75 n. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,40.

Wengert, Julius.

Op. **32.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Stuttgart, Auer.

No. 1. Scheidegruss an's Vaterland: „Mein Vaterland, jetzt gilt's zu scheiden".

- 2. „Zu Strassburg auf der langen Brück'".

Op. **33.** Feuerwein: „Die Berge glüh'n im Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Wiesner, Richard.

Op. **51.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Waldstimmung: „Wenn im Wald die Blätter singen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Der Spielmann ist da: „Lustig schreit' ich ohne Sorgen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Theatralische Musik.

Arien-Album. Arien aus Opern und Oratorien klassischer Meister f. T. m. Pfte bearb. u. revid. v. Jakob Fischer. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Berté, Heinrich.

Die Millionenbraut. Operette. Klavierauszug. Wien, Berté & Co. Mk 10 n.

Daraus einzeln:

„Die echte Tänzerin strebt niemals blos dahin" f. S. Mk 1,50.

„Ach, ohne Frage". Walzer-Duett. Mk 2.

Schmetterlings-Duett: „Ich bin, man sieht mir's gar nicht an" f. S. u. T. Mk 2.

Walzer-Solo: „Liebe, du holder Wahn" f. T. (od. S.) Mk 2.

„Schönste der Schönen", hoch, mittel. à Mk 1.

Der kleine Japaner: „Ein kleiner Japaner". Lied. Mk 1,50.

Berté, Heinrich.

Stiefelputzer-Duett: „Heda! Herr Stiefelputzer“ f. S. u. T. Mk 1,50.

O Stasi: „Als kürzlich die Schule verlassen ich hab'“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

„Papa, den hab' ich nicht gekannt“ f. S. Mk 1,50.

Donizetti, G.

Die Regimentstochter. Oper. Klavierauszug bearb. v. Franz Schalk. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 4.

Flotow, Friedrich v.

Stradella. Oper. Introd., Rec. u. Arie: „So wär' es denn erreicht“. Orch.-St. Leipzig, Cranz Mk 9,75n.

Gluck, Christoph Willibald v.

Alceste. Oper. Klavierauszug v. Otto Taubmann. Text deutsch-engl.-französ. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Hollaender, Victor.

Die Herren v. Maxim. Ausstattungsposse. Berlin, Bote & Bock.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Das Rundreisebillet: „Rund um die ganze Welt“ f. 1 St. Mk 1,50n.
- 2. Die Jahreszeiten der Liebe: „Wie ich noch vor etwa fünfzig Jährchen“ f. 1 St. Mk 1,50n.
- 3. Das Sonntagspärchen: „Hat man sich sechs Tage“. Duett. Mk 1,50n.
- 4. Das gelbe Aeffchen: „Drollig von dem Fusse bis zur Haartour“. Japanisches Duett. Mk 1,50n.
- 5. Das Kind hat ein Vermögen in den Füsschen: „Ich trat als schneidiges Chanteus'chen“ f. 1 St. Mk 1,50n.
- 6. Das ist japanisch: „Will uns 'ne Geisha hintergeh'n“ f. 1 St. Mk 1,50n.
- 7. Loge zwei — Loge drei — Loge vier: „Wer intriguiren will“ f. 1 St. Mk 1,50n.
- 8. Mi-ka-do: „Früher zog der Japanese“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50n.
- 9. Tralalala: „Manche Männer hat man leicht am Fädchen“. Einlage f. 1 St. Mk 1,50n.
- 10. Begreife nicht, wenn das noch reizen kann: „Das ganze Leben ist ein fauler Schwindel“ f. 1 St. Mk 1,50n.

Kreutzer, Conradin.

Das Nachtlager in Granada. Oper. Arie (Bar.): „Die Nacht ist schön“. Orch.-St. Mk 9,60n. Singst. m. Pfte. Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Legov, M.

Op. **24.** Ein schrecklicher Morgen od. Schnörke in tausend Aengsten. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Klinner Mk 3.

Op. **45.** Amor in der Küche od. Zwei Fliegen auf einen Schlag. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Klinner Mk 3.

Lehár, Franz.
Die Juxheirat. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Chauffeur-Entrée: „Ein Rennen wurde arrangiert". Marschlied. Mk 1n.
- 2. Das thut wohl: „Ging ein Knab' im Mondenschein". Couplet. Mk 1n.
- 3. Kusslektion: „Einen Kuss auf diese kleine Hand". Lied. Mk 1n.
- 4. Los vom Mann: „Ein Mann erzählt dort eine Anekdote". Lied. Mk 1n.
- 5. Herr, du bist bewegt: „So wär' es wahr". Walzerlied. Mk 1n.
- 6. Er u. Sie: „Es gibt heute Frau'n". Lied. Mk 1n.

Leutz, Fritz.
Das Abenteuer der sieben Schwaben. Humoristische Scene. Klavierauszug. Mannheim, Schenk Mk 2,50.

Mejo, Paul.
Op. **16.** Er versteht sie nicht od. Eine überspannte Frau. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.
Op. **19.** Ein schlaues Brüderchen od. Zum Schluss kommt das Beste: „Ach, es ist doch gar zu dumm". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Millöcker, Carl.
Jung-Heidelberg. Operette. No. 7. Aus dem einen Restaurant in's andere Restaurant: „Und so zieh'n wir unser ganzes Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk1,50.

Möhring, Max.
Das Christwunder. Ein Weihnachtsmärchen m. Gesang. Klavierauszug. Magdeburg, Klotz Mk 2,50n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1476. Kreutzer, Scene u. Arie (Bar.): „Die Nacht ist schön" aus „Das Nachtlager in Granada". Orch.-St. Mk 9,60n.

Reiser, August.
A Achtavierz'ger. Schwäbisches Singspiel. Klavierauszug. Mk 3. Singst. Mk 1,50. 5 Rollen. Mk 2n. Stuttgart, Auer.

Renger, Fritz.
Op. **27.** Die weisse Weste. Singspiel. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3n. Solost. 8⁰. Mk 1,20n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Robitschek.

Rimsky-Korsakow, Nicolas.
Pan Voyevoda. Oper. Klavierauszug m. russ. Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 16*n.

Schulze-Wendow.
Op. **14.** In Untersuchung od. Die treue Freundschaft. Eine Weihnachtskomödie f. 3 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.
Peppi od. Ein fatales Missverständniss. Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Wagner, Siegfried.
Der Kobold. Oper. Vogellied: „Ich hört' eines Vogels holden Sang" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

Weinberger, Carl.
Schlaraffenland. Komische Oper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mainz, Schott Mk 12*n.

Winter-Tymian, Emil.
Op. **250.** Ein Weihnachtsabend beim Bäckermeister Stolle. Weihnachts-Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Ziehrer, C. M.
Der Schätzmeister. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Händchen in meiner Hand: „O Mädel, sag' nicht nein" f. 1 Singst. Mk 1,50.
- 2. Glück in der Liebe: „Ich habe die ganze vergangene Nacht" f. 1 Singst. Mk 1,50.
- 3. Mauslied: „Bin Kammerkätzchen und bring' morgens früh" f. 1 Singst. Mk 1,50.
- 4. „Herrreinspaziert, hier wird versetzt ganz ungeniert". Walzerlied f. 1 Singst. Mk 1,50.
- 5. Das Glöcklein im Herzen: „Des Menschen Herz ein Glöcklein ist" f. 1 Singst. Mk 1,50.
- 6. Punschlied: „Wie der Punsch erregt" f. 1 Singst. Mk 1,50.
- 7. Sportlied: „Ich werde dem Sporte mich fleissig ergeben" f. 2 Singst. Mk 1,50.

Melodramatische Musik.

Brede, Albrecht.
Op. **45.** Das Lied v. der Glocke v. Schiller f. Deklamation, Soli (S., A.), dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. ad lib. Streichorch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 8n. Solost. 8⁰. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 2,10n. Kassel, Dufayel.

Friedland, A.
Mutterliebe: „Der Abendwind küsst leis die Wellen". Melodram m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 2,50.

Reuss, August.
Op. **21.** Zwei Melodramen m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 2.
No. 1. Seegespenst: „Ich aber lag am Rande des Schiffes".
- 2. Bergidyll: „Auf dem Berge steht die Hütte".

Schillings, Max.
Op. **9.** No. 2. Das Eleusische Fest v. Schiller. Melodram m. Orch. (Preis der Part. u. Orch.-St. nach Vereinbarung.) Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Reuss, August.
Op. **18.** Junge Klänge: „Horch, horch, wie Zaubergeigen" f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Spendiarow, A.
Op. **7.** Der Fischer u. die Najade: „Im Wald eine junge Najade". Ballade f. B. m. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 2*n. Orch.-St. Mk 3,60*n. Text russisch-deutsch. Petersburg, Bessel & Co.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen mit Pianoforte.

Achenbach, Julius.

Op. **18.** Waldsee-Lieder. Ein Cyklus v. 4 Gesängen m. verbind. Text f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderung zum Forsthause: „O Wandern, fröhlich Wandern“. No. 2. Mondnacht am Waldsee: „Mildes Mondlicht auf den Bäumen“. No. 3. Im Walde — husch, husch: „Ein Rehlein lugt aus dem Wald heraus“. No. 4. Abschied vom Forsthause: „Ade nun, liebes Försterhaus“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

d'Albert, Eugen.

Op. **27.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Garten: „O, konntest du es nicht erraten“. No. 2. Möchte wohl gerne ein Schmetterling sein: „Sagte ein goldener Schmetterling“. No. 3. Stromüber: „Der Abend war so dunkelschwer“. No. 4. Die kleine Bleicherin: „Du junge, schöne Bleicherin“. No. 5. Ach jung . . .: „War der schönste Sommermorgen“.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Op. **28.** Sieben Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gedankenstille: „Vögel, tut euch nicht verweilen“. No. 2. Wiegenlied: „Buko von Halberstadt, bring doch meinem Kinde was“. No. 3. Hessisch: „Als ich kam zur Stube rein“. No. 4. Auch ein Schicksal: „Ich habe mein Feinsliebchen so lange nicht geseh'n“. No. 5. Die schweren Brombeeren: „Es wollt ein Mägdlein früh aufsteh'n“. No. 6. Selbstgefühl: „Ich weiss nicht, wie mir's ist“. No. 7. Knabe u. Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen“.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Aletter, Wilhelm.

Ammen-Lied: „Es bildet sich im Stillen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Alfredy, C.

Ein Schritt vom Wege: „Lieschen wollt' aus Halberstadt gerne nach Berlin“. Gavotten-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Komm du süsses Täubchen: „Es war einmal ein Täubchen“. Coupelt f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Altmann, Arthur.

Zwei Mädchenlieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. No. 2. „Als ich in dem Bettlein lag“. Leipzig, Mitteldeutscher Musik-Verlag Mk 1.

Bergh, Rudolph.

Op. **11.** 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. Vorüber: „Entlang die dürre Hecke“. Mk 0,90 n.
- 2. Alla Finestra: „M'afficcio alla finestra e vedo notte“. Mk 0,90 n.
- 3—5. Aus den Sängen eines fahrenden Spielmanns. (No. 3. „Heisst es viel dich bitten“. No. 5. „So ich traurig bin“. No. 5. „Sieh, mein Kind, ich gehe“.) Mk 1,20 n.
- 6—8. Aus dem Buch der hängenden Gärten. (No. 6. „Wir werden noch einmal zum Lande fliegen“.

Bergh, Rudolph.

No. 7. „Angst und Hoffen wechselnd mich beklemmen". No. 8. Erinna: „Sie sagen, dass bei meinem Sang".) Mk 1,20 n.

Op. 17. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". Mk 0,90 n.
- 2. Verklungen: „Leise ist mein Schmerz verklungen". Mk 0,90 n.
- 3. Du bist zur Ruh: „Das ist die Lenznacht still und warm". Mk 1,20 n.
- 4. Tod: „Hinter mir wer reitet durch die Nacht". Mk 0,90 n.
- 5. „Süsser Schlaf, lass mich allein!" Mk 0,90 n.

Op. 18. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". Mk 0,90 n.
- 2. „Du schmiegtest dich zu meinen Füssen". Mk 1,20 n.
- 3. Deine Hände: „Lass mich allein mit meinen Schmerzen". Mk 0,90 n.
- 4. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt". Mk 1,20 n.
- 5. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh". Mk 0,90 n.

Bernstein, Arthur.

Op. 42. Zwei heitere Lieder im Volkston f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Mein Schatz: „Ich frage nach Euch, Herr Meister, nicht". Mk 1,20.
- 2. Umzug: „Drei Kindlein, ein Hündlein und wenige War'". Mk 1.

Blumer jun., Th.

Op. 13. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Mainz, Schott à Mk 1.

No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir".
- 2. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein".

Bock, Philipp.

Unterm Hollerbaum: „Gelagert unterm Hollerbaum" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,20.

Boemke, W.

Op. 52. No. 3. Ich hätt' es nie gedacht: „Als ich im Lenze dich gefragt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 62. „Sieben Mädchen tu' ich lieben" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 64. No. 1. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein zu Ende geht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 64. No. 3. Kehr' heim, mein Sohn: „Wie denk' ich gern der holden Märchentage" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Brecher, Gustav.

Op. 7. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

No. 2. „O schwarze Nacht!" f. mittlere (od. tiefe) St. Mk 0,80.
- 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. 1 mittlere (od. tiefe) St. Mk 0,80.

Christgabe. Alte u. neue Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte ausgewählt v. Carl Reinecke. Neue Folge. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Cölln, Eduard v.
„Mein Vögelein, wie fliegest du" f. Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Cui, Caesar.
Op. **66.** Der Lenz: „Einst begegnet' ein fahrender Sänger". Sage f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.
Op. **67.** 18 Gedichte v. A. Tolstoi f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 5,50 n.

Dannehl, Franz.
Op. **41.** Totes Glück. Ein Cyklus v. 4 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. cplt Mk 2,50.
No. 1. Frühling: „Es lässt der Frühling über seine Welt". Mk 1,50.
- 2. Der Baum der Erinnerung: „Ja, du bist es, blütenreicher Baum". Mk 1,20.
- 3. Lenz: „Die Bäume blüh'n, die Vöglein singen". Mk 0,80.
- 4. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir". Mk 0,80.

Ebel, Wilhelm.
Der Weggenossin: „Bin ich, müde von Tag und Trug" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Edwards, C.
Rosalie die Champagnerfee: „Wenn die Stern' den Himmel zieren". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,80 n.

Ehrich, Rudolf.
Op. **44.** Der Stiefelputzer: „Mei' Standplatz is beim Opernhaus". Wiener-Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Emerich, v. Stadion.
Das Blatt im Buche: „Ich hab eine alte Muhme" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.
Was geht's dich an?: „Lieb' ich dich herzlich" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Enna, August.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss". Mk 1,25.
- 2. Sommerabend: „So stille, so stille! Der Tag ist nun tot". Mk 0,70.
- 3. Das Lächeln: „Du lächelst, Freundin!" Mk 1.
- 4. Zu Tisch: „Ich komme mit Angst in der Seele" Mk 0,70.
- 5. Ein bischen Freude: „Wie heilt sich ein verlassen Herz". Mk 0,70.
- 6. Pinkepank!: „Ach, liebster Schatz, mein Herz ist krank". Mk 1.
- 7. Ritterliche Werbung: „Wo gehst du hin, du schönes Kind". Mk 1.
- 8. Zur Nachricht: „Mir fehlt ein Etwas". Mk 0,70.
- 9. Weiter Nichts: „Blumen pflücktest du am Morgen". Mk 1.

Enna, August.

No. 10. Wur gelieh'n: „Dich in Furcht und Zweifel". Mk 0,70.
- 11. In Sehnen: „Geliebte du! Mein Herz ist krank in Sehnen". Mk 1.
- 12. Serenade: „Madonna! Nachtwind schwinget leise". Mk 1.
- 13. Die Botin: „Rosenknospe, halb erschlossen". Mk 0,70.
- 14. „Ich weiss mir zwei Augen". Mk 0,70.
- 15. Frühling: „Von seinem Lager springt der Lenz". Mk 0,70.

Ernst II, Herzog v. Sachsen-Coburg-Gotha.

Romanze: „Als Frankreich ich verliess" aus der Oper „Santa-Chiara" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Eyken, Heinrich van.

Op. **26.** Ikarus: „Wen sein Flug voller Jubel treibt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,80n.

Eynde, Emil van den.

Blumenlied: „Ich lieb' die Blümelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Rothenanger Mk 1.

Fährmann, Hans.

Op. **10.** Drei ernste Lieder f. S. — f. A. m. Pfte. (No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 2. „Wir haben hier keine bleibende Stätte". No. 3. Ewige Nacht: „Nur einmal zögerts".) Leipzig, (Junne) à Mk 1,20n.

Falk, Richard.

5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll.

Heft I. f. Sopran (No. 1. „Rot in Blüten stand der Mohn". No. 2. Das war ein Winter: „Was ich gelitten, hab' ich nicht gesagt". No. 3. Schlummerlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh'".) Mk 1,50.
- II. f. Bariton. (No. 4. Auf einem Kirchhof: „Verfallene Gräber, Gras und Immergrün". No. 5. Grabschrift: „Einsame Hände haben mein Herz zur Ruh' gewiegt".) Mk 1,25.

Feldow-Bechly, Henry.

Op. **106.** Der grosse Umzug: „Zu der Oktoberzeit ist meine grösste Freud'". Verwandlungs-Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Feller, Luise.

Dem hohen Brautpaar: „Es rauschen's die Eichen im deutschen Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Reichenbach, Schmidt Mk 1.

Frey, Martin.

Op. **17.** No. 1. Nachtliedchen: „Leise, leise, der Mond macht seine Reise" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 5. Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Friedland, A.

Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Zwiespalt: „Meine Seele ist traurig". No. 2. Waldesruh: „O, lass das Haupt mich legen". No. 3. Nachtlied: „Ruh', mein Lieb, ruh'!") Hamburg, Leichssenring Mk 1,50n.

Fuhrmeister, Fritz.
Op. **9.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
No. 2. Puppenwiegenlied: „Schlaf, mein Püppchen, schlaf".
- 3. Die rechte Puppe: „Wieviel ich Puppen habe?"
Der Geburtstagsgratulant: „Guten Morgen sollt' ich sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Gellert, Georg.
Op. **20.** Bis in den Tod ein freier, deutscher Mann: „Das Volk steht auf" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.
Op. **32.** All mein Glück: „Wenn die lauen Lüfte fächeln" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Genss, Hermann.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing Mond". No. 2. „Wohl springet aus dem Kiesel".) Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Glickh, Rudolf.
Der weise Rat: „Die Republik Siena". Heitere Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Glück, August.
Op. **16.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Abend: „Abend wird es wieder" f. A. (od. Bar.) Mk 0,50.
- 2. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht" f. S. (od. T.) Mk 0,80.

Göpfert, Heinrich.
Op. **4.** Vaterfreuden od. Es ist erreicht: „Höret jetzt, Ihr lieben Leute". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. **5.** Ich weess nich, da könnt'ch mich nu nich drüber freu'n: „So mancher macht gerne 'nen Sonntagsausflug". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. **6.** Rekrut Latsch: „Ich bin Rekrut, stets wohlgemut". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Gruber, Ludwig.
Op. **900.** Amazonen-Marsch: „Hurrah! Ein neues Weltgesetz" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **901.** Gelt', du bleibst mir ewig treu: „Es sitzt mit trübem Sinn". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gruwe, Stephan.
„Wär' meine Seele doch ein Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Haeser, Georg.
Op. **11.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Seelentraum: „Wenn aller Schmerz, wenn alle Qualen enden". No. 2. Trüber Tag: „Ueber die kahlen Bäume". No. 3. Auf der alten Brücke: „War wieder zurückgekehrt". No. 4. Liebesnacht: „Schwer thränt der Regen". No. 5. Sternschnuppe: „Ich wandre einsam im Haidekraut". No. 6. Herbstabend: „Komm, lass' uns in den stillen Garten geh'n".) Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Heiter, Ernst.
Op. **24.** Der Dreschgraf: „Man kennt mich in dem ganzen Land“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,50.

Heitmann, M.
Drei schwäbische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.
Op. **11.** Wenn es hätt'!: „E Höfle, e Häusle, e Gärtle derbei“ f. Mittelst. Mk 0,75 n.
- **12.** Verguckt: „G'spürt ebbes im Herze“ f. Mittelst. Mk 1,25 n.
- **13.** Er isch, er isch!: „Sitz an meim Feaster still allei“ f. hohe St. (m. anderem Schlusse f. Mittelst.) Mk 1,25 n.

Helbig, William.
Lieb' um Liebe! Kuss um Kuss: „Als ich dich zuerst erschaut“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Hentschke, P. L.
Op. **5.** Auf steiler Höh': „Das Dasein bringt oft trübe Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Hermann, Hans.
Die Kindlein wissen's: „Wie's aussieht im ewigen Freudenhain“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Heyland, Arthur.
Op. **4.** 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Strandlust: „Gern bin ich allein an des Meeres Strand“ f. 1 mittlere St. Leipzig, Mitteldeutscher Musik-Verlag Mk 1,20.

Hohenstein, Arthur.
Op. **50.** Liebeszeit od. Am goldenen Hochzeitstage: „Ganz still zu Hause in seiner Klause“. Heiteres Walzer-Intermezzo f. 1 Frauen- od. Männerst. (od. Duett) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,80.

Holub, Hans.
Schlummerlied: „Gold'ne Sterne steigen still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Horn, Camillo.
Op. **29.** „Wenn noch ein Funke einst'ger Neigung“ f. S. (od. T.) u. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.
Op. **30.** Zwei Lieder in schlesischer Mundart u. hochdeutscher Uebertragung f. 1 Mittelst. u. Pfte. (No. 1. Kurz u. gut: „All sein Spähen, all sein Schleichen“. No. 2. Die Heiratslustige: „Mutter, das sag' ich Euch“.) Wien, Rörich & Co. Mk 1,50.

Humperdinck, Engelbert.
Zwei Vogellieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,20.
No. 1. Die Lerche: „Lerchelein, lieb und klein“.
- 2. Das Waldvöglein: „Das Vöglein singt am Waldessaum“.

Järnefelt, Armas.
„Am stillen Dorfe erhebt sich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,40.

Järnefelt, Armas.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner à Mk 1.
No. 1. „Einsam schreitend wandl' ich".
- 2. „Und weil mich das Leben belogen".

Jentsch, Max.
Op. **39.** No. 2. „Wenn ich nicht mehr bin" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Jung, Hans.
„Du bist wie eine Blume" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Kastert, Josef.
Op. **4.** Elsula: „Weckt morgens der wirbelnde Lerchenschlag" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Kaun, Hugo.
Op. **59.** Fünf Gesänge u. Balladen f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Du hast mich verachtet". Mk 1.
- 2. Wunsch: „Wie Epheu durch den harten Stein sich flicht". Mk 1.
- 3. „Es ist dein dunkles Auge". Mk 1.
- 4. Heine Heimat: „Zwei kleine Fenster, in's Grün geschmiegt". Mk 1.
- 5. Der Ueberfall: „Kiefern, Heide, Märkisches Land". Märkische Ballade f. B. (od. Bar.) Mk 1,50.

Kellermann, Albert.
Op. **12.** Vorbei: „Ich habe geträumt bis Morgens früh" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Op. **38.** Heimkehr: „In meine Heimat kehrt' ich wieder" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Krakamp, Felix.
Op. **31.** Mein liebes Bonn am Rhein: „Wo des Rheines grüne Wogen rauschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Krebs, Gustav.
Der Stolz v. der Au: „In der Fruah um a zehni". Couplet f. 1 Singst. 8°. München, Lederer Mk 0,25.

Kügele, Richard.
Op. **232.** No. 1. Mein Oberschlesien: „Wo die Funken sprühen" f. 1 Singst. m. Pfte. Beuthen, Freund Mk 1.

Kühle, Gustav.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
Op. **50.** An Carmen Sylva: „Vom Himmel schweben lichte Sterne nieder". Hymne Mk 1,50.
- **51.** No. 3. Gretchens Schwur: „Zum Hänschen sprach das Gretchen". Mk 0,60.
- **60.** Kaiser Wilhelm's letzter Traum: „Auf seinem Schlummerbette der grosse Kaiser liegt". Ballade. Mk 2.
- **77.** Von Oben: „Mein Geist, schwing' dich auf". Mk 0,60.
- **78.** Der junge Rhein: „Was brausest du über die Felsen geschwind". Mk 1,20.
- **80.** „Mir träumte von einem Königskind". Mk 1.
- **89.** „Ob ich dich heimlich lieben darf". Mk 1.

Kühle, Gustav.

Op. **90.** Mein Paradies: „In stillem Thale steht ein Haus". Mk 1.
- **91.** Lieschens Glaube: „Ach, Michel wär' ein Mann für mich". Mk 1.
- **94.** Warnung: „Täubchen, niste doch so dicht". Mk 0,60.
- **95.** Für mich allein: „Nur wenn dein Herz mich triebe" f. S. (od. T.) Mk 1. — f. MS. (od. Bar.) Mk 1,20.
- **97.** Spielmannslied: „Es strömt der Regen". Mk 1,50.
- **99.** No. 1. O Vindobona: „O du mein Wien, du meine Sonne". Mk 1.

Op. **199.** Der Mutter Lied: „Das Lied, das meine Mutter sang" f. S. (od. T.) — f. B. (od. A.) m. Pfte. à Mk 1,20. — Erleichterte Ausg. à Mk 1,20. Leipzig, Otto Dietrich.

Stimmen der Nacht: „Weisst du, was das Heimchen singt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.

Kühn, Eugen.

Op. **96.** Klein aber fein: „So wie Sie mich hier seh'n". Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. **99.** Ruder-Sport: „Das Baden ist 'ne grosse Freud'". Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. **100.** Volkstypen: „Wenn bei uns Musik erklingt". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. **101.** Im Seebad: „Im Sommer eilen aus der Stadt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Die Probiermamsell: „So wie Sie mich hier vor sich seh'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Laszky, A. B.

„Die Eltern sind das höchste Glück". Volkslied f. 1 Sing-St. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Leschen, Chr. Friedrich.

Der Waisenknabe: „Ihr fragt, warum ich weine" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Lindner, Eugen.

Lieder f. Kinder. Leipzig, M. Brockhaus.

No. 1. Weihnachtslied: „Sankt Niklas, bald ist Weihenacht" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Singst. à Mk 0,10.
- 2. Bumbautz — der Schlafengel: „Kindlein ist müde". Ein Märchenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Singst. Mk 0,10.

Löhrmann, R.

„Waldbächlein, welch ein Tanzen, Springen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Lombard, Louis.

Allein: „In strahlender Pracht" f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-italien.-engl.-deutsch. Lugano, Lombard Mk 1,60 n.

Maass, Leopold.
Op. **189.** Ich hab' dich doch immer so treulich geliebt: „Denkst du daran, da wir uns einst gefunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. **202.** Mutterwürde: „Hast du der Mutter Wert verstanden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.
Der Rose süsser Duft genügt: „Ein junger Rittersmann zog kühn hinaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Macku, Franz.
Op. **43.** „Rot sind die Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Mark, A.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Die wunderschöne Frühlingszeit". No. 2. Ninetta: „O Ninetta, kommst nicht wieder". No. 3. „Es schauen die Blumen alle". No. 4. „Mir träumte, traurig schaute der Mond". No. 5. Auf dem Ball: „Seit ich dich einst geseh'n". No. 6. „Nun hab' ich alle Seligkeit".) Kassel, Kramer-Bangert Mk 1 *n.

Marschalk, Max.
Op. **22.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 3,60 n.
No. 1. „Sanfte Schatten sinken mild". Mk 1,20 n.
- 2. Elfenliedchen: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen". Mk 0,90 n.
- 3. Botschaft: „Vor meinem Fenster der Vogel singt". Mk 0,90 n.
- 4. Mägdlein am Quell: „Langsam, du Quell". Serbisches Volkslied. Mk 0,90 n.
- 5. Wiegenlied im Freien: „Da oben auf dem Berge". Mk 0,90 n.

Op. **24.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 3,60 n.
No. 1. „Du Blum' im Thau". Mk 0,90 n.
- 2. Irrlichter: „Ein Irrlicht flackert übers Moos". Mk 1,20 n.
- 3. „Im Zaune klagt die Nachtigall". Mk 0,90 n.
- 4. Verliebt: „Mutter, löse die Spangen mir". Mk 1,20 n.
- 5. Verflucht: „Was schäumt das Meer". Mk 1,20 n.

Mattel, Victor.
Op. **10.** Auf Wiederseh'n: „Sonnenlicht, Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Mejo, Paul.
Op. **22.** Traugott mit seinem Fagott: „O wie pubbert mir mein Herze". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Mello, Alfred.
Op. **43.** Das Zauberwort: „Es war zur Blüte aller Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.

Mestenhauser, Ed.
Op. **5.** „Kennst du das Meer?" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Mestrozi, Paul.
Alles weg'n die Weiber!: „Schon in der Bibel steht genau". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50 n.
Ein Wiener Einspänner: „I bin a Anspanner". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Meyer, Gita.
Op. **15.** „Ein kleines Lied, wie geht's nur an" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Meyròwitz, Walter.
Op. **9.** Vier Lieder f. MS. m. Pfte. Berlin, Staegemann jun.
No. 1. Erkenntniss: „Wie vom Blütenbaum im Garten". Mk 1.
- 2. „Auf Mondenschimmer und Nebelduft". Mk 1,25.
- 3. Blätterfall: „Wenn's Herbstlaub fällt", deutsch-engl. Mk 1.
- 4. Lieb' ist ein Traum: „Denk' nicht so viel an mich". Mk 1.

Moczynski, S.
Op. **79.** Geburtstagsgruss an den Kaiser: „Sei gegrüsst, o deutscher Kaiser" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Müller, Robert.
Op. **15.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner.
No. 1. Frage: „Wärst du nicht, heil'ger Abendschein". Mk 1.
- 2. „Es blühen und glühen die Rosen". Mk 1.
- 3. Eine Frühlingsnacht: „Im Zimmer drinnen ist's so schwül". Mk 1,20.
- 4. Erwachen: „Leises Flüstern im Gezweige". Mk1.

Müller, Wilhelm.
Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Mai: „Sie schritten hin, es war im Mai". No. 2. „Dunkle Rose, meine Rose". No. 3. „Nun lass zu deinen Füssen". No. 4. Frühlingsnacht: „Es hält mit ihren dunklen Flügeln". No. 5. „Ein Bettler war ich".) München, Bauer Mk 2.

Munkel, Fritz.
Spielmanns Freud' u. Leid: „Beim vollgefüllten Becher" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.

Neithardt, F. A.
Menschenwürde: „Umsonst suchst du des Guten Quelle" f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.

Nève, Paul de.
Op. **13.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
No. 1. Geheimnis: „Du wandeltest so leise" f. S. Mk 1.
- 2. Bach im Winter: „Schneedämm'rung unterm Tannendach" f. A. Mk 1,20.

Nevin, Ethelbert.
Op. **3.** No. 2. „An dem reinsten Frühlingsmorgen" f. MS. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott Mk 1.

Orgon, Leo.
Op. **1.** Ach hätt' ich noch ein Elternhaus: „Von seiner Heimat, ach, so weit" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Osterloh, Carl.
Schlummerlied: „Mein Prinz, sei brav" f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Weihnachtsmärchen „Prinzess Tausendhändchen". Leipzig, Klemm Mk 1,20.

Palten, Robert.
Op. **6, 14.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 6. Vorbei: „Hat es wieder ein End' genommen". — Op. 14. Seins-Bewusstsein: „Naht's noch so schwarz".) Wien, (Schmidl & Co.) Mk 1,25 n.
Op. **19.** Weihnachtslied: „Brüderlein und Schwesterlein wollten nach Haus" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, (Schmidl & Co.) Mk 1,25 n.
Op. **20.** Das Glöcklein: „Wenn die Glöcklein erklingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Schmidl & Co.) Mk 1 n.

Pantschenko, S.
Op. **32.** No. 2. Elégie: „La lune est grande" p. Chant et Piano. Texte russe et français. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Pape, Edward.
Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen". Ein lustiges Lied f. T. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
Zwei lustige Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Zwanzig Mark: „Herr Wirt, heut hab' ich zwei Zehner im Sack". No. 2. Es reicht nicht: „Zwei „Witwen" Herr Wirt, kosten dreissig Mark".) Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Pfitzner, Hans.
Op. **2.** No. 4. „Im tiefen Wald verborgen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,20.

Polman, Theodor H.
Weihnachts-Album. Sammlung v. 8 der neuesten Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Amsterdam, Rothenanger Mk 1,80.
Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht" f. 1 Sing-St. m. Pfte (od. Org.) bearb. Amsterdam, Rothenanger Mk 0,50.

Popitz, Hermann.
Op. **27.** No. 1. Die norwegische Mäherin: „Weit von hier am Fjord" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1.
Das bekümmerte Maidli: „Sitze daheim, mei' Mutter ist krank".
Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte".
„Klinge, klinge, mein Pandero".
Liebesbotschaft: „Vöglein, wohin so schnell?"
Mädchenliebe: „Was ist das nur in meiner Brust".
Mignon: „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n?"
Ständchen: „Komm in die stille Nacht".

Preil, Paul.
Dazu bin ich noch viel zu klein: „Ich bin noch klein, doch sehr bescheiden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Preil, Paul.
Diverser Blödsinn: „Was ich hier jetzt erzähle". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
O Schmerz lass nach: „Die Menschen sind oft geldverlegen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
So ein kleiner dicker Schornsteinfeger: „Zwei Jahre ungefähr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Radovani, M.
Op. **8**. No. 1. Vorbei! Vorbei!: „Ich habe geträumt bis morgens früh" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Raillard, Theodor.
Op. **11**. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Bach mit seinem Rauschen". No. 2. Abendstern: „Der du am Sternenbogen". No. 3. „Dort wo die weissen Malven".) Leipzig, Zschocher Mk 1,50.

Ramrath, Conrad.
Op. **2**. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. An eine Fremde: „Ich hab' dich nur ein einz'ges Mal gesehen". Mk 0,90 n.
- 2. Erwartung: „Nicht kann ich es fassen". Mk 1,20 n.
- 3. Frühlingsabend: „Der liebliche Frühlingsabend". Mk 0,90 n.
- 4. Die Bajadere: „Einzuschläfern die Gedanken". Mk 0,90 n.
- 5. „Schlaf, du liebes Kind". Mk 0,90 n.

Op. **17**. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 4,50 n.
No. 1. Vor dem Frühling: „Noch wehen die Winde kalt". Mk 1,20 n.
- 2. „Heut Nacht, in der blauen Nacht". Mk 1,20 n.
- 3. Liebe kleine Melodie: „Ein kleines blondes Mädchen". Mk 1,50 n.
- 4. Um Mitternacht: „Sieben Zwerge um Mitternacht". Mk 1,50 n.
- 5. Arme kleine Liese: „Lang wie lange das gute Kind". Mk 1,20 n.
- 6. Abendgang im Schnee: „Stiller Gang durch weite weisse Ruh'". Mk 1,20 n.
- 7. Das Glückchen: „Kam ein Glückchen: Da bin ich". Mk 1,20 n.

Reckenstein, Fritz.
O trauliches, liebliches, seliges Heim: „Daheim bei den duftenden Rosen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 0,80.

Reichenberger, Hugo.
Op. **4**. 6 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. „Dass ich dich liebe". Mk 1,60.
- 2. Versteckte Liebe: „Ich verstecke meine Liebe". Mk 1,60.
- 3. „Der Frühling kam". Mk 1,60.
- 4. „Schon grüsst auf dämmerndem Pfade". Mk 1,60.
- 5. „Dein Gedenken mir im Herzen". Mk 1.

Reichenberger, Hugo.
No. 6. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht". Mk 1,60.

Riess, Paul.
Op. **20.** Ein Stammgast im Kasten: „Hurra! Hurra! In Kasten rin". Militärische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Rosenhain, Jacques.
„Es war ein alter König" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Rosenthal, Arthur.
Alt-Heidelberg: „Fern war's vom Weltengetriebe". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.
Am Neckarstrand: „Am grünen Neckarstrande". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,30.

Rumler, A.
Op. **10.** Mein lieber Schwan: „In einer wonnigen Maiennacht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Saar, Louis Victor.
Op. **47.** Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1 n.
No. 1. Sterne: „Hin von mir zu dir so fern".
- 2. Liebesfahrt: „Nun reich mir deine zarte Hand".
- 3. Weltflucht: „Nicht ein Blättchen rührt sich auf den Feldern".
- 4. Thränen: „Fällt der Himmelstau der Nacht".
- 5. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen".
- 6. Gefunden: „Laue Sommernacht — am Himmel stand kein Stern".
- 7. Mit einem Ringe: „Dies Ringlein soll dir sagen".

Saldow, Oskar.
Deutschland u. Russland: „Ich komm' jetzt grad' aus Russland". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Der Liftjunge vom International-Hôtel: „Beim International-Hôtel". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Der Rastelbinder: „Kauft schöne Sachen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Was meinen Sie, was darnach kommen wird: „Wenn zur Sommerszeit man hundert Pflaumen isst". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Schmidlin, J.
Op. **22.** Abschiedslied: „Leb' wohl! Mein schönes Land leb' wohl!" f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Zürich, Fries Mk 1.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **86.** Auf Fräulein Pieper hab' ich 'nen Gieper: „Ich habe faktisch auf die Bräute". Humoristische Schwärmerei f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **102.** Lieben u. geliebt zu werden, ist das höchste Glück auf Erden: „Als Braut und als Bräut'gam vereint nun zu Zwei'n". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Schrader, A.
Op. **33.** Serenade: „Es bricht herein die dämmernde Nacht" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.
Schulze-Wendow.
Op. **30.** Jeheimrats Rieke od. Een Berliner Dienstmädchen: „Herrjott, is det eene Plage". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Seidel, Clemens.
Op. **1.** Zwei Lieder f. tiefen A. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". No. 2. Des Nachts im Walde: „Da lieg ich nun des Nachts im Wald".) Haag, van Eck Mk 1,50.
Sonnenschein, Paul.
Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Spendiarow, A.
Op. **7.** Der Fischer u. die Najade: „Im Wald eine junge Najade". Ballade f. B. m. Pfte, russisch-deutsch. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.
Tatarisches Lied: „Für die Tränen giebt uns Ersatz" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 1.
Spiller, Adalbert.
Op. **167.** Schmetterlingslied: „Wie in den jungen Frühling" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Steiner, Maximilian R.
Die Wienerin: „A Wean'rin, die kommt schon verliebt und narrisch auf die Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Bosworth & Co. Mk 1 n.
Stern, Franz.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.
No. 4. Die Weltreise: „Wenn jemand eine Reise macht".
- 5. Ach zu spät: „Der Herr Lehmann, der 'n Geschäft hat".
- 6. Antworten: „Ein Mädel, das ich mal poussiert".
- 7. Im Alter wird man wieder kindlich: „Was ist ein Menschenalter".
- 8. „Ich möchte viel lieber ein Mägdelein sein".
- 9. Kuddel-Muddel: „Es tobt im fernen Osten ein Krieg".
- 10. Weshalb? Wieso? Warum?: „Weshalb hat denn der Storch seine Launen so oft?"

Strauss, Josef.
Frühlingsluft. Pfeiflied: „Ach wie schön ist es nur in der Frühlingsluft" f. 1 Singst. m. Pfte nach Josef Strauss arr. v. Traugott Munkelt. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Pfeif-Polka: „Arm in Arm zieh'n wir heut' in die Frühlingsluft" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, nach dessen Motiven zusammengestellt v. Alfred Mello. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,20.

Thieriot, Ferdinand.
Das alte Liederbuch: „Ein alter Band mit Liedern“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
Thomas, N.
Mutter schläft: „In jener Zeit, als ich noch war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
Tofft, Alfred.
Op. **44.** Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach“. No. 2. Alte Lieder: „Deine Stimme hör' ich wieder“. No. 3. Sehnsucht: „Muss zu meinem Liebsten eilen“.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
Tottmann, Albert.
Op. **50.** Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
No. 1. „Dir möcht' ich diese Lieder weihen“. Mk 1.
- 2. Volksliedchen: „Ich hatt' ä Vög'le im Haus“. Mk 1.
- 3. Volkslied: „Wenn zwei sich trennen, die sich lieben“. Mk 0,80.
- 4. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern“. Mk 0,80.
- 5. Spinnlied: „Surre, surre Fädchen“. Mk 0,80.
- 6. Gedenken: „Das Abendgold verglüht im fernen Westen“. Mk 0,80.
- 7. „Nach dem fernen Lande“. Mk 1.
- 8. Sonntagsfrühe: „So still und mild der Tag“. Mk 1.
- 9. Himmelfahrt: „Ja, es war wohl in der Laube“. Mk 1.
- 10. Gute Nacht: „Gute Nacht und süssen Frieden“. Mk 1.

Tscherepnin, N.
Op. **20.** Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Was ich allein in stiller Nacht ersehne“. Mk 0,65.
- 2. „Hin ging der Tag“. Mk 0,90.

Visetti, Albert.
Gegrüsst, du lichter Stern: „Dahin ist nun mein ganzes Hoffen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
Wallbach, L.
„In der Früh im Morgenrot“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
Wallnöfer, Adolf.
„Es war im Mai, da ich zuerst vernommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.
Wallnöfer-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Adolf Wallnöfer. Band 5. 30 Lieder u. Gesänge. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
Wappaus, Carl.
Op. **173.** Die Strohwitwer: „Hurra! Wir sind die Frauen los“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Wappaus, Carl.
Die Dirigentin: „Als junges schneid'ges, fesches Weib". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Wara, Josef.
Verlorene Liebe: „Steht eine Ros' im Zauberhag" f. 1 Singst. m. Pfte. Saaz, Ippoldt's Nachf. Mk 2.

Weinreis, Heinrich.
Vater kann Alles: „Liebes Lenchen hör' nur an" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Mitteldeutscher Musik-Verlag Mk 1,20.

Weinstabl, Carl.
Aber machen's keine Erwähnung: „Der Sultan denkt sich in der Still'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50 n.
Der Fotograf: „Ich bin ein Fotograf". Soloscene m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50 n.
Na, Sie wissen, was ich meine: „Ein Gigerl sitzt im Restaurant". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50 n.

Wernich, Ernst.
Sei still!: „Bringt Wein mir her" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.

Wolf, Otto.
Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Deine Liebe: „Was mir die Seele mit Freude erfüllte". Mk 1,20.
- 2. „Was du mir bist?" Mk 1.

Zöllner, Heinrich.
Frau Musica: „Raff' wieder dich, mein Geist, empor" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Gesänge mit Orgel.

Polman, Theodor H.
Weihnachts-Album. Sammlung v. 8 der neuesten Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Amsterdam, Rothenanger Mk 1,80.
Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) bearb. Amsterdam, Rothenanger Mk 0,50.

Wolfrum, Karl.
Pilgerfahrt nach dem heiligen Berg f. gem. Chor u. Org. aus Op. **11.** Orgelst. (zugleich Chor-Part.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Widmann, Benedict.
Op. **15.** Leichte ein- u. zweistimm. Gesangübungen f. Kinderstimmen. 2. vollständig neue, durchges. u. veränd. Aufl. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,40 *n.

Altmann, Wilhelm.
Richard Wagner's Briefe nach Zeitfolge u. Inhalt. Ein Beitrag zur Lebensgeschichte des Meisters. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 *n.; geb. Mk 10 *n.

Bücher und Schriften über Musik.

Berlioz, Hector.
Partiturbeispiele zur grossen Instrumentationslehre hrsg. v. Felix Weingartner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 *n.

Breithaupt, Rudolf Maria.
Die natürliche Klaviertechnik. Die freie, rhythmisch-natürliche Bewegung (Automatik) des gesamten Spielorganismus (Schulter, Arme, Hände, Finger) als Grundlage der „klavieristischen" Technik. Mit zahlreichen Abbildungen, photographischen Aufnahmen (Hände berühmter Pianisten), graphischen Darstellungen u. Notenbeispielen. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1903/4. Register. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 *n.

Cornelius, Peter.
Literarische Werke. Erste Gesamtausgabe im Auftrage seiner Familie hrsg. Band II. Ausgewählte Briefe nebst Tagebuchblättern u. Gelegenheitsgedichten hrsg. v. seinem Sohne Carl Maria Cornelius. Band 2. Mit einem Bildnis. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*n.

Dürck, Karl.
Richard Wagner u. die Münchener 1865. Eine „Rettung". [Aus: „Allgemeine Zeitung".] gr. 8°. München, Verlag der Allgemeinen Zeitung Mk 0,60 *n.

Hagemann, Carl.
Wilhelmine Schroeder-Devrient. (m. 7 Tafeln u. 1 Faksm.) kl. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,50 *n.

Handke, Robert.
Musikalische Stillehre f. Lehrerseminare u. Kirchenmusikalische Anstalten. Ein Handbuch f. Lehrer u. Schüler. 2—4. (Schluss-) Heft. gr. 8°. Meissen, Schlimpert à Mk 1 *n.

Harmonie-Kalender. Musikalischer Haus- u. Familien-Almanach f. das Jahr 1905. 5. Jahrgang. 8°. Berlin, Harmonie Mk 1 *n.

Helm, Johann.
Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Zunächst f. Lehrerbildungsanstalten bearb. 7., durchges. Aufl. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3,60 n.; geb. Mk 4 n.

Hofmann, Richard.
Führer durch die Violin-Literatur. Ein nach Schwierigkeitsgraden eingeteiltes Verzeichnis v. Violinwerken f. Lehrer u. Lernende n. einem Anhang, enthaltend Viola-Literatur u. Verzeichnis v. Büchern über Violin-Unterricht u. s. w. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2 *n.

Hřimaly, Adalbert.
30 Jahre Musik in der Bukowina. Erinnerungen vom Jahre 1874 bis 1904. 8°. Czernowitz, (Pardini) Mk 0,20*n.

Kerst, Friedrich.
Beethoven im eigenen Wort. kl. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.

Krause, Emil.
Die Entwickelung der Kammermusik. 8⁰. Hamburg, Boysen Mk 1 *n.
Felix Weingartner als schaffender Künstler. Eine Studie. 8⁰. Berlin, Gose & Tetzlaff Mk 0,50 *n.

Louis, Rudolf.
Anton Bruckner. (m. 7 Tafeln u. 5 Fksms.) gr. 8⁰. München, G. Müller Mk 5 *n.; geb. Mk 6,50 *n.

Mantuani, Josef.
Geschichte der Musik in Wien. Theil I. Von den Römerzeiten bis zum Tode des Kaisers Max I. Mit vielen in den Text gedruckten Illustrationen u. Notenbeispielen, 2 Tafeln u. einem Anhange v. 54 Musikstücken. [Aus „Geschichte der Stadt Wien".] Wien, Holzhausen Mk 50 **n.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. Heft 18. Novbr 1904. gr. 8⁰. Berlin, (Mittler & Sohn) Mk 1,50 n.

Mitterer, Ignaz.
Die wichtigsten kirchlichen Vorschriften f. Kirchenmusik. Für die Hand der Chorregenten, Organisten u. Kirchensänger zusammengestellt u. erläutert. 4., auf Grund des päpstl. Motuproprio vom 22. XI. 1903 umgearb. Aufl. kl. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20 n.

Opernführer. Textliche u. musikalische Erläuterungen. Schmal gr. 8⁰. Berlin, Seemann Nachf. à No. Mk 0,50 n.
No. 71. - 72. } Wagner, Richard, Tristan u. Isolde. Erläutert v. Ferd. Pfohl.

Riemann, Hugo.
Musik-Lexikon. 6., gänzlich umgearb. Aufl. 8⁰. Leipzig, M. Hesse Mk 12 *n.; geb. Mk 14,50 *n.

Schmidt, H.
Die Register der menschlichen Stimme u. ihre Behandlung. Kurzgefasste Anleitung zur Ausbildung v. Singstimmen. Mit einer Notenbeilage zum praktischen Gebrauch. 8⁰. Hagen, (Apitius) Mk 0.25 *n.

Spies, Hermine. Ein Gedenkbuch f. ihre Freunde v. ihrer Schwester. Mit einem Vorwort v. Heinrich Bulthaupt. 3., verb. u. durch eine Reihe ungedruckter Briefe v. Johannes Brahms u. Klaus Groth verm. Aufl. (m. Abbildgn u. 1 Bildnis.) 8⁰. Leipzig, Göschen Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.

Storck, Karl.
Geschichte der Musik. 2. Abtlg. gr. 8⁰. Stuttgart, Muth Mk 2 *n.

Studien zur Geschichte der Musik in Böhmen. 8⁰. Prag, (Calve).
II. Batka, Richard, Studien zur Geschichte der Musik in Böhmen. [Erweiterter Sonderabdruck aus „Mitteilungen des Vereins zur Geschichte der Deutschen in Böhmen".] Mk 0,60 *n.
III. Rychnowsky, Ernst, Johann Friedrich Kittl. Ein Beitrag zur Geschichte Prags. I. [Erweiterter Sonderabdruck aus „Mitteilungen des Vereins zur Geschichte der Deutschen in Böhmen".] Mk 0,80 *n.

Tauber v. Taubenfurt, Johann.
Ueber meine Violine. Sonitu quatit ungula campum. Mit einer Einleitung versehen u. hrsg. v. Richard Tauber. 8⁰. Wien, Hasbach Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

Wolff, C. A. Hermann.
Der Weg zur Meisterschaft der deutschen Sprech-, Gesangs- u. Darstellungskunst. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 0,50*n.

Musikalische Zeitschriften.

Ungeschminkt. Zeitschrift f. Theater, Musik u. Tagesereignisse. Red.: Fritz Koch. 1. Jahrg. Novbr 1904—Dezbr 1905. 57 Nrn. gr. 8⁰. Berlin, Verl. der Zeitschrift „Ungeschminkt". Vierteljährl. Mk 2*n.; einzelne Nrn. Mk 0,20*n.; f. Dezbr 1904 unentgeltlich.

Textbücher.

Achtavierz'ger, a. Schwäbisches Singspiel. [Musik v. Aug. Reiser.] Text- u. Regiebuch. 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1*n.

Juxheirat, die. Operette. [Musik v. Lehár.] 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.

Millionenbraut, die. Operette. [Musik v. Berté.] 8⁰. Wien, Berté & Co. Mk 0,50n.

Schätzmeister, der. Operette. [Musik v. Ziehrer.] 8⁰. Wien, Doblinger Mk 0,50n.

Schlaraffenland. Oper. [Musik v. Weinberger.] 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,80*n.

Tannhäuser. Zukunftsposse m. vergangener Musik u. gegenwärtigen Gruppierungen. [Musik v. Binder.] 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Todtenfeier. Kantate. [Musik v. von Herzogenberg.] 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,15n.

Weste, die weisse. Singspiel. [Musik v. Renger.] Text- u. Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.